

کتابت
ملا رموزی
(جلد سوم)

مرتب
خالد محمود

پیش کشی: مجلسِ اُردو زبانِ اسلامی

کلیات
ملا رموزی
(جلد سوم)

مرتب
خالد محمود

پیشانی

کلیات مُلّا رموزی

(جلد سوم)

مرتب
خالد محمود



قومی نصاب کے ذریعے افسانہ نگاری

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند
فروغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2014	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
235/- روپے	:	قیمت
1805	:	سلسلہ مطبوعات

Kulliyaat-e-Mulla Ramoozi

(Vol. III)

Edited by

Prof. Khalid Mahmood

ISBN :978-93-5160-025-1

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،
جسولہ، نئی دہلی 110025 فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099 شعبہ فروخت: ویسٹ
پلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746
فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpsaleunit@gmail.com
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طالع: سلا سارامید جھنگ سسٹمز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110035
اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

چیسویں صدی کے رابع اول میں اردو طنزیات و مضحکات کا سرمایہ جن چراغوں سے منور ہے، ملازموزی ان میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کا طرز خاص ”گلابی اردو“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ انھوں نے قدیم مذہبی اور فقہی کتب کے طرز بیان میں اپنے عہد کے حساس موضوعات اور مسائل کی ناہمواریوں کو نشانہ بنایا۔ اردو ادب میں طنز اور مزاح کو عموماً ایک اسلوب یا کم از کم لازم و طرز خیال کیا جاتا ہے جبکہ ناقدین ادب نے دونوں کی نفسیات کو جداگانہ طور پر خود ملکی اساس کا حامل بتایا ہے۔

ملازموزی کی طنزیات و مضحکات کو اپنے عہد میں بہت سراہا گیا۔ عہد اور اس کے بعد بھی ان کے رنگ تحریر کی تقلید کی گئی اور اسے ایک کامیاب مزاحیے حربے کی حیثیت حاصل رہی۔ عوامی ادب (Popular Literature) کی فراہمی قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی اشاعتی پالیسی کا ایک اہم حصہ رہی ہے۔ ملازموزی کی کلیات کی یہ پیش کش کونسل کے اسی اشاعتی پروگرام کا حصہ ہے۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ بھی۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں شائع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر

علم و ادب کے شائقین تک پہنچاتا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی، بولی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول، اس ہر دفعہ زبان میں معیاری کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زد کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

پروفیسر خالد محمود دنیائے ادب میں نمایاں نام رکھتے ہیں۔ ان کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ خود طنز و مزاح کے تخلیق کار ہیں اور اس فن کے ابعاد سے واقفیت رکھتے ہیں۔ توقع ہے کہ مارموزی پر ان کا یہ کام مارموزی کی شش پہلو شخصیت اور ان کے نکاہی کارناموں کی تفہیم میں سنگ میل کی حیثیت رکھے گا، طنزیات و مضحکات سے متعلق عمومی طور پر پائی جانے والی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوگا اور کونسل کی دیگر مطبوعات کی طرح ’کلیات مارموزی‘ کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین

ڈائریکٹر

ترتیب

VII.....	مقدمہ	◆
1.....	صبح لطافت	◆
159.....	لاٹھی اور بھینس	◆
243.....	شفا خانہ	◆
351.....	مضامین رموزی	◆
467.....	شرح کلام اکبر الہ آبادی	◆
513.....	مشہیر بھوپال	
579.....	مخطوط رموزی	

مقدمہ

بیسویں صدی کے ریلج اول میں اردو کا قصر ادب جن چراغوں سے منور تھا ان میں طنز و مزاح کی ایک طرز خاص ”گلابی اردو“ کے موجد اور خاتم ملا رموزی کا نام بڑی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ملا رموزی اپنے عہد کے کثیر الجہات اور کثیر التصانیف مصنف تھے۔ یوں تو انھوں نے ادب کے مختلف اسالیب میں اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان کا اصل میدان طنز و مزاح تھا۔ اردو ادب میں طنز اور مزاح دونوں کو عموماً ایک ہی اسلوب یا کم از کم لازم و ملزوم خیال کیا جاتا ہے حالانکہ ایسا ہے نہیں۔ طنز اور مزاح اپنا الگ الگ مستقل اور مستحکم وجود رکھتے ہیں اور ان کی الگ الگ پہچان بھی ہے۔ ناقدین ادب نے دونوں کی نفسیات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی تعریف و توضیح کی ہے۔

مزاح کا بنیادی تعلق ہنسی یا خندہ یا ہنسنے ہنسانے سے ہے۔ ایک ماہر نفسیات کی رائے میں ”ہنسی عدم تکمیلیت اور بے ڈھنگے پن کے احساس کا نتیجہ ہوتی ہے۔ انسان اس وقت ہنستا ہے جب اس کی خواہشات کی تکمیل کی راہ میں کوئی رکاوٹ حائل ہو۔“ ایک اور ماہر نفسیات کے مطابق ”ہم ایسی باتوں پر ہنستے ہیں جو ہمارے یقین سے بالاتر ہوتی ہیں اور ایسی چیزوں پر بے اختیار ہنس دیتے ہیں جو عقل سے بہت دور نظر آتی ہیں۔“ ان کے علاوہ بھی ہنسی کے کئی عوامل ہیں مثلاً میکاکی

نظام حیات اور یکسانیت کے خلاف رد عمل، پریشانوں سے وقتی نجات کی خواہش، نفسی توانائی کی حفاظت اور کفالت اور اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کے درد کا شعوری احساس وغیرہ۔ یہی عوامل مزاح تخلیق کرتے ہیں اور یہی وہ مزاح ہے جو پڑمرده، فسرده اور بے رنگ و نور زندگی میں رنگ و نور لاتا ہے۔ سرت و شادمانی فراہم کرتا ہے اور خوش دلی کو فروغ دیتا ہے اسی لیے مولانا الطاف حسین حالی نے اسے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا قرار دیا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”مزاح جب تک مجلس کا دل خوش کرنے کے لیے کیا جائے ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اور ایک سہانی خوشبو کی لپٹ ہے جس سے تمام پڑمرده دل باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاح فلاسفہ اور حکما بلکہ اولیا اور انبیاء نے بھی کیا ہے اس سے مرے ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لیے پڑمرده کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس سے جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے اور مزاح کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہو جاتا ہے۔“

یہ ایک مہذب انسان کے لطیف و شائستہ مزاح کی جامع اور بلیغ تعریف ہے اس مزاح میں طنز، تشبیہ، تنجی، تزیینی، تمسخر، لعنت، ملامت، دل شکنی، حقارت، فحاشی، عریانیت یا کسی کی دلازاری کا شائبہ تک نہیں ہوتا اسی لطیف و شائستہ مزاح کو حالی نے ٹھنڈی ہوا کا جھونکا اور خوشبو کی لپٹ سے تعبیر کیا ہے۔

طنز کا معاملہ مختلف ہے۔ ادب میں طنز کے لیے کئی اصطلاحیں مستعمل ہیں مثلاً جھو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزاء، تمسخر، مٹھکے وغیرہ۔ اردو کے مشہور طنز و مزاح نگار رشید احمد صدیقی کے مطابق ان تمام اصطلاحات میں صرف طنز ہی وہ لفظ ہے جو بڑی حد تک انگریزی کے لفظ Satire کی ترجمانی کرتا ہے اس لیے اردو میں اسی اصطلاح کا چلن ہے۔ طنز ایک طرح کا عمل جراحی ہے جس کا مقصد اصلاح اور تنقید حیات ہے۔ اسی خیال سے طنز کے لیے مقصدیت کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اگر طنز میں اصلاح کا پہلو نہ ہو تو یہ محض جھو یا تنقیص بن کر رہ جاتا ہے۔

جب ہم طنز و مزاح دونوں کو یکجا کر کے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں بیشتر طنز نگاروں نے پرانے حکیموں کی طرح طنز کی کڑوی کیلی دوائیں مزاح کی مٹھائی میں لپیٹ کر کھلانے

کی کوشش کی ہے تاکہ منہ کا ذائقہ بھی بند بگڑے اور علاج بھی ہو جائے اسی لیے اردو میں خالص طنز اور خالص مزاح کی بہ نسبت طنز و مزاح کے مشترک نمونوں کی مقدار زیادہ ہے۔

ہمارے عہد کے سب سے بڑے طنز و مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی نے اپنے مخصوص انداز میں اس طرز نگارش کا معنی خیز تجزیہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”دار ذرا اوچھا پڑے اور بس ایک آنچ کی کسر رہ جائے تو لوگ اسے بالعموم طنز سے تعبیر کرتے ہیں ورنہ مزاح“

طنز و مزاح نگار کے بارے میں ان کی رائے ہے:

”ایک اچھا طنز نگار تنے ہوئے رتے پہ کرتب نہیں دکھاتا بلکہ ٹکواروں پر رقص کرتا ہے اور مزاح نگار کو جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ ہنسی ہنسی میں اور اس طرح کہہ جاتا ہے کہ سننے والے کو بہت بعد میں خبر ہوتی ہے۔“

طنز و مزاح کے انھیں خوش گو اور خوش اطوار اوصاف کو اردو کے جن ادیبوں نے اعتبار بخشا ہے ان میں بہ اعتبار شہرت و مقبولیت ریاست بھوپال کے مشہور طنز و مزاح نگار، کالم نویس، خاکہ نگار، ادیب و شاعر علامہ رموزی منفرد اور ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔

علامہ رموزی کا وطن بھوپال ہے جو اپنے محل وقوع اور تاریخی عوام کی وجہ سے وسط ہند کی چھوٹی مگر اہم ریاست تھی۔ اس کی سرسبز و شاداب پہاڑیاں، وسیع جھیلیں، صاف شفاف سڑکیں، خوشنما اور کثیر مساجد، جن میں ایک مسجد موسوم بہ ”تاج المساجد“ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد خیال کی جاتی ہے۔ اور بھوپال کا ایک تالاب بھی ہندوستان میں وسیع تر ہونے کا دعوے دار ہے۔ ان تمام دلکش و دلغریب مناظر کے درمیان بھوپال کی گنگا جمنی تہذیب، اتحاد و یکجہتی کی فضا، حسن مزاح، تواضع، رواداری، علم پروری اردو زبان و ادب سے قلبی لگاؤ اور مخصوص لب و لہجہ بھوپال کی پہچان کے خاص وسیلے ہیں۔

بھوپال میں اردو شعر و ادب کا آغاز اٹھارھویں صدی کی پہلی دہائی میں ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ابھی خود دہلی میں فارسی کا بول بالا تھا اور وہاں اردو شاعری محض تفضیل طبع کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی۔ ادبیات بھوپال کے پہلے محقق ڈاکٹر سلیم حامد رضوی بھوپال میں اردو کے آغاز و ارتقاء کا

جائزہ لیتے ہوئے اپنی معروف کتاب ”اردو ادب کی تاریخ میں بھوپال کا حصہ“ میں رقم طراز ہیں:

”یہ سمجھنا کہ بھوپال میں اردو ادب کا آغاز ریاست بن جانے کے بعد حکومت کی سرپرستی کی بدولت ہوا درست نہیں ہے۔ عام بول چال کی زبان بعض مخصوص رجحانات اور تقاضوں کی بدولت خود بخود ادب کے زینے طے کرنے لگتی ہے یہاں بھی انہیں تقاضوں کی بدولت سترہویں صدی کے نصف آخر میں ہی اردو نے ادبی منزلیں طے کرنا شروع کر دی تھیں۔ نظم کے جو قدیم نمونے مجھے ملے ہیں انہیں دیکھ کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان علاقوں میں یہ مخلوط زبان دہلی سے تقریباً پچاس سال قبل اپنے مخصوص معاملات کے لحاظ سے شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھ چکی تھی۔ دہلی میں اردو میں شعر کہنے کا رجحان اگرچہ محمد شاہ کے عہد میں بھی پیدا ہو چکا تھا لیکن باقاعدہ آغاز اٹھارہویں صدی کے رابع اول کے خاتمے پر ہوا بلکہ عام خیال کے مطابق یہ کہنا بھی درست ہے کہ اپنی عام بول چال کی زبان کی ادبیت اور شعری صلاحیتوں کا اندازہ اہل دہلی کو اس وقت ہوا جب دہلی اور گنگ آبادی نے 1700 کے لگ بھگ دہلی آکر اپنا کلام سنایا جو کئی اردو میں تھا لیکن دہلی کا کلام سن کر بھی شعرا نے فارسی نے عام طور پر اردو میں شعر گوئی کی طرف باقاعدہ توجہ نہیں کی۔ 1722 میں جب دہلی دکنی کا دیوان دلی آیا تب وہاں اردو شاعری کی طرف توجہ کی گئی اس طرح دہلی میں اردو شاعری کا آغاز 1722 کے بعد ہوا جبکہ ریاست بھوپال کے علاقوں میں ہم کو اردو شاعری کے وہ نمونے اٹھارہویں صدی کے ابتدائی حصے میں ہی مل جاتے ہیں جو اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ تقریباً نصف صدی کے ارتقا کا نتیجہ ہیں اور یہاں کی شاعری دہلی اور گنگ آبادی کی تحریک شعری کی مرہون منت نہیں ہے بلکہ مقامی حالات اور تقاضوں کا نتیجہ ہیں۔“

تمام محققین اس بات پر متفق ہیں کہ دہلی کی شاعری پر فارسی کے غلبے کی وجہ سے اہل دہلی اردو زبان کو شاعری کے قابل نہیں سمجھتے تھے جبکہ دکن، گجرات اور ہندوستان کے بعض دوسرے صوبوں میں جن میں بھوپال بھی شامل ہے اردو شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، ڈاکٹر مسعود حسین خاں

”اردو زبان و ادب“ میں لکھتے ہیں:

”سیاسی مرکز سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خسرو کی زبان دہلوی نے سبھرات، دکن اور
ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں ادبی حیثیت اختیار کر لی تھی البتہ خود دہلی میں
فارسیت کے غلبے کی وجہ سے اسے ادبی حیثیت اختیار کرنے اور فارسی کی جگہ لینے میں
دیر لگی۔“

بھوپال میں اردو شاعری کا اولین دور جو اٹھارہویں صدی کی پہلی دہائی سے شروع ہوتا
ہے اس میں پیرسیہ کے قاضی محمد صالح ایٹھوی کی مثنوی ”اخلاق حسنہ“ کو اذیت کا شرف حاصل
ہے۔ یہ مثنوی زائد از تین سو سال قبل یعنی 1707ء میں تخلیق ہوئی اور لطف یہ ہے کہ اتنی قدیم ہونے
کے باوجود اس کی زبان حیرت انگیز طور پر صاف و سادہ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

ہے دھوکا یہ دنیا کا سب کاروبار نہیں اس میں کچھ بھی ثبات و قرار
ہے کچھ آج اور کل تماشا ہے کچھ کہوں کیا کہ اس کا سراپا ہے کچھ
طریقہ عجب اس کا دیکھا یہاں کہ اس میں گرفتار ہے گا جہاں
نہ آسودہ اس میں ہوا ہے کوئی گرفتار خواری رہا ہے کوئی

اس دور کے دوسرے شعرا میں مفتی خیر اللہ صدیقی، سید اصغر علی اصغر، شیخ امان اللہ حسینی، سید
مقصود عالم دیدار، عتایت اللہ نادان، مولوی نظام الدین، شیخ رحمت علی مجرم، امیر علی امیر گوالیاری
اور بدیع الدین خورد وغیرہ شامل ہیں۔ اس دور میں غزلوں سے زیادہ مثنویاں لکھی گئیں جو اعلیٰ
فنکاری کا نمونہ ہیں اور جن کے توسط سے اٹھارہویں صدی میں بھوپال کی ادبی ترقی کو سمجھنے میں مدد
ملتی ہے اس کے بعد نواب قدسیہ بیگم، نواب جہانگیر محمد خاں اور نواب سکندر جہاں کا عہد آتا ہے اس
عہد کے مزاج میں رنگارنگی اور تنوع ہے جس کے تحت تصوف، عشق اور سوز و گداز کے ساتھ ساتھ
معاملہ بندی اور بھٹکارے کی زبان کا لطف بھی موجود ہے۔ وجہ یہ ہے کہ نواب جہانگیر محمد خاں جو
ریاست بھوپال کے آٹھویں فرماں روا اور نواب سکندر بیگم کے شوہر تھے خود بھی شاعر تھے دولہ تخلص
تھا اور لکھنوی اعجاز میں شعر کہتے تھے اس دور کے شعرا میں شیخ عبدالواحد خاں مسکین، حمید جرات، شاہ
رواف احمد رافت، قدرت اللہ قدرت بٹاری، فشی غلام خاصن کرم، فشی جگل کشور سیراب،

سید یوسف علی یوسف، نسی عبدالحی توگر، شاہ فرید الدین، سید مولوی امداد علی امداد خیر آبادی، مولوی
 یحییٰ الدین احمد، حکیم افکار علی افکار فرخ آبادی اور عبدالحمید خاں عاجز کے نام کاغذی ذکر ہیں۔
 ریاست بھوپال کی ادبی سرگرمیوں کا اگلا دور نواب شاہ جہاں بیگم کا زمانہ ہے علیٰ حضرت
 خود بھی شعر کہتی تھیں، شیریں اور تاجور تخلص تھے۔ ان کے ذوق شعری کے بارے میں
 مولانا سید امجد علی اشہری تقریظاً ”مختارہ جادید“ میں رقم طراز ہیں:

”حضور ممدوح کی بدولت نہ صرف بھوپال میں شعر و شاعری کا چہ عام ہوا بلکہ محل
 خاص پر اکثر مشاعرے کی مجلسیں منعقد کرتی تھیں جن کی خصوصیت یہ تھی کہ ان میں
 شرفاء کی بیویاں شریک ہوا کرتی تھیں۔ ان میں بعض اعلیٰ درجے کی شاعرات تھیں۔
 بھوپال کی عورتوں میں شعر و شاعری کی اشاعت حضور ممدوح کی بدولت عام ہوئی۔“
 نواب شاہ جہاں بیگم کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں ”دیوان شیریں“ اور ”تاج الکلام“
 ایک طویل مثنوی ”صدق البیان“ بھی مطبوع ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

پاس بیٹھے ہیں عدد دور کھڑے ہیں عاشق
 یہی شاید تری محفل کا قرینہ ہوگا

واہ واہ کیا ہی نیا یہ آپ کا چالا ہوا
 دل ہمارا لے لیا اک عمر کا پالا ہوا

علیہ حضرت کے ذوق شعری سے حوصلہ پا کر اس عہد کی جن خواتین نے شعر گوئی میں حصہ
 لیا ان میں ایک اہم نام حسن آرا بیگم نمکین کا ہے جو نواب یار محمد شوکت کی اہلیہ تھیں اور مکہ والی بی بی
 کے نام سے مشہور تھیں۔ دیگر شاعرات میں منور جہاں بیگم مسرت کلثوم بی بی ممتاز، سکندر بیگم ضیا،
 سلطان جہاں بیگم حیا اور آمنہ بیگم کے نام خاص ہیں۔

نواب شاہ جہاں بیگم کے شوہر نواب صدیق حسن خاں عربی اور فارسی کے تبحر عالم اور فارسی
 کے اچھے شاعر تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کیا کرتے تھے توفیق تخلص تھا۔ شاعری تو
 روایتی انداز کی ہے مگر عالمانہ شان اور قدرت زبان و بیان کا پتہ دیتی ہے۔ دو شعر پیش ہیں:

فلک کی خیر ہو یا رب کہ اس ستم کرنے نگاہ گرم سے پھر سوئے آسماں دیکھا
 لیا ہے رعد نے انداز میرے نالے کا اڑائی برق نے آہ شرر فشاں کی طرح
 ان کا دیوان ”گل رعنا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ اس دور میں صابر علی
 صباہ سوانی شاگرد غالب خشی اور شاد احمد میکش ایک اور شاگرد غالب خان محمد شہیر، بھوپال میں شاعر
 گر کے نام سے شہرت پانے والے مولوی محمد احسن بلگرامی سید امجد علی اشہری، سلیم سندیلوی، نواب
 صدیق حسن خاں کے بڑے صاحبزادے سید نور الحسن خاں کلیم اور چھوٹے بیٹے سید علی حسن خاں
 سلیم، ذوق کے شاگرد صفدر علی ہاشمی، تاریخ گوئی کے ماہر فرد علی فارغ مراد آبادی جیسے اہم نام
 شامل ہیں۔ یہ وہ حضرات تھے جو دربار سے وابستہ رہے اور جو دربار سے وابستہ نہیں تھے ان میں
 نیاز خیر آبادی، قمر سندیلوی، بزم اکبر آبادی، امیر بیتائی کے شاگرد عبدالکریم خاں برہم، غالب کے
 شاگرد جوہر شاہجہاں پوری غالب کے ایک اور مشہور شاگرد نواب یار محمد خاں شوکت، محمد عباس
 رفعت شیردانی راج رام پوری جیسے اساتذہ فن بھی موجود تھے۔ سراج میر خاں سحر کا نام نامی بھی اسی
 عہد کے شعرا میں شامل ہے جن کی ایک غزل نے دنیائے شعر و ادب میں دھوم مچادی تھی آج بھی
 اہل اللہ کی مجالس ہوں یا عشاق کی محافل یہ غزل ہر دل کی صدا بنتی ہے:

سنے میں دل ہے دل میں داغ، داغ میں سوز دساؤ عشق

پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نشیں کا راز عشق

اس دور میں قصیدہ گوئی کا بھی بول بالا رہا، مولوی حکیم سید اعظم حسین سلیم سندیلوی نے
 اچھے قصیدے لکھے۔ قصیدے کے علاوہ وہ مزاج کا شوق بھی رکھتے تھے اور اس رنگ میں اکبر آبادی
 کا تتبع کرتے تھے۔

عہد شاہجہانی کے بعد نواب سلطان جہاں بیگم کا دور آتا ہے اس عہد کے شعر و ادب پر
 مغربی اثرات رونما ہونا شروع ہوتے ہیں۔ نواب سلطان جہاں بیگم روشن خیال اور سرسید کی ہم نوا
 تھیں انھوں نے ادب کو زندگی سے قریب کرنے کی کوششوں کا خیر مقدم کیا۔ بیگم صاحبہ کے اصلاحی
 مزاج سے حوصلہ پا کر بھوپال میں شعر و ادب کی روش یکسر تبدیل ہو گئی۔ اب شاعری میں فصیح اور
 تکلف کی جگہ سادگی اور حقیقت بیانی کا رجحان تقویت پانے لگا اور وصل و ہجر کی جگہ فلسفیانہ خیالات

کو فروغ حاصل ہوا۔ اس دور کے شعرا میں میش بھوپالی، انور بھوپالی، عبدالواسع صفاء، عبداللہ کور
 اخلاص، نکھت سہوانی، سید محمد میاں شہید، ذکی دارٹی، پیر زادہ محمد اسٹیل، رخشاں، قدسی بھوپالی، سید
 حامد حسین ترمذی، غیر بھوپالی، صفدر مرزا پوری، شریف محمد خاں فکری، عبد الجلیل مائل نقوی جیسے
 شاعر موجود تھے۔ اس دور میں اصلاحی رجحانات کو فروغ دینے والوں میں کچھ نئے تعلیم یافتہ اور علم
 دوست شعرا بھی شامل تھے۔ سید محمد یوسف قیصر، رشید احمد ارشد قانوی، علامہ محمد حسین نحوی صدیقی،
 مولوی محمد اسحاق ماہر، ذکا صدیقی، سعید اللہ خاں ہنوی، ”مطالب القالب“ کے مصنف ممتاز احمد
 سہا مجددی، محمود اعظم فہمی بھوپالی، رمزی ترمذی، فشی پٹی زائن افسر، فشی جنگل کشور مہر، گوہند پرشاد
 آفتاب اسی قبیل کے بزرگ تھے۔ بھوپال میں نئی شاعری کو فروغ دینے اور نئے خیالات کو
 پھیلانے میں جن شعرا کا سب سے بڑا ہاتھ ہے ان میں سید محمد یوسف قیصر بھوپالی اور احمد علی شوق
 کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں میں ایک قدر مشترک یہ تھی کہ انھوں نے
 شہر غزل بھوپال میں غزلیں کم اور نظمیں زیادہ لکھیں۔ نظم طباطبائی اور اسٹیل میرٹھی کے انداز میں
 انگریزی نظموں کے منکوم تراجم بھی کیے۔ بھوپال کے دو مشہور مزاحیہ شاعر کاظمی فصیح الدین ٹٹلس
 اور حاجی قمر علی خاں ڈھینڈس اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے بعد نواب حمید اللہ خاں کا
 مہم شروع ہوتا ہے جس میں ہمارے نرالی طنز و مزاح نگار ملازموزی جلوہ گر ہیں جنھوں نے اپنی
 ذہانت، ذکاوت اور ندرت بیان کے ذریعہ پوری اردو دنیا سے خراج تحسین وصول کیا اور چہار
 جانب بھوپال کا نام روشن کیا۔

بھوپال میں طنز و مزاح کی روایت نئی نہیں تھی ادبی تاریخ سے یہ بات تو ثابت ہے کہ یہاں
 اردو شعر و شاعری کا چلن ریاست کے قیام یعنی 1722ء سے پہلے ہی عام ہو چکا تھا مگر یہ بھی صحیح ہے کہ
 نوایین اور بیگمات بھوپال کی اردو دوستی اور ادب نوازی کے سبب اس کی ترقی کے امکانات روشن سے
 روشن تر ہوتے گئے۔ فرماں روا یان بھوپال کی علم دوستی اور ادب پروری کے زیر سایہ اردو زبان و ادب
 کو بچھلنے پھولنے کے بہترین مواقع میسر آئے۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں سے
 مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھنے والے ہر طبقے کے لوگ یہاں خود بھی آئے اور بلائے بھی گئے۔ دہلی
 اور لکھنؤ کی محفلیں اجڑنے کے بعد ان مراکز اور ان کے اطراف و جوانب سے بہت سے ادیبوں،

شاعروں، عالموں اور فاضلوں نے بھوپال کا رخ کیا۔ آزادی سے قبل ایک دور ایسا بھی آیا کہ تقریباً ہر مسلم دانشور کسی نہ کسی حوالے سے بھوپال میں موجود ہوتا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اقبال اور بھوپال کے رشتے سے بھی سب واقف ہیں، ان ٹائٹل روزگارہستیوں کے علاوہ شبلی، عبدالرزاق البراکہ، ظہیر دہلوی، عبدالرحمن بجنوری، سر راس مسعود، اسلم بے راجپوری، سید سلیمان ندوی، مانی جاسسی، نیاز فتح پوری، امیر جینائی وغیرہ کے نام بھی علم و ادب کی دنیا میں غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں اور یہ تمام لوگ کسی نہ کسی طور پر بھوپال سے وابستہ رہے۔

وسط ہند میں واقع ہونے کی وجہ سے بھوپال کو یہ سہولت میسر تھی کہ شمالی ہند کے ساتھ ساتھ اس کا تعلق جنوبی ہند خصوصاً دکن کی مسلم ریاستوں سے بھی قائم رہا اور ان علاقوں کی تہذیب و ثقافت اور ادبی روایت سے بھوپال نے کسب فیض بھی کیا۔ بھوپال کے حکمران ادبی ذوق کے ساتھ ساتھ مذہبی ذہن رکھتے تھے۔ بھوپال کے فطری حسن نے اہالیان بھوپال کے مزاج میں زندہ دلی، بذلہ نبی، حاضر جوابی اور گفتہ مزاحی کے جوہر پیدا کر دیے تھے۔ چنانچہ ہر عہد کے ادب میں اس کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ریاست بھوپال کے جن شعرا کے کلام میں طنز و مزاح کے اثرات ملتے ہیں ان میں قاضی فصیح الدین ٹکٹس اور حاجی قمر علی خاں ڈھینڈس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ مولوی حکیم سید اعظم حسین سلیم، قمر الدین قمر سندیلوی، چھتر سال چھتر، عبدالعزیز خاں عزیز، حکیم سید محکم حسین خاں فیضی، حکیم احسن قادری احسن وغیرہ کے نام بھی اس فہرست میں شامل ہیں مگر طنز و مزاح کے حوالے سے بھوپال کو جن حضرات نے دنیائے ادب میں روشناس کرایا ان میں ملا رموزی اور تحفہ بھوپالی کے اسانے گرامی نمایاں ہیں۔ تحفہ بھوپالی نے غنور میاں اور پاندان والی خالہ جیسے کردار تخلیق کیے اور ان کے ذریعے بھوپالی تہذیب کو متعارف کرایا۔ انھوں نے بھوپال کی زبان اور لب و لہجہ سے مزاح پیدا کیا۔ ان کے کردار نہایت جاندار، زندہ اور مکالمے حد درجہ برجستہ ہیں، خالہ اپنے دلچسپ تبصروں سے ہر موضوع پر روشنی ڈالتی ہیں اور قاری کو ہنسنے ہنسانے اور غور و فکر کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ ملا رموزی ایک بالکل نئی طرز کے موجد اور خاتم تھے۔ اپنی ”گلابی اردو“ کے وسیلے سے وہ ساری ادبی دنیا میں جانے اور مانے جاتے ہیں۔ ان کا انداز منفرد اور کیونوس وسیع تر ہے۔ بچوں تو انھوں نے اپنے عہد کے مقامی، غیر مقامی، علاقائی، غیر

علاقائی، ملکی، بین المملکتی، قومی، بین الاقوامی، تہذیبی، تمدنی، ادبی، سماجی، تعلیمی اور خانگی ہر موضوع کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بنایا مگر ان کا اصلی ہدف سیاست اور مغربی تہذیب تھی۔ ان موضوعات پر ان کا قلم بے ٹکان چلتا ہے ان کے قلم کی دھارتیز ہے مگر انداز میں لطافت ہے اس لیے تکلیف کا احساس ذرا بعد میں ہوتا ہے۔ ان کے لطف زبان اور ندرت بیان میں ایسا جادو ہے کہ وہ سخت سے سخت بات کہہ گزرتے ہیں مگر قاری ہنستا رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی تحریروں میں ایسے غیر ملائم اور غیر فصیح الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں کہ کوئی دوسرا ایسا کرے تو اس کی گرفت کی جاسکتی ہے مگر ملا رموزی کا فن ان تمام الفاظ کو نہ صرف گوارہ بلکہ خوشگوار بنادیتا ہے اور ایسی لطافت پیدا کر دیتا ہے کہ اپنے سیاق و سباق کے درمیان وہ الفاظ حسین تر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ خود ملا رموزی کو بھی اپنے طرز تحریر کی انفرادیت اور مقبولیت کا احساس تھا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”یہ طرز تحریر میرا سب سے پہلا طرز تحریر ہے جس کے ذریعے میں ملک میں روشناس ہوا ہوں اور میرے قدر وال بھائیوں اور بہنوں میں ایسے بے شمار بہن بھائی موجود ہیں جو میرے اس طرز تحریر کو پسند کرتے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ ان کے طرز تحریر کو عوام و خواص سبھی نے پسند کیا ہے۔ مشہور طنز و مزاح نگار رشید احمد صدیقی نے اپنی کتاب ”طنز و مضحکات“ میں ملا رموزی کی ظرافت اور تخیل کی بلند پروازی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:

”ملا صاحب کی تصنیفات بعض حیثیت سے بے مثل ہیں ان کو ایسی ایسی عرفتیں بھی سوجھ جاتی ہیں جہاں بہ مشکل کسی کی رسائی ہو سکتی ہے جو نہایت درجہ دلکش اور پر لطف ہوتی ہیں اور جہاں تک ہر شخص کا پہنچنا قطعاً آسان نہیں۔“

پروفیسر عبدالقادر سروری لکھتے ہیں:

”ملا رموزی میں ادبیت کی فراوانی اتنی زیادہ ہے کہ ایک بھی ہم عصر کو حاصل نہیں۔ دوسری چیز غور و فکر اور خیال کی پرواز اس درجہ بلند اور سوزوں ہے کہ ان کی تحقیق اور فکر کا ہر نتیجہ حیرت انگیز اور مخاطب کو ششدر بنا دینے والا ہوا کرتا ہے۔ مثلاً گلابی اردو میں جب وہ خالص موضوعات پر لکھتے تھے تو ان کی بین الاقوامی معلومات اس درجہ مستند اور

بلند ہوتی تھیں کہ اردو کے پختہ کار اخبار نویسوں نے صاف صاف لکھا ہے کہ سیاسیات میں جو معرکہ فیز نکلتے ملا رموزی بیان کر جاتے ہیں دوسرے کے بس کی بات نہیں۔“
پروفیسر عبدالقادر سرداری مزید لکھتے ہیں:

”ملا رموزی کی ہمیشہ باقی رہنے والی تحریروں میں بہت کم ایسی ملیں گی جن میں ظرافت صرف، ظرافت کی خاطر کا اصول مد نظر رکھا گیا ہو۔ ان کی کسی تحریر کا مقصد ہمارے مذموم ہواجات کا استیصال ہے، کسی کے ذریعے ہماری حالت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہیں ایڈیٹرس کی طرح ہمارے معاشرتی عیوب بے نقاب کرتے ہیں جو باتیں مصلحین کی زبانوں پر بھی نہیں آتیں وہ ان کے زبان قلم سے بے تامل نکل پڑتی ہیں اور ان کی اور ان کی وسعت کا تو جواب نہیں کہ جس مقام تک ہمارے واعظین اور لیڈروں کا گزر بھی نہیں پیدا ہوا ہے روک داخل ہو جاتے ہیں۔“

ملا رموزی کا نام محمد رشاد ہے۔ انھوں نے 21 مئی 1898 کو بھوپال کے ایک معزز متوسط خاندان میں آنکھیں کھولیں۔ اولاً قرآن پاک حفظ کیا، اس کے بعد مدرسہ سلیمانہ بھوپال میں ابتدائی تعلیم مکمل کی، پھر کانپور کی معروف درس گاہ دارالعلوم الہیات سے ”فاضل الہیات“ کی سند حاصل کی۔ ملا رموزی فطرتاً طیار، ذہین اور بذلہ سنج تھے۔ مطالعے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ انھوں نے علمی ادبی اور مذہبی کتب کے ساتھ معاصر اخبارات و رسائل کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کیا جو ان کی معلومات میں اضافے کا سبب بنا۔ ان دنوں بھوپال میں اچھا علمی اور ادبی ماحول تھا جو ان کے ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں معاون ثابت ہوا۔ مولانا حسرت موہانی، مولانا عبدالحلیم صدیقی، مولانا آزاد سجانی اور علامہ محوی صدیقی جیسے مستند اہل قلم کی صحبتوں نے ان کے ادبی ذوق کی آبیاری کی۔

ملا رموزی نے اپنے ایک مزاحیہ مضمون ”ایک سفریہ“ میں عبدالحلیم صدیقی کا تعارف اپنے مخصوص انداز میں کرایا ہے:

”علامہ عبدالحلیم صدیقی نہ صرف ایک جادو بیان مقرر اور ایک تبحر عالم ہیں بلکہ وہ ملا رموزی کے وہی استاد ہیں جن کے فیضِ علم و فن نے آج ملا رموزی کو حضرت

ملا رموزی صاحب بنادیا ہے۔ ورنہ موصوف کی محنت و توجہ سے پہلے ہی آج کل کے ملا رموزی صاحب تھے جو پہلوانوں کے رنگل دیکھتے پھرتے تھے اور کریا و مقما بھی مشکل سے پڑھ سکتے تھے۔ پس اگر وہ علامہ عبدالحلیم صدیقی کے زیر سایہ نہ آجاتے تو آج کسی نہ کسی شہر میں فنڈ ایکٹ کے تحت دھرے ہوتے اور ضمانت دینے والے بھی نہ ملتے۔“

ملا رموزی محض طنزیہ اور مزاحیہ شاعر و ادیب ہی نہ تھے ایک سنجیدہ کالم نویس اور صاحب طرز انشا پرداز بھی تھے چنانچہ 1917 میں ان کی ادبی زندگی کا آغاز کالم نویسی سے ہی ہوا تھا۔ انھوں نے جب لکھنا شروع کیا اس وقت غلام ہندستان مختلف سیاسی، سماجی، معاشی مسائل اور اس کے نتیجے میں اخلاقی زوال میں مبتلا تھا۔ انگریزوں کے ظلم و ستم نے غریب ہندستانوں کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ انگریز حکمرانوں نے نہایت چالاک اور چال بازی سے ہندستانوں کے دلوں میں تفریق کے بیج بودیے اور ہندستان کی ریاستوں کو ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار کر دیا مگر عوام الناس کی اکثریت بلا تفریق مذہب و ملت انگریزوں کے خلاف اپنے دلوں میں نفرت کا جذبہ کھتی تھی ہر سچا ہندستانی ان غیر ملکی حکمرانوں سے اپنے وطن کو آزاد کرانے کا خواہش مند تھا اسی مقصد کے تحت مختلف سیاسی اور سماجی تنظیموں نے صدائے احتجاج بلند کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا اور اس طرح ہر شخص اپنے اپنے طریقے سے ملک و قوم کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔

ملا رموزی کو خدا نے قلم کی دولت عطا کی تھی وہ حساس اور غیرت مند انسان تھے۔ ان کا دل وطن کی محبت سے سرشار تھا چنانچہ ملک و قوم کی زبوں حالی، بکبت، بے بسی، بے حسی، بے کسی، تہذیبی اور مذہبی اقتدار و روایات کی پامالی اور زوال پذیری ان کی برداشت سے باہر ہو گئی تو انھوں نے اصلاح قوم کی خاطر قلم اٹھایا اور پورے جوش و خروش اور جرأت مندی کے ساتھ حق کی آواز بلند کرنے لگے۔ قلم میں بڑی طاقت ہوتی ہے بعض وقت اس کی کاٹ تلوار کی کاٹ سے زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ اور اس کا اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔ اگر جذبہ صادق اور نیت میں خلوص ہو تو فنکار کا قلم ملک و ملت کے دلوں پر دستک دینے لگتا ہے اور جلد یا بدیر اس کی محنت مستجاب ہو کر رہتی ہے۔ ملا رموزی نے بھی اسی مقصد سے قلم ہاتھ میں لیا تھا۔ مگر انھوں نے اپنے اسلوب کو عام روش سے ہٹا کر تشنگی کی

راہ پر لگا دیا تاکہ روتی بسورتی ہوئی مایوس قوم کے چہرے پر مردنی کی جگہ مسرت، خوشی اور خوش طبعی کی جھلک نظر آئے اور اس میں جینے اور ہنسنے کا حوصلہ پیدا ہو۔ جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں:

”میرا مقصد تحریر ہمیشہ یہ رہا ہے کہ قوم میں زوال و غلامی، غیر قومی علوم اور غیر قومی تربیت سے جو افلاس انگیز اور موت آور ذہنیت پیدا ہو گئی ہے ملازمت کی لعنت اثر زندگی اور اولاد کی کثرت سے جو مالی تباہی پھیلی پڑی ہے اور اس سے جو بد مزاجی، فحشگی اور دماغی پریشانی ہوئی ہے اس کا یہ مولو یا نہ اثر ملاحظہ ہو کہ ہندوستانی لوگ اپنی تفریحی مجالس اور تفریحی مختاریب میں بھی اتنے گاڑھے اور موئے واللہ چنانچہ بنے رہے ہیں گویا نی قہقہہ انھیں دس سال کی سزا دے دی جائے گی اگر وہ تفریحی مغل میں کہیں ہنس پڑے۔ پس چاہتا ہوں کہ رونے والی قوم میرے ذخیرہ تحریر سے زندہ دلی، خوش دماغی ہنسی اور خوش طبعی کی سنگ اور مسرت اندوز زندگی کی بہاریں حاصل کرے اور فحش نولکھور کے مولویوں نے جتنی کتابیں قیامت اور دوزخ کے عذابوں سے ڈرانے اور رلانے کے لیے لکھی ہیں ان کے مقابل جنت کی بہاروں کا کوئی تحریری نمونہ بھی موجود ہے۔“

ملا رموزی کے جس طرز تحریر پر لوگ اتنے فدا تھے اور جسے خود ملا صاحب نے ”گلابی اردو“ کے نام سے موسوم کیا اور دعویٰ کیا کہ:

”ملا رموزی نے بھی ”گلابی اردو“ کے نام سے وہ طرز تحریر اختیار کیا کہ اچھے اچھے مرگئے مگر سمجھ نہ سکے کہ یہ کیا ہے۔“

بطور نمونہ یہاں ان کی ایک کتاب ”گلابی اردو“ سے چند اقتباس پیش کیے جاتے ہیں۔ اس کتاب میں ملا صاحب نے اپنا نام ابوالقدوس حافظ صدیقی رشاد قو حیدی لکھا ہے جیسا کہ وہ ابتدا میں لکھا کرتے تھے یہ کتاب نقیب پریس بدایوں سے طبع ہوئی تھی۔ سنہ اشاعت 1921ء اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پہلا اقتباس بعنوان ”سبب تالیف کتاب“ ہے۔

”ابا بعد۔ اے وہ ہم ملا رموزی صاحب کہ نہیں لکھتے ہیں ہم سب تالیف کتاب کا مگر موافق رسم قدیم مصنفوں ہمارے اور تاریک خیال ہمارے کے کہ صرف کہیں

مہرے تمام اپنی انھوں نے سچ لکھنے حاشیوں کتابوں عربی کے مگر نہ سکے وہ یہ کہ لکھتے وہ کچھ اور تحفظ اور خلافت ایچی ٹیشن کے تاکہ ذریعے سے تحریروں اور کتابوں ان کی کے بیداری سچ مسلمانوں ہند کے پیدا ہوتی بس البتہ تحقیق ایک دن موافق ماویت اپنی کہ ہمراہ دوست پرانے اپنے کے سچ ملک عراق کے گئے ہم واسطے دیکھنے ان مقامات مقدس کے کہ فوجیں اتحاد یوں کی رہتی ہیں سچ ان کے اور فروخت ہوتی ہے۔ سچ ان کے شراب ناگاہ سچ نظر کے پڑے آترہیل و زبر حسن کہ گئے ہیں وہ سچ مقامات مقدس کے واسطے کرنے ملازمت انگریزوں کی کے پس قسم ہے چودہ اصولوں پر پرنٹ و سن کی کہ جب برابر ہمارے آئے وہ تو جھڑکا ہم نے ان کو اس طرح کہ اے وہ تم آترہیل و زبر حسن شاگرد شریر ہمارے کہو کہ کیونکر ترک کی تم نے ملازمت آل اظہار مسلم لیگ کی شاید کہ ناراض ہوئے تم اس سے کہ مخالفت کی عدم تعاون کی حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی نے سبب سے لالچ ملازمت حیدر آباد کے چٹن کر دے اللہ ان کی اور مولوی عبداللہ عداوی کی یا گھبرا گئے تم گرفتار یوں سے علمائے دین اسلام کے سچ ملک ہندوستان کے کیونکہ حکیم لقمان نے سچ کتاب ”پریس ایکٹ“ کے لکھا ہے کہ نہیں گرفتار اور ذلیل ہو رہے ہیں علمائے دین اسلام کے مگر ہاتھوں سے ان مسلمانوں کے کہ ملازم ہیں وہ سچ حکموں خفیہ پولیس اور آبکاری اور سائر کے طاعون پھیلا دے اللہ سچ خاندانوں ان کے کے اور سچ فوجوں یونان کے یا خفا ہوئے تم ان اخباروں اردو سے کہ مخالفت کی انھوں نے تحریک ترک مولائے کی مثل اخبار وطن لاہور اور آزاد کانپور کے۔“

دوسرا اقتباس:

شاہ نادر خاں صاحب کا حاشہ:

”اے مجب وہ گھڑی کہ سنی ہم نے اور بیوی بچوں ہمارے نے خبر حادثہ شاہ نادر خاں صاحب کی مگر یہ کہ اوپر فقط ساعت اس خبر ہذا کے پھر سوال کیا اور کانپے ہم، اے لڑے ہم، خوف سے خدا حکمت والے کے، پھر سوال کیا ہم سے بیوی عرف زوجہ

ہماری نے، یہ کہ کیا ہوا اے شوہر میرے، کہ شہادت پائی بادشاہ افغانستان نے اور
گوہی دی ہم نے سامنے زچہ اپنی کے، اوپر اس بات کے، کہ تحقیق اللہ قادر ہے اوپر
ہر بات کے۔“

تمیرا اقتباس:

”اے سینما میں جھانکنے والو!

نہ چاہیے اور البتہ نہ چاہیے تم کو، یہ کہ جھانکتم، سچ سینما کے، طرف پر وہ نشین عورتوں
کے کہ تحقیق ہیں وہ عزت تمہاری، اگرچہ بہ سبب جہالت سخت کے، غافل ہیں مسلمان
ترقی اور تعلیم اپنی سے، مگر نہ دیکھاتم نے سچ زمانہ جنگ کے، کہ کام آئیں عورتیں سچ
لڑائی جہنم و جاپان کے، موافق حق کام آنے اپنے کے۔“

بھوپال کے تانگے والوں کا لب و لہجہ اور انداز گفتگو کی نقشہ کشی بھی ملاحظہ کیجیے:
اگر آپ نے سفر سے پہلے کرایہ طے نہیں کیا اور منزل پر پہنچ کر کچھ دینا چاہا تو تانگے والا
بے عزت کرنے سے بھی باز نہیں آتا۔ اس کی زبان سے ”ایک سفریہ“ سے ماخوذ کچھ اس طرح کی
باتیں سننے کو مل سکتی ہیں:

- ”میں نے تو آپ کو اشرف آدمی سمجھا تھا اس لیے سواری کے وقت کچھ نہ کہا۔“
 - ”اس میں کیا ہوگا میں تو پورے دس آنے لوں گا۔“
 - ”کیا؟ قرآن کی قسم ایک پیسہ کم نہ لوں گا۔“
 - ”خدا پاک کی قسم صبح سے گھوڑا الگ بھوکا ہے اس پر یہ دس پیسے دے رہے ہیں“
 - ”اچھا تو جب جیب میں دام نہیں تھے تو تانگے میں قدم کیوں رکھا آپ نے۔“
 - ”میں سامان تو نہیں اتارنے دوں گا اب چاہے آپ میرا تانگہ ہی بند کر دینا اور کیا تو۔“
 - ”اچھا تو آپ سچ میں بول رہے ہو تو آپ ہی رکھ دیجیے دس آنے میرے اور کیا تو۔“
 - ”بس منہ چلانا آتا ہے آپ کو جیب میں دام بھی نہیں اتھنے۔“
 - ”جی ہاں۔ دام کے دام کھا جائیے اور ہم ہی گدھے بدتمیز ہیں آپ تو بڑے کہیں کے ...“
- تمیز دار آدمی ہیں۔“

”جی ہاں سرکار بھی آپ ہی کی ہے بس تو پھر ہمارے بچوں کو سولی پر چڑھا دیجیے۔ ارے ہاں تو۔“

ملا رموزی فطری طنز و مزاح نگار تھے انھوں نے اس میدان میں جو کمالات دکھائے ہیں اردو کی مزاحیہ ادبی تاریخ میں کسی ایک شخص کی تحریروں میں کہیں نظر نہیں آتے انھوں نے کئی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ”گلابی اردو“ کے تو خیر وہ سوجدہ ہی تھے اور اس فن میں کوئی ان کا حریف تو کیا مقلد و پیروکار بھی نہ بن سکا، اس کے علاوہ وہ ایک سنجیدہ مضمون نگار، دلچسپ خاکہ نگار، مختلف کالم نویس، شاعر اور سادہ، سلیس اور ہامحاورہ نثر کے بھی بہترین طنز و مزاح نگار اور اسی کے ساتھ مقرر، مفکر، محقق، مدیر فلسفی اور سیاسی مبصر بھی تھے۔ قوی اور بین الاقوامی سیاست کے مسائل نیز مذہبی سماجی اور تہذیبی امور پر ان کے تبصرے جبراً تشندانہ اور بے باکانہ ہوتے ہیں۔ مختلف اخباروں کے مدیران کے نام ان کے خطوط بھی خاصے کی چیز ہیں۔ مگر ان کی تمام شہرت ”گلابی اردو“ کے دائرے میں سمٹ کر رہ گئی اور آہستہ آہستہ اس کا اثر بھی زائل ہوتا گیا۔ حالانکہ ان کے دوسرے مضامین بھی کچھ کم نہ تھے مگر ان کے ساتھ سخت نا انصافی ہوئی۔ انھوں نے نکات، لقمے، تھڑکاس اور زانانہ کے عنوانات سے جو محرکہ الٹا کالم اور مضامین قلم بند کیے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اخوة (لکھنؤ) حقیقت (لکھنؤ) خلافت (بمبئی) البرید (کانپور) مدینہ (بجنور)، الجمعۃ (دہلی)، قوم (دہلی)، اور زمیندار (لاہور) جیسے اہم اخبارات میں ان کے مضامین اہتمام سے شائع ہوتے تھے اسی طرح ملاپ، تیج، ویر بھارت، ہمیشہ اور پارس کے صفحات بھی گلابی اردو سے مزین نظر آتے ہیں۔

ملا رموزی میں خاص بات یہ تھی کہ وہ بیک وقت کئی اسالیب پر قادر تھے ان کے مکالمے حد درجہ برجستہ اور کرداروں کی فطرت کے عین مطابق ہوتے ہیں جس طرح آپ نے بھوپال کے تانگے والے کے مکالموں کا انداز دیکھا ہے۔ اسی طرح مولوی صاحبان کے کردار، قصع، تکبر، تفکر اور خالی پن کا خاکہ اس طرح اڑایا گیا ہے کہ ان کی مصنوعی شخصیت اور اداکاری کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ موقع یہ ہے کہ ملا رموزی کہیں تقریر کے لیے مدعو کیے گئے ہیں اور دوران سفر اپنے ذہن میں تقریر کے داؤ پیچ مرتب کر رہے ہیں۔ اس تقریر کی پلاننگ ملاحظہ کیجیے اور

طریقہ کی داد دیجیے۔ لکھتے ہیں:

○ اس مرتبہ تقریر سے پہلے وہاں کے لوگوں سے بہت زیادہ اور مصنوعی طور پر پھول کر بات کروں گا۔ اس سے یہ ہوگا کہ وہاں کے باشندے تقریر سے پہلے ہی آدھے کے قریب مجھ سے دب جائیں گے۔

○ جاتے ہی وہاں کے لوگوں سے اتنے موٹے موٹے اور گاڑھے عربی الفاظ بولوں گا جس سے وہ سہم جائیں گے کہ بلا کے ذی علم مولوی صاحب آئے ہیں۔

○ جاتے ہی کہوں گا کہ میں آج کل پرہیزی کھانا کھاتا ہوں جب لوگ کہیں گے فرمائیے فرمائیے وہ بھی تیار ہو سکتا ہے تو ایک آدھ عمدہ قسم کی غذا تیار کراؤں گا۔

○ مذہبی مسائل پر گفتگو کرتا رہوں گا جس سے میری مذہبی معلومات کا رعب طاری ہو جائے۔

○ بہت کم مسکراؤں گا اور ہنسی کو بالکل ہی چھپاتا رہوں گا۔

○ بے وقت تازہ پھل کھانے کا عادی ظاہر کروں گا۔

○ تحفے اور ہدیے دینے کا ثواب بناتا رہوں گا۔

○ تقریر سے پہلے کھانسی سے کام لوں گا اور پھر ادھر ادھر دیکھوں گا پھر مسلسل سفر اور مسلسل

تقریروں سے تھکن ظاہر کروں گا پھر پینے کو پانی طلب کروں گا۔ پھر مجمع سے درود شریف

پڑھاؤں گا پھر کہیں تقریر شروع کروں گا۔ پھر تقریر یوں کروں گا کہ اصل معاملے پر دو چار

جملے بول کر خلاف عقل و یقین حکایات قصے اور بے بنیاد روایات سے لوگوں کو رلانے کی

کوشش کروں گا اگر وہ نہ روئیں گے تو خود رونے لگوں گا اور درود شریف پڑھواتے ہوئے

اپنے لیے پانی پھر چائے طلب کروں گا۔

○ جب مجمع رونے لگے تو یہ بھی ترکیب سے کہہ دوں گا کہ اگر کوئی اور صاحب میرے وعظ کا

بندوبست کرا سکیں تو دو دن اور قیام کروں گا۔

ملا رموزی اپنی تحریر میں لفظی اور معنوی تضادات سے نہایت دلچسپ اور گہرے معنی پیدا

کرنے میں طاق ہیں باتیں کرتے کرتے نہایت سادگی کے ساتھ اچانک ایسا برجستہ جملہ چنپاں

کر دیتے ہیں کہ بس سوچتے ہی رہ جائیے تمثیل، تشبیہ اور استعارے اپنی الگ بہار دکھاتے

ہیں۔ جیسے یہ اقتباس:

”جامعہ الہیہ کانپور میں ہمارے وطن کے ایک بزرگ بھی آباد تھے خود کو ہمارا استاد کہتے تھے بھاگے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ملا صاحب خبر ہے کہ وطن عزیز میں طاعون کا دورہ شروع ہو گیا ہے طبیعت کو کسی طرح چھین نہیں۔ ہم نے ادب سے فرمایا کہ اگر وطن میں طاعون آ جانے سے آپ ایسے ہی پریشان ہیں تو چلیے کچھ دن کے لیے وطن ہو آئیں وہاں عزیزوں اور احباب کے جنازوں میں شرکت سے کسی قدر طبیعت بہل جائے گی اور روزانہ بڑے قبرستان تک بھی چہل قدمی ہو جائے گی۔ اس فقرے کو سن کر اور تو کچھ نہیں مولوی صاحب قبلہ ہمارے پاس سے عربی کی دودھا پڑھتے ہوئے چلے گئے جسے جمائی آتے وقت مسلمان منہ پر ہاتھ رکھ کر پڑھتے ہیں۔“

ملا رموزی کی نثر خصوصاً ”گلابی اردو“ سے محفوظ ہونے کے لیے ان کے قاری کا وسیع مطالعہ ہونا ضروری ہے ورنہ ان کی تحریر سے لطف اندوز ہونا تو کجا سمجھ ہی میں آنا مشکل ہوگا۔ انھوں نے عربی اصطلاحات کے استعمال اور منابع بدائع کے پیرائے میں ایسے ایسے سیاسی، سماجی اور دینی فلسفیانہ نکات بیان کیے ہیں کہ قاری پر حیرت و انبساط کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ان کی نکتہ رسی، نکتہ نچی اور نکتہ آفرینی قابل رشک ہے۔ ایک اقتباس دیکھیے جس میں ملا صاحب ان قلیوں سے مخاطب ہیں جو انگریزوں کو سلام کرتے ہیں اور ہندوستانوں سے جھگڑتے ہیں:

”اما بعد اے مہتر مقل مزدور و

البتہ حقیق گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ اگرچہ مزدوری کرتے ہو تم اور مہتر سوار کرتے ہو اوپر ریل کے۔ وقت آنے اور جانے ریل کے مسافروں انگریز اور مسافروں ہندوستان کے مگر وقت لینے مزدوری کے سلام کرتے ہو تم انگریز مسافروں کو نیڑے ہو کر۔ اے جھک جھک کر مگر قسم ہے تمہا کو فردشوں ہندی کہ لڑائی لڑتے ہو تم ساتھ ہندوستانی مسافروں کے اور جھگڑتے ہو تم اوپر مزدوری کے ساتھ مسافروں فریب اور افلاس کے مارے ہوئے ہندوستانی کے اور جو کم دے مزدوری کوئی مسافر ہندوستان کا تم کو بہتر اس کا اوپر فرش زمین پلیٹ فارم اسٹیشن کے پھینک دیتے ہو تم اور

ڈانٹ دیجے ہو تم اس غریب مسافر کو یا پھر چھوڑ دیجے ہوا پر پلیٹ فارم کے لوٹا اس کا
یا مبلغ ایک صندوق اس کا یا انکار سخت کرتے ہو تم اٹھانے سے بستر کسی غریب مسافر
ہندوستانی کے۔ پس تحقیق سب سے ایسی زیادتیوں تمہاری کے غالب لایا ہے اللہ
انصاف کرنے والا اور تمہارے انگریزوں کو۔“

گلابی اردو کا یہ منفرد اسلوب ملا صاحب نے اس وقت اختیار کیا تھا جب سادہ تحریر میں کڑوی
بات کہنا قانوناً دو بھر ہو گیا تھا۔ 1917 میں جب ملا رموزی نے لکھنا شروع کیا ہندوستان نازک دور
سے گزر رہا تھا۔ انگریزوں کے ظلم و استبداد نے ہندوستانیوں کا جینا مشکل کر رکھا تھا آزادانہ اظہار پر
پابندی عائد تھی۔ اسی دوران جرمنی کے حملے نے جلتی پرتیل کا کام کیا اور پابندیاں مزید سخت ہو گئیں
پریس ایکٹ کے نفاذ نے صحافیوں کے قلم کو قانونی شکنجوں میں کس کر بے اثر کرنے کی کوشش کی۔
صحافیوں پر گہری نظر رکھی جانے لگی حکومتیں جانتی ہیں کہ قلم کی دھار کھوار سے زیادہ تیز ہوتی ہے، اس
لیے اس کی دھار کو کند کرنے کے تمام سامان کیے گئے۔ ملا رموزی چونکہ ایک آزاد خیال صحافی تھے
اپنی بات آزادی کے ساتھ کہنا چاہتے تھے۔ جب انھوں نے محسوس کیا کہ کم از کم حکومت وقت کی بے
اعتدالیوں، ستم شعار یوں اور فریب کاریوں کے بارے میں وہ اپنی بات سنجیدہ پیرائے میں کھل کر
نہیں کہہ سکتے تو انھوں نے طنز و مزاح کا سہارا لیا اور اپنی تحریر کو ظرافت کا رنگ دے کر دل کی بھڑاس
نکالی۔ طبیعت میں جودت اور جدت تھی اس لیے اس میدان میں بھی عام ڈگر سے ہٹ کر چلنے کا
اجتماع کیا اور ایک بالکل نئی راہ ڈھونڈ نکالی اور اس طرح اپنی ”گلابی اردو“ کی بنیاد ڈالی۔ گلابی اردو
در اصل طرز قدیم میں عربی زبان کی قدیم کتب خصوصاً آسمانی صحیفوں کے لفظی اردو ترجموں کی
بیروڈی ہے۔ یہ ترجمے اس قدر سنجیدہ اور جھلک ہوتے تھے کہ نہ صرف ان کا سمجھنا آسان نہ تھا بلکہ
اسلوب بھی معینہ خیز ہو جاتا تھا حالانکہ ان مترجمین کی بھی اپنی مجبوریات تھیں ابتداء میں قرآن حکیم کے
ترجموں کی بھی سخت مخالفت ہوئی لیکن ہندوستان کے مجتہد اعظم حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کے
خانوادے نے اجتہاد کر کے اولاً فارسی پھر اردو میں اس کام کا آغاز کر دیا۔ چونکہ عربی اور اردو قواعد
میں بڑا فرق ہے۔ سینے تک یکساں نہیں۔ اس لیے با محاورہ ترجمے میں معنی و مفہوم کے تبدیل
ہو جانے کا اندیشہ رہا ہوگا۔ اس وقت اردو نثر نے بھی اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ ہر طرح کے بیان پر قادر

ہو سکے۔ چنانچہ بزرگوں نے لفظی تراجم ہی میں عافیت سمجھی اور کسی نہ کسی طرح عوامی زبان یعنی اردو میں قرآن حکیم کے معنی و مفہام کو اردو دان طبقے تک پہنچانے کی غلصانہ کوشش کی۔ ملا رموزی کی جدت طبع نے اسی لفظی ترجمے میں مصری مسائل کے بیان کے ذریعے مزاج پیدا کر کے اپنی اردو کو زعفران زار بنادیا۔ ملا رموزی خود بھی مدرسے کے فارغ التحصیل تھے اس لیے عربی مصطلحات تک انھیں رسائی حاصل تھی بلکہ ان پر دسترس بھی رکھتے تھے جو اس طرز جدید میں ان کے کام آئی۔ گلابی اردو میں البتہ، تحقیق، اے وہ، مگر، سچ، شیطان را اندا ہوا، پیچھے تمھارے، موافق، پس، نہیں سکتے ہو، اوپر سرکوں ٹھنڈی کے، عجب کیا نہیں دیکھا تم نے، محل موتیوں کے ملیں تم کو بھی وغیرہ اسی قبیل کے الفاظ و اصطلاحات ہیں۔ جملوں کی نحوی ترکیب اسم، ضمیر، فاعل، فعل اور مفعول کا فصل، حروف جار، اضافتیں، کا، کی، کے سب کچھ بدل کر جملوں کی ساخت میں مضحکہ خیزی پیدا کی گئی ہے اور یہ سب کچھ اس خوبی سے ہوا ہے کہ ہر بات کہنے کے باوجود کسی قانونی، سماجی اور اخلاقی گرفت سے بھی محفوظ رہے گویا سانپ بھی مر گیا اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹی۔

ملا رموزی نے 1917 سے 1922 تک پورے جوش و خروش کے ساتھ طنز و طعنت کے پھول کھلائے۔ اس طرز خاص نے انھیں پورے ملک میں مقبول بنادیا۔ خاص و عام میں ان کی مقبولیت دیکھتے ہوئے ہر اردو اخبار ان سے مضمون کی فرمائش کرتا، ملا صاحب چونکہ پیشہ ور قلم کار تھے اس لیے معاوضہ بھی لیتے تھے جو اس وقت ایک روپیہ فی صفحہ تھا اخبارات ان کے مضامین انھیں کی شرائط پر دی بی سے حاصل کر کے شائع کرتے اس کے علاوہ ان کے قارئین بھی انھیں تحائف بھیجتے رہتے۔ ریاست بھوپال سے انھیں ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ ریاست حیدرآباد کے اردو دوست وزیراعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد بھی ان کی تحریروں کے مداح تھے اور انھیں تحفے بھیجتے تھے۔ اس دور میں ملا رموزی جیسی مقبولیت کسی اور کو حاصل نہ تھی۔ ملا رموزی نے 1922 میں گلابی اردو چھوڑ کر سادہ تحریر لکھنا شروع کر دیا۔ گلابی اردو ترک کرنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے نکات کے کالم میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اکثر احباب کو شکایت ہے کہ ہمارے مخصوص طرز تحریر ”گلابی اردو“ میں اب وہ پہلی سی گفتگو باقی نہیں رہی ان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے مگر یہاں قصداً کیا گیا ہے یہ ہے کہ

گلابی اردو کی جان کھٹکتی اصل میں وہ سیاسی تنقید و نکتہ چینی ہوا کرتی تھی جو اس وقت اس کا حقیقی نصیب اہلین تھی مگر یہ نصب العین تابع تھا مسلمانان ہند کے اس عظیم الشان اور متنوع مقصد کا جو منصب خلافت کے حفظ و بقا کے لیے آٹھ کروڑ مسلمانان ہند نے طے کیا تھا۔

مگر یہ مقصد پورا نہ ہو سکا اور ترکی کی خلافت ختم ہوتے ہی ہندوستان کی خلافت تحریک بھی دم توڑ گئی اور اسی کے ساتھ گلابی اردو کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔

”گلابی اردو“ کے بعد انھوں نے سادہ اور بامعاورہ زبان میں مزاحیہ مضامین لکھنا شروع کیے اور ان میں بھی رنگین پھول کھلائے۔ مزاح کے علاوہ ان کے سنجیدہ مضامین بھی فکر انگیز ہیں۔ یہ مضامین ان کے مطالعے کی وسعت، مشاہدے کی باریکی سیاسی شعور کی پختگی اور فکر کی بلندی کا احساس دلاتے ہیں۔ نکات کے عنوانات سے انھوں نے جو مختصر تحریریں یادگار چھوڑی ہیں ان میں سیاسی سماجی، مذہبی، تہذیبی اور انسانی نفسیات سے تعلق رکھنے والے ایسے ایسے نکتے بیان کر دیے ہیں کہ ان کی فکر عالی اور تحریر مثالی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ یہ اقتباس دیکھیے جس میں اپنے عہد کے نئے اردو اخباروں کے مدیران کی ذہنی کج روی اور طرز عمل کا تجزیہ اور ان پر تبصرہ کیا گیا ہے، لکھتے ہیں:

”1914ء میں جنگ یورپ کی خبروں کی اشاعت سے مالی فائدے اٹھانے کے لیے زبان اردو کے بے شمار اخبارات جاری ہوئے چونکہ ان نئے اخبارات کا مقصد پیسہ کمانا تھا نہ کہ عوام کی اصلاح و فلاح اس لیے ان اخباروں میں اخباری اصول و ضوابط کا کامل فہم نہ رہا مثلاً ایسے اخباروں کے ایڈیٹروں کا زیادہ حصہ نیم تعلیم یافتہ نوجوانوں پر مشتمل تھا جو اصول رہنمائی سے خود بے خبر تھے اور اسی لیے ان کی اخبار نویسی سے بجائے اصلاح کے عوام کا ذوق تباہ ہو گیا مگر اس نوجوان اخبار نویس جماعت نے اس کمزوری کو عوام کے سر پہ کہہ کر تھوپ دیا کہ ”عوام ہند بد مذاق ہیں“ حالانکہ عوام کی بد مذاقی کی اصلاح ہمیشہ اخبار نویس کے ذمے عائد ہوتی ہے۔“

اپنے عہد کے اخبار نویسوں کی اس طرح خبر لیما بڑی جرأت کی بات ہے اور ملا رموزی میں اس طرح کی اخلاقی جرأت بدرجہ اتم موجود تھی۔ ایک اور جرأت مندانہ اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”اخبارات اردو زیادہ تعداد میں چونکہ نا اہل لوگوں کے ہاتھ میں رہے اور ان کی تحریر پر حکومت نے سوائے اپنی حکومتی مصالح کے کوئی اخلاقی اقتساب و سزا عائد نہ کی اس لیے ان کی اخلاقی بے راہ روی کے معضرات قوم کے ہر حصہ زندگی پر پڑے اور قوم کی اجتماعی زندگی کبھی ایک مرکز یا متحدہ مقصد کے تابع نہ ہوئی اور یہی وہ عظیم الشان خسارہ ہے جو اخبارات سے قوم کو پہنچا۔“

ملا رموزی باتوں باتوں میں اکثر پتے کی بات کہہ جاتے ایسی ہی کچھ اور پتے کی باتیں ملاحظہ کیجئے:

- ”جس ملک میں کثیر القاصداً انجمنیں بکثرت ہوں اس امر کی علامت ہے کہ اس ملک کے باشندوں میں وحدت خیال نہیں اور جن باشندوں میں وحدت خیال نہ ہو ان میں وحدت عمل نہیں اور جن لوگوں میں وحدت عمل نہ ہو ان کی قوی موت یقینی ہے۔“
- ”جو قوم کسی دوسری قوم کے اخلاق، تمدنی، معاشرتی اور فکری آثار و اثرات کو پسند کرتی ہو وہ اس کی غلامی کو باعث عار نہ سمجھے گی۔“
- ”جو شخص کسی ادنیٰ بے غیرتی کو پسند یا گوارہ کر سکتا ہے وہ وقت آنے پر بڑی سے بڑی بے حیائی کو بھی برداشت کر سکتا ہے۔“
- ”دوست کے معنی ہیں ایک فریب دینے والا انسان جو اپنی اغراض کی تکمیل کے لیے ہمارے ساتھ ہے مگر ہم اپنی بے ذوقی سے اسے پہچانتے نہیں۔“
- ”جو شخص وقت کا پابند نہ ہو سمجھو یہ ہندوستانی ہے اور جو شخص پچاس روپے ماہوار تنخواہ پر قابو سے باہر نظر آئے سمجھو یہ ہندوستانی افسر ہے۔“

ملا رموزی نے رسالہ جامعہ (جامعہ ملیہ اسلامیہ) دہلی میں اپنا مضمون بعنوان ”رائے“ اشاعت کے لیے بھیجا اس کی تمہید دلچسپ اور معلوماتی ہے طرز تحریر میں وہی قفلنگی پائی جاتی ہے جو ان کے نیم مزاحیہ مضامین کی جان ہے۔ لکھتے ہیں:

”1927ء کے انگریزی ماہ نومبر کی خدا جانے کس تاریخ کو حضرت قبلہ سید الملک حکیم محمد

اجمل خاں صاحب ہمراہ برادر کرم ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے بی ایچ

ڈی پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی ایک بڑی جگہ بیٹھے ہوئے تھے کہ یکا یک موصوف کی نظر ہمارے اوپر آ پڑی (یہ دور بیٹھنے والے پر جا پڑی کی ضد ہے)، (آ پڑی) ہم نے فوراً ادب سے سلام کیا تو انہا فرما کر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سے فرمایا:

اجی یہ ہیں ملا رموزی

تو ڈاکٹر صاحب بڑے تپاک سے اٹھے اور ہم سے مصافحہ فرمایا۔ (حالات کہ موقع مصافحہ کا تھا) اور یہ بھی فرمایا کہ میں تو جرمنی میں بھی آپ کے مضامین سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا آج آپ کی صورت بھی دیکھ لی۔“

ہم یہ سمجھے کہ ادب تو ہمارے مضامین ڈاکٹر سر محمد اقبال کے ”پیام شرق“ اور مشنوی وغیرہ سے بھی بڑھ گئے اور ان کی خوبی اور مقبولیت کا ادب یہ عالم ہے کہ وہ جرمنی کی زبان میں بھی ترجمہ ہونے لگے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کے بیان سے یہ حسرت انگیز تردید بھی ہو گئی کہ جرمنی میں مضامین پڑھنے سے قیام جرمنی مراد ہے نہ کہ زبان جرمنی۔ ظاہر ہے کہ اس تردید سے ہمارے دل پر ایک ضرب شدید تو پڑی ہوگی مگر ہم نے خود کو سنبھال کر رسالہ جامعہ کا تذکرہ شروع کر دیا اور ڈاکٹر صاحب کو اپنا یہ احسان بتایا کہ ہم نے جامعہ کے علی گڑھی دور میں وہ مضامین لکھے ہیں جو اصطلاح میں ”معرکہ الآراء“ کہلاتے ہیں تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”مگر اب تو آپ نے جامعہ کو بھلا ہی دیا تو ہم نے بھی فی البدیہہ یہ عرض کیا، جامعہ تو اب بالکل ہی مشین اور علمی رسالہ ہو گیا ہے اور ہمیں متانت سے اتنی ہی وحشت ہوتی ہے جتنی ہندوستانی پولیس کو ہڑتالیوں سے۔ تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ اپنے ہی رنگ میں لکھیے۔ اس لیے بالفاظ اخبار ریاست دہلی ان اوپر کے حالات کی وجہ سے جامعہ میں یہ بدعتی مضمون پیش کرتے ہیں خدا سے قبلہ مولانا اسلم جیراچوری کی نظر سے بچائے کہ کہا ہے: مگر قبول افتد ذہبہ عز و شرف۔“

ایک اور مضمون ”پیشاور تک مگر علی گڑھ تک“ کا یہ دلچسپ اقتباس بھی ملاحظہ کیجیے:

”28 نومبر 1927 کو مفتی اعظم حضرت علامہ محمد مفتی کفایت اللہ جمیعہ العلما ہند کا

گمراہی نامہ ملا کہ جمعہ کے سالانہ اجلاس پیشادور کی شرکت کے لیے آپ کا نام پیشادور کی مجلس استقبالیہ کو بھیج دیا گیا ہے تیار رہو۔ ننھے میاں کی والدہ سے پیشادور تک سفر کا تذکرہ جو کیا تو انھوں نے جو طویل جوابات عطا فرمائے ان کے جملہ حقوق بحق راقم الحروف محفوظ رہنا ہی زیادہ مناسب ہے۔ بستر باندھ دیا، کپڑے رکھ دیے، کھانا پکانے بیٹھ گئیں۔ صرف ہم سے خندہ پیشانی سے بات کرنا ترک کر دیا۔ ننھے میاں پر بات بات میں جھنجھلائے لگیں۔ برتن کو زین پر رکھنے کی جگہ پتک دیتی تھیں۔ کوئی دو ڈھائی گھنٹے تک تازہ پان بھی نہ کھایا۔ ہر بات میں آگ لگ جائے گا استعمال زیادہ ہونے لگا بس ان تیوروں سے ہم تاڑ گئے کہ یہ سب کچھ ہمارے سفر پر نہیں بلکہ سفر خرچ پر اظہار ناراضگی ہو رہا ہے اور چونکہ اس سے قبل بھی انھیں روپے پیسے کے معاملوں میں آزمائے ہوئے ہیں اس لیے آہستہ سے کھانچے ہوئے اٹھے اور اپنے علم پرورد معارف نواز کرم فرما حضرت رشیدی سے کرایہ کو کہہ دیا۔“

ملا رموزی نے شاعری بھی کی ہے ان کی شاعری کے موضوعات میں نثری موضوعات جیسا تنوع تو نہیں ہے مگر اس میں ہندوستان کی معاشی اور معاشرتی زندگی کے نقوش زیادہ گہرے اور تہذیبی صورت حال زیادہ توجہ طلب ہے۔ ملا صاحب کی تعلیم و تربیت مشرقی تہذیب میں ہوئی تھی۔ یہ تہذیب ان کے رگ و پے میں سائی ہوئی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک دوراندیش اور تعلیم یافتہ انسان بھی ہیں چنانچہ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو مغرب کی تہذیب و معاشرت نکلنے کے درپے ہے تو انھیں سخت تکلیف ہوتی ہے وہ اس غیر ملکی تہذیب کو اپنے لیے ضرر رساں خیال کرتے ہیں۔ انھیں ہم وطنوں پر بھی غصہ آتا ہے جو آنکھیں بند کر کے مغرب پرست ہوئے جاتے ہیں اور اپنی تہذیبی اور معاشرتی اقدار و روایات کو حقیر سمجھنے لگتے ہیں۔ ملا رموزی نے طنز و مزاح کے پردے میں ان احساس کمتری کے ماروں کی خوب خبر لی ہے اس معاملے میں وہ پوری طرح اکبر الہ آبادی کے ہم خیال ہیں۔ اس قبیل کی نظموں میں ”کوٹھیاں میرے نام کیجیے الاٹ“ بدھو کی عید، رگیدے جائیں گے سب کا لے نفع خواہ بھی، نرغ حد سے سوا جزا کہ اللہ، بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں، خیال ویاں، فتح مقامات وغیرہ جیسی نظموں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

”کولھیاں کیجیے میرے نام الاٹ“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ان اشعار سے عہد رموزی میں ہندوستانی معیشت کی صورت حال واضح ہوتی ہے۔

میرے افسانے کا لکھے جو پلاٹ یاد آئے گا اس کو خود اراہاٹ
یاد کرتے ہیں گیہوں مکا کو روز رو رو کے میری چلی کے پاٹ
بیر بھی اس طرح نہیں ملتے جیسے ملتے تھے پہلے سیب و کاٹ
اب تو اللہ ہی درست کرے اصلی تھی کا بگڑ چکا ہے جوماٹ
بارہ آنے کے گھر میں کیا لکھوں کولھیاں کیجیے میرے نام الاٹ
اس نظم سے اشیائے خورد و نوش کی قلت اور مہنگائی کی شدت پر روشنی پڑتی ہے۔ ”بدھو کی
عید بھی“ اسی انداز کی ہے اس میں بھی عام آدمی گرائی سے گراں بار ہے شعر دیکھیے:

بدھو یہ کہہ رہا تھا کہ کل میٹھی عید ہے بیوی یہ کہہ رہی تھی کہ گرانی شدید ہے
خرچے میں بیوی بچوں کے یہ خاص بات ہے ان کا نہ کوئی کھانا نہ کوئی رسید ہے
فرمانٹوں سے بیوی کی مقروض ہو گیا رمضان بھر کا حاصل گفٹ و شنید ہے
کچھ شعر اس میں میرے ہیں کچھ میری بیوی کے یہ فیض خاص مالک ”عصر جدید“ ہے
مغربی تہذیب جو مغربی تعلیم کے زیر سایہ ہندوستان میں آہستہ آہستہ رواج پذیر ہو رہی تھی
شرقی تہذیب کے دلدادگان اس کی درآمد سے بہت متاثر رہا کرتے تھے ان میں جو شاعر و ادیب
تھے اور جنہیں ہندوستان کے اقتدار و روایات اور مذہبی اخلاق کے زیاں کا شدید احساس تھا وہ اپنی
فکر مندی کا اظہار قلم کے ذریعہ کرتے تھے اور بعضوں نے اس راہ میں طنز کی روش اپنائی اور طنز کو
خوشگوار بنانے کے لیے اس کی تلخی کو مزاح کی شیرینی میں لپیٹ کر پیش کیا اور وہ میں فشی سجاد حسین کا
اخبار ”اودھ شچ“ اس نظریے کا سب سے بڑا نقیب تھا۔ اس کے پاس لکھنے والوں کا ہجوم جمع ہو گیا
تھاجن میں سب سے بڑا نام اکبر الہ آبادی کا ہے جو اردو شعرا میں طنز و مزاح نگاروں کے سرخیل
ہیں ملا رموزی بھی چونکہ انھیں کے ہم خیال تھے اس لیے انھوں نے اکبری روش اختیار کی ان کی
ایک نظم ”بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں“ اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ نظم یہ ہے:

بے پردگی کے کام ہیں دشوار اب کہاں یورپ کی پی ہے جب تو ہیں ہشیار اب کہاں

تو بہ کے بعد پھر نہ کبھی توڑتے تھے عہد بی اے کے عہد میں وہ گنہگار اب کہاں
سائنس سے قریب ہوئے اور خدا سے دور ہم اس کی نعمتوں کے سزاوار اب کہاں
جب عشق بی اے پاس ہے اور حسن بی بی پاس اک دوسرے کا کوئی وقار اب کہاں
شعر زوال و شعر گدائی گلی گلی اقبال کے جلال کے اشعار اب کہاں
ایک اور نظم ”فلک کے پاس پہنچ کر بھی خدا سے ہے دور“ کے چند شعر اور ملاحظہ کیجیے:

ملاقات ہے تجھے سائنس میں غضب کا شعور فلک کے پاس پہنچ کر مگر خدا سے ہے دور
بنا چکا ہے تو راکٹ چڑھے گا چاند پہ تو یہ حق ہے تجھے چاہے کرے تو جتنا غرور
کمال سب سہی لیکن سکون قلب بتا قدم قدم پہ حوادث اور ان پہ فسق و فجور
سمجھ سکے تو بتاؤں کہ مادے سے تجھے ملی تو عقل مگر مل سکا نہ عقل کا نور
یہ نور دیتے ہیں اس کو جو خود کو بندہ کہے اسی کے حق میں خالق کا علم اور ظہور
بلند تر ہے مقام خیال و فکر اس کا یہ ہے وہ دل سے جو کہتا ہے ہاں خدا ہے ضرور
جو کہہ رہا ہے رموزی بہ طرز شعر و سخن ہے اس میں اصل میں پوشیدہ قلب و جاں کا سرور
نظم ”خیال و یال“ بھی خوب ہے۔ ردیف میں جھنجھلاہٹ پیدا کی گئی ہے۔ کہتے ہیں:

کہاں کا شعر کہاں کا حسین خیال و یال کہاں جدائی کا محبوب کی ملال و لال
مجھے تو گیہوں کا غم کھائے جا رہا ہے ابھی کہاں کا غمزہ جانا نہ اور جمال و مال
جوار اور دہی ٹہیل کے گھی کے کھانے سے سسک رہا ہے مرے شعر کا کمال و مال
اب اس پہ ٹیکس کی کثرت قوی غذاؤں کا قحط وہ جائے بھاڑ میں اب ہر حسین مقال و قال
اب ایسے حال میں جینے کی اک ہی حکمت ہے رہوں نہ میں کبھی اک لمحہ کو بڑھ حال و حال

ملا صاحب کی شاعری کا دوسرا اہم موضوع وطن دوستی ہے انھیں اپنے وطن ہندوستان سے
محبت ہے۔ ان کا شمار متحدہ قومیت کے حامیوں میں ہوتا ہے۔ جس کے علمبرداروں میں گاندھی جی،
پنڈت جواہر لعل نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری
اور ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ جیسے ادوالو العزم قائدین شامل تھے۔ اسی لیے ملا صاحب ہمیشہ ہجرت کے
خلاف رہے۔ انھوں نے یہ کبھی نہ چاہا کہ مسلمان اپنے وطن کو خیر ہاد کہیں۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ

مسلمانوں کو ہر حال میں یہیں رہنا چاہیے خواہ انھیں کتنی بھی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ شاید ان کی آنکھیں بھی وہی سب کچھ دیکھ رہی تھیں جس کی پیشین گوئی مولانا ابوالکلام آزاد نے کی تھی اور بعد کے حالات نے جسے صد فیصد درست ثابت کر دیا۔ ایک نظم ملاحظہ کیجیے جس میں ملا رموزی نے بغیر کسی شاعرانہ تکلف کے راست بیانی کا انداز اختیار کیا ہے۔ عنوان ہے:

”لنڈ بھاگئے نہیں ہندستان سے“

مارے بھی جائیں آپ اگر اپنی جان سے لنڈ بھاگئے نہیں ہندستان سے
ہندو کا ہند ہے تو ہے مسلم کا بھی یہ ہند ڈٹ ڈٹ کے رہے آپ اب آن بان سے
جغرافیہ میں میں نے پڑھا ہے کہ بھاگنا اک لاکھ میل دور ہے مسلم کی شان سے
اتنا نہ بھاگتے ہی چلے جائیے کہ آپ جاتے رہیں ہمارے بھی وہم و گمان سے
ملا رموزیوں نے کہا ڈٹ کے آج شب مرجائیں گے نہ جائیں گے ہندستان سے
مسلسل غزل کی ہیئت میں یہ نواشعار کی نظم ہے جس میں سے پانچ شعر بطور مثال اوپر نقل کیے گئے ہیں باقی اشعار بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔

اسی قبیل کی ایک اور نظم جس میں اور زیادہ سخت لہجہ اختیار کرتے ہوئے قوم کو غیرت دلانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں لعن طعن سے بھی گریز نہیں کیا ہے۔ ہیئت وہی غزل کی ہے عنوان ہے ”بھگوڑے“ جو غیرت دار انسان کے لیے سخت ترین حربے کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ نظم کے ہر شعر میں طنز کے کوڑے برستے رہتے ہیں۔ یہ نظم ہمیں احساس دلاتی ہے کہ ملا رموزی تقسیم ملک اور ملک سے ہجرت کرنے والوں کے کس قدر خلاف تھے۔ نظم ملاحظہ ہو:

بے عقل ہر اک ملک میں ہوتے ہیں بھگوڑے اب کون ہے جو بھاگنے کی راہ سے موڑے
اعصاب کی کمزوری سے ان سب کے دلوں پر خطرات کی دہشت کے پڑا کرتے ہیں کوڑے
ان کے لیے ہے خانہ بدوشی ہی مقدر پھرتے ہی رہا کرتے ہیں یہ دیس کو چھوڑے
خود ڈرتے ہیں اور دل کو ڈرانے میں ہیں استاد ہر ہستی کے حق میں ہیں یہ بیماری کے پھوڑے
اس طرح کی وحشت سے دھڑکتے ہیں یہ اکثر جس طرح بدک جائیں سڑک پر کبھی گھوڑے
یہ روٹی کے بندے ہیں یہ عادت ہے انھیں کی جس سمت ملی گرم ادھر ہی کو یہ دوڑے

آتا نہیں ان کو کہ یہ اس طرح رہیں اب ملتے رہیں گھر بیٹھے انہیں پوری پکڑے
 رہ جائیں وطن ہی میں رموزی جو فلک سے
 پڑ جائیں ذرا دزنی سے دو چار ہتھوڑے

اس غزل نما نظم میں مشکل قوافی کو بڑی خوبی اور برجستگی سے نبھایا گیا ہے مگر تلخی بھی کم نہیں
 ہے۔ ملا رموزی کی نثر میں بلیغ طرز اور لطیف ظرافت کے امتزاج سے ضیق طبع کے لیے اصلاح
 نفس کا جو سامان کیا گیا ہے وہ ان کی شاعری میں نظر نہیں آتا اور اپنی شاعری میں وہ خود بھی اس کے
 دعوے دار نہیں۔ ان کی نثر اور شاعری میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ نثر خصوصاً گلابی اردو کی نثر سے
 لطف اندوز ہونے کے لیے علم و ادب کا گہرا مطالعہ اور اعلیٰ ادبی ذوق درکار ہے۔ اس کے برعکس ان کی
 شاعری ہر مذاق کا آدمی سمجھ سکتا ہے اس کے لیے علم و ادب سے واقفیت بھی شرط نہیں۔ فنی اعتبار سے
 بھی ان نظموں کو اعلیٰ معیاری نظموں میں شمار نہیں کیا جاسکتا مگر شاعر کا جذبہ صادق ہے اس لیے کوئی بھی
 شخص اس کے پیغام کے مقصد اور مقصد کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

اس انداز کی نظموں میں ”لہ بھگئے نہیں ہندستان سے“، ”دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے
 دوستو“، ”جس شرط پر رکھے تجھے ہندستان رہ“، ”مرد اور وطن“، ”مسلمان کو کس نے مارا“ اور
 ”بھگوڑے“ جیسی نظمیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ملا رموزی نے اصلاحی مقاصد کے تحت جو طرز اور مزاحیہ نظمیں کہی ہیں ان کا انداز بالکل
 مختلف ہے ان کے علاوہ کچھ ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں بھرپور شاعری ہے فکر اور فنی اوصاف
 سے معمور ان نظموں میں خیال کی نزاکت، فکر کی بلندی اور فن کی نزاکت بھی دیدنی ہے ”ماہ گل
 افروز“ ایسی ہی ایک خوبصورت برجستہ اور رواں دواں نظم ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

میں صبح کے تارے کے تبسم میں ہوں بیدار تو ریشمی بستر پہ نہ بیدار نہ ہشیار
 میں مطلع برہمیں ہوں تو ماہ دو ہفتہ اس پر ہیں ترے حال میں افسردہ کے آثار
 اک میں ہوں کہ طوفان کے منہ پھیر رہا ہوں اک تو ہے کہ گھر تک سے نکلنے سے ہے ہزار
 اس ماہ گل افروز میں آدیکھ مرے ساتھ جنت کی جوانی کا تماشا سر کو ہزار
 آدیکھ مری دیکھنے کی آنکھ سے خالم بارش سے بہاروں پہ جو پر جوش ہیں گلزار

ہینگلی ہوئی شاخوں کے تنوج سے ہے پیدا لہن سی لجائی ہوئی اک شوکت رفتار
پھولوں سے ڈھلکتی ہوئی بوندوں میں ہے ابنگ وہ تیرے پسینے میں تیری طلحہ رخسار
چٹکی ہوئی کلیوں میں وہ اک موج تبسم جو پہلی نظر میں تری شرمائی تھی اک بار
جس طرح تری زلفیں ہیں بکھری ہوئی ظالم ان کالی گھٹاؤں میں انھیں کاتو ہے کروار
ابھرے ہوئے غنچوں کے تکبر سے ہے ظاہر وہ تن کے ترے چلنے کے اور باتوں کے اطوار
وہی ہی چٹانوں پہ پھسلنے کی ہے ترکیب اٹھانے میں جیسے تھی تری لغزش رفتار
وہ چورسا احساس بھی غنچوں میں ہے بیتاب جو تیرے خیالات میں رہتا ہے گھوں سار
کچھ اور میں کہنے کو تھا تجھ سے زور و شوق یعنی میں وقادار ہوں یا تو ہے وقادار
وہ بات مگر کان میں اک غنچہ نے کہہ دی قربان مری قلم مری ثروت افکار
اس خوبصورت قلم میں ملا رموزی نے موسم بہار کے حوالے سے حسن محبوب کی محبوبیت کا
اس خوبی سے تعارف کرایا ہے کہ ہر تصویر متحرک اور ہر پیکر گفتگو کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تشبیہات
اور استعارات میں تازہ کاری ہے۔ ملا صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ نثر ہو یا نظم، طرز ہو یا مزاج یا
شعیدہ انداز گفتگو انسانی نفسیات ہو یا فطرت نگاری ہر قسم کے موضوعات قلم بند کرنے کے لیے نئے
مضامین باندھنے اور ہر اسلوب میں داد سخن دینے پر قادر ہیں۔ یہ وہ جو ہر ہے جو ہر کسی کو حاصل نہیں
ہوتا۔ تانہ بخشہ خدائے بخشندہ۔ البتہ اپنی محنت اور ریاضت سے قلم کی شمشیر کو صیقل کیا جاسکتا ہے
چنانچہ ملا رموزی نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو ضائع نہیں ہونے دیا بلکہ حصول علم و آگہی سے ان پر
جلا کرتے رہے اور یہی ان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھا۔

ملا رموزی کا زیر نظر کلیات جو تین ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے ان کی ادبی خدمات کا
اعتراف کرنے اور ان کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرنے کی غرض سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اس
کلیات میں پانچ جلدیں ہیں جلد اول میں 934 صفحات ہیں اس میں ”گلابی اردو“ کے (مطبوعہ
اور غیر مطبوعہ) مضامین نیز عورت ذات کے عنوان سے شائع ہونے والی تمام تحریریں شامل ہیں۔
جلد دوم میں نکات ملا رموزی حصہ اول و دوم، شادی، خواتین، انگریز اور زندگی کے عنوانات پر مشتمل
788 صفحات ہیں۔ جلد سوم کی ضخامت 748 صفحات ہے اس میں صبح لطافت، لالچی اور بھینس،

آتا نہیں ان کو کہ یہ اس طرح رہیں اب ملتے رہیں مگر بیٹھے انہیں پوری پکڑے
 رہ جائیں وطن ہی میں رموزی جو فلک سے
 پڑ جائیں ذرا وزنی سے دوچار ہتھوڑے

اس غزل نما نظم میں مشکل قوافی کو بڑی خوبی اور برجستگی سے نبھایا گیا ہے مگر تلخی بھی کم نہیں
 ہے۔ ملا رموزی کی نثر میں طبع اور لطیف طرافت کے احتراز سے ضیق طبع کے لیے اصلاح
 نفس کا جو سامان کیا گیا ہے وہ ان کی شاعری میں نظر نہیں آتا اور اپنی شاعری میں وہ خود بھی اس کے
 دعوے دہرائیں۔ ان کی نثر اور شاعری میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ نثر خصوصاً گلابی اردو کی نثر سے
 لطف اندوز ہونے کے لیے علم و ادب کا گہرا مطالعہ اور اعلیٰ ادبی ذوق درکار ہے۔ اس کے برعکس ان کی
 شاعری ہر مذاق کا آدمی سمجھ سکتا ہے اس کے لیے علم و ادب سے واقفیت بھی شرط نہیں۔ فنی اعتبار سے
 بھی ان نظموں کو اعلیٰ معیاری نظموں میں شمار نہیں کیا جاسکتا مگر شاعر کا جذبہ صادق ہے اس لیے کوئی بھی
 شخص اس کے پیغام کے مقصد اور مقصد کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

اس انداز کی نظموں میں ”اللہ بھائی نہیں ہندستان سے“، ”دہلی سے کیوں فرار ہو دہلی کے
 دوستو“، ”جس شرط پر رکھے تجھے ہندستان رہ“، ”مرد اور وطن“، ”مسلمان کو کس نے مارا“ اور
 ”بھگوڑے“ جیسی نظمیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ملا رموزی نے اصلاحی مقاصد کے تحت جو طنزیہ اور مزاحیہ نظمیں کہی ہیں ان کا انداز بالکل
 مختلف ہے ان کے علاوہ کچھ ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں بھرپور شاعری ہے فکری اور فنی اوصاف
 سے معمور ان نظموں میں خیال کی نزاکت، فکر کی بلندی اور فن کی نزاکت بھی دیدنی ہے ”ماہ گل
 افروز“ ایسی ہی ایک خوبصورت برجستہ اور رواں دواں نظم ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

میں صبح کے تارے کے تبسم میں ہوں بیدار تو ریٹھی بستر پہ نہ بیدار نہ ہشیار
 میں مطلع برہمیں ہوں تو ماہ دو ہفتہ اس پر ہیں ترے حال میں افسردہ کے آثار
 اک میں ہوں کہ طوفان کے منہ پھیر رہا ہوں اک تو ہے کہ گھر تک سے نکلنے سے ہے بیزار
 اس ماہ گل افروز میں آدیکھ مرے ساتھ جنت کی جوانی کا تماشا سر کو ہزار
 آدیکھ مری دیکھنے کی آنکھ سے ظالم بارش سے بہاروں پہ جو پر جوش ہیں گلزار

بھگی ہوئی شاخوں کے تنوج سے ہے پیدا دہن سی لجائی ہوئی اک شوکت رفتار
پھولوں سے ڈھلکتی ہوئی بوندوں میں ہے ایک وہ حیرے پسے میں تیری طلعت رخسار
چٹکی ہوئی کلیوں میں وہ اک موج تبسم جو پہلی نظر میں تری شرمائی تھی اک بار
جس طرح تری زلفیں ہیں بکھری ہوئی ظالم ان کالی گھٹاؤں میں انھیں کا تو ہے کردار
ابھرے ہوئے غنچوں کے تکبر سے ہے ظاہر وہ تن کے ترے چلنے کے اور باتوں کے اطوار
وہی ہی چٹانوں پہ پھسلنے کی ہے ترکیب اٹھلانے میں جیسے تھی تری لغزش رفتار
وہ چور سا احساس بھی غنچوں میں ہے بیتاب جو تیرے خیالات میں رہتا ہے گھوں سار
کچھ اور میں کہنے کو تھا تجھ سے زور و شوق یعنی میں وفادار ہوں یا تو ہے وفادار
وہ بات مگر کان میں اک غنچہ نے کہہ دی قربان مری نظم مری ثروت افکار
اس خوبصورت نظم میں ملا رموزی نے موسم بہار کے حوالے سے حسن محبوب کی محبوبیت کا
اس خوبی سے تعارف کرایا ہے کہ ہر تصویر متحرک اور ہر پیکر گفتگو کرنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تشبیہات
اور استعارات میں تازہ کاری ہے۔ ملا صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ نثر ہو یا نظم، طنز ہو یا مزاح یا
سنجیدہ انداز گفتگو انسانی نفسیات ہو یا فطرت نگاری ہر قسم کے موضوعات قلم بند کرنے کے لیے نئے
مضامین باندھنے اور ہر اسلوب میں داد سخن دینے پر قادر ہیں۔ یہ وہ جو ہر ہے جو ہر کسی کو حاصل نہیں
ہوتا۔ تانہ بخشد خدائے بخشندہ۔ البتہ اپنی محنت اور ریاضت سے قلم کی شمشیر کو صیقل کیا جاسکتا ہے
چنانچہ ملا رموزی نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو ضائع نہیں ہونے دیا بلکہ حصول علم و آگہی سے ان پر
جلا کرتے رہے اور یہی ان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز تھا۔

ملا رموزی کا زیر نظر کلیات جو تین ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے ان کی ادبی خدمات کا
اعتراف کرنے اور ان کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرنے کی غرض سے شائع کیا جا رہا ہے۔ اس
کلیات میں پانچ جلدیں ہیں جلد اول میں 934 صفحات ہیں اس میں ”گلابی اردو“ کے (مطبوعہ
اور غیر مطبوعہ) مضامین نیز عورت ذات کے عنوان سے شائع ہونے والی تمام تحریریں شامل ہیں۔
جلد دوم میں نکات ملا رموزی حصہ اول و دوم، شادی، خواتین، انکسورہ اور زندگی کے عنوانات پر مشتمل
788 صفحات ہیں۔ جلد سوم کی ضخامت 748 صفحات ہے اس میں صبح لطافت، لالچی اور بھینس،

شفا خانہ، مضامین رموزی، شرح کلام اکبر الہ آبادی، مشاہیر بھوپال جیسے موضوعات اور خطوط رموزی جمع کیے گئے ہیں۔ جلد چہارم حقائق و لطافت، نوادرو لطائف، رموز و لطائف، رموز و لطائف اور مختلف کالموں کو محیط ہے۔ اس جلد کے کل صفحے 914 ہیں اور یہ سب سے ضخیم کتاب ہے۔ جلد پنجم اور آخری جلد 486 صفحات کے ساتھ گلابی شاعری، مجموعہ کلام، نظریات غزل، اخباری شاعری اور جنگ جیسی شعری اور نثری تحریروں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ ان سب مضامین کے علاوہ ہر جلد میں مقدمہ بھی شامل ہے۔

ملا رموزی نے بہت زیادہ لکھا ہے۔ ان کی تمام تحریروں کو جمع کرنے کا دعوا نہیں کیا جاسکتا البتہ اس کلیات میں ان کی وہ تمام تخلیقات، جن تک رسائی ممکن ہو سکی یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنی نارسائی کا احساس ہے اور اس پر افسوس بھی ہے کہ ان کی کچھ مطبوعات کے صرف نام ملتے ہیں مگر کتابیں کہیں نظر نہیں آتیں۔ زیر نظر کلیات میں شامل تمام کتابیں ملا رموزی کے فرزند ارجمند جناب رفعت اقبال کی ذاتی لا بھری سے حاصل کی گئی ہیں۔ موصوف نے اپنے والد محترم کی اس بیش قیمت وراثت کو سینہ سے لگا کر رکھا اور اس کی دیکھ رکھ میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ انھیں کی بدولت ادب کا یہ سرمایہ باقی رہا اور انھیں کے تعاون سے کلیات کی زینت بنا۔ میں ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے ان کا احسان مند اور اس کلیات کے مرتب کے طور پر ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اسی شکریے کے مستحق میرے عزیز دوست پروفیسر محمد نعمان خاں بھی ہیں، سچ پوچھیے تو براہِ رحم محمد نعمان خاں نہیں ہوتے تو میں یہ کلیات مرتب نہیں کر سکتا تھا اور شاید کرتا بھی نہیں۔ کلیات سے متعلق سارا مواد فراہم کرنے کی ذمہ داری انھوں نے خود اپنے سر لے لی تھی۔ ان کے تعاون خاص کی وجہ سے یہ کام میرے لیے آسان تر ہو گیا۔ رسمی طور پر شکریہ ادا کرنے سے اگرچہ حق معاونت ادا نہیں ہو سکتا مگر اخلاقیات کے بھی اپنے حقوق اور تقاضے ہوتے ہیں اس لیے میں دل کی گہرائیوں سے ان کا شکر گزار ہوں۔ آخر میں مگر دراصل سب سے پہلے قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی کا شکریہ واجب آتا ہے کہ اگر اس نے اس کتاب کو چھاپنے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو نہ رموزی صاحب کے فرزند ارجمند کی کوشش بار آور ہوتی اور نہ کسی کا دست تعاون کام آتا۔ میں کونسل کی اشاعتی کمیٹی کے اراکین، اس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر خواجہ اکرام صاحب اور وائس چیرمین

جناب دسیم بریلوی صاحب سب کا خلوص دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ہارون صاحب جو اس کتاب کے کمپوزر ہیں انتہائی مخلص اور بے نیاز قسم کے انسان ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں منتہی بھی ہیں، انھوں نے بڑی محنت اور محبت سے اس کتاب کی کمپوزنگ کی ہے میں ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سچ تو یہ ہے کہ ملازموزی جیسے کثیر الجہات اور کثیر التصانیف بلند پایہ ادیب کا یہ کلیات بہت پہلے شائع ہونا چاہیے تھا مگر وقت نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ان پر اتنا کام بھی نہیں ہوا جتنا چھوٹے موٹے قلم کاروں پر ہو جاتا ہے جبکہ ان کے عہد کے بلند پایہ ادیبوں نے ان کی ادبی خدمات کا کھل کر اعتراف کیا تھا۔ کسی شخص کی عظمت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بالکل نئے طرز کا موجد بن جائے اور وہ بھی ایسے طرز کا جس کی نقل بھی آسان نہ ہو مگر اب لوگ انھیں تقریباً فراموش کر چکے ہیں خود ان کے وطن میں بھی مدھیہ پردیش اردو اکادمی کی عمارت ”ملازموزی بھون“ کی وجہ سے ہی لوگ ان کے نام سے واقف ہیں مگر کارناموں سے شاید وہ بھی واقف نہ ہوں۔ امید ہے کہ ان حالات میں اس کلیات کی اشاعت نیک فال ثابت ہوگی۔

خالد محمود

صبح لطافت

از

مُلا رموزی

فہرست مضامین

5	انتساب	◆
7	مقدمہ (از شفاعت بی۔ اے)	◆
17	گلابی اردو	◆
19	مناجات اور ظرافت	◆
27	مطالعہ	◆
37	عید کے ارکان کا خلاصہ	◆
51	ہڑتال	◆
61	بے وقوفی	◆
69	جاڑا	◆
83	پھر ذرا علی گڑھ تک	◆
99	علی گڑھ سے شاندار رہپائی	◆
111	شیر کا شکار	◆
121	ہندوستانی لباس کیسا ہو	◆
129	چائے کی پیالی	◆
139	رقعہ بنام ایڈیٹر اخبار ”پیغام“ دہلی	◆
143	رقعہ بنام اخبار ”پارس“ کلاہور	◆
149	موٹر میں دو راتیں	◆

انتساب

یہ انتساب ہے صغریٰ، صابرہ، صغیرہ، صالح، صادق، ساجد اور ظیق کے نام جو میرے والدین اور بہن بھائیوں کے وہ کائناتِ عالم سے زیادہ عزیز نام ہیں جن کے بے غرض و بے معاوضہ احسانات ان کے بے بدل خلوص ان کی جاں نثارانہ خدمات اور ان کے میرے لیے ہر لحظہ دھڑکنے والے دلوں کی معصوم دعاؤں سے پل کر میں جوان ہوا ہوں۔

پس میں اگر خد سبح اسلام و ملت سے کبھی عہدہ برآ ہو سکا تو کہوں گا کہ یہی وہ جان سے پیاری ہستیاں ہیں جنہوں نے میری ناکام زندگی کے تلخ تر لحات کو اپنے صبر اور وقار دارانہ حوصلہ سے اس درجہ خوشگوار بنائے رکھا کہ مشکلات و مصائب میں خود مجھے صبر کرنے کا سلیقہ آ گیا۔

پھر اگر نظر کو ذرا بلندی نصیب ہو جائے تو کہوں کہ یہ سب کچھ فضل و انعام ہے زمینوں اور آسمانوں کے اس خدا کا جس نے مجھے ان برتر از شکر و سپاس ہستیوں کا سایہ عطا فرمایا۔

و صلی اللہ تعالیٰ علی نبی المصطفیٰ و آلہ و اصحابہ اجمعین

آپ کا مرہون کرم

مٹلار موزی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

(از شفاعت بی۔ اے)

عشق در اول و آخر ہمہ وجدست و سماع
ایں شرایست کہ ہم بختہ و ہم خام خوش ست

(صائب مرحوم)

”وقت آگیا ہے کہ ہم نظم و نثر کے عہد قدیم کا تذکرہ چھوڑ کر عہد حاضر کی نظم و نثر سے
استناد و استفادہ کریں تاکہ زبان اردو کے عہد جدید کا آغاز ہو۔“

(نکات رموزی، جلد اول، صلفہ 128)

مفلارموزی اور ان کی تحریر پر اظہار خیال کے لیے میں نے انھی کا ایک قول اور نقل کیا ہے
اور اسی کو غایت سمجھے مفلارموزی پر میرے اظہار خیال کی کسی زبان کی علمی، ادبی اور تاریخی تنقید لکھتے
وقت سب سے پہلے اس کی تحریروں کی زمانی اور مکانی حالت اور اس وقت کے تاثرات کا اندازہ
کر لینا نہایت ضروری چیز ہے تاکہ صاحب تحریر اور تحریر پر بحث پر جامعیت سے کچھ لکھا جاسکے۔
لہذا مفلارموزی موجد گلابی اردو کی تحریر پر تنقید و تبصرہ لکھتے وقت ہمیں 1917 سے 1929 تک کے
ہندستان کی ذہنی اور فکری حالت پر ایک نظر ڈالنا ہوگا۔

1917 جنگ یورپ کا وہ قیامت خیز دور ہے جب جرمنی کی فوجیں ملک فرانس کے دارالحکومت پیرس پر (70) میل تک گولہ مارنے والی توپوں اور میدانی توپوں سے آگ برسار رہی تھیں اور اس کے قلعہ ورڈن پر شبانہ روز آتش فشانی کے لیے جرمنی توپوں کے دہانے یوں کھلے ہوئے تھے کہ ان کی شدت سے زمین سے پانی کے چشمے اُبل آتا بعید نہ تھا۔ ہندستان کی حکمران حکومت برطانیہ بھی اسی زد میں تھی۔ خوف و ہراس اور اضطراب و وحشت سے عالم انسانیت کا ذرہ ذرہ کانپ رہا تھا۔ آزاد سے آزاد اور گرم سے گرم دماغ کے دلوں پر اگر خوف نہیں تو سکوت ضرور طاری تھا اور آزاد لوگوں میں بہت کم تھے جو ہمت و اولوالعزمی و جرأت و شہامت سے کام کر رہے تھے۔ مگر وہ تھے ہی اتنے کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ پس خوف و ہراس اور یاس و افسردگی کے اسی عہد میں ملارموزی نے ایک لطیف و ظریف طرزِ تحریر کا آغاز کیا۔

حالانکہ لطیف تحریروں کے لیے عہدِ عیش و ایامِ فراغت از بس لازم و ضروری ہیں، مگر دہشت و خوف ریزی کے اس دور میں ملارموزی کا ایک ہنسانے والی تحریر کا آغاز کرنا اس امر کا ثبوت ہے کہ ان کا دماغ مصائب و مشکلات کی شدت سے متاثر نہیں ہوتا اور اگر اس ذہنیت کے انسانوں کو کوئی جنگی اور حربی ماحول یا کوئی ملکی مدافعت کی خدمت سپرد ہو تو وہ یقیناً کسی خوفناک میدانِ جنگ میں بڑے اطمینان سے فوجوں کی کمان کریں، مگر غنیمت کو کبھی دھیان میں نہ لائیں، لیکن ملارموزی کا ماحول چونکہ محض فکری تھا اس لیے انھوں نے شعبہ تحریر و خطاب کو اختیار کیا۔ اب اگر اس شعبہ عمل کی ستائش کی جاسکتی ہے تو اس لیے کہ اس میں جرأت و بے باکی اور خوش دلی کی روح کے ساتھ جدت و ندرت، آفرینی اور لطافت و خطابت کے شباب اور طریقے اختیار و ایجاد کیے گئے۔

اس کے بعد ملارموزی کا دوسرا ماحول اس سے بھی زیادہ سخت اور مختلف عمل نظر آتا ہے اور وہ ان کا ”خاندان“ ہے یعنی کسی ایسے شخص کو جو ذہن و دماغ سے حکمت و ہدایت کے اچھوتے نکتے پیدا کرنے کا ذمہ دار ہو۔ یقیناً ایک خالص علمی اور نہایت فارغ و خوشحال خاندان میں پیدا ہونا چاہیے تاکہ اس کا دماغ خاندانی مشکلات اور ذمہ داریوں کی بجائے آوری سے متاثر نہ ہو، لیکن ملارموزی کے خاندان میں یہ بات نہیں بلکہ وہ ایک نہایت درجہ غریب گھرانے کے نہایت فاضل اور بڑے حساس رکن ہیں۔ اس گھرانے کی عام تعلیم و تربیت اور چینی و جدان قطعاً پرانے زمانے

کے تاثرات اور اصول سے متاثر ہے اور گھرانے میں کوئی نہیں جو ان کے کام کی نزاکت کو محسوس کر کے انھیں دماغی راحت بہم پہنچائے۔

ان کا سب سے آخری مگر دماغ سوز ماحول خود صحافت ہے، جس کے اندر وہ لطافت و حکمت کی سوہرا بہاریں پیدا کرنے پر بھی افسردہ خاطر رہتے ہیں اور یقیناً اخبارات اردو اور رسائل اردو میں ان کی وہ حوصلہ افزائی نہ ہوئی جس کے وہ کسی مترن اور ترقی یافتہ صحافت میں مستحق قرار دیے جاتے اور یہ تنہا میرا خیال نہیں بلکہ خود صحافت اردو کے بعض نہایت ذمہ دار ارکان نے اس امر کا اعتراف کیا ہے۔ چنانچہ صوبہ جات متحدہ کا نامور ترجمان اخبار ”الکلیل“ میرٹھ لکھتا ہے کہ:

”ملا رموزی صاحب کا مہذب عرفان آمیز طرز نگارش اہل قلم میں اس درجہ مقبول ہو چکا ہے۔ جس کی داد سے ہم بالکل قاصر ہیں۔ ہمیں اس امر کا اعتراف بھی ہے کہ ملک ہند کی بد مذاق پبلک کی طرف سے آپ کے ساتھ کوئی موزوں حسن سلوک نہیں کیا گیا بلکہ اخبارات کے ایڈیٹر بھی اپنی ناگفتہ بہ مجبوریوں کے باعث آپ کی مفید اعانتوں کا بہترین اعتراف کرنے سے قاصر رہے ہیں۔“

(ملاحظہ ہواخبار ”الکلیل“ میرٹھ، 8 مارچ 1928ء، ص: 4، جلد 3، نمبر 27)

اب حوصلے، استقلال، خوش ذوقی اور خوش فکری کی قوتوں کو ہمیشہ کے لیے برباد کر دینے والے اس قدر عظیم الاثر حالات میں ملا رموزی کا صحافت اردو میں مذہب مقدس، ادب و اخلاق، سیاست و معاشرت اور اجتماعیات پر نہایت دلکش مضامین کا لکھنا اور پیپے لکھنا بجائے خود ان کی چہنی برتری اور مافوق الفطرت فضیلت کا جس درجہ اہم ثبوت ہے وہ ارباب علم و تہذیب سے پوشیدہ نہیں۔ پھر حقائق و معارف سے لبریز مضامین کی سطر سطر کا لطافت و تفنن سے مالا مال رہنا ملا رموزی کا وہ دلنواز و دل فریب کارنامہ ہے جس کی صحیح عظمت و منزلت کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو مذاق سلیم کے ساتھ ہی علم و فضل کی دولت کے مالک ہیں۔ ان سے کیا غرض جو علم و انشاء کے زندگی بخش رموز و نکات سے بے بہرہ اور کورے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ ملا رموزی کی تحریروں نے بحیثیت جمعی زبان و ادب کے لیے خصوصیت سے کیا اثرات پیدا کیے، جن کی بنا پر ان کی تحریروں بحیثیت ایک ادیب کے لائق تنقید قرار پاسکتی ہیں؟

اس کے جواب میں اصولاً ہمیں ملا رموزی کے جملہ اسالیب انشاء پر ایک نظر ڈالنا پڑے گی۔ گو مختصر ہی سہی۔ جس ملا رموزی کی تحریروں میں چند خصوصیات ہیں:

1۔ ملا رموزی ایک ہی وقت میں تین خاص قسم کی طرز کے مالک اور موجد ہیں۔ ایک گلابی اردو دوسری نکاتی اردو اور تیسری اخباری اردو۔ گلابی اردو اور نکاتی طرز کے مضامین تو جس درجہ مخصوص ہیں وہ سب کے سامنے ہیں لیکن ان کی اخباری اردو سے بہت لوگ ناواقف ہیں مگر جن حضرات نے ان کے تین اور سنجیدہ مضامین پڑھے ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ سادہ طرز تحریر ایک خاص قسم کے انداز اور پر جوش خطابت کا آئینہ دار ہوا کرتا ہے جو ان کے معرکہ آرا اور تاریخی مضامین پر عنوان ”اقتاب انگورہ“ اور ان کی تاریخی تالیف ”خواتین انگورہ“ میں موجود ہے۔

2۔ ان کے جملہ اسالیب انشاء میں پہلی چیز ایجاد یا جدت ہے اور اس ملکہ میں وہ یہاں تک بڑھے ہوئے ہیں کہ ہر مضمون ایک نئے اور اچھوتے ذخیرہ ادب و لطافت کا سرمایہ دار ہوا کرتا ہے۔ انھوں نے اپنے پُر کیف مضامین سے جو بات پہلی مرتبہ سکھائی وہ مقابل یا حریف پر نہایت دل پسند اور شریفانہ رنگ میں اعتراض و نکتہ چینی کا ایسا سلیقہ ہے جس سے دشمن کبھی افسردہ نہ ہوا۔ دوسری بات تفنن کے ساتھ ساتھ واقعات نگاری کی کثرت اتنی کہ مضمون کی طرافت مقصد تحریر نہ بن سکی اور مضمون میں کم بھی نہ ہوئی اور ان کا یہی وہ طریق نگارش ہے جو زبان اردو کے آنے والے اہل قلم حضرات کا مسلک تحریر قرار پا کر رہے گا اور آج بھی اس طرز کے متعدد مقلد پیدا ہو چکے ہیں۔

3۔ ادب و زبان نام ہے ان حالات و خواص اور افکار و تاثرات کا جو کسی خاص قوم کے حرکات و سکنات ہی سے پیدا ہوں نہ کسی دوسری قوم سے اخذ و نقل کیے گئے ہوں۔ پس اس لحاظ سے ملا رموزی کا ہر مضمون خالص ایشیائی یا ہندوستانی مذاق و حالت کا وہ صحیح اور دل نشیں نمونہ ہوا

کرتا ہے جو ملٹن اور غزالی کی کتابوں کے حوالوں سے پاک ہوتا ہے اور اس میں جو کچھ ہوتا ہے خالص ہندوستانی مذاق و خیال ہوا کرتا ہے اور یہی نکتہ ان کی انشا کے قبول عام و خاص کا سبب بنا ہے اور صحیح معنی میں اسی کو ادب کہتے ہیں۔

4۔ کسی زبان یا ادب کی صحیح تعریف جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے یہ ہے کہ وہ کسی ملک کے باشندوں ہی سے بنے اور پیدا ہو۔ مثلاً رموزی کے اسالیب نگارش کی بلندتر کامیابی اور حسن قبول کا راز یہ ہے کہ ان کی تحریریں کسی مغربی ادیب کی تقلید نہیں بلکہ مشرقی خصوصاً ہندوستانی خواص و تاثرات کا ایک نہایت فطری اور صحیح عکس ہوا کرتی ہیں۔ ان تحریروں میں نہ کسی غیر ہندی ادیب کا مقولہ ہے نہ کسی غیر ہندی کتاب کا حوالہ بلکہ جو کچھ ہوتا ہے وہی جو خود اہل ہند کے اعمال و کردار سے پیدا ہوتا ہے اور اسی لیے اس کی تاثیر قوت بلند سے بلند تر ہوتی ہے۔ پھر ان تحریروں میں لطافت و ظرافت کی حلاوت اپنی جگہ پر ایک دلنواز حسن ہے جو بہر حال ناظر کو اپنی طرف شدت سے مائل کرتا ہے۔

5۔ مثلاً رموزی ملک کے ان چند نگر کثیر الاعمال اہل قلم سے ہیں جو بہت سوچتے ہیں اور بہت لکھتے ہیں۔ کسی وقت یہ خصوصیت حضرت خان بہادر سلطان حیدر صاحب ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر کو حاصل تھی، لیکن مثلاً رموزی کے مضامین میں یہ خصوصیت سب پر غالب ہے کہ وہ سب سے دلچسپ ہوتے ہیں۔

6۔ زبان اردو میں مضمون نگاری نے ابھی ”واقعات نگاری“ تک ترقی نہیں کی ہے۔ پھر واقعات نگاری میں جان اصول یہ ہے کہ اصلیت نگاری ہو اور اصلیت نگاری میں یقیناً مثلاً رموزی ہی کی تحریریں نمونہ اور مثال کہی جاسکتی ہیں اس لحاظ سے کہ ”اصلیت نگاری“ کا جو رنگ ان کی تحریروں میں موجود ملتا ہے اس کے مقابل دوسری لطیف تحریریں اس حسن سے عاری ہیں۔ اصلیت نگاری اس لیے ایک مفید اور ضروری چیز ہے کہ ناظرین ایک مضمون سے اس کے لکھنے والے کے اخلاق و کردار کو محسوس کر سکیں اور اس سے تحریر کا تاثیر پہلو اور اس کے مفہوم کی صداقت مسلم و موثر ہو جاتی ہے۔

کہنے کو بعض ایسی کتابیں ابھی طبع ہوئی ہیں جو بعض مشاہیر کی خود نوشتہ سوانح عمریاں ہیں اور

ان میں لکھنے والوں نے اپنے حالات و واقعات کے سن و من لکھ دینے کا دعویٰ کیا ہے لیکن اگر انھیں غور اور نفسیاتی تحلیل کے ساتھ پڑھا جائے تو ثابت ہوتا ہے کہ اصل واقعہ نگار اس تحریر سے بہت دور ہے اور اگر یہ تحریر غلط نہیں تو صحت نگارش کا یہ کوئی واقعی نمونہ بھی نہیں۔ مگر ملا رموزی نے اصلیت نگاری سے ہمارے عہد کے فسانہ نگاروں اور دوسرے ارباب قلم کو جرات دلائی ہے کہ وہ اپنے حالات و واقعات کو ان کے اصل رنگ میں پیش کریں۔ اس لیے کہ اب تک ہوتا یہ ہے کہ ہر مضمون نگار کسی واقعہ کو ایک شاندار کوشی، ایک اعلیٰ درجہ کے ڈرائنگ روم، فرسٹ کلاس ریل کے ڈبے اور عالی شان ہوٹل سے شروع کرتا ہے، لیکن ملا رموزی اگر ریل کے سفر پر کچھ لکھتے ہیں تو وہ خود کو تھڑا کلاس کا مسافر لکھنے میں کبھی نہیں چمکتے۔ انھیں تھڑا کلاس مسافر خانے میں بستر لگا کر بیٹھ جانے سے کوئی حجاب نہیں۔ وہ اپنے گھر کے حالات سے کسی واقعہ کو سمجھا سکتے ہیں تو اسی گھر میں شاندار ڈرائنگ روم پیدا نہیں کرتے، بلکہ بارش میں اپنے مکان کی ایک دیوار منہدم ہونے کے واقعہ کو گھر والوں کے استفسار پر یوں بیان کر دیتے ہیں کہ ”ہوا کیا؟ وہی کھڑکی والی دیوار گر گئی“۔ یہ ہے وہ اصلیت نگاری جس پر صحن نگارش بھی قربان ہے۔

ملا رموزی کی اصلیت نگاری چونکہ ایک مؤثر طرز نگارش اور اصول انشاء کا ایک اچھوتا نمونہ ہے اس لیے اس نے ادب اردو کو ایک سلیقہ بیان دیا ہے، جس کے اعتراف پر ملک کے ممتاز تر ارباب فکر و فضل مجبور ہو گئے۔ چنانچہ جملہ دوسرے جراند و رسائل کے صوبہ جات متحدہ کا نامور علمی رسالہ ”نگار“ لکھنو لکھتا ہے:

”ملا رموزی صاحب کا مزاج تصنع سے بالکل پاک ہے۔ اس لیے ان کی تحریر میں جو کچھ ہوتا ہے اور ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے اس میں اصلیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔“ (ملاحظہ ہو مجلہ ”نگار“ لکھنو، ماہ مئی 1929 جلد 15، صفحہ: 88)

7۔ ملا رموزی کے مضامین کو شہرت عام اور بھائے دوام دینے والی چیزوں میں ان کی ”قوت مطالعہ“ میں ”حسن مطالعہ“ ہے۔ یعنی وہ ایک معمولی سی معمولی اور ایک ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ کو اس تکمیل اور خوبصورتی سے دیکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ بے وجہ بھی ناظر اور مخاطب اس کو پڑھنے اور سننے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ عام اور پیش پا افتادہ حالات پر اس خوش

اسلوبی سے قلم اٹھاتے ہیں کہ مخاطب پر حیرت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ ملا رموزی کی تحریروں میں نہایت بلند اور طاقتور سبب ہے جذبہ نگاہ اور حسن خطاب کا۔

8۔ ایک انشاء پرداز کا وسیع المعلومات ہونا تو ایک عام سی بات ہے لیکن دنیا کے ہر موضوع کو اپنا ذوق بنالینا ایک خاص بات ہے۔ ملا رموزی میں یہ بات ہے کہ وہ جس موضوع پر لکھتے ہیں اس علم و واقفیت اور شانِ خصوصی سے گویا وہ برسوں اسی موضوع کے مطالعہ میں مصروف رہے ہیں۔ ان کی گلابی اردو کی تحریریں بتاتی ہیں کہ وہ ملک کے ممتاز سیاست داں یا خالص سیاسی آدمی ہیں، لیکن جب ان کی ”نکاتی تحریریں“ پڑھیے تو پتہ چلتا ہے کہ یہ اجتماعیات و اخلاقیات کے ماہر خصوصی ہیں۔ پھر زبان و ادب کے متعلق ان کی تحریروں میں جو تہجد اور بلند نظری نمایاں ہے وہ ان کے ادیب کامل ہونے کی دعویدار ہے اور ان کی تحریروں کی کچھ اتنی ہی خوبیاں ہیں جو آج ان کا شمار زبان و ادب کے ان ارکان یا مشاہیر میں ہونے لگا جن کے قلم سے زبانیں اور ادب زندگی پاتے ہیں اور اب کوئی محقق زبان اردو کی تاریخ یا اس کے اسالیب انشاء پر نہیں لکھتا، مگر یہ کہ وہ ملا رموزی اور ان کے اسالیب بیان کا تذکرہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں اب تک جو بلند پایہ اور محققانہ تبصرے شائع ہوئے ہیں ان میں ملا رموزی کی تحریروں کے مبسوط حوالے موجود ہیں۔ ملاحظہ ہوں ذیل کے رسائل:

رسالہ ”الناظر“ لکھنؤ، جلد 34، صفحہ 22، جنوری 1928، رسالہ ”تحصیل“، علی گڑھ جلد 1،

صفحہ 120، ستمبر 1926، رسالہ ”نہضتِ راہ“ لکھنؤ جلد 1، صفحہ 11 جون 1929

جنگِ یورپ کے خاتمہ پر طبعی طور پر جماعت کے حالات میں انقلاب اور اخلاق و اجتماعیات میں فرق پیدا ہونا تھا جو ہوا۔ 1923 سے خصوصیات کے ساتھ عالمِ انسانیت میں امن و سکون کا دور شروع ہوا اور اس وقت دنیا کے کسی ملک میں ایسی خوں ریزی باقی نہ رہی بلا ریف کا جہاد اس لیے ملا رموزی کی گلابی اردو کو ختم ہو جانا چاہیے تھا جب کہ وہ ایسے ہی ہنگامہ مستر حالات کی سرمایہ دار ہوا کرتی تھی یا اسے مضحل ہو جانا چاہیے تھا لیکن ملا رموزی نے قلم و انشاء کے اس میدان

میں بڑی آسانی سے ہٹ کر ادب و اخلاق کا شعبہ عمل اختیار کر لیا۔ یہ ان کے علم و دماغ کا ایک بہت ہی نازک امتحان تھا کہ آیا وہ ایک مخصوص طرز نگارش کے مالک ہونے پر کسی دوسرے طرز تحریر کے بھی واحد اور خصوصی مالک ہو سکتے ہیں؟ مگر سارے ملک نے تسلیم کر لیا کہ ملازموزی میں یہ ملکہ خدا ساز ہی ہے کہ وہ جس طرز تحریر کو اختیار کرتے ہیں اس میں شان، امتیاز و اختصاص کو بڑی قابلیت سے پیدا کر کے چھوڑتے ہیں۔ چنانچہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ ملازموزی گلابی اردو کے طرز خاص کو چھوڑ کر مرہارو یا اردو میں بھی اس درجہ مخصوص طرز تحریر مان لیے گئے کہ آج ان کی اس دوسری طرز نگارش کا یہ تیسرا مجموعہ میرے زیر نظر ہے۔ مجموعی حیثیت سے ان کے مخصوص مضامین کا یہ پانچواں مجموعہ ہے۔ یعنی ان کے تمام ایسے مضامین جو ایک ایک مرتبہ اخبارات اور رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں، حسن خطاب کے اثر سے دوبارہ کتابی شکل میں لائے گئے ہیں مگر دوبارہ اشاعت پر بھی حسن قبول کا یہ عالم رہا ہے کہ آج یہ بھی نہیں مل سکتے اور ملک میں ان کی مانگ یا طلب برابر باقی ہے۔

اس دوسرے طرز تحریر میں جو اس وقت زیر بحث ہے ملازموزی کے طرز نگارش کے وہ تمام خصائص موجود ہیں جو یا گلابی اردو میں پائے گئے یا صرف ان کے قلم ہی میں موجود ہیں لیکن جدت نگاری کے جو خاص پہلو اس دوسرے طرز نگارش میں موجود ملتے ہیں ان میں سب سے نمایاں ایک لفظ ”نغمے میاں کی والدہ“ ہے۔ یہ اصل میں ملازموزی کی ایک مخفی بیوی ہیں جن کے ذریعہ حق یہ ہے کہ ملازموزی نے زبان اردو میں کردار نگاری، سیرت نگاری یا نفسیات پر لکھنے کا ایک ایسا بھی اچھوتا سلیقہ پیش کیا ہے کہ اس کی تقلید تو کی جاسکتی ہے مگر جواب پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ”نغمے میاں کی والدہ“ سے منشاء فقط مسلمانوں کی معاشی معاشرتی اور اخلاقی زندگی کے نہایت نازک عیوب اور کمزوریوں کو نمایاں کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی اصلاح کرنا ہے۔ ایک بالکل ہی فرضی ”نغمے میاں کی والدہ“ کے نام سے وہ اخلاقیات پر جس حکیمانہ رنگین واقعات کو سلجھاتے ہیں اور جو اصلاحی مشورے دیے جاتے ہیں وہ محض انہی کی انشاء کا ایک کمال ہے جو بے انتہا لطیف و دلچسپ ہے اور ان کی ایسی تحریریں اب عوام و خواص سے نکل کر خواتین میں بے حد مقبول ہو رہی ہیں۔

9۔ ملازموزی کی تحریروں میں ایک دلکش لکھنے ان کی قادر الکلامی ہے اور یہی مافوق الفطرت قوت

ہے کہ اگر وہ کہیں مترادف الفاظ کو لکھنے پر آجائیں تو اس مفہوم کا شاید لغت میں بھی کوئی لفظ باقی نہ ملے۔ ایسی تحریریں ادبی لحاظ سے زبان کی اصولی زندگی کو بڑھانے والی ہوا کرتی ہیں، جس سے اس میں بیان و اظہار کی وسعت پیدا ہوتی ہے۔ اسی قسم کی ایک قوت ان کی تحریروں میں ”وضع الفاظ و اشارات“ کا ایک خزانہ ہے لیکن وضع الفاظ میں کوئی مہمل اور بعید الفہم انداز اور ترکیب صرف نہیں کی جاتی بلکہ مفہوم اور معروف چیز کے ساتھ ان کا وضع کردہ لفظ کچھ اس موزونیت سے چسپاں ہوتا ہے گویا وہ لفظ اسی موقع کے لیے پیدا ہوا تھا۔ مثلاً کسی کی موت کے سلسلہ بیان میں ان کا لفظ **إِنَّا لِلّٰہِ** کا یوں استعمال کس قدر عام فہم مگر بے حد لطیف اور اچھوتا ہے کہ فلاں صاحب **إِنَّا لِلّٰہِ** ہو گئے۔ اس طریقے سے حقیقت میں زبانیں وسعت پاتی ہیں اور ان میں حسن بیان کی مقدرت پیدا ہوتی ہے۔

10۔ ملارد موزی کی تحریر کا سب سے زیادہ قابل تعریف حسن یہ ہے کہ وہ جب نہایت گندے اور ناگفتہ بہ حالات کو بیان کرنے پر مجبور ہوتے ہیں تو وہ اپنے بیان کو اس حالت کی فطرت سے اس خوبصورتی سے بچا لیتے ہیں کہ آفریں کہے بغیر چارہ نہیں۔

11۔ بے باکی، بے خوفی اور فاش گوئی ان کی تحریر کا وہ گرانمایہ جوہر ہے جس کی داد و ستد دنیا اصولی تعریف کی توہین ہے۔ وہ اپنے مخاطب کے بیوب کو اس شدت، اس جوش اور اس بے باکی سے ظاہر کرتے ہیں کہ باید و شاید مگر بیان و اظہار میں جو سلیقان کی تحریروں میں موجود ملتا ہے وہ زبان اردو میں اصلاح و اعتراض کا ایک نہایت پسندیدہ ضابطہ ہے۔ وہ دشمن کے مقابل پورے جوش اور شدت سے لکھتے ہیں مگر حفظ مراتب کا وہ لحاظ کہ دشمن بھی ان کے احترام پر مجبور ہو جائے۔

12۔ ان کے مضامین میں ”گریڈ“ ایک ایسی نمایاں خصوصیت ہے جس نے معلومات کا ایک انبار زبان اردو کو بخشا ہے۔ وہ کبھی اپنے مقرر کردہ موضوع کے تابع نہیں رہتے بلکہ اس کو پورا کر دینے کے سلسلہ میں وہ غیر متعلق باتیں اس کثرت سے بیان کر جاتے ہیں کہ ناظر کو خواہ مخواہ ایک موضوع میں دس موضوعات کی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں پھر وہ بھی اس وسعت سے کہ تصور ان کے احاطہ سے مجبور رہ جاتا ہے۔

13۔ اگر ملازموزی کی تحریروں کو اس لیے دیکھا جائے کہ ان کے دیکھنے سے ملازموزی کے ”ادیب کامل“ ہونے کا فیصلہ کیا جاسکے تو ان کی تحریروں میں ایسی اصولی چیزیں نہایت کافی تعداد میں موجود ہیں مثلاً ادیب کی یہ تعریف بھی نہیں کہ وہ بہت زیادہ لکھنے والا ہو۔ اس کی بے شمار تعینفات ہوں بلکہ ادیب کی تعریف یہ ہوگی کہ اس کی تحریروں میں زبان کے مسلمہ قواعد کے تحت نہایت صحیح ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے میرے خیال میں ملازموزی کی تحریروں میں نہایت درجہ صحیح اور معتبر ہوتی ہیں۔

تحریر کی فصاحت، سلاست اور پرچنگی کے ساتھ قادر الکلامی بھی ادیب کی شرط لازم ہے۔ ملازموزی اس لحاظ سے بڑی شخصیت اور قابلیت کے مالک ہیں۔ ان کی تحریروں میں آہ اور روانی کا ذخیرہ اس درجہ وافر ہے کہ اسے جان ادب کہا جائے تو غلط نہیں۔ محاورات بے حد صحیح اور فصیح، تشبیہات و استعارات نہایت حسین اور ہاموقع جس کثرت سے ان کی تحریروں میں بہم پہنچاتی ہیں دوسری تحریروں یقیناً اس سے خالی ہیں۔ ان کے مضامین آئے دن ایسے لطیف الفاظ و محالے رچے ہیں جو زبان میں اضافہ کا باعث ہوتے ہیں۔ ان کے ادیب ہونے کا ایک راز ان کی تحریر کی تاثیر یا تھلیدی قوت ہے یعنی ملک کا ایک خاص طبقہ ان کی تحریروں سے اس درجہ متاثر ہوا کہ وہ ان کی تھلید پر گامزن ہو چکا ہے اور آج بکثرت لکھنے والے ایسے پیدا ہو گئے ہیں جو ان کے اسالیب انشاء کی حرف تقلید کر رہے ہیں۔ پس جو تحریروں میں اس درجہ وزن رکھنے والی ہوں کہ ان کے انداز پر دوسری تحریروں پیدا ہوں تو جس طرح یہ کارنامہ کسی زبان کی تعمیر و ترقی کا باعث ہو سکتا ہے اسی طرح اس کے لکھنے والے کے ”ادیب“ ہونے کا نہایت کامیاب ثبوت بھی ہے۔

مجھے اطمینان ہے کہ میری بیان کردہ خصوصیات کو آپ اس مجموعہ کی سطر سطر میں جلوہ عکس پائیں گے۔ دعا کیجیے کہ خدا جلیل و مہربان ملازموزی کو ایک فارغ اور خوشگوار ماحول اور شباب عطا فرمائے۔ آمین!

یکم جولائی 1929ء از کوہ منصور



گلابی اردو

فیروزی دیباچہ

(از حضور مثلاً رموزی بقلم خود)

لما بعد! اے محترم سگریٹ پیئے والو!!

خبر داری اور آگاہی ہے واسطے تمہارے اور واسطے اولاد اسکول میں پڑھنے والی تمہاری کی کے کہ نہیں ہے سگریٹ پیئے تمہارا مگر امداد کرتے ہو تم یورپ والوں کے ساتھ دولت اپنی کی کے۔ پس بیڑی اور حقہ ہندوستانی پیو تم اور پلاؤ تم دوستوں تمام اپنے کے کوتا کہ بیچ آخرت کے بدلہ پاؤ تم اس کا حق بدلے اپنے کے کا۔ پس البتہ تحقیق گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس کے کہ اللہ ایک ہے اور نہیں ہے کوئی شریک اس کا۔ پس جس کو کہ چاہتا ہے وہ بناتا ہے وہ مصطفیٰ کمال پاشا اور جس کو چاہتا ہے وہ بناتا ہے وہ مصطفیٰ کمال پاشا اور نہیں ہیں نبی پاک اس کے مگر نبی آخر زمانے کے بھی برحق۔ پس قربان ہو جو جانیں ہماری اوپر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے۔

اب کیا کیا نعمتیں اس کی جھلاؤ گے تم؟

اما بعد! سنو تم اور اسکول میں پڑھنے والی لڑکیاں تمہاری کہ کیا زمانہ آگیا زوال کا واسطے قوم مسلمان کے کہ ہو گئی ہے وہ ہر جگہ ذلیل اور خوار سبب سے بے علمی اور نا اتفاقی اپنے کے۔ مگر یہ ہے نتیجہ حاصل نہ کرنے تعلیم دین اسلام کا سبب سے کثرت کالجوں اور اسکولوں کے۔ پس جو مسلمان کہ نہ حاصل کریں گے تعلیم دین اسلام کو مکمل وہ فقط نصاب مذہبی اسکولوں سے نہ چھٹکارا پائیں گے

آج سے دوزخ کی اور سوراج طلب کرنے والے کو تو ایسوں سے اگرچہ بہت دن گزرے کہ مسٹر لائیڈ جارج شاگرد قدیم ہمارے نہ ہوئے وزیراعظم برطانیہ اوپچی کے آئے عظمیٰ کے۔ پس یہ ہے نتیجہ مظالم ان کے کا کہ کیے انھوں نے اوپر قوم مسلمان ترکی کے۔ پس تحقیق کہ گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ جب تک کہ آزاد ہیں زنانہ بازاری کون حاصل کرے گا تعلیم اور کون حاصل کرے گا تہذیب اخلاق اور کون تجارت کرے گا بدلے غلامی ملازمت کے اور کون قدر پہچانے گا ملازمی صاحب کی حق پہچانے قدر ان کی کا بھی۔ کون خطاب دے گا ملازمی صاحب کو بدلے خدمتوں ادبی ان کی کے بھی۔ کون موثر دے گا ملازمی صاحب اور بیوی نیک بخت ان کی کو واسطے تفریح کے کہ نہیں ہے یہ سرزمین ملک ہندستان کی قدروان کمال کی۔ مگر اچھے ہیں تاجرانہ چم کا پور کے بہ سبب اس کے کہ تجارت کرتے ہیں وہ چمڑے کی اور قائم کیے ہیں انھوں نے مد سے بڑے واسطے تعلیم مسلمانوں کے۔ اگرچہ مفید ہے ورزش ویسی واسطے ہندوستانیوں کے بدلے ورزش انگریزی کے، مگر جب تک کہ زندہ ہیں پتلون پہننے والے ماسٹر اور پروفیسر ہندستانی تو نہیں ترک کریں مگر مسلمان چائے چنا وقت صبح کے اور ایونی وقت دوپہر کے ساتھ کثرت بہت کے۔ پس تحقیق کہ یہ ہے وہ روگردانی ان کی طرف سے اخباروں ماوری زبان اپنی کی کے۔ پس تحقیق کہ یہ ہے روگردانی ان کی طرف سے اخباروں ماوری زبان اپنی کی کے۔ پھر کیا فائدہ تعلیم ایسی سے کہ نفرت کرے انسان چیزوں قومی باپ دادا اپنے کے سے۔ پس اگر ہوتم رکھنے والے عقل کے سچ دماغوں اپنے کے تو غور کرو تم کچھ اوپر اس بات کے کہ کس طرح دور ہوگی عادت مسلمانوں سے مقدمہ بازی کی۔ اگر ہوتم ایمان لانے والے اوپر دوزخ اور آگ جلانے والی اس کی کے۔ اگرچہ بہت دن گزرے کہ مولانا ابوالکلام آزاد ہوئے صدر کانگریس کے باوصف دوستی سخت ہندو بھائیوں کے۔ مگر یہ ہے نتیجہ بند کردینے اخبار ”الہلال“ ان کے کا۔ پس قسم ہے مس کو ہر جان کلکتے والی کی کہ بڑی تکلیف پہنچتی ہے سچ سفر تحریر کلاسوں ریل کے تمام ہندوستانیوں کو روزانہ مگر نہیں توجہ کرتی آل انڈیا کانگریس ان کی۔ پس موت بہتر ہے زندگی ایسی کانگریس کی سے۔ اب دعا کرو کہ محبت دے اللہ مہربان قدرت والا ہندو مسلمانوں کو ساتھ ایک دوسرے کے محبت مضبوط اور زندہ رکھے اللہ ہم کو ساتھ فراخوں تمام کے کہ کہا ہے: ”یہ دعا ہم سے اور جملہ جہان سے آمین ہو جیو“۔

متانت اور ظرافت

متانت ایک ایسی قوت کا نام ہے جو انسان کو ہزل و یادہ گوئی اور لہو پسندی سے باز رکھتی ہے اور جماعت یا معاملاتی زندگی کے لیے اس قوت کا ہونا بے حد مفید اور ضروری ہے۔ جن لوگوں میں متانت کی جگہ ہزل کا یچھوڑا پن اور لہو پسندی کی قوت غالب ہوتی ہے وہ جماعت میں کوئی وزن اور اعتبار نہیں پاسکتے۔ ایسے لوگوں کے متعلق تجربہ کار لوگوں کا خیال ہے کہ وہ کم عقل اور بے ذہن بھی ہوتے ہیں۔ اس کے مقابل ایک قوت ظرافت بھی ہے جو اصل میں دماغ کی بہترین اور اعتدالی حالت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس قوت سے انسان میں خوش ذوقی، خوش فہمی اور خوش فکری اور خوشگوئی بھی پیدا ہوتی ہے لیکن جب خوش گوئی حد اعتدال سے گزر جائے تو وہی ہزل و یادہ گوئی کہلاتی ہے اور جو خوش گوئی اعتدال کی حد میں رہے اور خوش فکری کسی اغواثر کو شامل نہ کرے تو اس سے ہمت، شجاعت اور استقلال و عزیمت کامل کی قوتیں بھی بیدار ہوتی ہیں۔ کیونکہ خوش دلی اور خوش فکری کی کمی سے جبن، بے دلی اور بزدلی پیدا ہوتی ہے اور جہاں ظرافت و متانت حد اعتدال سے مل جائیں اصل میں شائستہ تر متانت اسی کا نام ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں متانت کس عمل کو کہا جاتا ہے اور ظرافت کی کیا علامت

ہے؟

سو اس کے لیے آپ کو زندہ قوموں کے افراد پر نظر ڈالنا پڑے گا۔ ہم نے یورپ میں جرمنی اٹالوی، آسٹروی، فرانسیسی، ترکی اور انگلستانی لوگوں کو دیکھا ہے کہ ان میں کا جاہل سے جاہل اور عالم سے عالم انسان بے حد متین اور بردبار ہونے کے ساتھ ہی بے حد لطیف اور ظریف بھی ہوتا ہے۔ ایک سو لکھ جو کبھی بندوق لے کر پہرہ دیتے وقت سناٹ اور بردباری کا مجسمہ بنا کھڑا رہتا ہے۔ وقت آتا ہے کہ وہ نوکری کے بعد کسی ہوٹل اور کلب میں اپنے بے تکلف احباب کے ساتھ انتہائی خوشدلی سے اپنے لمحات فرصت کو رنگین بناتا ہے۔ یہی خوش فکری یا طرافت اسے میدان جنگ کی تنگ و تاریک اور موت آور خندقوں میں شاد و سرور اور دشمن کے مقابل اسے بہادر بناتی ہے بخلاف اس کے جس ہندوستانی کو دیکھو فوراً ہی رونا آ جاتا ہے۔ کیوں؟ اس میں زیادہ اثر ان کی قومی حکومت کا زوال ہے اور ایک زوال یافتہ قوم سے شادمانی اور خوش دلی قدرتا چھین لی جاتی ہے۔ وہ غلامی کے عجیب العجیب مصائب و اثرات میں یا محو ہو جاتی ہے یا حیران رہ جاتی ہے۔ اس کے افراد کی بعض نہایت صحیح قوتیں بے کار ہو جاتی ہیں۔ خصوصاً احساس و تیز کی قوت کافی حد تک متاثر یا ماؤف ہو جاتی ہے۔ اس طرح کہ اس فقدان کو فقدان اور اس نقصان کو نقصان ہی نہیں سمجھا جاتا۔ جیسے ہندوستانیوں سے ان کا قومی اور ملکی لباس جاتا رہا مگر اسے ہندوستانی اپنا نقصان ہی نہیں تصور کرتے۔ یا جس طرح ہندوستانیوں نے اپنی ملکی اور مادری زبان اردو کو ترک کر کے انگریزی زبان کو اختیار کیا، مگر اسے اپنی غلطی ہی نہیں سمجھتے۔ زوال حکومت کے بعد اساتذہ یا تعلیم و تربیت کا اثر ستائش کو ایک مکروہ اور غلط صورت میں ذہن نشین کرتا ہے۔ چنانچہ وقت آیا کہ ہندوستان میں زوال حکومت کے بعد دینی مصلحین کی حکومت قائم ہوئی اور آج بھی اگر عوام ہند کی زیادہ تعداد کسی کے زیر اثر ہے تو وہ یہی دینی مقتدی اور رہنما ہیں۔ پس مذہبی رہبروں نے یہ اندازہ کر کے کہ حکومت مذہبی کے احتساب و اقتدار کے فقدان سے ہمارے احکام و ارشادات کی تکمیل میں کوئی تامل نہ کیا جائے، ایک خاص قسم کا طریق ربط اختیار کیا جس سے مخاطب ہو کر مرعوب کرنا مقصود تھا۔ انھوں نے بقول مجلہ علیہ ”نگار“ بابت ماہ جون 1929 اپنے لیے ایک خاص قسم کا لباس اور ایک خاص قسم کی زبان ایجاد کی اور ان کی تحریر اور گفتگو میں ایک مخصوص رعب اور ایک بلند قسم کا غرور استعمال ہونے لگا جس کے اندر لطافت، نرمی، خوش خلقی اور خوش دلی کی جگہ موٹے موٹے الفاظ

اور جملے ان کے مفہوم و خطاب کو ادا کرنے لگے۔ مقصد یہ تھا کہ کہیں مخاطب ہمارے خطاب کی نرمی سے ہمارے مقابل شوخ اور دلیر نہ ہو جائے اور اسی جاہلانہ اور حاکمانہ خطاب و تحریر کا نام انھوں نے وقار و متانت رکھا اور آج بھی دینی رہبروں کی تحریر اور تقریر میں جو منہمانہ اور پیغمبرانہ انداز و اقتدار پایا جاتا ہے وہ اسی اقتدار کو ظاہر کرتا ہے جس کے یہ لوگ عادی چلے آئے ہیں۔ پس ایسے لوگوں کی تربیت میں رہنے والوں کے چہرہ پر خشکی اور نخوت نمایاں رہتی ہے، اسے کہتے ہیں متانت اور بردباری۔

ہندوستانیوں کی موجودہ خشکی یا متانت کا ایک سبب تعلیم و تربیت کا غلط طریق بھی ہے۔ اگرچہ موجودہ تعلیم میں ایسے مشاغل بھی شامل ہیں جن میں دوستوں کو ایک جگہ جمع ہو کر تفریح و تفرغ کے مواقع تعلیم سے بھی زیادہ بہم پہنچتے ہیں، مگر ان مواقع سے کوئی ایسا دل کشا اور تفریحی فائدہ اٹھایا نہیں جاتا اور یہ اسی لیے کہ تعلیم و تربیت میں فحاشی موجود ہیں اور خود اساتذہ کے اندر ان مواقع سے فائدہ اٹھانے کا سلیقہ نہیں، بخلاف اس کے طلباء میں ایسے مواقع پر بھی کبر، نخوت، رعونت، بناوٹ اور اکڑفوں کے جذبات کا اظہار اس لیے ہوا کرتا ہے کہ خود اساتذہ ان ذلیل حالات کے نمونے بنے پھرتے ہیں اور یہی تو ہے کہ ایک سوٹ پہننے والا ہندوستانی ایک انگریز کھانے ہوئے ہندوستانی کو ہنس کر سلام نہیں کرتا۔ سب غریب قسم کے جاہلوں کا تو ذکر ہی کیا؟ اس لیے تفریحی مواقع پر بھی شانِ انانیت دکھانے کو خلاصہ متانت قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ متانت یہ بھی نہیں بلکہ رعونت و نخوت ہے۔

خشکی بڑھانے کا ایک سبب اشیاء خورد و نوش کی گرانی بھی ہے جس کا لازمہ افلاس و تنگدستی اور محتاجی ہے اور افلاس کا نتیجہ بزدلی، بے شرمی، بے حیائی، غلامی اور فکر مندی ہے۔ پھر بے روزگاری جس کا لازمہ کسل، افسردگی، ہستی خیال اور رنجیدگی۔ پھر امراض کی کثرت جس کا لازمہ یاس و نوامیدی، وحشت اور خطر اندیشی۔ پھر معاشرت اور معاش کی بے تہذیبی اور فضولی اس طرح کہ کمانے والا ایک اور کھانے والے دس۔ پھر بے علمی اور بے ہنری جس کا اثر بے حسی، غلامی اور گداگری۔

پس ان حالات میں رہنے والوں کے دماغوں میں ظرافت اور تفریح کا پیدا ہونا جس طرح نقل و غیر قدرتی بات ہے اسی طرح وہ نفسِ ظرافت یا معیارِ ظرافت کے سمجھنے سے بھی قاصر رہتے ہیں اور اسی لیے ہندوستانوں میں ظرافت کے دو حصے کر دیے گئے ہیں ایک صرف اس قدر کہ بس ہونٹوں پر ایک تبسم سمانمایاں ہو جائے۔ دوسرا حصہ یہ کہ ہنستے ہنستے لوٹ جائے۔ حالانکہ اصل ظرافت معیاری اور اختیاری نہیں بلکہ فطری ہے، جس جگہ تبسم پیدا ہو تبسم کیا جائے اور جہاں بے اختیار ہنسی آئے ہنسا جائے۔

یہی ضابطہ ظرافت نگاروں اور ظریفوں کا ہونا چاہیے تھا کہ جس جگہ کوئی ظریف تر جملہ ادا ہوا سے روکا نہ جائے اور جہاں ان کی ظرافت تبسم سے زیادہ اثر پیدا نہ کر سکے وہاں تہقہہ پیدا کرنے کے لیے زور نہ دیا جائے۔

ظرافت یا لطیف تحریروں کو تعلیم یافتہ طبقہ میں زیادہ عزیز و مقبول ہونا چاہیے تھا، لیکن ہندوستان کا تعلیم یافتہ ہی اس سے نفور ہے اور جو شخص جس قدر زیادہ صاحبِ علم و فضل ہے اتنا ہی وہ خشک اور خاموش اس لیے ہوتا ہے کہ اس کے ذہن میں ظرافت کے معنی ہی یہ ہیں کہ یہ ایک فضول اور ذلیل سی بات ہے جس سے انسان کا وقار کم ہوتا ہے اور یہ اس لیے کہ وہ خود ایک مردہ اور خود پسند قسم کے ماحول کا صاحبِ فضل و علم انسان ہے۔ اور ظرافت کی یہی نسبت عہدِ حاضر کی تحریروں میں موجود ملتی ہے۔

چنانچہ جو اخبار یا رسالہ زیادہ بلند حیثیت کے اربابِ فضل کی ترتیب و تدوین سے شائع ہوتا ہے اتنی ہی اس کی تحریروں میں لطافت سے خالی اور خشک ہوتی ہیں۔ حالانکہ بلند سے بلند تحریروں کو بلند سے بلند علمی ظرافت سے مؤثر اور دلکش بنانا انشاء و خطابت کا ضابطہ مسلم ہے، مگر ایسا جو نہیں ہوتا تو اس کا ایک نہایت صحیح سبب یہ ہے کہ عہدِ حاضر کے ہندوستانوں میں ظرافت اور لطافت کا مفہوم ہی ایک ذلیل اور ناقابلِ اعتنائی بات سمجھا گیا ہے۔ پھر ظرافت اور لطافت کو ذلیل ملکہ قرار دینے کا سبب بھی دریافت کیا جائے تو یہ ہو سکتا ہے کہ آج سے چند دن پہلے یا یوں کہیے کہ اربابِ ذوق و تفسن کی ازلی بد قسمتی سے سلاطینِ سلف کے درباروں میں ظرافت عروج پایا کرتی تھی اس لیے کہ یہ عیش پسند

لوگ اپنے اوقات کو رنگین و چرکین بنانے کے لیے جن اسباب و وسائل کو جمع کرتے تھے ان میں شراب و کباب کے ساتھ ہی مطرب و مغنی اور خوش گو درباری بھی ہوا کرتا تھا اور اس کی خوش گوئی اور بذلہ آفرینی سے سرور و شاد کام ہو کر یا خود سلاطین و رؤسا اسے مالا مال کر دیتے تھے یا خود ایسے لطیفہ گو لوگ اپنی ضروریات سے بچک آ کر سوال کی ذلت گوارا کرنے پر تیار ہو جاتے تھے۔ اور اسی وقت سے طرافت و بذلہ سخی نے ایک ذلیل پیشہ کی صورت اختیار کی اور ایسے بہار آفریں بذلہ سخیوں کو ”مسخرے“ کا بازاری خطاب ملا۔

پھر بادشاہوں کی بے ذوقی اور علم دشمنی سے بچک آ کر بعض اصحاب علم و فضیلت نے اپنی ضرورتوں سے مجبور ہو کر جب ان بادشاہوں تک رسائی کے لیے اپنے علمی جہم اور سیاسی وادبی کمالات کو پیش کیا تو علم شناسی اور ادب پروری سے ان ازلی بد نصیبوں نے ان کی ایک نہ سنی، لیکن جب یہی ارباب علم و ادب اور اصحاب تمیز و فراست ان کے درباروں میں ایک ظریف اور بذلہ سخی کی حیثیت سے داخل ہوئے تو ان ادب نا شناسوں نے انھیں اپنے دل میں جگہ دی۔ چنانچہ شاہان ہند مذاق کی اسی جہل و لہو پسندی سے متاثر ہو کر قاضی القضاۃ حضرت علامہ عبید زاکانی نے ان کی بد مذاقی اور مردم نا شناسی پر یہ تاریخی پھبتی کہی ہے کہ:

رو مسخرگی پیش کن و ہزل بیاموز

تا داد خود از کبوتر و مہتر بستانی

پھر درباری طرافت نے آخر عہد میں اس سے بھی ذلیل حیثیت جو اختیار کی وہ شاہان ہند کے درباروں میں جاہل اور بازاری ذوق کے ”بھاٹ“ تھے۔ حضرت بھاٹ کی پیداوار سے تو ہم بھی ناواقف ہیں مگر یہ ضرور معلوم ہے کہ امراء کے ذوق کو یا ملکہ طرافت کو ذلیل سے ذلیل تر بنانے میں ان بھاٹوں کا بہت زیادہ اثر ہے اور آج جو سنجیدہ طبقوں میں طرافت پسند نہیں سوانھی گدھوں اور جاہلوں کی ناشائستہ حرکات اور نقش گوئی کے باعث ان بھاٹوں نے جامع اور مجالس میں جن نقش اور لبریز ہزل حرکات اور لطائف کو رواج دیا، حق تو یہ کہ انھی نے آج طرافت کی بلند پائیگی کو تباہ کر دیا اور اسی لیے آج ایک ظریف انسان کا تصور ایک فحاش اور بھاٹ سے زیادہ نہیں۔ مگر یہی وہ موقع بھی ہے جب کہ ظریفوں کا نہیں بلکہ طرافت کو سمجھنے والوں کے علم ذوق کا بھی اندازہ ہو جاتا

ہے کہ آیا وہ علمی ظرافت کے دلدادہ ہیں یا قحش اور بازاری ظرافت کے؟

یہ امر واقع ہے کہ علمی مذاق کے فقدان اور علمی مشاغل کی کمی کے باعث آج 95 فیصدی بازاری ظرافت اور قحش کو ظریف پسند کیے جاتے ہیں اور یہ محض تعلیم کی کمی کا نتیجہ ہے۔ علمی ظرافت یا لطیف تحریروں سے لطف اندوزی اور ان تحریروں کی عالمانہ ظرافت سے جماعت میں اسی وقت لطف اٹھایا جائے گا جب خود جماعت کا ذوق علمی ہو جائے اور یہ تعلیم کے عام ہونے پر موقوف ہے اور وہ بھی ملکی ماحول کے مذاق کو پیدا کرنے والی تعلیم ہے۔

لیکن درہماری ظرافت کی ذلت اور موائی نے علمی ظرافت کو بہت کافی حد تک متاثر کیا اور ظرافت اور ظریف کا جب مفہوم ہی ذلیل قرار دے دیا گیا اور اس لطیف تر ملکہ کو دکار و متانت کا دشمن سمجھا گیا تو اس عقیدہ اور خیال نے قدرتنا صاحب علم و فضل ظریفوں اور ظرافت نگاروں کو بھی متاثر کیا۔ اور ایسی مثالیں آج موجود ہیں جب عہد حاضر کے بعض نہایت بلند مرتبہ ظرافت نگاروں نے لطیف اور تفریحی تحریر اور مضمون نگاری کے ساتھ ہی خشک اور علمی تحریریں اس لیے زیادہ لکھی ہیں تاکہ عوام انھیں نرا ظرافت نگار ہی نہ سمجھیں بلکہ ان کی سنجیدہ تحریروں سے ان کی سنجیدگی اور علمی حیثیت کا بھی اندازہ کر لیں۔ ظرافت نگاروں کے اس عمل سے ادب اردو یا زبان اردو لطیف تحریروں سے کافی حد تک خالی رہ گئی۔ بد قسمتی سے خود ملا رموزی کے ایسے ”ملاقاتی“ یا شناسا موجود ہیں جنہوں نے بڑے عالمانہ انداز میں مشورہ دیا کہ آپ کوئی تین کتاب لکھیے یا تین مضمون لکھا کیجیے مگر اسے لوگ وہی ہیں جن کا علمی مطالعہ بس اپنی اپنی ملازمت کے دفتری کاغذات یا افغانستان کی بغاوت کی اخباری خبروں تک ہے۔ انھیں کیا خبر کہ لطیف تحریریں کسی علمی زبان کی روح اور ایک بالکل اصولی حصہ ہوا کرتی ہیں اور بغیر ان کے کوئی ایک زبان اپنے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی اور اسی لیے یورپ کی حکیم دماغ قوموں کے ہاں ان کے ظرافت نگاروں کی وہ قدر و عزت ہے جو ہندوستان کے بڑے سے بڑے افسر کو حاصل ہوا کرتی ہے۔ اس لیے ضرورت اور قاعدہ ہے کہ لطافت نگاروں کو کبھی خشک یا ٹھوس علمی موضوع پر کبھی قلم ہی نہ اٹھانا چاہیے۔ جب کہ ظرافت نگاری کی دولت عام نہیں اور علمی تحریریں تو ہندوستان کے بدحو اور کلو بھی بی۔ اے پاس ہو کر لکھ سکتے ہیں مگر عوام و خواص کی بد مذاقی سے جب فطری اور علمی ظرافت نگاروں نے سنجیدہ تحریروں پر زیادہ وقت

صرف کیا تو تحریری طرافت ان لوگوں نے اختیار کی جنہیں صحیح معنی کی طرافت چھو کے بھی نہ ٹٹلی تھی اور یہ ایسے ہی کچھ مذاق کے ظریف ہیں جو آج کل اپنی بھونڈی طرافت نگاری سے ادب اردو یا زبان اردو کی لطافت نگاری کو پست سے پست اور ذلیل کرتے جا رہے ہیں جس کا دوسرا نتیجہ یہ نکلا کہ عوام و خواص میں اب طرافت کا صحیح مذاق ہی نہ رہا بلکہ آج انھیں جس قسم کی ظریف تحریر بھی مل جاتی ہے وہ اس سے اتنے ہی مسرور اور شاد ہو لیتے ہیں۔ جتنا وہ اکبر الہ آبادی یا مولانا سالک بٹالوی ایسے بلند مرتبہ ظریفوں کی تحریر سے خوش دل ہو سکتے ہیں اور اسی لیے ہے کہ نہ خریدارانِ جرائد و رسائل اپنے اپنے اخباروں اور رسالوں سے کسی مخصوص اہل قلم کے مضامین کا مطالبہ کرتے نہ خود مدیرانِ جرائد اپنے اپنے پرچوں میں طرافت کا کوئی امتیازی معیار قائم رکھتے۔ بعض نے طرافت کا معیار یہ قائم کیا ہے کہ ہر شاعرت میں ایک نئے ظریف کا مضمون چھاپ دیا جائے۔ عام اس سے کہ وہ دوسرے ظریف مضمون سے بہتر ہو یا نہ ہو۔ اس ترکیب سے فائدہ یہ ہے کہ کسی خاص مضمون نگاروں کو مسلسل معاوضہ ادا کرنا پڑے، مگر ایسے تمہارتی مالکانِ جرائد کو خبر نہیں کہ ان کے اس طریق کا اسے زبان اردو میں لطیف تحریروں کا کوئی صحیح معیار ہی قائم نہیں ہو سکتا۔

اب ایک نظر طرافت اور خوش دلی کی ضرورت پر بھی ڈال لے تو معلوم ہوگا کہ ہندستان پچھلی نصف صدی سے جن فکری اور ذہنی مصائب سے گزر رہا ہے اور اس کے اعمال و مشاغل میں جو تھکاوٹ والی اذیتیں موجود ہیں ان سب کا لازمہ اور اثر ضعف اور افسردگی ہے اور ظاہر ہے کہ ضعف و افسردگی عمل و عملیت کے لیے زہرِ قاتل سے کم نہیں، اس لیے ضرورت اور بے حد ضرورت ہے ہمارے دماغوں کو تفریح و فرحت کی اور یہ تفریح و ذہنی اور علمی تفریح ہو سکتی ہے جو خصوصیت سے ان لوگوں کے لیے مفید و لازم ہے جو قیادت و رہنمائی اور اصلاح و ہدایت کی دماغ سوز ذمہ داری کے حامل ہیں۔ اور یہی نہیں بلکہ جب ہندستان محض ذہنی اور فکری میدانِ جہد و سرگرمی میں گامزن ہے تو اس کے ہر فرد کو ذہنی تفریح ہی شہا ج اور حوصلہ مند بنا سکتی ہے اور اس لیے شدید ضرورت ہے ہماری صحافت و خطابت میں تفریح و تفسن کے رواج کی۔

اس کے بعد ادب و زبان کے لحاظ سے زبان اردو کا یہ حصہ ابھی ایسی بے شمار تحریروں کا

محتاج ہے جو لطیف اور پُر کیف ہوں۔ پھر ان تحریروں میں ایک سلیقہ ہو جو لطافت نگاری کو اصولی وقعت دے سکے اور اس کا بہتر طریق بھی ہے جسے ملازموزی اپنی تحریروں میں رواج دے رہے ہیں۔ یعنی نثری ظرافت نگاری سے مقدم واقعات نگاری ہے۔ یعنی تحریر کی غایت کوئی کام کوئی مقصد یا کوئی اصلاح و ہدایت اور ظرافت تحریر کا جزوی مقصد ہو اور یہ مقصد اسی وقت پورا ہوگا جب اردو میں بلند مرتبہ ارباب علم و واقفیت اور اصحاب فضل و فضیلت اس شعبہ تحریر کو اختیار کریں مگر یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب اخبارات و رسائل اور خصوصیت سے ملک کی علمی و ادبی انجمنیں ایسے یکتائے روزگار ظرافت نگاروں کو تلاش کریں، ان کی حوصلہ افزائی کے لیے اپنا بہت کچھ خرچ کریں۔ ایسے لطافت نگاروں کو قوی خطابات، انعامات، وظائف اور عطایا سے زندہ اور پیدا کیا جاسکتا ہے، لیکن کوئی ظریف ادیب ملازموزی کی طرح دن بھر نوکری اور بندگی کی حاضری دے کر نہ زبان و ادب کے لیے کچھ کر سکتا ہے نہ دس پندرہ روپیہ فی مضمون کے حساب سے جراند و رسائل میں زندہ رہ سکتا۔ لطیف تحریریں اگر زبان کا اصولی حصہ ہیں تو مضمون نگاروں کو اپنی تحریر کا علمی و ادبی وقار بھی بلند سے بلند تر رکھنا از یکہ ایک اصولی ضرورت ہے۔ لطیف تحریر کو زبان و محاورہ کی اغلاط سے یکسر پاک ہونا زبان و ادب کی صحیح ضرورت کو پورا کرتا ہے، جو لوگ بکثرت لکھنے والے ہیں۔ مگر ان کی تحریر تواعد زبان کی رو سے غلط ہے تو وہ ادیب نہیں کہے جاسکتے بلکہ غلط اور مہمل نگاروں سے زبان ہلاک اور برباد ہوتی ہے۔

لطافت نگاری کو نقش الفاظ، گندے اشارات و استعارات اور مذموم و دل آزار جملوں اور فقروں سے قطعاً پاک ہونا چاہیے اور لطیف تحریر کا بلند سے بلند معیار یہی ہے کہ لکھنے والے دعویٰ ہوں جو فطری اور طبعی ظریف ہیں اور انھی کا ذوق صحیح معنی کی بہاریں پیدا کر سکتا ہے۔

ان اعتبارات سے اب ملاحظہ فرمائیے تو اپنے ملازموزی صاحب کے مضامین کو۔



مطالعہ

لغت میں مطالعہ کے معنی معلوم نہیں کیا ہوں، لیکن اللہ بخشنے اپنے بڑے مولوی صاحب کو وہ فرمایا کرتے تھے کہ مطالعہ کے معنی ہوئے دیکھنا اور مطالعے کے معنی ہوئے قوتِ حافظہ اور مطالعہ کے معنی ہوئے وسیع المعلومات ہونا اور مطالعہ کے معنی ہوئے واقفیت۔ مثلاً یوں کہہ سکتے ہیں کہ جلاہوں کے متعلق آپ کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ یعنی آپ جلاہوں سے بہت واقف ہیں، لیکن ہم یہاں مطالعہ کے معنی کریں گے دیکھنا اور اسی سے آئندہ بحث ہوگی خواہ آپ کسی چیز کو دیکھ رہے ہوں یا وہ چیز آپ کو دیکھ رہا ہو یا دیکھ رہی ہو۔ اب مطالعہ کی کئی قسمیں ہیں۔ مثلاً:

مطالعہ نظر: یہ اس طرح واقع ہوتا ہے کہ کوئی چیز آپ کو جھانک کر ہٹ جائے اور آپ اسے ہڑبڑ کر دیکھا کریں مگر وہ پھر نظر نہ آئے۔ یا قدرتی مناظر کا دیکھنا یا باغ کے سبز زاروں اور لالہ زاروں پر آپ کا نظر ڈالنا اور خوش ہونا یا مہاراجہ صاحب محمود آباد کی لکھنوی کوٹھی کو اندر جا کر دیکھنا یا محلہ رائے سینا دہلی کے مکانات قیمتی 14 کروڑ روپیہ نقد کا معائنہ کرنا یا علی گڑھ کالج کی مسجد کو دیکھنا جس میں کالج کے تمام پروفیسروں کو نماز باجماعت کی نہ کوئی حاجت نہ سرکاری تاکید یا آگرے والی کا بھرایا نکلنے والی کارنگارنگ لباس ملاحظہ فرمایا۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کے مطالعہ سے گوجذبات بھی متاثر ہوتے ہیں لیکن ان کا پہلا نظر سے ہے یعنی اگر کوئی:

نہریاں لاگی رہے

کی نہری کو اونچے اور صاف لہجہ میں گارہا ہو، لیکن اگر اس کا لباس عمدہ نہیں تو مطالعہ مکمل نہ ہوگا۔
دوسرا مطالعہ جذباتی کہا جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ دیکھنے کا کام بجائے آنکھ کے جذبات کرتے ہیں بلکہ جس چیز کے دیکھنے سے جذبات متاثر ہوں اسے جذباتی مطالعہ سمجھنا چاہیے۔ اس میں آل اظہر یا تنظیم کا فنرٹس کے سالانہ ڈنگل، دیوان داغ، طلسم ہوشربا کی ساتوں جلدوں کا مطالعہ بھی داخل ہے۔ یا پھر جذباتی مطالعہ یہ بھی ہے کہ آپ کسی دوست کے دسترخوان پر کھانا کھانے سے انکار تو کر دیں، لیکن کھانے کی طرف چور نظروں سے دیکھتے بھی جائیں یا پھر دوست کے دسترخوان کو دیکھ کر آپ کو بھوک کی دوبارہ خواہش ہو تو سمجھ لیجیے کہ آپ نے کھانے کا مطالعہ نہایت صحیح فرمایا۔ ایک مطالعہ یہ بھی ہے کہ آپ صبح کے وقت ”اشنان گھاٹ“ پر جا کر بیٹھ جائیں یا کھڑے ہو جائیں یا کسی درخت کی اوٹ میں چھپ جائیں اور پھر محلہ کے کسی دوست سے بھی کہیں۔

”اماں اشنان گھاٹ پر چلا کرو بڑا مزا آتا ہے۔“

یہ بھی مطالعہ ہے کہ آپ کلاس میں ہیڈ ماسٹر کو بار بار اس لیے دیکھیں کہ وہ اونگھ رہا ہے یا سوچکا ہے۔ اور کیا یہ مطالعہ نہیں کہ کوئی تانگہ آپ کے پاس سے گزر رہے اور آپ اپنا چلنا بند کر کے اسے دور تک دیکھتے رہیں۔ یہ بھی مطالعہ ہے کہ آپ کسی چیز کو سڑک پر یوں دیکھتے جائیں کہ بجائے سیدھے چلنے کے آپ ترچھے چلنے لگیں اور کوئی سائیکل سوار آپ سے ٹکرا کر سائیکل کو تیزی سے چلا دے پھر آپ اٹھ کر کبھی کپڑے صاف کریں اور کبھی بھاستے ہوئے سائیکل والے کو غصہ سے دور تک گھورتے رہیں، مگر وہ ہاتھ نہ آئے۔ یہ بھی مطالعہ ہے کہ بازار میں کنبڑوں اور جلاہوں کی لپاڑگی اور ہاتھ پائی پر آپ کھڑے تماشہ دیکھیں مگر ان کے درمیان صلح اس لیے نہ کرائیں کہ کہیں ایک آدھ ہاتھ ہمارے نہ پڑ جائے اور صرف دور سے آپ یہ کہتے رہیں:

”اماں بس بس تو اب جانے بھی دو۔“

یہ بھی مطالعہ ہے کہ آپ بندر کا ناچ دیکھتے رہیں لیکن جب وہ منہ کھول کر آپ کی طرف بڑھے تو گھبرا کر نالی میں جاگریں یا عاری کے تماشہ میں اس قدر محو ہو جائیں کہ اسکول میں

غیر حاضری ہو جائے۔

مطالعہ کی مذکورہ اقسام جذبات سے تعلق رکھتی ہیں۔ اب اس جذباتی مطالعہ کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ مثلاً کوئی ایسا مطالعہ جس سے خوف پیدا ہو جیسے رات کو سوتے سوتے آپ چارپائی سے گر پڑیں اور لاجول ولا پڑھتے ہوئے پھر چارپائی پر جا بیٹھیں یا بحالت خواب آپ چلا کیں: ”ارے ہارے مار ڈالا۔ کھا گیا دوڑنا یہ آیا۔“ اس کے بعد آپ اپنے ننھے میاں کی والدہ سے کہیں: ”اجی کیا تاؤں خواب میں دیکھا کہ ایک بڑا سا سانپ میرے اوپر حملہ کر رہا ہے۔“

یا کسی دوست کی بارات سے آدھی رات کو واپس آتے ہوئے کسی دیران سڑک پر آپ کو پولیس والے نظر آجائیں اور آپ بے تحاشا اس لیے بھاگ کھڑے ہوں کہ یہ بھوت ہیں۔ یا کسی سانپ کو دیکھ کر آپ اپنے ساتھیوں سے کہیں: ”اماں مارتے کیوں نہیں ہو۔“ اور خود پیچھے ہٹتے جاؤ یا اپنے کسی عزیز کے آپریشن میں شفا خانے اس لیے نہ جائیں کہ ”خون دیکھ رک کہیں مجھ کو چکرا گیا تو؟ یا میں خود چکر بن گیا تو؟ یا بے ہوش ہو گیا تو؟۔“

یا کسی کو بندوق چلاتے دیکھ کر پہلے سے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینا یا کسی بیمار کی چارپائی سے نزع کے وقت یہ کہہ کر چل دینا کہ ”ذرا حکیم کریم الدین کو اور لے آؤں۔“ یا قبر میں مردے کا منہ دیکھتے وقت یہ کہنا کہ:

”اشہد اللہ۔۔ چلو چلو منہ ڈھانپ دو۔ خدا غریب رحمت فرمائے۔ سبحان اللہ چہرے پر کیسا نور تھا۔“

جذباتی مطالعہ کی ایک قسم مسرت نیز بھی ہے۔ مثلاً مکہ شریف سے کسی عزیز کو واپس آنا دیکھ کر مارے خوشی کے اس سے جھوم جانا۔ انتہائی بھوک کے وقت دسترخوان پر کسی لذیذ کھانے کو دیکھ لینا یا کوئی نیا سوٹ پہن کر اسکول جانا اور اپنے سایہ کو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں سوٹ سے خوش ہونا یا کسی عطار کی دکان پر کسی دوا کو بھول آنا اور پھر وقت تلاش دوا کی پڑیا پر نظر پڑ جانا یا اپنے ننھے میاں کا گھر سے غائب ہو جانا اور آپ کا تلاش کرتے کرتے کو توالی پہنچ جانا اور وہاں سپاہی کی گود میں

نہیں میاں کا بیٹھا ہوا نظر آ جاتا۔

ان اقسام مطالعہ کے بعد اب علمی مطالعہ شروع ہوتا ہے۔ گو اس میں بہت سی قسمیں ہیں۔ مثلاً کوہ ہمالہ کی چوٹی پر صرف اس لیے چڑھ جانا کہ دیکھیں اگر انسان صاحب کو سطح ارض سے اس قدر بلندی پر رہنے کا موقع مل گیا تو از روئے حفظانِ صحت وہ وہاں مکان بنا کر رہے گا یا درختوں پر لٹک جائے گا اور اس قدر بلند جگہ چلون کس قسم کی استعمال کی جائے گی؟ علمی مطالعہ اس وقت مفید ہو سکتا ہے جب آدمی کتاب کو کامل شوق اور غور و فکر سے پڑھے اور سمجھے لیکن اصول زندگی یہ ہے کہ ابتدائی عمر ہی سے قاعدہ بغدادی مطالعہ کے لیے سامنے رکھ دیا جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس مطالعہ میں شوق کی جگہ حافظہ جی کا لٹھ کام لیتا ہے اور اسی لیے مطالعہ کرنے والا مطالعہ کے اوقات میں بھاگ جانے، بیمار ہو جانے یا رونے کی کوشش کرتا رہتا ہے، مگر ماں باپ اسے ہر طرح مطالعہ پر آمادہ کر کے چھوڑتے ہیں اور وہ ”الف دوز برآن“ پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اسکول میں داخل ہونے کے بعد مطالعہ ماسٹر کی مار پیٹ کی مقدار کے موافق شروع ہوتا ہے۔ مثلاً جس ماسٹر کی مار پیٹ بحساب ایک درجن بیدنی گھنٹہ ہے اس کے سبق کا مطالعہ بھی ایک گھنٹہ پابندی سے کیا جاتا ہے، مگر اس بھاگ جانے کے عادی نہیں ہوتے۔ ایسے طلبا کا مطالعہ نہایت کامیاب ہوا کرتا ہے۔

یہ بھی مطالعہ ہے کہ سال بھر ٹینس، ہاکی، فٹ بال اور کرکٹ کے آل انڈیا ٹورنامنٹ میں مارے پھرے اور امتحان سے ایک مہینہ پہلے کتابیں لے کر کبھی بیٹھے کبھی نہ بیٹھے اور کامیابی کی تمام ذمہ داری اللہ میاں پر ڈال دی۔ ایسے طلبا صرف عبارت کو یاد کرتے ہیں، مطالب کو نہیں سمجھتے اور پاس ہونے کے بعد کہیں کے کلرک ہو جاتے ہیں۔

یہ بھی مطالعہ ہے کہ اپنے کمرے میں لگے ہوئے یا لٹکے ہوئے یا چپکے ہوئے نقشوں، آئینوں اور تصاویر کو کسی کرسی پر بیٹھ کر دیکھتے رہے اور کبھی اٹھ کر ہاتھ کے رومال سے کسی تصویر کے غبار کو صاف کر دیا۔ بوٹ پمپ اور سلپر کو نہایت خوشنما قطار میں رکھتے رہے۔ سبز پر کتابوں کا ایک خوبصورت حلقہ بنا دیا اور کوئی بڑی بھاری کتاب سامنے رکھ کر اس کے بیچ میں ایک پٹل رکھ دی

تاکہ لوگ سمجھیں کہ آج کل آپ اس زبردست کتاب کے مطالعہ میں مصروف رہتے ہیں اور نصف کے قریب ختم بھی کر چکے ہیں۔

اصل مطالعہ یوں شروع ہوتا ہے کہ کوئی کتاب لی اور کمرے کے دروازے کو بند کیا۔ یا نیم بند کیا۔ یا کچھ بند کیا۔ یا کچھ کچھ بند کیا۔ یا بندی نہ کیا۔ یا بند کیا تو کیا ورنہ چھوڑ دیا۔ یا بند کرنا ہی بھول گئے اور کسی گزرنے والے سے کہا اور انگریزی زبان میں کہا کہ مہربانی فرما کہ ذرا اس دروازے کو بند کرتے جائیے۔ یا خود بند کرنے کا ارادہ کیا مگر ہمت نہ پڑی تو بیٹھے بیٹھے دروازے کو تاکتے رہے۔ پھر کتاب اور پہلے سبق کا مشکل حصہ نکالا اور غور کیا کہ اس حصہ کو یاد بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟ پھر اس بات کا اندازہ کیا کہ اس کے مشکل الفاظ کے لیے ڈکشنری کو پاس رکھ کر بیٹھنا ضروری ہے یا نہیں؟ پھر ایک نسل بھی پاس رکھ لی کہ جو معنی سمجھ میں آئیں گے ان پر نشان لگا کر صبح ماسٹر صاحب سے دریافت کر لیں گے۔ اس اہتمام کے بعد کتاب کو گنگنا کر شروع کیا، پھر چلا چلا کر پڑھنے لگے۔ پھر چپ ہو گئے اور پھر چلا پڑے، پھر اس شور کو تال اور سر میں لائے، پھر آہستگی اختیار کی اور پھر گنگنا نے لگے اور پھر چلائے کہ دوسرے کمرہ والے سمجھ گئے کہ آپ مطالعہ میں مصروف ہیں۔ اتنے میں عربی لہجہ میں عشا کی اذان شروع ہو گئی تو سینہ پر کتاب رکھ کر لیٹ گئے اور لیپ برابر جلتا رہا۔ ادھر اذان ختم ہوئی کہ ادھر اتفاقاً آپ سو گئے اور صبح اس وقت بیدار ہوئے جب پڑوس کے کسی طالب علم نے آکر آپ کو بیدار کیا۔

اس قسم کا مطالعہ صرف کالجوں سے متعلق ہے، لیکن مدارس اسلامیہ عربیہ کا مطالعہ اس سے مختلف ہے۔ ان مدارس میں افغانی ذات کے وہ سن رسیدہ طلباء ہوا کرتے ہیں جو چوبیس گھنٹے مطالعہ میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ حضرات اپنے کمروں میں بیٹھ کر مطالعہ کے عادی نہیں ہوتے بلکہ صحن مکان یا صحن مسجد انھیں پسند ہے۔ چار پائی میز کرسی وغیرہ کا انتظام تو ان کے لیے اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ ان کی طرف رؤسا و امراء اسلام متوجہ نہیں ہوتے۔ کیونکہ یہ علم دین کے طلباء ہوتے ہیں اور اب ترکوں کی طرح ہندوستان کے مسلمان بھی علم دین سے دور ہوتے جا رہے ہیں، اس لیے یہ غریب طلباء چند موٹی موٹی کتابوں کو نگیہ بنا کر ان پر سر کو جمادیتے ہیں اور کتاب کو سینہ پر تان کر یوں مصروف مطالعہ ہو جاتے ہیں گویا دنیا میں اب انھیں صرف یہی ایک کام کرنا باقی رہ گیا۔ اصل میں

یہی طلبا ہوتے ہیں جن کا مطالعہ صحیح معنی کا مطالعہ اور نفع بخش مطالعہ ہوتا ہے۔

اس مطالعہ کے بعد ایک مطالعہ دکانوں اور بازاروں میں بھی ہوتا ہے۔ کسی دکان پر دس بارہ حضرات گول میز بن کر بیٹھ گئے اور ایک قاری صاحب نے سچ میں بیٹھ کر طلسم ہوشربا کو اس زور سے پڑھنا شروع کیا کہ راگبیر بھی کھڑے ہو جائیں۔ یہ قاری صاحب کبھی کبھی کتاب کے ساتھ سامعین کے اس بھرے مجمع میں لیٹ بھی جایا کرتے ہیں۔ کتاب اس بری طرح پڑھی جاتی ہے گویا اُسے رگیداجار ہا ہے۔ شور اور تال دسر کا سلسلہ بہت کم ٹوٹتا ہے۔ سامعین میں کوئی ترتیب نہیں ہوتی بلکہ جس کا دل چاہے اور جب چاہے کتاب کی سماعت کے ساتھ ہی کسی پاس والے کے زانوؤں پر سر رکھ کر یا اس کے کاندھے کا سہارا لے کر سو بھی سکتا ہے۔ اس پر سامعین اس وقت معترض ہوتے ہیں جب یہ سونے والا خواب میں ڈر کر چلا پڑے یا اُس کی نیند کا خراٹا دکان سے باہر جانے لگے۔ سامعین کا شور حمسین و آفریں کبھی بلند ہوتا ہے کبھی پست، مگر اس شور سے قاری پر کوئی اثر نہیں ہوتا بہت دیر میں صرف حقے یا بیڑی کے لیے سانس لیتا ہے اور پھر 75 میل فی گھنٹہ رفتار سے کتاب شروع کر دیتا ہے۔ سامعین کے حلقہ میں ایک شخص کے ذمہ حقہ تازہ رکھنے اور ایک کے چمکا جھیلنے کی خدمت ہوا کرتی ہے۔ بعض سامعین کتاب کی سماعت کے ساتھ ہی کپڑے بھی سیتے جاتے ہیں۔ اکثر سامعین پر غنودگی اور کھانسی کا غلبہ زیادہ ہوا کرتا ہے، مگر ان باتوں کا اثر کتاب پر حصے والے پر نہیں پڑتا نہ اسے اس کا احساس کہ کتاب پر کافی روشنی بھی ہے یا نہیں؟ یا تازہ ہوا بھی آتی ہے یا نہیں؟ یا کتاب کی جلد بھی بندھی ہوئی ہے یا اور اراق پریشاں ہیں؟۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ سامعین کھسے پڑھے بھی ہوں۔ اکثر سامعین گھنٹوں کے اندر سر ڈالے ملتے ہیں، مگر وہ آنکھ کھل جانے پر یہ ضرور کہتے ہیں سبحان اللہ واہ حضرت۔ اس پر کوئی پاس والا اگر ہوشیار ہوا تو اتنا کہہ دیتا ہے:

”اماں میر صاحب کتاب سننے آتے ہو یا سونے؟ لو ذرا چمکا جھلو تو نیند جائے“

یہ بھی مطالعہ ہے کہ جب تمام کاموں سے فارغ ہو گئے یا شام کو تفریح کے لیے نکلے تو کسی لائبریری یا مفت کے ریڈنگ روم عرف پبلک روم میں جا بیٹھے۔ دس پانچ اخبار لے سیدھے کیے اور چلے آئے اور جو یہ ریڈنگ روم کسی دو منزلہ عمارت پر واقع ہوا تو ایک اخبار سامنے رکھ لیا اور

سڑک پر سے گزرنے والوں کا تماشہ دیکھتے رہے۔ دوستوں سے آکر کہہ دیا:
 ”آج تو کوئی خبر ہی نہیں تھی۔“

گویا سوائے خبر کے اخبار میں اور تو کچھ ہوتا ہی نہیں۔

یہ بھی مطالعہ ہے کہ کسی اخبار فروش کی دکان پر پان کا ڈبہ لے کر جا بیٹھے۔ اخبار فروش کو پان پیش کیا خواہ مخواہ کی دو چار باتیں کہیں اور کوئی اخبار آہستہ سے کھینچ کر سامنے رکھ لیا۔ اگر اخبار فروش کسی گاہک سے مصروف ہو گیا تو آہستہ سے عینک نکالی اور اخبار لے کر دیوار کو سہارا دے کر اس طرح پڑھنے لگے گویا یہ اخبار براہ راست انھی کے پاس آیا ہے۔ چلتے وقت اخبار فروش سے کہہ دیا آج کے ”زمیندار“ میں کوئی عمدہ خبر نہیں۔ آپ تو ”سیاست“ منگایا کیجیے۔ ان لوگوں کی صورت سے اخبار فروش بہت ہزار ہا کرتے ہیں۔ ایسے مطالعہ کرنے والے صرف ہندو مسلم فسادات کی خبریں پڑھنے کے شائق ہوا کرتے ہیں۔

ایک مطالعہ یہ بھی ہے کہ اپنے محلے کے کسی ایسے ملازموزی صاحب سے دوستی بڑھائی جن کے پاس بہ کثرت اخبارات اور رسالے آتے ہیں۔ ڈاک کے وقت آئے اور بڑے دوستانہ غرور سے حکم دیا:

”لاؤ یار آج کے اخبارات کہاں ہیں۔“

ملازموزی صاحب نے مروت سے اخبارات سامنے پک دیے تو مطالعہ یوں شروع ہو گیا کہ اخبار کی ایک آدھ سطر پڑھی اور ملازموزی صاحب سے فرمایا:

کیوں ملا صاحب آخر یہ افغانستان بھی ترکوں کی طرح کافر ہو کر رہے گا؟

اور کیوں ملا صاحب یہ اسبلی کیا بلا ہے؟

اچھا اچھا تو یہ دہلی کی اسبلی میں قوانین بنا کرتے ہیں۔ لا حول ولا میں تو آج تک اس

اسبلی کو کچھری سمجھا کرتا تھا۔

اور کیوں ملا صاحب یہ وائسرائے تو بس بیٹھا سرخ روشنائی سے دستخط کرتا رہے گا؟

اس طرح دو گھنٹہ ملازموزی کا مغز کھا کر ایک ایسی لمبی سی بجائی اور ایک زور و شور کی انگڑائی

لے کر اٹھے اور فرمایا۔

”اچھا تو آج صرف یہ پانچ اخبار ہی لے جاتا ہوں کل واپس کر دوں گا۔“

ایک مطالعہ یہ بھی ہے کہ شام کو دوستوں کے مجمع میں کوئی اخبار منہ کے سامنے تان کر بیٹھ گئے اور لگے چلا چلا کر پڑھنے۔ ان کو پڑھنے کا سلیقہ اتنا ہی ملتا ہے کہ ہر خبر کو لندن 4 اکتوبر سے شروع کر کے ختم کر دیتے ہیں۔ گویا بغیر لندن اور 4 اکتوبر کے صرف اصل خبر کو پڑھ ہی نہیں سکتے۔ ایسے اخبار پڑھنے والے اپنے مجمع کے تمام اندھوں میں رعبہ ہوا کرتے ہیں جو چاہتے ہیں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر رائے ظاہر فرما دیتے ہیں۔

ایک مطالعہ یہ ہے کہ گھر سے دفتر جاتے وقت دو چار اخبار جیب میں ٹھونس لیے اور تمام راستہ پڑھتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ کہیں کہیں تانگے، موٹر، گاڑی، ٹالی، دیوار، بجلی کے کھم اور آدی سے ٹکرا گئے تو صرف ارے لا حول والا کہا اور پھر اخبار پڑھتے ہوئے روانہ ہو گئے۔

سب سے آخری مطالعہ یہ ہے کہ ایک منٹ میں چوبیس اخبار کھولے اور پڑھ کر پھینک دے۔ مگر تمام اہم امور کو ذہن نشین کر لیا۔ یہ مطالعہ لیڈروں اور ایڈیٹروں کا ہوا کرتا ہے۔

مذکورہ اقسام مطالعہ میں بہت کم ایسی قسمیں ہیں جن سے مطالعہ کا پورا فائدہ ناظر کو ہو سکتا ہے ورنہ تمام قسم کے مطالعے بے کار ہیں۔ یہ تمام قسمیں اُس وقت تک بے کار ہیں جب تک کہ آپ مطالعہ کا کوئی خاص مقصد مقرر کر کے مطالعہ نہ کریں۔

پس آپ ہر ایسی تحریر کا مطالعہ نہ کیجیے جس سے آپ کو کوئی علمی، ادبی، تاریخی، تجارتی، مذہبی یا اخلاقی سیاسی معلومات حاصل نہ ہوں اور مطالعہ سے ذیل کے فوائد حاصل کرنے کی کوشش کیجیے:

- (1) اخبار یا کتاب پڑھتے وقت کامل سکون کی حالت پیدا کیجیے۔
- (2) ایک پنسل لے کر مطالعہ کیجیے اور تحریر مطالعہ میں جو نئے الفاظ، محاورے اور مصطلحات ایسی ملیں جن کے معنی اور مطلب سے آپ نا آشنا ہوں، ان پر نشان لگا کر کسی سے ان کے معنی دریافت کر لیجیے۔ اس سے آپ کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔
- (3) جس قدر شائستہ اور نئے الفاظ آپ کو ملیں انھیں گفتگو اور اپنی تحریر میں خود بھی استعمال کی کوشش کیجیے۔ اسی سے آپ کی زبان اور تحریر طاقتور ہوگی۔

- (4) اخبار میں جس قدر مقامات آپ کو ملیں انھیں نقشہ میں دیکھ کر یاد کر لیجیے اس سے آپ کی جغرافیائی معلومات میں اضافہ ہوگا۔
- (5) ہر خبر کو اس کے اسباب سے جانچ کر اس پر رائے قائم کیجیے۔ بغیر اسباب کے سمجھ ہوئے رائے غلط قائم ہوتی ہے۔
- (6) ہر پسندیدہ خبر یا عبارت پر کوئی خاص نشان لگا دیجیے تاکہ دوسرے موقع پر وہ آسانی سے مل سکے۔
- (7) سوتے وقت محض نیند لانے کے لیے کوئی مطالعہ نہ کیجیے یہ مفید ہونے کی جگہ مضر ہوتا ہے۔
- (8) مطالعہ ہمیشہ اس وقت کیجیے جب مزاج میں اعتدال اور بحالی ہو۔ فرحت کے وقت مطالعہ نہایت مفید ہے۔ ہمیشہ اپنی ماوری زبان کی کتابوں، رسالوں اور اخبارات کا مطالعہ کیجیے، اس سے آپ کا قومی اعتبار اور وقار بڑھے گا۔ فقط۔



عید کے ارکانِ تلاش

وہ جو کہا ہے کہ ساون کے اندھوں کو ہر اسی ہر سو جھتا ہے سو مسلمانانِ ہند لاکھوں مصائب کا شکار ہو چکے ہیں۔ افلاس، جنگدستی، جہالت، نا اتفاقی، فضول خرچی اور غلامی نے ان کے بل نکال دیے ہیں، ان کے بڑے بول کا سر ہر طرح نچا ہو چکا ہے اور ان کی شہنشاہی اور حکمرانی کی رسی جل چکی ہے، مگر ان کے دماغوں اور مزاجوں سے ابھی وہ بل نہیں لٹکے ہیں جو علامت ہوا کرتے ہیں کسی صاحبِ قدرت اور شاہانہ اقتدار والی قوم کے۔ مسلمانانِ ہند چونکہ زوالِ نصیب ہیں، غلامی کی تربیت ہے ایک فاتح اور شاعر قوم کے افراد سے میل جول رکھتے ہیں، جہالت زدہ ہیں، ذہن و دماغ میں ایجاد و اختراع کی جگہ تقلید و نقل کی قوت پر زور پکڑ چکی ہے نیز خود ان کی پچھلے زمانے والی تاجدارانہ قومیت کی خوب کبھی کبھی یوں تازہ ہو جاتی ہے گویا ابھی ابھی وہ ساری خدائی پر حکومت کا جھنڈا اڑا کر فارغ ہوئے ہیں۔ پھر وہ اب بھی دیکھتے ہیں کہ ترکی، مصر، افغانستان، یوکرین، بخارا، عراق اور یمن وغیرہ ایسی طویل و عریض زمینوں پر ان کے دینی بھائی آج بھی حکمران ہیں تو ان کے دماغ میں تفاخر اور علو د سر بلندی کے جذبات پھر تازہ ہو جاتے ہیں، مگر غلامی اور جہالت ان لائقِ احترام جذبات کو بجائے کسی مفید مقصد کے فضولی اور خانماں خرابی کی قوتوں سے بدل دیتی ہے۔ اس لیے عید کے موقع پر بھی وہ ہر طرح کی قیامت ڈھانے کو

تیار ہو جاتے ہیں۔

عید کا دینی اور شرعی مقصد تو صرف اسی قدر ہے کہ مسلمان ایک عظیم الشان اجتماع کے ذریعے اپنے خدا کے رحیم و رحمان کی حمد و ثنا اور رسول اسلام علیہ السلام پر درود و سلام کے بعد اپنے ملکی، بین الاقوامی، تجارتی، زراعتی، تہذیبی، تمدنی، معاشی اور فکری حالات و قضایا اور ربط و تعلق کی خوشگوار یوں میں استحکام پیدا کرنے کے وسائل سوچیں اور اس اجتماع سے کوئی اہم فائدہ اٹھا کر انھیں۔ جس طرح حجاز میں بعد فریضہ حج سلطان شریعت نشان ابن سعود نے ایک ”آل مسلم کانفرنس“ منعقد کرنے کا طریقہ آغاز فرمایا ہے۔ یہی مقصد عید گاہ کے امام کے خطبے کا ہوا کرتا ہے کہ اس موقع پر قوم کا کوئی نہایت جلیل القدر اور صاحب علم و تدبر آدمی عید کی نماز پڑھائے اور اس اجتماع عظیم کے ایک ایک فرد کو خدائے عرش و فرش، نبی گرامی قدر اور قرآن حکیم کے وہ حکمت اثر احکام و ضوابط بتائے جو ضامن ہیں دینی و دنیوی عروج و سر بلندی کے۔ پھر ان احکام کے بعد وہ مسلمانوں کی سال بھر کی زندگی پر ایک جامع تبصرہ کر کے ان کی پچھلی غلط کاریوں پر تنبیہ اور آئندہ زندگی کے لیے کوئی ایسی منفعت بخش سہیل پیش کرے جو ان کی ملکی، دینی، بین الاقوامی، ادبی اور معاشی روایات و ضروریات کو استوار و کامگار بنا سکے جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ عیدین کی امامت و ریاست ابوالکلام آزاد، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا شوکت علی، محمد علی، سر علی امام، شعیب قریشی، حسرت موہانی، ڈاکٹر اقبال اور آزاد سمجانی کو کرنا چاہیے تھا کیونکہ عید کے دن ہر وہ مسلمان امام ہو سکتا ہے جس کا دماغ خدائی احکام و ضوابط کے ساتھ ساتھ دنیوی حالات و ضروریات اور بین الاقوامی اسباب حفظ و عروج کی حکمتوں سے روشن ہو، لیکن مسلمانان ہند کی بد نصیبی نہیں تو اور کیا ہے کہ ان کے ایسے ارباب فکر و تدبر اصحاب عقل و تمیز ”نہرو رپورٹ“ پر تو تبصرے لکھیں، تقریریں کریں اور عید گاہوں کے اہم اسلامی اجتماعات کی صدارت اور رہنمائی کریں وہ جنھیں صدقہ، زکوٰۃ اور نیا لباس مع سرمہ اور کا جل لگا کر عید گاہ میں آنے کے احکام سنانے کے سوا کچھ نہیں آتا۔

پس اسی لیے ہے کہ 99 فیصدی مسلمان عید کا مقصد فقط سونیاں کھانا اور بڑھیا لباس پہن لینا سمجھے ہوئے ہیں۔ لہذا ایسے خیال اور عقیدے کے لوگوں کو اس دن جن لوگوں سے سابقہ پڑتا

ہے ان میں سب سے اول نمبر ”دھوبی“ کا ہے۔ لفظ ”دھوبی“ کا اطلاق بظاہر تو صرف اس حقیر انسان پر ہوتا ہے جو کپڑے دھوتا ہے اور بس، لیکن بین الاقوامی نقطہ نظر سے دھوبی کی ذات جماعت یا سوسائٹی میں نہایت اثر انداز اور تھلک ڈالنے والی ذات ہے۔ اس کے اثرات سے نہ فقط عوام بلکہ خواص اور خواصوں کے بھی خواص متاثر ہوتے ہیں۔ آپ یہی دیکھ لیجیے کہ یہ دھوبی جس طرح ہمارے آپ کے گھروں میں کپڑے لینے آ جاتا ہے اسی آسانی اور بے فکری کے ساتھ وہ دائرے اور ملک معظم کے گھر بھی ڈٹ جاتا ہے اور اسے کوئی روک نہیں سکتا۔ پھر یہ کہ بظاہر تو دھوبی سے یہ کہتے رہتے ہیں کہ:

”ابے میرے کپڑے اگر کل نہ لایا تو مارے جوتوں کے سر پر اٹھا کر دوں گا۔“

مگر بہ باطن وقت آنے پر اس کی خوشامد بڑے سے بڑا آدمی یوں کرتا ہے کہ:

”لو یہ تمہارا عید کا انعام اور اگلے مہینہ سے تمہاری تنخواہ میں اضافہ بھی کر دیں گے، مگر دیکھو

کپڑے وقت پر لانا۔ اچھا۔“

یہ بھی ثابت ہے کہ ”دھوبی“ عوام کی حیات و زندگی کا وہ جزو لاینفک ہے جس سے قطع تعلق کرنا گویا اپنی شرافت اور ظاہری عزت پر دھنہ اور داغ لگاتا ہے کیونکہ انسانی ضوابط نے ہر شخص پر اپنے ہاتھ سے کپڑے دھو کر پہن لینا جب سے ممنوع اور مکروہ قرار دے دیا ہے اس وقت سے اس دھوبی کے اقتدار میں ”سائنس کمیشن“ ایسی شہنشاہی مقدرت پیدا ہو گئی ہے جو لاکھوں مرجہ ”گوبیک“ کہنے پر بھی وہی کر رہا ہے جو اس کے پارلیمنٹری جی میں سمائی ہوئی ہے۔ یہی حال دھوبی کا ہے۔ آپ اس سے لاکھ بار کہہ دیجیے کہ جمعہ کے دن صبح آٹھ بجے کپڑے لے آنا، مگر وہ لاتا بھی ہوگا تو اب نہ لائے گا۔ پھر دھوبی کے اس اقتدار اور غرور کا تو جواب ہی نہیں کہ وہ آپ کے کپڑوں میں سے جس کپڑے کو صاف اور شاندار پالیتا ہے اسے ایک ہفتہ پہلے تک وہ خود بھی پہن کر اکڑتا پھرتا ہے، مگر نہیں ڈرتا۔

دھوبی کی شان یہ ہے کہ وہ ایک تنگ و تاریک گلی کے ایک حیرہ و تاریک مکان میں رہتا ہے۔

اس مکان میں سب سے پہلے اس کا ”پارچہ بردار ٹو“ یا گدھایا نیلام شدہ ٹچر بندھا ہوتا ہے۔ آپ کے اور تمام شریف لوگوں کے کپڑے دھوبی کے دالان اور کمرہ سے لے کر اس گدھے اور ٹو کے

”تھان“ یا ”مطیل“ اور اس کی بول و براز و گھاس تک یوں نکھرے پڑے رہتے ہیں کہ اگر نثر اور مگدھا چاہے تو ان میں سے ہر قسم کی تمیز اور شیردانی کو آسانی سے کھالے یا چاب ڈالے۔ دھوبی کپڑے دھونے سے پہلے اپنے گھر میں انھیں یوں استعمال کرتا ہے کہ ان میں بازار سے سودا سلف لاتا ہے، انھیں بچھاتا ہے، اوڑھتا ہے، دھوپ رکنے کے لیے تان لیتا ہے اور انھیں پر اس کے ”ننھے“ میاں ”کھیلتے ہیں، کودتے ہیں، اچھلتے ہیں، دوڑتے ہیں اور پیشاب بھی فرما دیتے ہیں مگر دھوبی کو اس کی پروا نہیں ہوتی۔ اگر کبھی نظر پڑ گئی تو اپنی ”اُن“ سے کہہ دیا۔ ”اری دیکھ وہ لوٹا کپڑے خراب کر رہا ہے“ اور بس۔ دھوبی کے گھر میں بڑا اہتمام اس ”فیکٹری“ کا ہوتا ہے جسے دیسی قسم کے لوگ بھی یا بھٹہ کہتے ہیں۔ یہ بھی جب گرم ہو جاتی ہے تو پھر ٹھنڈا ہونا نہیں جانتی۔ جب کپڑوں کا تقاضا کیجیے یہی جواب ملے گا کہ ”میاں ابھی بھی چڑھی ہوئی ہے۔“

دوسری چیز دھوبی کا ”گھاٹ“ ہے جہاں وہ کپڑے دھوتا تو کیا ہے پھاڑتا ہے اور دھبیاں اڑاتا ہے۔ اس گھاٹ کی رونق یا مالک ”دھوبن“ ہوتی ہے جو دھلے ہوئے کپڑوں پر نہایت بے فکری سے لیٹ کر اپنے بچوں کو اپنی چھاتی سے چٹا کر دودھ پلاتی ہے اور اسی حالت میں وہ ان کپڑوں ہی پر سو بھی جاتی ہے۔

حقیقت میں دھوبی کی ساری کائنات میں یہی دھوبن نہایت خطرناک چیز ہے۔ یہ دھوبی سے ہمیشہ چار ہاتھ آگے یا تین قدم آگے بولتی ہے اور بہت تیز اور تند بولتی ہے۔ اس کا پہلا ہی فقرہ انسان کی ازالہ حیثیت عرفی کے لیے کافی ہوتا ہے۔ وہ جب کہتی ہے تو صرف یہ کہ:

”دھرے ہیں کپڑے۔ وہ بچھلے مہینے کے دام تو دو۔ پھر کپڑے لیتا۔ تو آپ کے ہاتھ کون جوڑتا ہے۔ اور کہیں دھلو الٹو۔“

ہمارے خیال میں دنیا کا بڑے سے بڑا مقرر، لیکچرر، فلسفی، منطقی اور وکیل دھوبن کے ”تقریری مقابلہ“ سے عاجز ہے کیونکہ اس کے ہر فقرہ سے ثابت ہوتا ہے کہ واقعی آپ اس کے قرضدار ہیں اور اس کے اس فقرہ کا جواب دلوائے کسی بڑے سے بڑے ”سر علی امام“ سے کہ:

”میاں ایک روپئی میں سارے گھر کے کپڑے کون دھوسکتا ہے؟“

اور جو دھوبن ذات ہے خواخو استہ ”مچھولی عمر“ تو پھر پناہ ڈھونڈیے اس کی گفتار سے اور

”کردار“ کا عالم تو امیر خاندانوں کے افراد ہی سے دریافت کیجیے۔

ان حالات کے ساتھ دھوبی عید کے زمانے میں نہایت جاہر و ظالم حاکم کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ گویا اس زمانہ میں وہ بھی ایک قسم کا چھوٹا موٹا بچہ سدا ہو جاتا ہے جس سے آج کل اپنے بڑے مولوی صاحب بھی پناہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ نصف رمضان ہی سے اس سے کہہ دیا جاتا ہے کہ:

”دیکھ بے یہ میرے عید کے کپڑے ہیں۔ ان پر استری نہایت عمدہ کرنا اور دیکھ یہ شیر دانی ریشمی ہے۔ سنا کہ نہیں کہیں اسے بھٹی کی نذر نہ کر دینا۔ اور دیکھ ”الوداع“ کے دن لے آنا اور یہ لے یہ سلک کا سوٹ ہے اسے بہت سنبھال کر دھونا اور سن ان دونوں چٹونوں پر استری تر جھی نہ ہو جائے اور میرے پاس اور چٹون نہیں ہے۔ ہاں ہاں انعام پہلے لے لیتا۔ مرا کیوں جاتا ہے؟ اور دیکھ کہے دیتا ہوں اگر ”الوداع“ کے دن نہ لایا تو پھر تو ہے اور میں۔ گھٹا ہی پر سے مارتا ہوا لاؤں گا۔ او لے یہ ”نٹھے میاں“ کا کوٹ ہے۔ دیکھ لے یہ بھی ریشمی ہے۔ بس اس کے پھول خراب نہ ہوں ورنہ جان ہی سے مار ڈالوں گا۔ اے تو پھر گن لے، ایک کم چالیس ہیں۔ نہیں ایک اوپر چالیس۔ ہاں ہاں چالیس اور یہ کیا ہے۔ اب تو ہوئے اکتالیس؟ لا حول ولا یہ تو ”اُن“ کا دوپٹہ ہے۔ بس اس کا رنگ نکال دینا تا کہ وہ لہریا رنگ لیں۔ اسے بھی ساتھ ہی لاؤ۔ لے یہ اس مہینے کے سوا دو روپے اب دیکھ صرف چار آنے باقی رہ گئے۔ واللہ اب نہیں ہیں۔ اونہہ جیب یہ دیکھ چابیاں بول رہی تھیں جیب میں ہوتے تو دے نہ دیتا ہاں ہاں کوئی کوٹ ہوا تو وہ دے دوں گا۔ چل چل اس وقت تو دفتر جا رہا ہوں مگر سن کپڑے مرضی کے موافق ہوں۔ دیکھ پھر کہتا ہوں تہوار کا موقع ہے تنگ نہ کرنا۔“

ان تمام نصائح اور ہدایات کے بعد جب ”الوداع“ کا دن آیا تو آپ ہی کو فکر ہوگی کہ دھوبی نہیں آیا، مگر دھوبی کو آپ کی فکر نہ ہوگی اور وہ برابر دوسروں کے کپڑے دھورہا ہوگا اور دے رہا ہوگا یہاں تک کہ جب چاند رات سر پر آجائے گی تو آپ اپنے نوکر کو دھوبی کی خدمت میں بھیجیں گے تو یہ دھوبی اس سے کہہ دے گا۔

”میاں بس تم چلو میں ابھی لایا۔ بس یہ ایک شیردانی اور رہ گئی ہے۔“
نتیجہ یہ کہ عشا کی نماز پڑھ کر آپ خود اس کے غریب خانہ پر جائیں گے تو یہ آپ سے فس کر کہے گا۔

”میں نے کہلا تو دیا تھا کہ ابھی لاتا ہوں۔ کیا کروں حضور ایک جان ہے۔ بس یہ حویلی والے حاجی جی کے اور رہ گئے تھے۔ انھیں بنا کر آپ ہی کے تیار کرتا تھا۔ ارے نہیں حضور آپ بھی تنخواہ دیتے ہیں۔ چلو چلو جانے بھی دو۔ نجوا کی قسم ابھی دو منٹ میں لایا۔ آپ پیسے تو بس ابھی لایا۔ کیا ہوں حضور وہ یہ نجوا کی ماں پیار پڑ گئی کل؟ میاں روزی کی قسم کل تو برادری میں میت ہو گئی تھی نہیں تو میں کل ہی فارغ کر چکا ہوتا۔“

اب یہاں سے معاملہ دو ہی صورتیں اختیار کرتا ہے۔ یا آپ خون کے گھونٹ پی کر گھر چلے آئے یا وہیں بیٹھ گئے کہ بس اپنے سامنے ہوا کر لے جاؤں گا۔ گھر پر کپڑے دیکھ کر معلوم ہوا کہ کسی کپڑے کے داغ اپنی اصلی حالت پر ہی باقی ہیں۔ کسی کی استری ترچھی کی ترچھی ہی دھری ہوئی ہے۔ دو پا جاے دھو بی ہے کے گھر رہ گئے۔ کسی پر استری ہی ندارد۔ خلاصہ یہ ہاتھ آئے گا کہ آپ عید گاہ تک اور عید گاہ سے گھر تک کپڑوں کی خرابی پر تاؤ کھاتے جائیں گے اور تاؤ کھاتے ہی آئیں گے اور پھر لطف یہ ہے کہ آئندہ بھی اسی دھو بی سے کپڑے دھلوائیں گے کہ محلہ میں اس کے سوا دوسرا دھو بی بھی کوئی نہیں رہتا۔

درزی:

ہندستان میں جب تک شرعی تہذیب اور ملکی معاشرت کی حیثیت اور عصبیت باقی رہی اس وقت تک ”درزی“ کی قیمت اتنی ہی تھی کہ گھروں کی ”مغلانیوں“ سے اگر کوئی کپڑا رہ گیا تو بازار میں درزی کے پاس چلا گیا، لیکن جب سے یہ یورپ کی ”سنگر مشینیں“ آئیں اور علوم جدیدہ نے ہندستانیوں کے قوی اور آبائی رسوم کے دیکھنے والے دیدوں کو بالکل ہی ختم کر دیا یا اگر لڑا سکول قائم ہوئے تو ”بہویشیاں“ تو رہ گئیں صرف زنانہ نمائشوں کی کشیدہ کاری کے لیے اور درزی صاحب ہو گئے ”ٹیلر ماسٹر“۔ اب نہ وہ آبائی لہاؤں رہے نہ شلو کے، نہ انگر کھے رہے نہ کرتے۔ اس لیے ماں بہنیں سوٹ تیار کریں تو کس طرح اس لیے درزی صاحب کی شان خواہ خواہ دو بالا ہو گئی۔ پس

ہندستان کا درزی بھی اپنے وقت کا ”گورنر جنرل ہا جلاس کونسل“ ہوا کرتا ہے جسے شہری آبادی کے ہر حصہ پر ”درزیانہ مارشل“ جاری کرنے کے اختیارات حاصل ہوا کرتے ہیں۔

درزی نہایت شاندار آدمی ہوتا ہے۔ اس کی دکان کا ادنیٰ نمونہ تو یہ ہے کہ ایک پرانی سی مشین لے کر بازار یا کسی سڑک کے کنارے چھوٹے سے کمرہ میں بیٹھ گئے اور اس طرف سے جس قسم کا گنوار اور کسان گزرا اس کے کپڑوں پر ”بغیہ“ کر دیا۔ ایسے تھرڈ کلاس درزیوں کے پاس کبھی کبھی محلے کے ایسے مفلوک الحال بوڑھے بھی چلے جاتے ہیں جو اپنے اسکول میں پڑھنے والے فیشن زدہ لڑکے کی شیردانی چاروٹا چار سلواتے ہیں۔ ان کی نادانیت سے یہ درزی فائدہ اٹھا کر کپڑا بھی چراتا ہے اور اجرت بھی دوٹی لیتا ہے، مگر شیردانی اس قدر غلط سیتا ہے کہ اسکول میں تمام فیشن شناس لڑکے اس شیردانی پر اعتراضات اور پھبتیوں کے جھاڑ بانڈھ کر اس بے چارے لڑکے کا ملاحظہ بند کر دیتے ہیں۔

درزیوں کا دوسرا طبقہ ”طبقہ متوسط“ ہے کیونکہ طبقہ اعلیٰ تو لندن میں رہتا ہے یا پیرس میں۔ پس یہی طبقہ متوسط ہوتا ہے جو شب دروز ہندوستانوں کی گاڑھی کمائی کا خون پیتا رہتا ہے۔ مگر کسی کو محسوس بھی نہیں ہوتا اس قسم کے درزی کی دکان میں ایک سے لے کر دس تک سنگر مچھلیں ہوتی ہیں اور برقی پنکھے نہیں تو برقی روشنی ضرور ہوتی ہے۔ اس کے پاس ہر قسم کی سلائی آتی ہے۔ اس لیے ذرا مالدار کی کاغذ مزاج میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ درزی مسلمانوں کے لیے ماہ رمضان کے آغاز ہی سے اذیت رساں ہو جاتا ہے۔ آپ کے ذہن میں بھی عید کا خیال ابھی پیدا نہیں ہوتا لیکن اگر رمضان کی پہلی ہی تاریخ کو آپ کوئی معمولی کپڑا لے اس کے پاس چلے گئے تو یہ سمجھ لیتا ہے کہ یہ بھی عید ہی کا کپڑا ہے، اس لیے اس کی اجرت دوگنی وصول کرتا ہے اور جو آپ اجرت کی زیادتی پر اس سے جھٹ کریں تو یہ کپڑا سینے ہی سے انکار کر دیتا ہے اور دوسرے درزی بھی چونکہ اسی رنگ میں رنگ جاتے ہیں اسی لیے چاروٹا چار اسی سے معاملہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ درزی سے خفا ہو کر کپڑا گھر میں لے آئیں۔ کیونکہ اب ”گھر کے لوگ“ تو سوٹ پہنا جانتے ہی نہیں۔ اب جو آپ نے درزی سے کہا کہ:

”اچھا تو یہ لو دس روپیہ کا نوٹ اور ہاتی دس گا کپڑے تیار ہونے پر مگر دیکھو بھئی“

28 رمضان تک سب لے لوں گا اور ہاں اس شیردانی کا گلا ذرا ڈھیلا رکھنا کہیں پہلی شیردانی کی طرح تنگ نہ کر دینا۔ واللہ میں نے اسے کرنا کودے دیا۔ مجھ سے تو نہ پہنا گیا۔ نہیں نہیں ننھے میاں کی قمیض پہلے سینا ورنہ کیا گھر میں...
واللہ عید کے لیے ہے۔

ہاں تو پھر پرسوں آؤں؟

کیا بنیں؟ اماں بنیں وطن تم اپنے طرف سے لگا دینا عام میں دے دوں گا۔

آپ اس بکواس سے بھی کچھ زیادہ کہہ کر آگئے اور اب اطمینان ہو گیا کہ عید سے تین دن پہلے کپڑے تیار ہو جائیں گے۔ اُدھر درزی صاحب نے لمبی سی انگڑائی لی اور آپ کے کپڑوں کو الماری میں یوں رکھ دیا گویا انھیں بارش بعد سینا ہے۔ اتفاق سے اگر ایک دن پہلے آپ درزی کی دکان کے سامنے سے گزرے اور آپ نے یاد دہانی کر دی تو درزی صاحب نے نہایت یقین اور زور سے فرمایا:

”بس کل اسی وقت آکر لے جائیے گا۔ سب تیار ہیں۔ صرف شیردانی کا کارہہ گیا ہے۔ مگر کچھ روپے ہوں تو دے جائیے۔ آج ضرورت ہے اور کوئی گا کہ بھی نہیں آیا ورنہ میں آپ سے ہرگز نہیں مانگتا۔“

اس پر آپ نے بقیہ دام بھی ادا کر دیے اور اب آپ کو بالکل قطعی حتمی یقینی اور آخری اطمینان ہو گیا کہ کل تو کپڑے ہر حال میں مل ہی جائیں گے مگر درزی صاحب دوسرے گا کوں سے کپڑے برابر لیتے رہے اور سیتے رہے لیکن آپ کے کپڑوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اب آپ عین وعدہ کی تاریخ پر پہنچے تو درزی صاحب نے بڑی آؤ بھگت اور بڑے تپاک سے آپ کو ہٹھایا مگر فوراً ہی آپ سے سوال فرمایا:

”کیا آپ چوک کی طرف جا رہے تھے؟“

ہاں تو میرا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ چوک تک تفریحا جائیں تو اس وقت میں بنیں بھی لگا دوں گا کیونکہ وہ دھاری والے کوٹ میں بس بن رہے ہیں۔“

روزہ کی حالت میں شام کے وقت چوک تک جانا ویسے بھی داخل ثواب ہی سمجھا گیا ہے۔

اس لیے آپ نے بھی سوچا کہ چلو چوک تک ویسے ہی ٹہل آئیں۔ وقت بھی گزر جائے گا اور کپڑے بھی تیار ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر آپ چوک تک گئے اور واپس جو آئے تو دکان ہی بند یا درزی صاحب ندارد۔ دکان کے دوسرے ملازمین نے کہہ دیا ذرا وہ بھی چوک تک چلے گئے ہیں۔ اب وہ آپ کا عید سے تین پہلے کا اطمینان تو کیا گزرا۔ عید کی شب کو آپ نے درزی صاحب کو دیکھا۔ ادھر درزی صاحب نے آپ کو دیکھتے ہی انتہائی شریفانہ لہجہ میں گفتگو شروع کی آپ نیچی نظروں سے سنتے رہے اور پھر آپ سے جس طرح بھی ہوا تین گھنٹہ کی فرصت یا مہلت اور طلب کر لی اور آپ پھر تاؤ کھاتے ہوئے گھر آ گئے تو آپ کی ”وہ“ بولیں:

”کیا اب بھی کپڑے نہیں لائے؟“

تو آخر سبب؟

تو کیا بچہ اس عید پر بھی نکالی رہے گا؟

اجی چولہے میں جائے اس کا وعدہ میں تو بیٹھی تھی کہ اس وقت وہ جاگ رہا ہے، اسے ایک مرتبہ پہنا کر دیکھ لوں گی۔

تو پھر دکان ہی پر بیٹھے رہتے۔ یہاں آنے کی کون سی ضرورت تھی۔

تو میں نے کہا تھا کہ تم اس بے ایمان کو کپڑے دے آؤ۔ ہزار بار تو اس کا تجربہ کر لیا۔ خدا جانے تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے؟

اور وہ میری شلووار؟

اچھا کھانا قسم، سب دام دے دیے؟

ہاں ہاں مجبور تو ہوں کہ شیردانی سینا مجھے نہیں آتا اور نہ میں تو اب تک ایسی دس شیرداناں ہی کر پھینک دیتی۔ بھلا بچہ کی شیردانی بھی کوئی شیردانی ہوتی ہے جو اس بے ایمان نے اتنی دیر کی۔“
والدہ ننھے میاں کی اس جرح اور بدظنی سے آپ کو درزی پر پھر تاؤ آیا اور سگریٹ پھینک کر آپ پھر اس کی دکان پر پہنچے۔ درزی نے پھر تپاک سے آپ کو بٹھایا۔ اب فرق یہ ہوا کہ دو چار کپڑے تو تیار پیش کر دیے اور بقیہ کے لیے پھر دس ایک گھنٹہ اور کی مہلت۔ اب آپ کے قابو سے باہر ہونے کے لیے کون سی زکاوت تھی، اس لیے آپ نے بھی...

اے مرد تو نے مجھ سے وعدہ ہی کیوں کیا تھا؟

رکھ یہاں کپڑوں کی قیمت

اب میرے کس کام کے تیرے کپڑے۔ نہیں نہیں مجھے نہیں لینا۔

تو تو نے سمجھا کیا تھا؟

اور یہ تو دیکھ بے ایمان یہ تو نے شیروانی کا گھلا تو ویسا ہی رہنے دیا۔

اب کیا خاک درست کرے گا۔ وہ تو ہو گئی غارت۔

کیا میں۔ اے میں تیرے باوا سے وصول کر لوں گا۔ کیوں زبان خراب کرانا ہے۔

حضور کا بچہ۔ بے حیا کہیں کا۔ اے تو میں کہتا ہوں کہ پھر آخر تو نے یہ پہلے ہی کیوں نہیں کہہ

دیا تھا۔“

درزی کی دکان ظاہر ہے کہ بازار میں ہوا کرتی ہے۔ اب آپ کی اس لب سڑک تو تو میں

میں سے دو چار منٹ ہی میں خاصا جھوم ہو گیا اور اب علاوہ درزی کے آپ کو راگھیروں کے

سوالات اور جرح کا بھی مقابلہ کرنا پڑا:

”اماں قصہ وضع کیا ہے۔ اس اللہ کے بندے کو میں نے پندرہ دن پہلے یہ کپڑے دیے

تھے اور تاکید کر دی تھی کہ ”الوداع“ کے دن سب دے دینا، مگر یہ آج تک ناتواں۔

آپ ہی بتائیے کہ یہ منج ہے عید اور کپڑوں نے ابھی تک سلنے کا نام نہیں لیا۔ یہ کلہم پانچ

کپڑے تیار ہوئے ہیں اور دیکھیے تو ذرا یہ اس نے شیروانی سی ہے؟

مجھے اپنے کپڑوں کا تو اتنا خیال نہیں جتنا کہ بچے کے کپڑوں کا ملال ہے۔ آپ ہی کہیے کہ

اُس معصوم بچے کو آج کے دن کیا بچی شیروانی پہنا دوں؟

ارے صاحب یہ کون نہیں جانتا، مگر آپ ہی انصاف کیجیے کہ اس میں بھی کیا میری ہی خطا

تھی؟

اس وقت تو روزہ روزہ بھی نہیں ہے۔

میاں چہ روپے فی شیروانی دیے ہیں۔

ادبہ یہ دیکھیے، غیہ تک نہیں کیا۔

جی نہیں آپ نے بولے میں تو آج اس مکار کو درست کر کے چھوڑوں گا۔
 دیکھیے تو آپ بالکل نہ بولے۔ اچھا تو ہاتھ چھوڑ دیجیے۔ ہاں ہاں میں بیٹھا جاتا ہوں۔ تو
 اس سے بھی تو کہیے کہ اس نے ابتدا کی یا میں نے۔
 اچی حضرت یہ یوں تھوڑا ہی باز آئے گا۔ وہ پیش کار صاحب بھی ابھی یہی شکایت لے
 کھڑے تھے۔

ہاں ہاں تو وہ تو اس نے اپنی عادت ہی بنالی ہے۔
 اماں بس بے غیرت آدمی ہے۔
 لاحول ولا۔ استغفر اللہ!

خدا گواہ ہے اس کے ماموں کی آنکھوں کا خیال ہے۔ وہ بے چارہ اس قدر بے زبان آدمی
 ہے کہ آپ سے کیا بیان کروں مگر یہ میاں نکلے ہیں اپنے وقت کے تیس مارخاں۔ ملنے لگے ہیں نہ
 اب دو پیسے۔

غرض سر بازار اس قدر تو میں میں پر جب بازار کے لوگ آپ کو ٹھنڈا کر چکے تو آپ
 خاموشی سے دکان پر بیٹھ گئے اور تھوڑی دیر میں درزی صاحب نے کپڑے لٹے سیدھے کر کے
 آپ کے حوالے کیے مگر اس طرح کہ کپڑوں میں دو چار عجیب ایسے ضرور باقی رہ گئے جن کو دیکھ
 دیکھ کر عید گاہ تک آپ کا خون کھولتا رہا۔

بعض مواقع پر یہ بھی ہوتا ہے کہ درزی صاحب عید سے دو ایک دن قبل ہی کپڑے لے کر
 کسی دوسرے شہر کو بھاگ جاتے ہیں اور اسی طرح بعض تیز قسم کے روزہ دار مع درزی کو قوالی میں
 بھی دیکھے گئے ہیں۔

چمار:

اب تو کیا، مگر ہاں آج سے چند سال پہلے کی بات ہے کہ چمار بھی بڑی چیز ہوا کرتا تھا۔
 اس کے اقتدار کا زور بھی عید کے موقع پر بے حد اذیت رساں ہوا کرتا تھا، لیکن جب سے ہندوستان
 میں یورپ کے علوم جدیدہ اور فنون لطیفہ آئے دیسی چمار کا زور کسی قدر گھٹ گیا۔ ڈاسن کی
 چمار گردی نے ہندوستان میں ”چماری ذوق“ کو بیدار کیا۔ ادھر غلامانہ تربیت نے ہر غیر ملکی چیز

سے محبت کرنا سکھا دیا۔ اس لیے ڈاسن کے جوتے آئے اور بڑی سے بڑی قیمت پر ہندوستانیوں کے ”سرمینڈھے گئے“۔ پھر ہائی اسکولوں اور اسلامیہ کالجوں سے جو نو جوان ”تعلیم یافتہ“ ہو کر نکلے انھوں نے ماسٹروں اور پروفیسروں کی غلامانہ یورپ پسندی کے صدقہ سے اپنے ہاں کا دیسی تیرہواں، چودھواں اور پندرہواں چھوڑ کر ”چھ چار۔ سات اور آٹھ چار“ خریدنا شروع کر دیا تو ”چم سوا کبیر آباد“ میں ”فٹ ویئر“ اور ”ویٹھ فیکٹری“ قائم ہو گئی۔ ادھر پنجاب کو ”دی بھلہ شو فیکٹری“ نے ان انگریزی جوتوں سے مالا مال کر دیا پھر اپنے ہاں کے چماروں نے بھی یورپ کے جوتوں کی تعلیم جو دینا شروع کیا تو ہزاروں بی۔ اے پاس اشراف ہند ”جوتا ساز“، ”جوتا گر“، ”جوتا شناس“ اور ”جوتا دان“ ہو گئے، لیکن جس طرح شادی کے پیٹام میں علاوہ تعلیم و تنخواہ کے سارے خاندان کے ارکان کا تذکرہ بھی اس روشنی کے زمانہ میں کہیں کہیں ضروری سمجھا جاتا ہے اسی طرح آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو اب بھی دیسی جوتا ہی پسند کرتے ہیں اور تعداد کے لحاظ سے ایسے ہی جوتا پسند افراد زیادہ ہیں۔

پس ایسے لوگوں کے لیے ”دیسی چمار“ عید کے موقع پر اذیت اور نقصان کا خاصا سامان فراہم کر دیتا ہے۔

اس دیسی چمار کی شان یہ ہے کہ یہ شہر کے ایک ایسے گندے اور تاریک حصہ میں رہتا ہے جہاں شہر کی میونسپلٹی کا ایک ”کورا کرکٹ گھر“ بھی ہوتا ہے۔ اس کا کمرہ یا کونھری تاریکی اور نقصان اور غلامت کا چھوٹا سا کارخانہ ہوتی ہے۔ اس کے اہل دیوال کی وہ کثرت ہوتی ہے کہ الاماں کہیں جسے اور پھر اس کے بال بچوں کا میلا پن اور شور و غوغا وہ کہ ”والجھپٹ“ کہیں اسے۔ بقدر مہتر دھوتی کے سوا ”یہ چمار“ دوسرا کپڑا اسی وقت استعمال کرتا ہے جب اسے کسی قومی پنچایت میں جانا از بس کہ لازم و ضروری ہو جاتا ہے، مگر اس کے لال پیلے جوتوں سے آج ہندوستان کے کروڑوں مزدوروں اور کسانوں کے ساتھ اشراف ہند کی بھی بات بنی ہوئی ہے۔ یہ بہتر سے بہتر جوتے کے دام آج بھی سوا چار روپے سے لے کر پانچ روپے تک ہی لیتا ہے اشراف ہند تنگدستی کے باعث۔ اس دیسی چمار کا خاصہ فطرت یہ ہے کہ گاہکوں کی کثرت سے بھی دل تنگ نہیں ہوتا بلکہ اس کے جس قدر گاہک آئیں یہ سب کی فرمائشیں قبول کرتا جاتا ہے۔ یہ ہر گاہک سے

چار دن کا وعدہ کرتا ہے۔ اس کے ہاں تیار شدہ جوتے نہیں ملتے بلکہ تازہ بہ تازہ اور نو بہ نو ہم پہنچاتا ہے۔ یہ جب جوتا بنانے کے لیے ”زبان کر لیتا ہے“ یا ”زبان ہار دیتا ہے“ تو اسے اسی وقت بیچانہ کے طریق پر کچھ رقم دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ درزی اور دھوبی کی طرح یہ بھی عید سے ایک دن قبل جوتا دینے کا وعدہ کر لیتا ہے۔ اس کے ہاں غریب لوگ اپنا، اپنے ننھے میاں کا، ننھی کا، والدہ کا، خالہ کا، دادی کا، نانی کا، چچی کا، پھوپھی کا، بہو کا اور موقع ملا تو ملازمہ کا بھی جوتا ہواتے ہیں۔ چونکہ یہ چمار ان جوتوں پر طلائی اور نقرئی رنگ کے ستاروں کے پھول نکل اور نقش و نگار فرماتے ہیں اس لیے غریبوں کے بچے عید پر ایسے جوتوں کا بڑے شوق سے انتظار کرتے ہیں اور تقریباً روزانہ ہی اپنے ”ابامیاں“ سے تقاضا کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے لہا میاں چمار صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں تو وہی ”درزیانہ رنگ“ نظر آتا ہے۔ بس کل لے جاتا حضور مگر یہ ”کل لے جانا حضور“ بھی عین عید کی رات ہی کو پورا ہوتا ہے۔ پھر اضافہ یہ کہ جوتا جو گھولائے تو یا ”بالکل رنگ۔ یا بالکل ڈھیلا“۔ درزی اور چمار کی لڑائی میں صرف اتنا فرق ہے کہ چمار کی تو تو میں میں اس کے ”ننھے کی ماں“ بھی حصہ لیتی ہے اور دھوبن سے کچھ زیادہ بول لیتی ہے۔ چمار کے محل کا یہ عالم ہوتا ہے کہ آپ کی ہر گالی پر وہ ہنس کر ”بس بس حضور“ کہہ دیتا اور سر نیچا کیے جوتا سینے میں مصروف رہتا ہے۔

یہ ہیں عید کے وہ ”ارکانِ ملائی“ جن سے ہزار ہا توبہ کے بعد بھی ہر عید پر معاملہ کرتا ہی پڑتا ہے۔ ان لوگوں کی ذات سے علاوہ بے شمار بد اخلاقیوں کے بے قیاس و بے اندازہ مالی نقصان بھی پہنچ رہا ہے۔ کیوں؟ محض اس لیے کہ ہندوستانیوں نے اپنے باپ دادا کی معاشرت اختیار کر لی ہے اور یہ وہ اصل میں پھیلی ہے اسکولوں اور کالجوں کے ان غلام طینت اور غلام سرشت ماسٹروں اور پروفیسروں سے جو اپنی بے دماغی کی وجہ سے کم عمر اور کم سمجھ طلبا کے سامنے ہر وقت پوری وضع و قطع میں موجود رہتے ہیں۔ ہندو بھائیوں کے رہنما اور لیڈر تو ”لچس لیٹیو اسبلی“ میں بھی اپنی قومی دھوتی پہن کر جاتے ہیں مگر ایک پچاس روپے کے مسلمان ماسٹر صاحب سے اسکول میں بھی بغیر سوٹ پہنے جانا محال ہے۔

دھوبی، درزی اور چمار جو کل سے آج دس گنا اجرت لیتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کا

کام اب وہ نہیں جوکل تھا۔ پس ملک کی فراغت اسی امر پر موقوف ہے کہ تمام پڑھے لوگ اس مضمون کو پڑھ کر اپنے باپ دادا کے رنگ کا کم قیمت اور سادہ لباس استعمال کرنے کی قسم کھالیں، مگر دیکھنا یہی نہ کریں گے بلکہ ہنس کر ”نیرنگ خیال“ کو الماری یا میز پر چک دیں گے۔ کرنے دیجیے اپنا کیا لیں گے۔ ان پر پھر ان ہی دھوبیوں، درزیوں اور چٹاروں کا غلبہ رہے گا۔

عید مبارک۔



ہڑتال

جون 1928ء سے ہندوستان میں ہڑتالوں کی جو کثرت پائی گئی ہے اس کے لحاظ سے یہ خیال ہوا کہ جس طرح یورپ میں ہر قسم کے مرض کا علاج آپریشن سے کیا جانے لگا ہے، ہندوستان میں کہیں ہر مطالبہ کے لیے ہڑتال ہی ضروری نہ ہو جائے، لہذا اس چیز کو عام طور پر سمجھ لینے اور سمجھا دینے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ واضح ہو کہ ہڑتال انسان کا ایک قدرتی جذبہ عمل ہے جو کسی مقصد کے حاصل کرنے سے عاجز آکر یا پوس ہو کر اس طرح اختیار کیا جاتا ہے کہ خود کو یا اپنے کام کو یکا یک معطل یا بند کر دیا جاتا ہے تاکہ فریق مقابل اس ترک تعلق یا ترک عمل سے تنگ آکر اس مطالبہ کو پورا کر دے، اس لیے یہ غلط ہے کہ ہڑتال صرف گاندھی جی کی ایجاد ہے یا وہ صرف کارخانہ لال املی کے مزدور ہی کر سکتے ہیں یا وہ ہارودلی کے علاقہ ہی میں واقع ہو سکتی ہے یا اسے جنرل ڈائر کی غیر قانونی گولہ باری یا لندن ٹائمز اور ٹائمز آف انڈیا کے مضامین فنا کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہڑتال اصل میں جانوروں کی ایجاد ہے جس کا محرک گھوڑا ہے اور موید گاڑی کا تیل۔ البتہ گھوڑے اور تیل کی ہڑتال میں صرف اس قدر فرق ہے جتنا کہ مسٹر تنگ آنجہانی اور مسٹر گاندھی ایں جہانی کے حصول سوراج میں نمایاں ہے۔ مثلاً گھوڑا جب اپنے سوار کے خلاف ہڑتال کرتا ہے تو وہ بجائے سیدھا چلنے کے اونچا چل ہے جسے گھوڑوی اصطلاح میں اُلف آٹا یا اُلف ہونا کہتے

ہیں۔ (لفظ گھوڑی مشہور شاعر حضرت اصغر گوٹھی سے بنا ہے) اور تیل ہڑتال کے وقت نیٹ جاتا ہے، جس طرح مدرس کے ہڑتالی انجن کے سامنے لینے ہوئے پائے گئے۔ آپ یوں سمجھ لیجیے کہ جب آپ تھانیدار صاحب بن کر کسی گاؤں میں جائیں گے تو آپ کا جی خواہ مخواہ چاہے گا کہ اس گاؤں سے دوسرے گاؤں تک ایک تیل گاڑی لے لیں اور کرایہ نہ دیں کیونکہ تھانیداروں کو بیگار میں مفت کی گاڑی لینے کا ہر وقت حق نہیں تو اختیار ضرور حاصل رہتا ہے۔ پس اس غرض کے لیے آپ اس گاؤں سے ایک کسان کو بلا کر کہیں گے:

”لا بے ذرا اچھے سے تیل اور گاڑی ملا مجھے تھانے جانا ہے۔“

ادھر ہندستان میں بے شمار بالشویک لوگوں کے آجانے سے کسانوں میں جو بیداری پیدا ہو گئی ہے اس کی وجہ سے یہ کسان بے کرایہ گاڑی لانے سے انکار کرے گا تو آپ پہلے اسے چند سیدھی سیدھی باتیں سنائیں گے پھر اپنے جوتے کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہیں گے:

”اے سر تو ڈالوں گا۔“

اچھا تو اب تجھے بتائی دوں۔

ہاں ہاں تجھے اور تیرے باوا کو گاڑی دینا ہوگا۔“

اس پر بھی اگر کسان کوئی عذر کرے گا تو آپ اپنے ساتھ کے سپاہیوں سے کہیں گے:

”دیکھتے کیا ہو۔ لے جاؤ اس درخت سے باندھ کر اس کے پچاس جوتے مارو۔“

اب اس قدر تھانیداری سے یہ باعزت کسان ڈر کر آپ کو تیل گاڑی تو لا دے گا، مگر اس میں ایک تیل ایسا بھی دے گا جو ہڑتالی ہوگا۔ مثلاً یہ بیگار کے تیل گاؤں سے تو آپ کی گاڑی کو بہت تیز رفتاری سے لے کر روانہ ہوں گے، لیکن گاؤں سے باہر ہوتے ہی ایک تیل یوں ہڑتال شروع کر دے گا کہ اپنے آگے کے دونوں ہاتھ یا پاؤں زمین پر ٹیک دے گا اور منہ کو زمین پر رکھ کر پیچھے کے دونوں پاؤں پر کھڑا رہے گا۔ اب جو آپ اس حرکت پر اسے ماریں گے تو وہ پیچھے کے دونوں پاؤں بھی زمین پر بچھا کر بیٹھ جائے گا۔ اب جو مار کا سلسلہ اس پر بھی ختم نہ ہوگا تو وہ لیٹ جائے گا۔ اس وقت بھی ہندستانی آب دہوا کی نفاق پسندی کا ثبوت آپ کو یوں ملے گا کہ اس ہڑتالی تیل کے ساتھ اس کا دوسرا ساتھی تیل کبھی نہ لینے گا بلکہ وہ برابر کھڑا رہے گا اور اطمینان سے

حوادثِ ضروری سے دم اٹھا اٹھا کر فارغ ہوتا رہے گا۔ غرض جب یہ ہڑتالی تیل کسی طرح بھی آپ کی گاڑی لے کر نہ چلے گا تو آپ اسے سوراخ دے کر پیدل ہی گاڑوں سے تھانے چلے جائیں گے۔

بس بالکل یہی طریقہ انسانوں نے اختیار کیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ یورپ کے انسان جب ہڑتال کرتے ہیں تو وہاں سو ڈاڈا اٹروں کی بوتلوں سے ہوٹلوں اور مکانوں کی صرف کھڑکیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور ہندوستانی ہڑتالوں میں جب تک کہ پولس اپنا زور صرف نہ کرے ہڑتال پوری نہیں ہوتی جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اگر ہندوستانی بہادر نہیں تو بے غیرت ضرور ہیں۔ کبھی کبھی ہڑتال کو مالک کارخانہ بھی ریوالور چلا کر دھج کر دیتا ہے۔

ہندستان میں ہڑتال کی پہلی صورت یہ ہے کہ کوئی بڑا حاکم بیماری سے نہ سہی تو قلب کی حرکت کے بند ہو جانے سے مر جائے یا مر کر رہ جائے یا مر چکے تو پولیس کے ذریعے سے تمام شہر کی دکانیں بند کرادی جاتی ہیں۔ صرف کہیں کہیں دکاندار خود بھی دکان میں بند ہو کر بیٹھ جاتا ہے اور پولیس کی آنکھ بچا کر کسی سوراخ سے لوگوں کو سودا سلف دیتا رہتا ہے۔ بازاروں کی سڑکیں سنسان ہو جانے کی وجہ سے بازاری بکریاں اور ساڑھ سڑکوں پر بیٹھے بیٹھے یا لیٹے لیٹے لمبی لمبی جمائیاں لیا کرتے ہیں اور بچے لوہے کے چکر دوڑاتے پھرتے ہیں۔ بند دکانوں کے ساتبانوں کے نیچے لوگ ہاگ بیٹھے قہے کہانیاں اور گپ شپ کرتے رہتے ہیں اور افسر لوگ گورنمنٹ کو یہ اطلاع دیتے ہیں کہ تمام شہر ماتم منانے میں مصروف ہے۔

دوسری صورت ہڑتال کی یوں واقع ہوتی ہے کہ ہندستان میں کوئی کارخانہ ہو جس میں مزدور تو ہوں ہندوستانی اور مالک ہو یورپ کا وہ مزدوروں کو چار آنہ یومیہ سے زیادہ اجرت نہ دیتا ہو تو مزدور اجرت کی اس کمی سے تنگ آکر تنخواہ میں اضافہ کی درخواست کرتے ہیں، مگر یورپ کا یہ مالک کارخانہ جب ایک پائی بھی اضافہ نہیں کرتا تو یہ مزدور لوگ اتفاق کر کے ایک دن کارخانہ میں کام کرنے سے انکار کر کے کارخانہ کے اندر والے یا سامنے والے میدان میں جمع ہو کر دن بھر شور مچاتے، بات چیت اور جلسہ کرتے رہتے ہیں اور اس تمام اجتماع میں چلم پینے کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے اور

کبھی کبھی یہ مزدور مالک کارخانہ کے بنگلے کی طرف بھی جاتے ہیں تو مالک کارخانہ گھبراہٹ میں ریوالور لے کر نکل آتا ہے اور ادھر کی طرف سے پولیس کو ٹیلی فون کے ذریعہ اطلاع دے دیتا ہے کہ ”مزدور لوگ حملہ کو آیا ہے“ اس پر پولیس آ جاتی ہے اور جنگ یورپ کے تمام اسلحہ لے آتی ہے۔ اور ادھر کی طرف سے پریشان مزدور بڑھتے ہیں پھر پتھر، مایٹیف، لائٹھیوں اور ہوائی فیر کا معاملہ شروع ہوتا ہے جس میں مزدور اور پولس کے لوگ زخمی ہو کر جب شفا خانے چلے جاتے ہیں تو لیڈر لوگ گھروں سے باہر آ کر مزدوروں کی حمایت میں جلسے کرتے ہیں اور ان کی امداد کے لیے چندہ کا فنڈ کھولتے ہیں جس میں قصائی اور جلا ہے خوب خوب چندے جمع کرتے ہیں۔ ایسے ہنگاموں میں ڈاکٹر محمد عالم مولوی مظہر علی اظہر قسم کے وکیل لوگ بغیر اجرت کے وکالت کر کے مزدور ملزموں کا مقدمہ لڑتے ہیں تو پھر مزدور لوگ بھی انھیں کونسل کا ممبر بنانے کے لیے ووٹ دیتے ہیں۔ ایسی ہڑتال پر عام ہندوستان میں کوئی افسوس نہیں کیا جاتا صرف اخباروں میں تذکرہ ہوتا ہے۔

تیسری صورت ہڑتال کی یوں پیدا ہوتی ہے کہ جنوبی ہند کے کارخانہ ہائے ریل سازی میں ہندوستانی کام تو کرتے ہیں یورپ والوں کے برابر مگر تنخواہ پاتے ہیں کم یا دس اوپر پچاس روپیہ تو ایک مرتبہ یہ لوگ ایجنٹ صاحب سے کہتے ہیں کہ ہماری تنخواہ بھی یورپ والوں کے برابر کیجیے تو وہ انکار کرتے ہیں۔ اس پر یہ تمام ملازمین کام بند کر دیتے ہیں۔ ریلوے میں ہڑتال کا عام وقت آدھی رات ہے۔ اب یہ لوگ کام بند کر کے ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہیں، ادھر ایجنٹ صاحب پولیس کو بلا کر کھڑا کر دیتے ہیں مگر ہندوستانی نا اتفاقی کا رنگ یہاں بھی یوں نظر آتا ہے کہ بعض ہندوستانی ملازمین کام بند کر کے ہڑتال میں شریک نہیں ہوتے تو ہڑتالی مزدور انھیں کام پر جانے سے روکتے ہیں، اس پر جھگڑا ہوتا ہے۔ پھر بعض مزدور پولیس سے آنکھ پچا کر کسی جگہ سے ریل کی پٹری اکھاڑ دیتے ہیں اور ریل گر جاتی ہے یا جا پڑتی ہے۔ پھر یہ مزدور کسی ایسے چھوٹے سے اسٹیشن پر جاتے ہیں جہاں پولیس نہیں ہوتی تو اس اسٹیشن کو آگ لگا دیتے ہیں اور اگر ان میں سے کوئی کام بھی نہیں ہوتا تو پھر یہ لوگ کسی اسٹیشن پر انجن کے سامنے جا کر لیٹ جاتے ہیں اور اس لیٹ جانے کو گاندھی صاحب بہت پسند فرماتے ہیں۔ ریلوے کے مزدوروں کی ان حرکتوں پر دوسرے صوبوں کے ریلی مزدور اظہار ہمدردی کرتے ہیں اور جلسہ بھی کرتے ہیں۔ (یہاں لفظ ریل سے

ریلی مزدور اسی طرح بن گیا جس طرح تیل سے تیلی بن چکا ہے) اسی عرصے میں لندن کے اخبارات معائنہ کے لیے یہ بھی لکھ دیتے ہیں کہ ان ریلی مزدوروں کی ہڑتال میں بالٹوئیک لوگ امداد دے رہے ہیں اور ملک روس کی ٹریڈ یونین انھیں افغانستان کے راستے سے روپیہ بھی بھیج رہی ہے، اسی لیے ایک صاحب اخبار مول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور میں شمشیر زن غازی امان اللہ خاں شاہ افغانستان کو لکھ دیتے ہیں کہ:

”آپ بالٹوئیک لوگوں سے دوستی نہ رکھنا کیونکہ ان سے دوستی کرنا شرعاً حرام ہے اور یورپ والوں سے مباح۔“

اس قسم کا مضمون لکھنے والے کو عام طور پر نواب سر ذوالفقار علی خاں صاحب کہتے ہیں اور تمام سیاست داں لوگ ان کے اس مشورہ پر مسکرا کر چپ ہو جاتے ہیں۔

چوتھی صورت ہڑتال کی اس وقت واقع ہوتی ہے جب لندن سے کوئی ایک آدمی یا بہت سے آدمی مع دو چار عورتوں کے ہندستان اس لیے آتے ہیں کہ ملک اگر چہ ہے ہندستانوں کا مگر طریقہ عسکرانی مرتب کریں گے۔ وہ بس ان کے اس کام پر ہندستانوں کو تاد آ جاتا ہے۔ اور جس وقت یہ لوگ ہندستان میں آتے ہیں تو تمام ہندستانی ہڑتال کر دیتے ہیں اور جس اسٹیشن پر یہ لوگ اترتے ہیں وہاں یہ ہڑتالی کالے کالے جھنڈے لے کر پہنچ جاتے ہیں، جن پر لکھا ہوتا ہے:

”ہندستان ہندستانوں کے لیے“

”سوراجیہ ہمارا پیدائشی حق ہے۔“

”سائنس گوبیک۔“

اسٹیشن ماسٹر ان ہڑتالیوں کو پلیٹ فارم کا کٹ نہیں اور پولیس ان لوگوں کو اندر قدم دھرنے نہیں دیتی تو یہ ہڑتالی مال گودام میں گھس جاتے ہیں یا تانگے والوں کی جگہ پر قطاریں باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور جس وقت لندن کے یہ انتظار کرنے والے لوگ پلیٹ فارم پر قدم دھرتے ہیں تو بعض خطاب یافتہ ان لوگوں کو پھولوں کے ہار پہناتے ہیں اور بعض والیان ریاست جھک کر مصافحہ کرتے ہیں پھر جب یہ لوگ اسٹیشن کے باہر موٹروں میں سوار ہو کر نکلتے ہیں تو ہڑتالی لوگ چلا چلا کر کہتے ہیں ”سائنس گوبیک“، ”سائنس گوبیک“ اس کے بعد یہ ہڑتالی شہر میں جاتے

ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ اکثر ہندوستانی دکانیں کھولے مزے سے بیٹھے ہیں تو یہ ہڑتال انھیں مجبور کرتے ہیں تو اس پر جھگڑا ہوتا ہے۔ اس موقع پر ایک ہندوستانی نسل کے بھڑاٹ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ہڑتالی اصل میں ڈاکو ہیں لہذا ان کے پاس ایک صاحب ہندو تان کر کھڑے ہو جاتے ہیں پھر یہ بزرگ مولانا ظفر علی خاں اور ڈاکٹر ستیہ پال پر ڈاکے اور بلوہ کا مقدمہ چلا ڈالتے ہیں۔ مگر عدالت میں ہڑتالی لیڈر نہایت بہادری سے اس مقدمہ کے دائرہ کرنے والے پر جرح کرتے ہیں تو دعویٰ دائر کرنے والوں کو اسی حال میں بخارا جاتا ہے۔ اس سے اکثر لوگ ایسے آدمیوں کو ”لالہ لکھے شاہ“ کہتے ہیں تو وہ بھی مقدمہ واپس لے لیتے ہیں۔ پھر جن انگلستانی لوگوں کے خلاف یہ ہڑتال کی جاتی ہے ان کی موجودگی میں اگر رمضان شریف کا مہینہ آتا ہے تو انھیں عین روزے کی حالت میں جو لوگ چائے کی دعوت دیتے ہیں انھیں بھی لوگ مارے غصے کے نواب سرزوالفقار علی خاں اور سر محمد شفیع کہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس ہڑتال کا آخری نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ لندن ٹائمز لکھ دیتا ہے کہ:

”کیمیشن کامیاب ہو گیا اور ہندوستانی روٹی بند ہو جانے کے خوف سے کبھی باہم متفق نہیں ہو سکتے۔“

اس ہڑتال کے بعد ایک اور ہڑتال ہوتی ہے جسے اردو زبان میں بھی ”آل انڈیا ہڑتال“ کہتے ہیں۔ یہ اس وقت واقع ہوتی ہے جب انگریز بھائی ہندوستانی بھائیوں کے مزاج اور فائدے کے خلاف کوئی قانون بناتے ہیں یا بنانے کا ارادہ کرتے ہیں یا بنانے کے ارادہ کا اعلان اخبار ٹائمز میں کر دیتے ہیں یا بنا کر چھوڑتے ہیں۔ یہ ہڑتال ایک دن کی ہوتی ہے اور ہندوستان کے تمام شہروں میں کاروبار بند کر دیا جاتا ہے، مگر ہر شہر میں نا اتفاقی بھی ساتھ رہتی ہے اور بعض دکاندار اس دن بھی سودا سلف فروخت کر کے چھوڑتے ہیں۔ کہیں کہیں گدے لے مسلمان اس دن گاندھی صاحب کے حکم سے روزے بھی رکھ مارتے ہیں۔ اس دن ایک سے لے کر دس بارہ شہروں میں ہڑتالیوں کے ساتھ پولیس والوں کی لڑائی ضرور ہوتی ہے اور دونوں طرف کے آدمی مارے جاتے ہیں یا زخمی ہوتے ہیں یا گرفتار ہوتے ہیں یا پھانسی پاتے ہیں مگر ان فسادات میں کوئی ہندوستانی لیڈر شہید یا زخمی نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا کام لڑائی نہیں بلکہ تقریر کرنا ہے اور تقریر بھی ایسی کرنا ہے جس سے بجائے جوش عمل پیدا ہونے کے رونما ہی رونما آتا ہے اور لوگ آنسو صاف کرتے ہوئے جلسے سے سیدھے

گھر چلے آتے ہیں۔

اس کے بعد ایک ہڑتال اسکولوں اور کالجوں میں واقع ہوتی ہے۔ یہ ہڑتال اکثر اس صورت میں واقع ہوتی ہے کہ بورڈنگ کا انسر طلبا کو ہمیشہ ماش کی دال کھلاتا رہے یا اس لیے کہ کوئی ذی اثر طالب علم کسی قوی جلسہ میں شرکت کی سزا میں اسکول سے نکال دیا جائے۔ اس ہڑتال میں اسکول کی میز، کرسی، دروازے اور پرنسپل کا موٹر توڑ ڈالا جاتا ہے۔ رئیسوں کے بچے اس میں بھی شریک نہیں ہوتے بلکہ وہ اس عرصہ میں وطن واپس چلے جاتے ہیں اور مصیبت اٹھاتے ہیں وہی غریبوں کے نادار طلبا۔ اس کے نتیجے میں اور طلبا بھی ہمیشہ کے لیے خارج از اسکول ہو جاتے ہیں یا ان پر جرمانہ ہوتا ہے کیونکہ اتفاق طلبا کے جلسہ والدین میں بھی نہیں ہوتا۔ بعض والدین طلبا کی ہڑتال کو خود برا کہتے ہیں اور ارکان اسکول سے جا کر ہاتھ جوڑ کر کہتے ہیں کہ:

”میرا الزکا واقعی تالاقی ہے، بس آپ تو اسے ایسی سزا دیجیے کہ یاد ہی کرے۔ کیونکہ اس کے جسم کی ہڈی تو ہماری ہے اور گوشت آپ کا۔“

بعض اسکولوں میں اذان بند کر دینے سے مسلمان طلبا ہڑتال کر دیتے ہیں اور اس ہڑتال کا نتیجہ اکثر کامیاب رہتا ہے کیونکہ مذہب کی وجہ سے اس میں طلبا کے والدین ارکان اسکول سے ذرا کم ڈرتے ہیں۔

سب سے خطرناک قسم کی ہڑتال جیل خانوں میں کی جاتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ قیدی روٹی کھانا ترک کر دیتا جسے مسلمان اخبارات ”مقاطعہ جوجی“ اور ہندو اخبارات ”بھوک ہڑتال“ کہتے ہیں۔ ایسے قیدی کے لیے گورنمنٹ کی انگریزی دوائیاں اور ڈاکٹر کی فیس بہت خرچ ہوتی ہے۔ یہ ہڑتال اس وقت واقع ہوتی ہے جب کسی قیدی کو اس کے بیوی بچوں سے ملاقات کی اجازت نہ ملے یا اسے خط و کتابت کے لیے عید کارڈ نہ دیا جائے یا کھانے میں قورمہ، انڈے اور چائے نہ دی جائے یا سونے کے لیے مسبری نہ ملے یا مطالعہ کے لیے پانیئر اور تفریح کے لیے ٹھنڈی سرک پر جانے نہ دیا جائے یا قیدی کو مشاعرہ کی اجازت نہ دی جائے اور غزل کہنے سے منع کیا جائے۔ چاہے اس قیدی کا نام اور تخلص حسرت موہانی ہو یا محمد علی جوہر یا ظفر علی خاں ہو یا احسن کھچھوندوی یا ابوالکلام آزاد ہو یا قبلہ محمود الحسن شیخ الہند علیہ الرحمہ۔ یا پھر قیدی کو جیل میں رہتے

رہے بغار آجائے اور پھر وہ تپ دق بن جائے۔ مگر اسے گل بنفشہ، عناب، سپستان، بادیاں اور عرق گاؤں ہان پینے کی اجازت نہ ہو اور چاہے اس کا نام ”سبحاش چندر بوس“ ہی کیوں نہ ہو۔ پھر قیدی کا مارے غصے کے جسمانی وزن ہی کیوں نہ کم ہو اور چاہے وہ ڈبلا ہو جائے یا لاغر مگر گورنمنٹ اسے رہا نہ کرے تو وہ مقلعہ جوی کر گزرتا ہے خواہ ایسا قیدی مولانا شوکت علی کے نام سے مشہور ہو یا گاندھی جی کہا جائے۔ اس ہڑتال میں جیل کے جملہ قیدی شریک نہیں ہوتے بلکہ اخبارات میں اطلاعات شائع ہوتی ہیں اور مساجد میں دعا۔

یہ تھے نمونے ان ہڑتالوں کے جو ہندوستان میں واقع ہوا کرتی ہیں، لیکن ان تمام اقسام کی ہڑتالوں کے مضمر نتائج بہت زیادہ تعداد میں خود ہڑتالیوں کے لیے برآمد ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً پولیس کی گولی سے مرجانا یا مرنے کے قابل ہو جانا یا نہ مرنے جیٹا اور شفا خانے میں پڑا رہنا یا پولیس کی گولی سے کاٹا ہو جانا یا لنگڑا ہو جانا یا کرفٹ جانا یا حسین چہرے کا مرہم پٹی سے بد نما ہو جانا یا ہڑتال کے غصہ سے ملازمت سے علاحدہ ہو جانا یا انفر کادل ہی دل میں ناراض رہنا اور موقع ملے ہی موقوف کر دینا۔

پس ان حالات میں سوچنا چاہیے کہ ہڑتالیوں پر ان مصائب کا اثر کیوں کر پڑتا ہے؟ حالانکہ ہڑتال عین ذریعہ کامیابی ہے لہذا حالات سے ثابت ہے کہ ہڑتال کے یہ نقصانات ان لوگوں کے ہیں جو ہڑتال کے اصول سے ناواقف ہیں۔ مثلاً پولیس سے خواہ مخواہ لڑنا یا لڑنے کی نیت سے ان کو دانت دکھانا یا اس پر دانت پیسنا یا فریٹی مقابل پر چہرہ پھینکنا یا چہرہ مارنا یا حملہ کی نیت سے ہڑتالیوں کے سامنے اشتعال انگیز تقریر کرنا یا ریل کے سامنے بغیر ٹکٹ کے لیٹ جانا یا گولی چلتے وقت بجائے بھاگ جانے کے ”گاندھی جی کی بے“ کہہ کر پولیس والوں پر ٹوٹ پڑنا یا پولیس پر ”یا علی“ کہہ کر حملہ کرنا یا مالک کارخانے کے بنگلہ پر جا کر اسے گالی دینا یا ہڑتال شدہ کارخانے ہی کے سامنے بیٹھ کر چلم چٹا یا کوتوالی کے سامنے سے جلوس نکالنا یا غیر ہڑتالی دکانداروں سے طمانچہ مار کر دکانیں بند کرنا یا موٹر سائیکل اور گھوڑا گاڑی چلانے والوں سے ان سوار یوں کا بیچہ کرنا اور اوپر سے ان کے چانٹے بھی مارنا یا انگریزوں کی موٹروں کو محاصرے میں لے کر انھیں لاشیوں پر دھریٹا چاہے وہ مدراس میں ملیں یا دہلی میں۔ یہ ہڑتال کے دن چاندنی چوک کی دکانوں سے

کھانے پینے کی چیزیں لے بھاگنا یا لے بھاگنے کے ارادہ سے دکاندار کو جوتا پھینک کر مار دینا یا گھونسہ دکھا کر اس کے نیچر کو ڈرانا یا ہڑتال کے دن پکھری کے فشیوں کو راستہ میں روک کر ان سے عرضی نویسی کا قلم دوات جھین لینا یا ہوٹل بند کرانے کے لیے قورے اور پلاؤ کی رکابیاں توڑ ڈالنا یا اس کے سادار کی تمام چائے خود پی جانا یا سڑک پر پھینک دینا یا تھینر کا تماشا بند کرانے کے لیے تھینر پر پتھر پھینکنا یا اندر گھس کر اس کے ایکٹروں کو پیٹنا اور ایکٹرنیوں کو مارنا اور کبھی کبھی ٹھینا یا ریل پر جاتے ہوئے مسافروں کا تانگہ روک لینا۔

پس ان تمام حالات کا نتیجہ تصادم یا اشتعال ہوا کرتا ہے جو ہڑتال کے اصول اور مقاصد نیز فوائد کے لیے مضر اور نقصان رساں ہیں اس لیے ہڑتال کی حالت میں ذیل کی چیزوں کی ضرورت ہے:

وحدتِ خیال، اتفاقِ کامل، ہڑتال تک کے لیے سامانِ زندگی کا کافی ذخیرہ، خاموشی، نظم کامل، ضبط و برداشت اور استقلال و حوصلہ اور بس۔

صرف دیوبند کے طلباء ان اصول سے مستثنیٰ ہیں، وہ جس طرح چاہیں ہڑتال کریں اور چاہیں تو علی گڑھ کے طلباء کو بھی درغلا کر اپنے ساتھ لے جائیں یا کم از کم انھیں رضا کار بنالیں۔ فقط۔



بے وقوفی

اس زمانے میں جب کہ مذہبی سوچ چلا ہے اور مسلمان مذہبی کو بھول چکے ہیں، اپنا کلیہ مذہبی لباس ترک کر چکے ہیں، اپنی زبان سے نفرت کر کے پائیز اخبار کی زبان پسند کرنے لگے ہیں، داڑھی مونچھوں کے حساب سے مجوس و یہود سے ان کو صورتیں مشابہ ہو چکی ہیں تو یہ سب کچھ نتیجہ ہے ان کی ”بے وقوفی“ کا لہذا ضرورت ہے کہ ”بے وقوفی“ کے اسباب اور نتائج سے سب کو خبردار کر دیا جائے۔

پس واضح ہو کہ ”بے وقوفی“ ایک ایسا ملکہ یا قوت ہے جو عقل و خرد کی کمی سے پیدا ہوتا ہے اور لازم نہیں کہ یہ ملکہ صرف مسلمانوں ہی میں پیدا ہو بلکہ اس میں یہ اپنے ہندو بھائی اور انگریز بھائی بھی بکثرت مبتلا ہوتے ہیں۔ مگر یہ بات یقینی ہے کہ جس شخص کے اندر ”بے وقوفی“ پیدا ہو جائے وہ مشہور و مقبول بہت ہو جاتا ہے یا ہو جاتی ہے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ محض شہرت اور مقبولیت کے لیے خواہ خواہ ”بے وقوف“ ہی بن جائیں یا بے وقوف ہو جانے کی کوشش کریں یا بے وقوف ہونے پر فخر کریں۔

بے وقوفی پیدا ہوتی ہے فطری کم عقلی سے پھر جہالت سے، پھر جسمانی صحت کی خرابی سے، پھر بری صحبت سے، پھر افلاس سے، پھر انتہائی عیش اور بے فکری سے، پھر شراب خوری سے پھر

چاٹو چرس گانجے اور بھنگ سے اور المیوں سے تو اس قدر مضبوط ہو جاتی ہے کہ جواب ہی نہیں، لیکن سب سے بڑے لطف بے وقوفی وہ ہے جو ”حکومت کرنے سے“ پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ہندوستانیوں کا ایک طبقہ کہتا ہے کہ یہ جو انگریز ہندوستان پر جبراً حکومت کر رہے ہیں سو یہ ہیں ”بے وقوف“ کیونکہ اس کا نتیجہ ایک نہ ایک دن بہت خراب نکلے گا؟۔ ہمارے خیال میں کبھی کبھی لمبے قد سے بھی بے وقوفی پیدا ہو جاتی ہے۔ بہر حال تجربہ یہ ہے کہ بے وقوف انسان ذی ہوش اور قابل آدمی سے کہیں زیادہ صاحب عزت و صاحب اقبال ہوا کرتا ہے اور اسی لیے اس مضمون میں ہر قسم کی بیوقوفی کو ظاہر کیے دیتے ہیں تاکہ ناظرین جس قسم کی ”بے وقوفی“ چاہیں اختیار کر کے صاحب عزت و اقبال بن جائیں۔

خانگی بے وقوفی:

یہ بے وقوفی اصل میں حقیقی یا صحیح بے وقوفی ہے جو بغیر گانجے اور چرس کے صرف عمر اور صحت کی کمزوری سے پیدا ہوتی ہے۔ یعنی ہر خاندان میں دو چار نہیں تو ایک بے وقوف صاحب ضرور موجود ملتے ہیں، جنہیں عام طور پر ”بزرگ“ یا ”بڑا بوڑھا“ کہتے ہیں اور گوفاری زبان میں کہا ہے کہ:

خطا بزرگوں کی پکڑنا خطا ہے

مگر معاملہ یا واقعہ عرض کرنا خطا نہیں لکھا۔ اس لیے صاف سن لیجیے کہ جہاں کسی صاحب کی عمر ساٹھ ستر برس سے زیادہ ہوئی اور وہ ”گھر کے بزرگ“ مشہور ہو گئے اور یہ اس لیے بھی کہ وہ خود پچاس برس کے ہو کر تمام خاندان پر اپنی بزرگی کی دفعہ 144 نافذ کر کے سب کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ انہیں بڑا گھمنڈ اس بات پر ہوتا ہے کہ وہ ”تجربہ کار“ ہیں اور دنیا کو بہت دیکھے ہوئے ہیں اور یہ جو باقی کے ارکان خاندان ہیں یہ ہیں سب ابھی ”لوٹھے“۔ ادھر ہندوستانی معاشرت میں داخل ہے کہ جب تک یہ ”بزرگ صاحب“ اناٹہ نہ ہو جائیں اس وقت تک تمام خاندان کے مصارف انہی کے سر، خاندان کا تمام سودا سلف انہی کے سر، باورچی خانے کا تمام انتظام انہی کے سر، خاندان کے تمام معاملات کا تعین انہی کے سر، خاندان بھر کے شادی بیاہ کا مدار انہی کے سر، محلے والوں کی جھینڈ و پھینڈ کے اصول بتانا انہی کے سر، قدیم تر رسوم پر لٹوئی دینا

انہی کے سر، مسجد میں نماز کے اوقات کا تقرر انہی کے سر، اولاد کو تعلیم دلانا یا آوارہ کرنا بھی انہی کے سر، لباس کی وضع قطع کا نمونہ ملانا بھی انہی کے سر، ناریل کے حقے یا قینچی چھاپ سگریٹ پینے کا انتخاب بھی انہی کے سر۔

غرض ان کا سر کیا ہوتا ہے مرکزی خلافت کیٹھی ہوتا ہے جس کے احکام کے بغیر تمام صوبہ جاتی کیٹھیاں کوئی حرکت ہی نہیں کر سکتیں اور جس نے آپ کے احکام کے خلاف حرکت کی فہواہیہ قوف اور یہ جو آج کل نوجوان لڑکیوں کی شادی جلد نہیں کی جاتی یہ بھی انہی بزرگ صاحب کے وجود سے جن کے نزدیک سوائے خاندان کے تمام مسلمان لڑکے ”بیوقوف“ ہوا کرتے ہیں۔ ان کے گھرانے میں آکسفورڈ یونیورسٹی یا علی گڑھ کالج کے ایم۔ اے پاس نوجوان اور جدید تمدن سے واقف افراد ہزاروں کی تعداد میں پیدا ہو جائیں گے مگر ان کے نزدیک یہ سب کے سب بے وقوف ہوا کرتے ہیں۔ ان کے جیتے جی نئی تعلیم یافتہ اولاد کا اعلیٰ ملازمت کے لیے ترکیب وطن کرنا، تجارت کے لیے باہر جانا، تجربے کے لیے یورپ جانا یہاں تک کہ اخبار تک کا پڑھنا بیوقوفی میں داخل سمجھا جاتا ہے۔ بس انھیں مسرت اس بات سے ہوتی ہے کہ تمام خاندان والے انھیں ابا میاں یا نانا جان کہتے پھرتے ہیں اور محض ایسے ہی الفاظ پر آپ یہ تمام خاندانی جھگڑے اپنے سرمول لیے بیٹھے رہتے ہیں۔ پس ایسے ہی خضاب زدہ بزرگوں کی گرفت سے جو خاندان آج آزاد نہیں وہ ہیں بے وقوف.....

سیاسی بے وقوفی:

سیاست عالیہ کی صحیح اہمیت کا اندازہ کر لینے کے بعد آپ معلوم کر لیں گے کہ اس کی پہلی ذمہ داری بادشاہ پر عائد ہوتی ہے اور اسی لیے خدا غریبی رحمت کرے اپنے چچا سعدی نے گلستاں بوستاں میں سیاسیات کے جس قدر اصول لکھے ہیں وہ سب کے سب بادشاہ کے لیے ہی لکھے ہیں۔ مگر اب زمانہ آگیا ہے عیش و آرام سے حکومت کرنے کا، اس لیے اس کا نام رکھ دیا ہے ”دستوری حکومت“ یعنی اب بادشاہ لوگ تمام کاغذات پر صرف اپنے انگوٹھے کا نشان لگا دیتے ہیں اور معاملات طے کرتا پھرتا ہے وزیر اعظم اور اسی لیے ہر قسم کی سیاسی بے وقوفی کا مرکب وزیر اعظم ہی سمجھا جاتا ہے۔ البتہ وزیر اعظم کی بے وقوفی کی دو قسمیں ہیں ایک تو رعایا کے نقطہ نظر سے دوسری

بادشاہ کے نقطہ خیال سے۔ پس رعایا کے نقطہ نظر سے غلام ممالک میں وزیراعظم کی بے وقوفی اسی وقت شروع ہو جاتی ہے جب سے وہ وزارت عظمیٰ کا قلمدان سنبھالتا ہے اور اسی وقت سے تمام انجمنیں اور اخبارات اسے قوم کا غدار کہنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے وزراء میں حکومت مصر کے سابق وزیراعظم زیور پاشا اول نمبر کے بے وقوف مانے گئے ہیں جنہوں نے مرحوم زغلول پاشا کی وزارت کے بعد اس عہدہ کو قبول کیا تھا۔

وزیراعظم کی دوسری بے وقوفی یہ ہے کہ وہ فرماں روا حکومت سے اپنی حکومت کا کوئی معاہدہ طے کرے یا گفت و شنید کے لیے کسی مجلس میں چلا جائے یا اس معاہدہ برضا و رغبت خود اور بے مشارکت غیرے واحدے اس پر اپنے انگوٹھے کا نشان لگا دے یا نام لکھ دے یا سرخ پنسل سے انگریزی کے حروف بنادے یا دستخط کر دے یا دستخط کا ارادہ کرے یا اس ارادہ کی اطلاع اخبارات کو دے۔

تیسری بے وقوفی یہ کہ وہ ایسے معاہدے کی تصدیق کے لیے اپنی پارلیمنٹ کی تقریر کرے یا تقریر سے دوسرے وزراء کو اپنا ہم خیال بنائے یا بنانے کا قصد کرے یا اس قصد کا اخبار والوں سے اظہار کر دے جیسا کہ مصر کے وزیر ثروت پاشا نے کیا تھا یا عراق کے جعفر پاشا کرنے والے تھے۔ چوتھی بے وقوفی یہ کہ وزیراعظم ایسے معاہدے کو پارلیمنٹ سے منظور کرانے کے لیے رات کے وقت بادشاہ سے تمام وزیروں کے خلاف چٹلی یا دمکی سے کام لے کر انھیں مرعوب کرے یا مرعوب کرنے کا ارادہ کرے انھیں اپنے مکان کی چھت پر جمع کرے یا جمع کرنے کی زحمت کرے یا انھیں استغناء دینے کا حکم دے یا حکم دینے کا ارادہ کرے یا اس سلسلہ میں کوئی ٹی پارٹی یا گارڈن پارٹی دے یا دینے کا ارادہ کرے یا اس ارادہ سے ٹی پارٹی کا سامان خریدے یا خریدنے جائے یا خرید کر لائے۔

بادشاہ کے خیال سے وزیراعظم کی سیاسی بے وقوفی یہ ہے کہ وہ اپنے بادشاہ کو زیادہ موثر خریدنے سے منع کرے یا منع کرنے کی نیت سے موثر کے قصاصات بادشاہ سے بیان کرے یا موثروں کا بجٹ منظور کرنے میں تاخیر کرے یا تاخیر کرنے کے ارادہ سے کہیں تفریح کو چلا جائے۔ دوسری بے وقوفی یہ ہے کہ وہ بادشاہ کو بیروس یا لندن کی سیاحت سے باز رکھے یا باز

رکھنے کے ارادہ سے یہ کہہ دے کہ جہاز کا سفر خطرناک ہوا کرتا ہے یا اس سفر کے مصارف پر کوئی اعتراض کرے یا دوسرے وزراء کو اس اعتراض کے لیے اشارہ کرے یا آنکھ مارے یا انگلی سے بتلائے۔

تیسری بے وقوفی یہ کہ وہ بادشاہ کو ایک سے زیادہ شادی کرنے سے منع کرے یا شادی کرانے والوں کو گرفتار کرادے یا اس شادی کے مصارف کا بجٹ خود پیٹھ کر نہ لکھے یا اس سے گریز کرے یا پہلو تہی یا اعراض یا انماض یا انحراف کرے یا ان میں سے کسی ایک کا مرتکب ہو یا ارتکاب کا قصد کرے۔

چوتھی بے وقوفی یہ کہ وہ رعایا کے مطالبات کی تائید میں بادشاہ کے کسی ظالمانہ قانون کو منسوخ کر کے رعایا کی ہاں میں ہاں ملائے یا ہاں میں ہاں ملانے کی کوشش کرتا ہوا پکڑا جائے یا رعایا کے لیڈروں سے دوستی رکھے یا لیڈروں کے پاس بیٹھا ہوا پایا جائے جیسا کہ مرحوم ذغلول پاشا کو دیکھا گیا۔

پانچویں بے وقوفی یہ کہ وزیر اعظم اپنی ماتحت نوآبادی کو اپنی حکومت کے برابر حق دینے پر آمادہ ہو جائے یا اس آزادی کا ارادہ کرے، مگر اس وقت اس قسم کا وزیر اعظم دنیا میں ایک بھی نہیں ہے صرف مارشل عصمت پاشا وزیر اعظم حکومت ترکی ہی وہ پہلے بے وقوف وزیر اعظم ہیں جنہوں نے حکومت مصر اور صوبہ جات عراق کی آزادی کو خوشی سے تسلیم کر کے لوزان کانفرنس میں اعلان بھی کر دیا۔

یہ سیاسی بے وقوفیاں تو خاص تھیں وزیر اعظم کے ساتھ۔ اب رعایا کے لیڈروں کی سیاسی بے وقوفیاں یہ ہیں کہ بے وقوف وہ جو قوم کو کسی دوسری قوم سے آزاد کرانے کے لیے کوئی تقریر کرے یا تحریر لکھے یا بات چیت کرے یا جلسہ کرے یا جلوس نکالے یا نعرہ لگائے یا بجے پکارے یا کھد ر پہننے یا عدم تعاون کرے یا چرخہ چلائے یا حاکم لوگوں سے سودا سلف لیہا چھوڑ دے یا کوتوالی میں بڑی خوشی سے بیٹھا رہے یا جیل میں روٹی کھانا چھوڑ دے یا کم از کم کونسل سے روٹھ کر بازار کی طرف چل دے یا سرکار کی مخالفت کے لیے بیماری کی حالت میں بھی دلی سے کونسل تک چلا آئے اور پھر کونسل کے پاس والے شفا خانے میں دوسرے ہی دن مر بھی جائے فہوالمیہ وقوف۔

مذہبی بے وقوفی:

مذہبی بے وقوفی کی بھی دو قسمیں ہیں ایک خود علمائے کرام کے نقطہ نظر سے دوسری غیر علما کے نقطہ خیال سے۔ چنانچہ غیر علما کے نقطہ نظر کی مذہبی بے وقوفیاں یہ ہیں طلبا کا سیاسیات میں حصہ لینا، مسلمانوں کا خلیفہ المسلمین کی تصویر کا دکانوں پر لٹکانا، شاہ افغانستان کے استقبال کے لیے بمبئی اور کراچی پہنچ جانا، ترکی ٹوپی پہن کر یا ٹکا کر یا چڑھا کر یا اوڑھ کر کسی جلسہ میں شریک ہونا۔ خلافت جزیرۃ العرب غازی عبدالکریم ربیع کے لیے چندہ فراہم کرنا مگر اب یہ بے وقوفی صرف مولانا شوکت علی میں باقی رہ گئی ہے یا مولوی محمد شفیع داد دی میں۔ قوم میں کامل بیداری پیدا کرنا اور انہیں کسی مسئلہ میں متحد کرنا وہ مذہبی بے وقوفی ہے جس میں مولوی ظفر علی خاں اور لالہ لاجپت رائے اور گاندھی جی تک بدنام ہو چکے ہیں۔ عوام کے نقطہ نظر سے مذہبی بے وقوفیاں یہ ہیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کو اسکولوں میں تعلیم دلانا، عورتوں کو پردہ سے آزادی دے دینا، کسی جبر صاحب کا مرید نہ ہونا، حاکم ضلع کی تعریف نہ کرنا، مساجد کی بے حرمتی پر ہندوؤں سے ہاتھ پائی نہ کرنا، کوٹ چٹلون سے نفرت کرنا، پانچ وقت نماز پڑھنا، پانیز اخبار کے عوض اردو کا اخبار خریدنا پڑھنا یا کسی دکان پر بیٹھ کر اس کی خبریں سن لینا، مسلمانوں کو چھوڑ کر کافروں کو کافر لکھ دینا، مسلمانوں میں نفاق پیدا نہ کرنا، دیوبند میں تعلیم پانا، مسلمانوں کا سال لباس پہننا، سر پر انگریزی ہال نہ رکھنا، داڑھی رکھنا، باپ کے سامنے بیٹے کا انگریزی ٹوپ پہن کر نہ آنا، تمام خاندان سے انگریزی زبان میں بات چیت نہ کرنا، کتنا نہ پالنا، انگلستان تعلیم کے لیے نہ جانا، موچھوں کا رکھنا کبھی بالکل اور کبھی نصف تک صاف نہ کرنا، کبھی بڑھانا کبھی گھٹانا اور پھر بالکل نہ منڈوانا۔

ملازمانی بے وقوفی:

حکیموں کے نزدیک تو ملازمت ہی ”بے وقوفی“ کو کہتے ہیں۔ لیکن یہ تعریف کسی قدر پرانی ہو چکی ہے لہذا آج کل جو ملازمانی بے وقوفیاں تسلیم کی گئی ہیں وہ یہ ہیں۔ مقررہ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے دفتر میں حاضر نہ ہونا، مقررہ وقت پر کام ختم کر کے گھر چلنا جانا، حاکم صاحب کو رشوت اور ڈالی دلانے کی کوشش نہ کرنا، حاکم کے گھر صبح کی اذان کے وقت سلام کو نہ چانا، حاکم صاحب کے خانگی امور اور سودا سلف لانے سے گریز کرنا، تعطیلات میں حاکم صاحب کے گھر حاضر نہ ہونا، حاکم

صاحب کو تمام کاغذات پر احکام لکھنے کا سلیقہ و طریقہ نہ بتلانا، تنخواہ میں اضافے کی درخواست دینا، رخصتِ اتفاقیہ کی خواہش کرنا، دفتر کے اوقات میں نماز کی اجازت طلب کرنا، دوسرے حکام سے میل جول پیدا کرنا، حاکم صاحب کی تحریف اخبار میں نہ لکھنا اگر شاعر ہو تو قصیدہ نہ لکھنا، ان کے غلط تراحم پر اصلاح دینا، ان کے خالمانہ برتاؤ کی شکایت دوسرے افسروں سے کرنا، دفتر اور راستہ میں انھیں جھک کر سلام نہ کرنا، اجلاس پر ان کی ڈانٹ ڈپٹ اور گالی سے ناراض ہو جانا، قانون کے دیے ہوئے حقوق کو ان کے غلط طریقہ عمل کے مقابل میں کام لانا، ان کے مقابل خود کو ہر کام میں بے وقوف ثابت نہ کرنا، ان کے خاندان کے تمام ارکان کو خوش نہ رکھنا، ان کے سفید سفید لڑکوں کا بستہ لے کر اسکول تک نہ چھوڑ آنا۔

ہماری بے وقوفی:

پہلی بے وقوفی یہ کہ ہم پیدا ہی کیوں ہوئے۔ پھر پیدا ہی ہونا تھا تو انسان کیوں بنے جانور کیوں نہ ہوئے۔ اور انسان ہی ہونا تھا تو عقل احساس کیوں پایا، نرے کندہ ناتراش ہی کیوں نہ رہے؟ اور صاحب عقل و تہذیبی ہونا تھا تو مضمون نگار کیوں ہوئے اور مضمون نگار ہی ہونا تھا تو زبان اردو کے کیوں ہوئے۔ اور زبان اردو میں ہی لکھنا تھا تو جدت طراز و ندرت نگار کیوں ہوئے، ندرت نگار ہی تھے تو ملک و ملت کے خیر خواہ کیوں بنے اور ملک و ملت کے خیر خواہ ہی ہونا تھا تو خطاب یافتہ طبقہ کے رنگ میں خیر خواہی کیوں نہ کی؟ دوستوں میں سب سے زیادہ مقبول و مشہور کیوں ہوئے؟

یہ تھیں وہ بے وقوفیاں جو ہمارے خیال میں ہمارے اندر آج بھی موجود ہیں لیکن ان کے خیال میں ہمارے اندر جو بے وقوفیاں ہیں وہ یہ ہیں کہ بعد نکاح ہم بالدار کیوں نہ ہوئے؟ زیور سے ہمیں دلچسپی کیوں نہیں؟ اپنے عزیزوں سے ہمیں محبت کیوں ہے؟ پردہ کے مخالف کیوں ہیں؟ کلب میں شرکت کے مخالف کیوں ہیں؟ عورتوں کی مضمون نگاری اور شاعری کے مخالف کیوں ہیں؟ تمام گھڑی سچیاں ان کے قبضہ میں کیوں نہیں دے دیتے؟ بھڑک والے کپڑوں کے مخالف کیوں ہیں؟ ننھے میاں کو گود میں لے کر سرسڑک پر کیوں نہیں ٹھٹھٹے؟ بد مزہ کھانوں پر کیوں اعتراض کرتے ہیں؟ نماز کی پابندی کا حکم کیوں دیتے ہی؟ گھر کی صفائی پر کیوں چلا یا کرتے ہیں؟ خمیر

اور سنما کی برائی کیوں کرتے ہیں؟ اور سب سے آخری بے وقوفی یہ کہ مضامین کے اندر ”ان“ کا تذکرہ کیوں کرتے ہیں؟؟

امید ہے کہ ناظرین مذکورہ بے وقوفیوں میں کوئی بے وقوفی پسند کر کے اختیار فرمائیں گے تاکہ حسب دستور دنیا انھیں عزت و عروج حاصل ہو کہ کہا ہے:

بے ہنر اور جند و عاقل خوار



جاڑا

یہ ایک موسمی بحث ہے کہ ”جاڑا“ کیا ہے، کون ہے، کیسا ہے، کیوں ہے، کس لیے ہے، کس کام کا ہے، کس کے لیے ہے اور اگر ہر حال میں ہے تو ہو، ہمیں اس سے کیا کام؟ اور اسے ہم سے کیا؟

اس کے بعد یہ سوال آتا ہے کہ اگر جاڑا نہ ہوتا یا نہ تھا یا نہ ہوتا تو کیا ہو؟ تو یہاں آکر انسان کے ”آنکھ، کان، ناک، چہرے، حلق، گردن، سینے، پیٹ، پاؤں اور ٹکڑوں کی مجموعی درخواست ہوتی کہ ”خدا کرے اب تو ایسا جاڑا نہ پڑے۔“

بعض کم مایہ محققین کا یہ خیال ہے کہ جاڑا فصل ربیع کے لیے بے حد مفید و ضروری ہے۔ تو یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر انسان کہاں کا گیہوں یا چنا تھا جو اس پر جاڑا مسلط ہوتا ہے؟ تو اس موقع پر ادنیٰ درجے کے محققین کی یہ تحقیق ہے کہ اگر گیہوں نہ ہوتا تو پھر انسان مرجاتا، مگر انسان کی عقل کہتی ہے اور کس قدر بجا کہتی ہے کہ: ”انسان کو گیہوں کے ساتھ جاڑا کھانے کی ہدایت کہاں لکھی تھی؟“ یا اگر گیہوں پر ہی مدار حیات تھا تو یہ کہاں ثابت کیا کہ گیہوں سے پہلے چار چار ماہ تک جاڑا کھاتے پھر یے پھر گیہوں ملے گا۔

غرض ایسے بے شمار منطقی سوالات ہیں جو جاڑے کے متعلق کیے جاسکتے ہیں، لیکن امید نہیں

کہ فیصلہ بغیر ”کوٹوالی“ یا گھوڑا سوار پولیس کے ہو سکے، اس لیے اس حصہ تحقیق و تلاش کی خشکی سے باہر نکل کر عملی دنیا میں ”جاڑے“ کے ”حقائق و معارف“ ”عرف“ ”مصائب و مظالم“ کو سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ پس واضح ہو کہ جاڑا اس مزاحیہ کیفیت کا نام ہے جس کے تحت انسان کا ایک ”افوہ“ کہتا ہے ”سی سی“ کرتا ہے یا آگ کے پاس جا بیٹھتا ہے یا لحاف پر لحاف اوڑھے چلا جاتا ہے مگر نہیں شرماتا یا جسم پر کپڑے پر کپڑا پہنے چلا جاتا ہے مگر نادم نہیں ہوتا۔

جاڑا اس خاص لرزش یا کیفیت کو بھی کہتے ہیں جو ظالم و جابر افسر کے سامنے جانے سے ملازم کے اندر پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جاڑا ہوتا ہے کہ آپ کو کین جے آکر لے جا رہے ہوں اور لاہور اسٹیشن پر پولیس آپ کو دھر لے۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ آپ کو دفتر جاتے ہوئے راستہ میں دیر ہو جائے اور دفتر میں افسر آچکا ہو۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ لکھنا پڑھنا آتا نہ ہو اور کسی رسالہ کو جاری کر دیں اور مہینہ بھر کوئی مضمون وصول نہ ہو۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ آپ کے پاس ریل کا ٹکٹ نہ ہو اور ٹکٹ کلکٹر سامنے آجائے۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ آپ فوج میں ملازم ہوں اور یہ فوج لام پر جانے لگے۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ آپ کسی محلہ والے کی گواہی میں عدالت جائیں اور وکیل لوگ آپ کو جرح پر دھریں۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ آپ کی ”اُن“ کا زیور سود میں گھل جائے۔ یہ بھی جاڑا ہے کہ گھوڑا دوڑ میں آپ کا گھوڑا پیچھے رہ جائے۔ دلی ہڈا۔ ہوا میں سردی پیدا ہو جانے سے یا سردی میں ہوا پیدا ہونے سے جاڑا بنتا ہے اور جب بن جاتا ہے تو اس کا اثر انسانوں پر اور انسانوں کے کاروبار پر یا انسانوں کی صحت پر جس طرح پڑتا ہے وہ ملاحظہ ہو:

یورپ والوں کا جاڑا:

یورپ میں جو جاڑا پڑتا ہے وہ ہندوستان سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ مثلاً وہاں بعض ممالک میں جاڑا پڑتا ہے تو پڑتا چلا جاتا ہے۔ اس میں چھ ماہ سے آٹھ ماہ بھی صرف ہو جاتے ہیں اور بارہ بھی۔ اس لیے وہاں اس کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لیے بے شمار تدابیر بھی اختیار کر لی گئی ہیں اور یورپ کے اس ششماہی جاڑے سے یہ کلیہ غلط ہو جاتا ہے کہ جاڑا محض غلہ پیدا کرنے کے لیے پڑتا ہے ورنہ آپ ہی مٹا دیے کہ یہ بارہ مہینے دنیا کے کس ملک میں گیبوں پیدا ہوتے ہیں تو ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

بہر حال جاڑا یورپ میں شروع ہوتا ہے تو وہاں کے لوگ ہاگ گرم سے گرم کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ شراب کی مقدار میں بقدر ڈیڑھ چھٹا تک اضافہ کر کے جسم میں حرارت کو بڑھا لیتے ہیں۔ انڈے معمول سے زیادہ کھاتے ہیں اور چائے تو اسی لیے ایسا دیکھی ہے کہ یورپ کی دن رات کی سردی سے خون میں جو جمود پیدا ہوا ہے چائے کی حرارت سے متحرک کر دیا جائے۔ پھر بھی اگر جاڑا زیادہ ہو جاتا ہے تو یورپ کے لوگ گھروں سے باہر نکل کر کھیت پر، کارخانوں میں، ریلوں پر، ٹراموں پر، موٹروں پر، بازاروں میں اور دفاتروں میں کام کاج میں پوری تیزی کے ساتھ مصروف ہو جاتے ہیں لیکن جاڑے کی وجہ سے کوئی کام بند نہیں ہوتا اور یہ تمام سامان ان کے پاس اس لیے زیادہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے ہمت و استقلال سے اپنی جائیں قربان کر کے ایشیا کے ممالک فتح کیے ہیں اور اب وہ بے شمار دولت ایشیا سے لے جاتے ہیں۔

مالداروں کا جاڑا:

ہندستان میں جاڑے کے مختلف اثرات ہوتے ہیں جس کے نمونے یہ ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے جاڑا ہندستان کے مالداروں کو محسوس ہوتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ یا تو ہندستانی مالدار لوگ عوام سے بالکل جداگانہ مزاج اور اعضا لے کر پیدا ہوئے ہیں یا جاڑے ہی کو ان سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔ یہ لوگ جاڑا دور کرنے کے لیے جو ہتھیار فراہم کرتے ہیں وہ یہ ہیں:

کاجر کا حلوا، پیٹھے کا حلوا، انڈے کا حلوا، مرغ کا حلوا، موصلی کا حلوا، کبوتر کا حلوا۔

فلائین کی پتلون، کشمیرے کا کوٹ، اون کی بنیان، مانچ من روٹی کا لحاف، لال اٹلی کا چپور کے گرم دستانے، گرم سوزے، گرم مٹھر۔

ان لوگوں کے پتہ اور ہوا سے محفوظ مکانات سردی شروع ہونے سے ایک گھنٹہ قبل آگ کی مشینوں سے گرم کر دیے جاتے ہیں اور یہ سردی کے وقت لحاف اوڑھ کر یا تان کر یا لپیٹ کر لیٹ جاتے ہیں۔ ان مکانوں میں جو خدام ہوتے ہیں وہ ہر وقت آگ روشن رکھتے ہیں، مگر خود ان کے پاس مالک کی طرح گرم کپڑے نہیں ہوتے اور وہ رات بھر آگ کے پاس پڑے ”سی سی“ یا ”سوس“ ”ارے ارے“ ”ارے ہائے رے“ ”ارے اللہ“ کرتے رہتے ہیں یا کبھی کبھی ارے ہائے رے مار ڈالا بھی کہہ دیتے ہیں مگر ان کے مالکوں کو ان کی پروا نہیں ہوتی۔ ہندستانی مالداروں

میں سے اکثر شراب بھی پی لیتے ہیں اور چونکہ مسلمان ہندو پچاس برس سے ملی گڑھ میں پڑھ رہے ہیں اس لیے دینی مسائل ذرا بھول سے گئے ہیں۔

مزدوروں کا جاڑا:

ان لوگوں کے پاس جاڑا یا تو آتا ہی نہیں یا آتا ہے تو یہ لوگ اسے پہچانتے ہی نہیں یا پہچانتے تو ہیں مگر اس کے لیے کسی تیاری کے قابل نہیں ہوتے۔ یہ لوگ عین اس وقت جب بڑے مولوی صاحب کے مرنے اور ان دینا شروع کرتے ہیں نیند سے فارغ ہو کر بڑی بڑی جمائیاں لینا شروع کر دیتے ہیں۔ جسم پر کھادی کی ایک ایسی مٹی اور پھٹی ہوئی چادر ہوتی ہے جسے وہ کبھی اوڑھ لیتے ہیں اور کبھی چادر انھیں اوڑھ لیتی ہے۔ اس چادر سے صرف ان کی پشت کا حصہ تو چھپا رہتا ہے باقی حصہ ”عیان راجہ بیان“ کی تفسیر ہوتا ہے۔ یہ جمائیاں لے کر اٹھے اور لوٹا لے کر میوہل بورڈ گئے، وہاں سے آکر رات کی نیم مردہ آگ کی کسی بڑی سے بڑی لکڑی کو ذرا ٹھونکا اور دونوں ہاتھ کی انگلیاں ایک دوسرے میں الجھا کر بیٹھ گئے کہ اتنے میں ان کے ”نٹھے میاں“ کی والدہ بیدار ہوئیں اور ”حوانج مکی“ سے کبھی فراغت حاصل فرمائی اور کبھی بغیر فراغت ہی چٹکی پر جو بیٹھیں تو ”سیاں“ تو رے نیٹاں“ کی قوالی سے صبح صادق تک سب کچھ نہیں کر دھو دیا اور پھر جو چولہا سنبھالا تو طلوع آفتاب سے پہلے پہلے سب کچھ پکا پکوا کر رکھ دیا۔ اب یہاں سے مزدور جماعت کا ”ناشتہ سحری“ مختلف فیہ ہے۔ بعض کا یہ عمل ہے کہ ناشتہ کے یہ سوئے سوئے ہاتھی کے روٹ میتھی کی بھاجی سے اسی وقت تناول فرمالیے جاتے ہیں اور پھر مزدوری کے لیے گھر سے باہر نکلتے ہیں اور اکثر کا عمل یہ ہوتا ہے کہ ناشتہ صبح اعلیٰ و عیال لے کر گھر سے نکلے اور ”کام پر“ پہنچ کر کام شروع کر دیا اور ٹھیک اس وقت جب دوپہر کو آفتاب ہندوستانیوں کے دماغوں سے عقل و خرد، ہوش و حواس کی جہی بکھلاتا ہے یہ کثیر العیال و غلیل العاش مزدور صاحبان کام سے ذرا ہٹ کر اونچے نیچے پتھروں، چٹانوں اور تالیوں کے کنارے بیٹھ کر ”روٹ“ چٹنی وال اور بیگن کا بھر تاپوں تناول فرماتے ہیں کہ ”بگٹھم پیلس“ کے شاہی ڈنر اور ”لندن“ کے لارڈ میئر کی سرکاری ضیافت کا سارا لطف اللہ پاک انھیں عطا فرما دیتا ہے یا یہ اللہ پاک سے حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ کھانا کبھی ”مولی لٹچ“ کبھی ”بھاجی لٹچ“ کبھی ”چٹنی لٹچ“ اور نہیں تو ”خالی روٹی لٹچ“ کہلاتا ہے۔ ان تمام تر کاریوں اور ”اغذیہ جلیہ“

میں گھی کا کہیں شبہ بھی نہیں ہوتا البتہ سردی کا کبھی خفیف سا احساس بھی ہو گیا تو کسی ترکاری میں ”تلی کا پیڑول“ ذرا زیادہ ڈال دیا جاتا ہے اور جس دن یہ ”پیڑول“ زیادہ ہو جاتا ہے اس دن بھر اس گھنٹہ کے ساتھ سرد ہواؤں میں چہل قدمی ہوتی رہتی ہے کہ ”آج تو گرمائی کھائی ہے۔“

غرض ”ناہنہ سحری“ لے کر گھروں میں یہ جماعتیں اس وقت تک کام پر پہنچ جاتی ہیں جب مالک کارخانہ ”آرام میں ہوتا ہے۔“ ان کے ساتھ ان کے چھوٹے چھوٹے ”ننھے میاں“ ہوتے ہیں اور بہ تعداد کثیر ہوتے ہیں گویا وہ مزدور ہی نہیں جس کے ساتھ ایک سے لے کر سات آنٹھ ولیعہد نہ ہوں۔ اسی مقدار میں ان کی ”ولی عہد نیاں“ بھی ہوا کرتی ہیں جو سب کے سب یا ”ٹنگ دھڑنگ“ یا ”نیم دھڑنگ“ ضرور ہوتے ہیں اور کمال یہ ہے کہ یہ تمام ”شیر خوار“ ان مزدوروں کے ساتھ ہی رہتے ہیں کیونکہ مزدوری میں ان کی ”بیگمات“ بھی ان کی معاون ہوتی ہیں۔ گھر پر کوئی نہیں رہتا، اس لیے مزدوروں کے یہ ننھے جانشین دقائم مقام لوگ گھر میں کس طرح رہیں۔ جب یہ ننھے ننھے بچے ان مزدوروں کے ساتھ صبح سویرے ٹھنڈی ہواؤں میں کودتے ہوئے کانپتے ہوئے اور روتے ہوئے نکلتے ہیں تو دوسرے راگبیر ان کے جاڑے کے تصور سے ان کی حالت پر افسوس کرتے ہیں مگر ان کے مزدور ماں باپ ان سے صرف اتنی امدادی فرماتے جاتے ہیں کہ:

”ارے چل رے“

”چلے ہے کہنا ہیں“

”ناہیں چلے تو مر۔“

یا زیادہ ناراضگی پر ان کے جاڑے سے مرے ہوئے ٹیلے اور کالے گالوں پر دو چار چائے رسید کر کے کچھ دور تک گھسیٹ لیا۔ بعض مزدوروں کے ”ولی عہد“ اگر سات مہینے کے ہی ہوئے تو انہیں کسی ”ٹوکری“ میں رکھ لیا اور پر سے کوئی ہلکا سا کپڑا ڈال دیا اور ”کام“ پر پہنچ کر کسی جگہ دھوپ میں رکھ کر ”ٹوکری حافظہ“ کہہ دیا اور خود کام میں مصروف ہو گئے۔ کبھی کبھی ان کے ”ننھے میاں کی والدہ“ کوئی مصرعہ گنگنائی ہوئی آئیں اور ٹوکری میں سے ”ننھے میاں“ کو نکال کر ذرا پیار کیا اور دو چار مرتبہ اوپر کو اچھالا اور ٹوکری کو درخت میں لٹکا کر:

”سو مورے بھیا“

”ارے موعے تئا“

کہہ کر پھر کام پر تشریف لے گئیں۔

شام کی سرد ہوائیں شروع ہوئیں تو انھوں نے پھر کوئی ہلکا سا کپڑا ڈالا اور سینہ سے لگا کر گھر لے آئیں اور آگ کے پاس ڈال دیا اور ”چکی کی مشقت“ شروع فرمادی۔ رات کو نہ بستر ہے نہ نکیہ نہ پردے ہیں نہ لحاف 308 قبل صبح کے پھنے ہوئے گودڑ اور چیتھڑے جمع کر کے ایک نے دوسرے پر ڈال دیے اور آگ کے قریب ہوں لیٹ گئے گویا دنیا میں اب کوئی فکر ہی نہیں۔ شب کی سردی نے جو اثر شروع کیا تو کبھی کروٹ لیتے ہیں ”ارے رام“ منہ سے نکل گیا تو نکل گیا اور نہ یہ بھی نہیں۔

پس ان حالات کا ایک ہی نتیجہ نکلا کرتا ہے کہ ہندوستان میں ہر سال نہایت خاموشی سے کئی لاکھ مزدور صرف ذرا مر جایا کرتے ہیں اسی لیے مالداروں کو بھی ان بے پروا لوگوں کی کبھی کوئی پروا نہیں ہوتی۔

ملازمین کا جاڑا:

ملازمین سے یہاں دس روپے سے لے کر چھاس روپے تک کے ملازمین مراد ہیں۔ کیونکہ ان سے زیادہ تنخواہ کے ملازمین جاڑے کو تسلیم نہیں کرتے۔ پس ملازمین کا جاڑا ایک ماہ قبل ہی شروع ہو جاتا ہے۔ پتہ یوں چلتا ہے کہ ان کے نئے نئے لحاف اور اُون کی صدریوں کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے اور معمولی قسم کے کپلوں کی خریداری بھی شروع ہو جاتی ہے۔ بعض پچھلے سال کے کوٹ خصوصاً ”ترکی اور یورپ کے مستعمل کوٹ“ نیلام سے خریدنا شروع کر دیتے ہیں۔ نیلام سے خریدے ہوئے کوٹ پر ان لوگوں کو اس قدر ناز ہوتا ہے کہ تمام محلہ والوں کو فخر یہ دکھائے جاتے ہیں اور ہر آن یہ گھمنڈ دماغ پر سوار رہتا ہے کہ اب ”جاڑا اس کوٹ میں کیا کر سکتا ہے“ اور نہیں تو ”نیم آستین کا شلوکا“ تو از بس تیاری رہتا ہے۔ ان حضرات کا شام سے دس بجے شب تک کا وقت ”چرلھے کے پاس“ اور صبح سے دس بجے تک کا وقت ”دھوپ میں“ کتنا ہے۔ یہ جب دفتر جاتے ہیں تو ان کے سر سے پاؤں تک ٹوپ، گلوشہ، صدری، لبادا،

لحاف، کوٹ، گرم پا جامہ، جکڑا ہوتا ہے اور اگر ان کا بس چلے تو یہ چار پائی اور چھ لکڑی دفتر میں لے جائیں۔ یہ دن بھر لحاف بدون کام میں مصروف رہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو کھانسی، زکام کی شکایت اکثر رہتی ہے۔ یہ جاڑے کے موسم میں اگر دو چار آنے کی ”گرم غذائیں“ کھالیں تو مارے اطمینان کے لحاف بھی نہیں اوڑھتے اور جو کہیں ”انڈے کی ٹکیاں“ مل جائیں تو ان کی گرمی اور گرم مزاجی محلہ میں مشہور ہو جاتی ہے۔ یہ خوف محلہ والوں پر کسی نہ کسی طرح ظاہر فرما دیتے ہیں کہ آج کل انڈے کھا رہا ہوں۔ ایسے لوگوں کے ”نخنے میاں“ کو اس موسم میں زکام شروع ہو جاتا ہے اور اس موسم میں ہر مرض کو یہ لوگ سردی کا اثر کہتے ہیں۔ ایسے لوگوں سے صبح کی ورزش، صبح کی عبادت، صبح کی چہل قدمی ترک ہو جاتی ہے۔ ایسے لوگوں کے پاس پارسا سال کے گرم کپڑے بھی محفوظ رہتے ہیں۔ ان ”پارسا سال گرم کپڑوں میں“ اگر کسی کے پاس ”رنگین یا ریٹھی شال“ بھی ہو تو یہ پھر ”چلے کے جاڑوں“ کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔

بوڑھوں کا جاڑا:

ان لوگوں کو جاڑے سے قبل ہی کھانسی کا دورہ شروع ہو جاتا ہے اور جوں جوں جاڑا قریب آتا جاتا ہے کھانسی کی رفتار 75 میل فی گھنٹہ تک ترقی کرتی جاتی ہے۔ ان کی کھانسی میں بعض کھانسیوں کا تاریکی لہجہ نہیں ٹوٹتا۔ بعض کا شب کو زور ہو جاتا ہے۔ ان کی کھانسی اکثر بانگی ہوتی ہے، جس سے گھر بھر پریشان اور نفور رہتا ہے اور محلے والے ترس کھاتے کھاتے ان پر تاء کھانے لگتے ہیں۔ جب یہ لوگ کھانسی کی پہلی ”ادبہ“ یا ”آخ“ شروع کرتے ہیں تو پڑوسی فوراً لا حول ولا کہہ اٹھتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی بہو بیٹیوں سے بہت زیادہ کام لیتے ہیں۔ آگ دے دو، پانی پلا دو، چار پائی بنا دو، دھوپ میں بٹھا دو، نکیہ لگا دو، اوپر لے چلو، ٹوپ ڈھونڈو کا تقاضا ہر وقت جاری رہتا ہے۔ جاڑے کی مقدار چاہے جتنی ہو مگر ان لوگوں کے اعضاء میں درد ضرور ہوتا ہے جس کے لیے ”موصلی سفید، بادیاں خطائی، اجوائن...“ کا نسخہ ہر وقت ”کوئیہ بخنہ“ موجود رہتا ہے۔ یہ صبح سے دوسری صبح تک لحاف، صدری، لہادے، موزے اور روئی کے پاجامے میں لپٹے رہتے ہیں گویا جو جاڑا صبح سے شروع ہوتا ہے وہ کسی وقت کم ہی نہیں ہوتا۔ ان میں سے اکثر حضرات ”ذرا سی بے

احتیاطی“ سے خدائے چلے جاتے ہیں۔ حکیم اور ڈاکٹر ان لوگوں کے علاج سے بے حد تنگ اور گھر کے بیمار داراز حد پریشان رہتے ہیں۔ انڈے کا حلو، پیٹھے کا حلو ان کی شبانہ روز کی غذا ہوتا ہے۔
طلبا کا جائزہ:

یہ جائزہ انہماقت تحقیق طلب ہے۔ یعنی طلبا کو اصل میں جائزہ محسوس بھی ہوتا ہے یا نہیں؟ اور محسوس ہوتا ہے تو وہ اس کی پروا کرتے ہیں یا نہیں؟ یا یہ کہ واقعی جائزہ ان کے لیے پیدا ہی نہیں ہوا اور ہوا ہے تو صرف اسکول کے لیے؟ پھر جو جائزہ اسکول کے وقت محسوس ہوتا ہے وہ ہاکی اور فٹبال کے وقت کیوں محسوس نہیں ہوتا؟ یا تعطیل کے دن یہ محسوس تو ہوتا ہے مگر بہت کم کیوں یا پھر یہ کہ جس طرح موسم گرما کی چھٹی ہوتی ہے جائزے کی کیوں نہیں؟ یا یہ کہ اگر جائزہ طلبا کو محسوس ہوتا تو ہو لیکن یہ ماسٹر انھیں کیوں چھٹی لینے پر اکساتے ہیں؟ اور جائزے کے زمانے میں گھر پر ماسٹر صبح و شام پابندی سے کیوں آتا ہے؟ اور اگر آتا ہے تو شب کا پڑھایا ہوا صبح سویرے کیوں سنتا ہے؟

غرض اسی قسم کے بے شمار سوالات ہیں جو طلبا سے جائزے کے متعلق کیے جاسکتے ہیں یا طلبا جائزے کے متعلق کر سکتے ہیں، لیکن سوالات سے چونکہ ہمیشہ منطق پیدا ہوتی ہے اور اب سائنس کے ہوتے ہوئے منطق ایک فضول سا علم رہ گیا ہے اس لیے آپ صرف یہ معلوم کیجیے کہ جائزہ شروع ہوتے ہی طلبا کو ذیل کی انگریزی اشیا کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔

اعلیٰ درجہ کا گرم چیسٹر، سوٹر، مظہر موزے، گرم اونی ٹوپ یا ہیٹ اور دستانے۔ پھر ان سب چیزوں کا اعلیٰ سے اعلیٰ اور گرم ہونے کے علاوہ رنگین ہونا بھی از بس ضروری ہے۔ اور ان چیزوں کی فراہمی ایسے طلبا کے والدین پر بھی فرض ہے جنہوں نے خواب میں بھی ان چیزوں کو نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا پھر یہ بھی ضروری ہے کہ چاہے والدین میں ان قیمتی چیزوں کی فراہمی کی قدرت ہو یا نہ ہو مگر اسکول کے طالب علم کی سردی دور نہیں ہو سکتی اس وقت تک جب تک اس کو یہ سب ”انگریزی وضع کے گرم کپڑے“ نہ مل جائیں۔

یہ صبح سویرے پلنگ سے اٹھنے کے نہ عادی تھے نہ عادی ہوں لہذا جائزے میں کون ہے جو انھیں حرکت تو دے دے۔ گو نیند سے صبح ہی فارغ ہو جاتے ہیں مگر اس طرح کہ کبھی کبھی لماف سے منہ باہر نکال کر ماں باپ کو دیکھ لیا۔ اگر ماں باپ کو سوتا پایا تو عید کے برابر خوشی ہو گئی اور فوراً

لحاف کو منہ پر ڈال لیا۔ اس سلسلہ سے ایک آدھ گھنٹہ گزرا لیا مگر کب تک؟ جب گھر میں کوئی ایک بھی پلنگ پر باقی نہیں رہا تو انھوں نے زور سے خڑانا شروع کر دیا۔ گویا ابھی خیند آئی ہے۔ ان حیلوں سے چھوٹی عمر کے بچے بہت زیادہ کام لیتے ہیں، مگر ماں باپ بھی چونکہ ماں باپ ہی ہوتے ہیں اس لیے وہ بھانپ جاتے ہیں کہ یہ سب کچھ جائز نہیں ہے بلکہ ”پڑھائی کا جائز ہے“ اس لیے وہ پوری بے دردی سے اٹھانا شروع کر دیتے ہیں۔ تو ادھر سے نہایت بیمار لہجہ میں جواب ملتا ہے ”سر میں سخت درد ہے“ جب یہ بھی نہ مانا گیا تو کہہ دیا ”رات کو کھٹلوں کی وجہ سے خیند نہیں آئی ابھی تو سوئے ہیں“۔ جب یہ بھی نہیں تو صاف کہہ دیا کہ آپ کو کیا خبر آج اسکول میں تعطیل ہے اور ساتھ ہی تعطیل کی کوئی ایسی وجہ بتلا دی جسے ماں باپ کے ماں باپ بھی نہ جھٹلا سکیں اور سو گئے۔ پھر جب یہ بھی ہو گیا اور تقاضا جاری ہی رہا تو اٹھنے مگر اس طرح کہ ایک ہی کروٹ میں نصف گھنٹہ خرچ ہو گیا گویا ساری دنیا کی سستی کا ہلی بیماری یا تھکن آج انھیں پر ختم ہو کر رہ گئی۔ بڑی ناراض صورت لے کر اسکول کے نام سے باہر گئے اور راستہ میں کسی ہارغ، پارک، پرانی مسجد یا اسکول کی کسی علاحدہ اور محفوظ عمارت میں دھوپ کا رخ دیکھ کر بیٹھ گئے اور ایک گھنٹہ بعد ہاتھ کا رد مال سر سے ہاندھ کر گھر میں آ کر کتابیں ذرا زور سے دے ماریں اور کہہ دیا بخار آ گیا۔ اس اطلاع پر والدہ نے شخص فرمایا کہ بچہ پر سردی کا اثر ہو گیا۔ دوڑیں تو ہاتھ دیکھے، پیشانی پر ہاتھ پھیرا اور بستر کر دیا۔ یہ بارہ بجے تک تو جس طرح ہوا بستر میں رہے لیکن جونہی والد صاحب نوکری پر چلے گئے سارا بخار دور کر کے باورچی خانہ میں آ گئے۔ والدہ نے روٹی پانی سے تواضع کی۔ کسی قدر بیمار لہجہ میں والدہ کے سوالات کے جوابات دیے اور پھر بستر میں۔

والد کے آنے سے پہلے اگر موقع پایا تو بستر میں در نہ ہاکی یا لٹھال کی فیلڈ پر کھینے نہیں بلکہ ”طبیعت بہلانے“ چلے گئے اور خوب دل کھول کر کھیلے۔ والدہ سے کہہ دیا:

”دن بھر بخار رہا ابھی ابھی میں نے بہت کہا تو باہر گیا ہے تاکہ طبیعت بحال ہو جائے۔“

والد نے بھی تائید کی کہ ”ضرور سردی کا اثر ہو گیا ہے۔ کل سے ذرا اسے دیر سے اٹھایا کرو۔“ لیجیے کل کی غیر حاضری کا بھی پوری بندوبست ہو گیا۔ یا پھر اسکول پہنچ گئے۔ جس ماسٹر کا گھنٹہ نرم ہوا تو جائز محسوس نہیں ہوا لیکن جہاں کسی سخت ماسٹر کا گھنٹہ آیا اور طالب علم صاحب کے

ہاتھ پاؤں پر جاڑا شروع ہوا اور ماسٹر کے کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی بید کی طرح لرز نے لگے۔ ماسٹر نے پہلی ہی نظر میں کہہ دیا ”اچھا جاڑ جاؤ۔ دیکھو آج کا سبق کل سن لوں گا۔“ بڑی مستعدی سے فرمایا ”جی ہاں سن لیجیے گا“ اور گھر آ گئے۔

اب اگر بورڈنگ میں ہوئے تو آٹھ نو بجے بڑی جمائیاں لے کر اٹھے اور دھوپ میں کرسی ڈال کر بیٹھ گئے دو چار ساتھیوں کے ساتھ اور انھیں وطن کے قصبے یوں سنا شروع کیے کہ دس اور گیارہ کا وقت ہو گیا۔ گھنٹی پر گھنٹی بج گئی تو آہستہ سے کہہ دیا کہ سیرا پہلا گھنٹہ تو آج ختم ہی ہو گیا آپ جاییے اب تو میں کل ہی جاؤں گا۔

یہ تو وہ جاڑا تھا جو تمام قسم کے طلباء کو مختلف صورت میں محسوس ہوتا ہے لیکن طلباء کے لیے شب کا جاڑا اپنے اندر بہت خاصی یکسانیت رکھتا ہے۔

ماسٹروں، پروفیسروں اور ماں باپ کی سختی کا تقاضا ہوتا ہے کہ شام ہی سے کتابیں لے کر بیٹھ جائیں اور چاہے دل کہیں ہو، کسی خیال میں ہو، کسی تھیمز یا سنیما کی یاد میں ہو مگر صبح کے لیے شام کو پڑھنا ہر حال میں فرض ہو جاتا ہے تو جاڑے کی راتوں میں روشنی کے پاس سیز پر بیٹھے اور کبل یا لحاف اوڑھ کر بیٹھے اور تھوڑی دیر بعد بغیر کسی مشورہ کے ”چار پائی“ پر آ کر ڈرائیٹ گئے اور لحاف کو صرف پاؤں پر ڈال لیا اور کتاب برابر پڑھتے رہے لیکن ایسے بھی چلائے کہ تمام گھر نے سن لیا کہ ”میاں پڑھ رہے ہیں“ اور کبھی یوں گنگنا نے لگے گویا ایک مصیبت ہے جسے گنگنا کرناں رہے ہیں، مگر کتنی نہیں۔ اسی عرصہ میں لحاف خود بخود گھٹنوں تک آ جاتا ہے۔ یہاں سے دوسری کتاب بدل لی جاتی ہے اس کے سبق کو ایک آدھ مرتبہ پڑھتے ہیں کہ لحاف پیٹ تک بڑھ آتا ہے، یہاں پہنچ کر پھر دو چار نعرے لگائے کہ لحاف سیز تک پہنچ جاتا ہے۔ اب یہاں سے یہ تحقیق بہت محال ہے کہ سیز سے منہ پر لحاف پہلے آ جاتا ہے یا نیند؟ بہر کیف صبح سویرے کتاب یا بستر میں پلتی ہے یا چار پائی کے پیچھے۔

اسی لیے تو یورپ کے جفاکش طلباء کے مقابل ہندوستان کے کامیاب طلباء کا اوسط 5 فیصدی

چلا آ رہا ہے۔

ہمارا جاڑا:

اس کی بے شمار قسمیں ہیں۔ مثلاً موسم سے ایک ماہ پہلے ہی سے ”وہ“ کہنا شروع کر دیتی ہیں:

”اب کی تو جاڑا بہت کافی پڑے گا۔ خدا خیر سے لائے۔ ننھے کے لیے اب کی تو فلائین کی صدی بناؤں گی“ وغیرہ۔

ان اطلاعات کا صاف مطلب یہ ہوتا ہے کہ ”روپیہ کا بندوبست کر لو جاڑا شروع ہونے والا ہے“۔ دوسرا طریقہ جاڑا معلوم ہونے کا یہ ہوتا ہے کہ وہ کہتی ہیں کہ:

”میرے لحاف کے لیے آج فلائین کے نمونے لیتے آتا۔“

گویا انھیں ہماری مالدار پر نہیں بلکہ ”شوہرانہ فرماں برداری“ پر اس قدر اطمینان ہوتا ہے کہ ہم ہر حال میں ان کے ”لحافی نمونے“ لا کر ہی رہیں گے اور یہ امر واقع بھی ہے کہ لانا ہی پڑتا ہے ورنہ چارہ۔ اور نہیں گھننے کا ”اہلیانہ مذاب“ کون خریدے۔ عام طور پر جاڑے کا ابتدائی مہینہ لوگ ہاگ لطف اور بغیر کسی تیاری کے گزارتے ہیں، مگر ہمارے یہاں ایک ماہ پہلے ہی ”لحاف ہائے رنگ رنگ“ کی تیاری اس لیے شروع ہو جاتی ہے کہ ”اُن“ کے خیال کے موافق کہیں سردی کا اثر بچوں پر نہ ہو جائے۔ ”لحافی مصارف“ میں جب نصف تنخواہ وضع ہونے لگی تو پھر ”ذرا بچوں کے لیے“ ”حلوے“ تیار ہوتے ہیں۔ آپ غور تو فرمائیے کہ پانچ پانچ سات سات برس کے بچوں کو کب یہ سلیقہ کہ وہ گرم حلوؤں اور مرکبات کا مطالبہ کریں۔ صرف ترکیب یہ ہے کہ بچوں کے نام سے وہ اپنا بھلا چاہتی ہیں اس لیے وہی سفید مصلیٰ والا حلوا مع انڈے، اخروٹ، بادام، چلنوزہ، کشمش، گھی، خوبانی، منگی، انجیر، دودھ وغیرہ کے یوں تیار ہوتا ہے کہ پانچ میرو زن کے دو مرتبان بھر لیے جاتے ہیں۔ ہمیں صرف یہ حلوا اس وقت یاد آتا ہے جب پھول چند ہتال کی تنخواہ سے قسط لے جا کر پیش کرتے ہیں اور جو کہیں درمیان میں جاڑا ذرا معمول سے سوا ہو گیا تو اس حقیر فقیر حلوے کا دوسرا ایڈیشن بھی تیار کیا جاتا ہے۔

اس حلوا باری کے بعد ”ننھے میاں“ جیلہ بیگم، اختر آرا بیگم اور خود ”اُن“ کے لیے اعلیٰ درجہ کے رنگین ادنیٰ موزے، گلوبند، گرم ادنیٰ شمال اور بنیان از بس ضروری ہیں ورنہ ان میں سے ہر ایک پر ”سردی کے اثر کا خطرہ“ یعنی دلا ہدی ہے۔

اس کے بعد صرف بچوں کے لیے گرم ادویہ از قسم پینگ سوبا کہ زمفران، جانتفل، اجوانس، پیر بھوٹی وغیرہ کا ذخیرہ ہر وقت ڈبوں میں بھرا رکھنا پڑتا ہے کیونکہ ان کے حکیمانہ خیال کے مطابق کیا خبر بچوں پر سردی کا اثر کب ہو جائے۔

ادویہ کے بعد ایندھن کا ایک انبار چولہے کے پاس ہر وقت اس لیے جمع رکھنا پڑتا ہے کہ شب کو ہر پٹنگ کے پاس متعدد چولہے روشن کیے جاتے ہیں ورنہ سردی کا اثر بچوں پر ہو جائے تو؟۔

یہ تمام چیزیں ”ہمارا جاڑا“ کہلاتی ہیں۔ یعنی اگر یہ تمام چیزیں فراہم کر دی جائیں تو صرف یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ہمیں جاڑے سے کوئی خطرہ نہیں رہتا، لیکن ان سب سے جاڑا دور یا کم نہیں ہوتا۔ پہلے زمانہ میں تو ہم ایک روٹی کا ٹوپ ایک مرزئی اور ایک چادر اوڑھ کر جاڑے کا موسم گزار دیتے تھے مگر اب ہے زمانہ ”علوم جدیدہ“ کا اور علوم جدیدہ کے معنی ہندوستانیوں نے فقط یہ سمجھے ہیں کہ ”اپنی آبائی زبان“ آبائی لباس، آبائی کھانے، آبائی ورزش، آبائی طور طریقے ترک کر کے اگر عین یورپین بن جائیں تب تو ”تعلیم یافتہ“ ورنہ ”ابوجہل“۔ پس لازم ہے کہ بجائے لہادے کے چمڑ، منظر، جرزئی، گرم ترموٹ اور سوزے ہوں۔ پھر لطف یہ کہ آبائی، قوی اور ملکی وضع کے خلاف شدید تر جارے میں بھی سر اور کان برہنہ رکھے جاتے ہیں تو تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ ابوجہل۔

اس لیے جاڑے ہونے پر یہ تمام ”یورپی کپڑے“ پہن لینے پر سوسائٹی میں بیٹھنے کے قابل ورنہ دیسی اور ملکی لہادے۔ مرزئی، صدری اور لکھنوی فرد کے استعمال سے معنوار یا مفلس سمجھے جاتے ہیں اور سمجھتا کون ہے۔ یہی ”نیم مہذب ہندستانی“۔

پس ہمارے لیے بھی ان کپڑوں کا استعمال ادب ضروری ہوتا ہے۔ نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ ”تین تنخواہیں گھر میں نہیں لائے“ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتے۔ صرف دوستوں میں ”بڑے شاندار فیشن مہل سمجھے جاتے ہیں“ اور بس۔ ان سب کے بعد اصل جاڑا یوں شروع ہوتا ہے کہ صبح سویرے سے کہا جاتا ہے:

”لو اس لوٹے کو“ یعنی ننھے میاں کو

میرے تمام کپڑے ترہتر کر دیے۔ اب نماز کیسے پڑھوں اٹھے کہ نہیں۔
 بڑی مشکل سے کہا۔ لاؤ تو انھوں نے ننھے کو بستر میں داخل کر دیا۔ اب کا ہے کو نیند آتی
 ہے۔ وہ رونے لگے اور ہم سمجھانے لگے۔ مگر محن کی طرف دیکھتے رہے کہ دھوپ آئی کہ نہیں؟ نیند کا
 یہ زور کہ بس سو جاؤ تو اٹھنے کا نام بھی نہ لو کہ آواز آئی۔
 ”بستر ہی میں اسے گھونٹ رہے ہو
 ذرا دھوپ ہی میں لے کر کھڑے ہو جاؤ“

اٹھے تو اب نہ چمڑا بہن سکتے ہیں نہ سوٹ۔ کیونکہ کوئی شخص یورپی لباس میں کسی دیسے ننھے
 میاں کا باپ قیامت تک نہیں رہ سکتا۔ اس لیے دیسی چادر ہی میں گود میں لیے محن میں آگئے لیکن وہ
 جاڑے کی نسیم سحری بھی اپنے وقت کی ”مارشل لاء“ ہوا کرتی ہے جہاں غلطی ہوئی ”گولی مار دی“
 خلاصہ کے طریق پر اب محن سے چو لھے کی طرف دیکھا تو کریم کی ماں عرف ملازمہ ابھی خراٹے
 ہی لے رہی ہیں پھر بچے کے بہلانے اور کھلانے میں ایک ادیب کے اگر کوئی تکلیف دہ کام ہے تو
 صرف یہ کہ اس نا سمجھ کم فہم ”گوشت کے ٹھنڈے“ سے آخر علم و ادب، تاریخ و فلسفہ یا معاش و
 اخلاق کے کس موضوع پر گفتگو کی جائے۔ آہا، اوہو، وہ دیکھ میاں، وہ جیتا اڑی، وہ کبوتر آیا ایسے مہمل
 اور غیر مربوط جملے ادا کرنے سے تو ضمیر جس قدر شرماتا ہے دل ہی خوب جانتا ہے، لیکن مشکل یہ کہ
 اگر خاموشی سے گود لیے رہے تو پھر ”گوشت کے بہرے“ اور خدا جانے کیا کیا مشہور ہوتے ہیں اور جس
 دن یہ ”ملازمت“ نہیں ملتی اس دن ”نسیم سحری“ کے جھوکوں سے نہ لحاف میں سیدھی طرح نیند آتی
 ہے نہ کبلوں میں البتہ صبح سویرے تھکن کی جو بے ہوشی طاری ہوتی ہے اس کے اثر سے صرف نو دس
 بجے دن تک لحاف سے باہر آتے تو ہیں مگر آتے نہیں جتنا پھر لطف یہ کہ اگر دن کے نو دس بجے تک
 کوئی تقاضا بھی نہ کرے تب بھی ”حوان صبح گاہی“ کے تھامے جسمانی نظام کو جس بے دردی سے
 برہم کرنا شروع کر دیتے ہیں وہ سب پر عیاں ہے۔ ان کا بیان کیا؟ کاش جاڑے کے موسم میں
 انسان پر کھانے پینے کی ”آمد نہیں تو برآمد“ ہی بند کر دی جاتی تو محکمہ جنگی کا کیا نقصان تھا؟ سمجھے
 بھی؟ بڑی دشواری سے منہ پر سے لحاف دور کیا کہ... پھر ہمت کی اور لحاف ہٹایا کہ... اس کوشش
 میں چند رہے ہیں منٹ کی نیند بھی ہو گئی اور آنکھ کھلی تو چاہا کہ اب اٹھ ہی بیٹھیں کہ... پھر لحاف کو خوب

سا سنبالا اور ہلکی سی نیند لے کر جو سر کھولا کہ... اب نیند کہاں تک جب تک یہ ذخیرہ ختم ہو گیا تو اب لحاف کے اندر سے اندازہ کیا کہ کون کون اٹھ بیٹھا ہے؟ اور کون کون باتیں کر رہا ہے؟ ہاں والدہ صاحبہ بھی اٹھ گئیں۔ ارے یہ تو باتیاں کی کھانسی کی آواز ہے لا حول ولا اٹھو بھی خدا جانے کیا بجا ہے؟ تو آخر کب تک پڑے رہو گے؟ استغفر اللہ جاڑا کیا ہو گیا بلا ہو گئی۔ اجی بس ہمت کر کے اٹھو، زیادہ دیر تک سونا بھی ٹھوسٹ لاتا ہے۔ اس سے صحت بھی خراب ہوتی ہے۔

ان تمام علمی وقتی غذا کروں کے بعد نہایت غصہ سے چاہا کہ انھیں اور جو لحاف علاحدہ کیا ہے کہ... یہاں تک کہ اب وہ گھڑی آگئی جو اچھے اچھوں کے حواس باختہ کر دیتی ہے۔ یعنی ”نو کری کا وقت“ اور اسی موسم میں پتہ چلا ہے کہ ملازمت بہتر ہے یا تجارت؟ بس اس خیال کا آنا گویا جاڑے کا تھما پلٹیر ہوتا ہے۔ سیدھے اٹھے اور مصروف ہو گئے ”اللہ ہمیں تمہیں“ اس مصیبت سے محفوظ رکھے۔

جاڑے کے فوائد یہ ہیں:

- 1- اقسام والواریع کے طوے کھانے کو ملتے ہیں۔
 - 2- رات کو بستر میں آنکھ کھل جانے پر جب دیکھو رات ہی رات نظر آتی ہے۔ اس سے کامل اور مجہول روح کو بے حد لطف آتا ہے۔
 - 3- دوستوں کے ساتھ دن رات مارے پھرنے سے نجات ملتی ہے اور انسان اپنے گھر کے چولہے سے آگے نہیں جاتا۔
 - 4- مضمون لکھنے کو خوب وقت ملتا ہے۔
 - 5- مغرب کے بعد جب دیکھو گھڑی میں سات ہی بجے ہیں۔
 - 6- گھر میں رہنے سے عورتیں سال بھر کی باتیں پوری کر لیتی ہیں۔
 - 7- دماغ خوب سوچتا ہے اور خوب کام کرتا ہے۔
- (دعا) مگر خدا صبح سویرے لحاف چھوڑ دینے کی تکلیف دشمن کو بھی نہ دے۔ آمین۔



پھر ذرا علی گڑھ تک

خدائے فیاض و کرم گستر کی عطا کی ہوئی قوتوں میں ایک قوت کا نام ”ذوق سلیم“ بھی ہے۔ پس جس شخص کو ذوق سلیم عطا ہو جائے اس کو دنیائے رنگ و بو میں کسی رہبر و رہنما کی ضرورت نہیں۔ ایسا شخص اصل و حقیقت میں کائناتِ عالم کی ہر چیز کی خاصیت سے بغیر کسی وسیلے اور واسطہ کے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ایسے اشخاص کا ذہن فطرت و قانونِ فطرت کی نازک سے نازک گہرائیوں تک پہنچتا ہے اور تمام ادنیٰ و اعلیٰ کیفیتوں سے متاثر ہوتا ہے اور اس کا دماغ گو بظاہر ”ترکی ٹوپی“ کے اندر نہایت حقیر نظر آتا ہے، مگر اصل میں یہی دماغ ہوتا ہے جس کی رسائی کا تخت فرش زمین کی کشادگیوں سے بڑھ کر ہوا کی ان نازک روانوں پر پرواز کرتا ہے جو پھولوں کی عطر ہار اور عطر بیڑ کلیاں چٹکانے پر مامور ہیں۔ یہی دماغ ہوتا ہے جو کبھی کم خواب دریشم کے رنگ و رنگین بالاش سے بھی گراں بار اور پریشان ہو جاتا ہے اور یہی وہ دماغ ہوتا ہے جو حسن و ملاحیت کی بے پایاں نزاکتوں پر بھی اعتراض و نکتہ چینی کر گزرتا ہے۔ یہی دماغ دنیا میں نظم و حکمرانی کا سلیقہ سکھاتا ہے، اسی سے قوانین و ضوابط منضبط ہوتے ہیں اور یہی ہوتا ہے جو کبھی صدائے نیم شمس سے بھی برہم و بے چین ہو جاتا ہے اور ارباب مذاق سلیم کی اسی نازک دماغی پرتر جہانِ حقیقت علامہ اقبال نے ایک روز بیٹھے بیٹھے یہ شعر لکھ دیا تھا:

صدائے نیم شب شاعر کے بارگوش ہوتی ہے

نہ ہو جب چشم محفل آشنائے لطف بے خوابی

پس واضح ہو کہ ایسے معارف آگاہ اور حکمت شناس دماغ دفاتر کے کسی ہیڈ کلرک، کسی سکرٹری یا پولیس کے گھوڑا سواروں کو نہیں ملتے۔ یہ ملتے ہیں انھیں جن کی ایک جہش قلم ہزاروں فلسفہ ہائے حیات مرتب کرتی ہے جو اقوام و ملل کے عروج و کمال اور دنیائے انسانیت کی تہذیب اور اصلاح کے ذمہ دار ہو کر آئے ہیں۔ پھر ایسے لوگوں کو یا ”بادشاہ“ کہتے ہیں یا ”شاعر و مضمون نگار“ پس اگر ان تینوں اقسام کے نازک دماغوں کو آپ سفر کے وقت بجائے دائسرائے کے سیلون کے ”تھریڈ کلاس“ میں ٹھونس دیں۔ تو ان کا جو حال ہوگا اس کا اندازہ کر کے آپ ایک قہقہہ لگائیں یا رنج و افسردگی کے ایک بحرناپید اکنار میں فرق ہو کر رہیں گے۔ اب رنج و قہقہہ کی یہ متضاد کیفیت محض آپ کی قابلیت اور نااہلیت پر موقوف ہے کہ ان میں سے جسے چاہیں آپ اختیار کریں۔ اس کے بعد آپ کو یہ فیصلہ بھی کرنا ہوگا کہ ”اپنے ملازموزی“ جو ادب و صحافت کے میدان میں چار اوپر دس برس سے سیاست و معاشرت اور اخلاق و مذہب کے ہر شعبہ پر لکھ رہے ہیں ان کا ”تھریڈ کلاس“ میں مفرموزوں ہے یا غیر مفرموزوں؟

28 نومبر 1929 کو ادب اردو کے شہرہ آفاق محسن اور شعر و تصنیف کے استاد کامل حضرت مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہروی پروفیسر علی گڑھ کالج نے ایک لفافہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اذن بھیجا۔ غیر مطبوعہ اس لیے کہ اس مطبوعہ کے بیچ میں مدوح نے ہولڈر سے بھی کچھ رقم طرازی فرمائی تھی۔ اس لفافہ کے امداد کاغذ میں علی گڑھ کالج کے اس سالانہ مشاعرہ کی شرکت کا اذن تھا جو جائزے ہی کے موسم میں منعقد ہوا کرتا ہے۔ گویا سارے شعرا کی طبیعت اور موزونیت خیال کے لیے یہی موسم مناسب سمجھا گیا ہے۔ اس خط اور خط والے کے خلوص سے یقیناً محبت و مسرت ہی پیدا ہو سکتی تھی، لیکن خط پڑھ کر آگ سی لگ گئی کیونکہ اس پر لکھا تھا ”کچھ کہہ کر بھی لائیے گا“ جس کے صاف معنی یہ تھے کہ ہم کبھی نہیں تو کم از کم 1928 میں شاعر ہو گئے یا ہو جائیں گے یا ہو کر رہیں گے یا جو ہوئے تو پھر ہوئے ہی ہوئے۔ لیکن ساتھ ہی اس میں یہ بھی بتایا تھا کہ اس مشاعرہ میں شعرا کے ساتھ ادبا بھی شرکت فرمائیں گے اور چونکہ ہمارے ادبا ہونے میں

وانسرائے بہادر تک کو شبہ نہیں اور نہ آج تک وائسرائے نے کبھی ہمیں جھٹلایا اس لیے اپنے سفر کی آمادگی کا اظہار محترمہ ”والدہ ننھے میاں“ سے کیا تو جھنجھلا کر بولیں اور کرایہ کے لیے بولیں:

”تو آخر کہاں سے لاؤں؟“

کیا میرے پاس کوئی کارون کا خزانہ دھرا ہے؟
تو تم بھی لا دیا کرو دوسروں پر یہ ماہوار
یہ تھرا کے دام ہیں، لیتے ہو تو لے لو۔

ایک سوٹ کیس، درمی سات من پانچ سیر تین چھنا تک دولٹاف، ایک گڈ 1، ایک ٹکیہ اور ایک چادر کو پارسل کے بستر بند میں چری تسوں کے عوض ناریل کی رسی سے جکڑا تو مجموعی 34 سیر ہوا۔ گویا صرف ایک سوٹ کیس اور بستر کے بعد تانگہ میں ہمارے بیٹھنے کی جگہ باقی نہیں رہتی تھی، اس لیے تانگہ والے نے خود کہا: ”مولوی صاحب صندوق پر ہی بیٹھ جائیے۔“

ننھے میاں طول عمر ساتھ ہوئے کہ اسٹیشن پر ہم بھی چلیں گے۔ اس عمر کے تمام ”طول عمر“ کا مقصد اسٹیشن جانے سے ”خدا حافظ“ کہنا نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ اسٹیشن جانے والے سے پیسہ اور روپیہ وصول کرنے جاتے ہیں اور تقریباً کروڑ روپیہ ہوتا ہے جو آئے دن اسٹیشنوں پر رخصت ہونے والوں کو اپنے چھوٹے بچوں کو دینا پڑتا ہے اور اس فضولی اور فضول خرچ کو کلی گڑھ کے مولوی طفیل احمد سودی بھی برا نہیں کہتے۔ نہ لاہور کی ”انجمن اصلاح رسوم“ میں روپیہ دینے کی اس ”اسٹیشن رسم“ کے خلاف کچھ کہا جاتا ہے۔ عزیزم حامد خاں صاحب رفیق سفر تو کیا رفیق صندوق بھی تھے، اس لیے وہ گاڑی آتے ہی ہمارا صندوق لے کر ایک ایسے ڈبے میں گھس گئے جس میں مسافروں کی تعداد کچھ کچھ تھی۔

حامد صاحب ایک قابل سخن شیخ اور شیوا بیان شاعر ہونے کے علاوہ دو متغنا و قوتوں کے مالک ہیں۔ یعنی جس طرح ان کی شعری تخیل اپنے معاصرین میں گہر بار و گہر ریز ہے اسی طرح وہ جسامیت کے لحاظ سے بھی چشم بدور و خاصے ”فیلڈ مارشل“ ہیں۔ عمر اور دل کے بروقت نو جوان ہیں۔ ہمارے ہم سبق دہم مکتب رہے ہیں اور اسی رشتہ کی نسبت سے انھیں جب ہمارے اوپر قصہ آتا ہے تو خاصا آتا ہے اور ترس آتا ہے تو بھی خاصا ہی آ جاتا ہے۔ صرف سوال موقع اور مزاج کا

ہے۔ ہمارے آج کا موقع ”ترس اور رحم“ کا تھا، اس لیے انھیں فکر تھی کہ جس طرح بھی ہو اپنے ملازموزی“ صاحب کو بہت آرام کی جگہ مل جائے، مگر ہم بہت حیران تھے کہ حامد صاحب ہم سے پہلے ہمارے طویل و عریض صندوق کو کیوں آرام پہنچا رہے ہیں؟ کرایہ ملا تھا سیکنڈ کلاس کا مگر حامد صاحب نے قہر ڈاکٹ لیا۔ خیر سے حامد صاحب صندوق لے کر ڈبے کے ایک ایسے ”کھچا کھچا حصہ“ میں پھنس گئے کہ جہاں کل قوتل ایک مسافر تک کے رکھنے کی گنجائش نہیں تھی، مگر حامد صاحب کی قوت ملاحظہ ہو کہ جھنجھلا کر صندوق کو ایک سوتے ہوئے مسافر کے کسی جسمانی حصہ پر یوں دھردیا کہ وہ اپنی جگہ پر تڑپ کر بیدار ہو گیا۔ یہ ”تڑپ کر مسافر“ صاحب شہر یا لکھنؤ پنجاب کے ایک ایسے ہندو عطار تھے جن کا مزاج ذرا گرم تھا اس لیے حامد صاحب سے انھوں نے بجائے صلح و مصالحت کے ”جنگ“ کی پھیرا دی، مگر یہاں کس کا ڈر۔ حامد صاحب پہلے ہی ہر قسم کی فوجداری پر آمادہ تھے، اس لیے ریل کی روانگی سے قبل ہی دونوں کی ٹھن گئی اور چونکہ ہم بھی پلیٹ فارم پر ”نئے میاں“ کو چہل قدم کر رہے تھے اور مطمئن تھے کہ گاڑی میں حامد صاحب مل جائیں گے، جس کے صاف یہ معنی تھے کہ جگہ مل کر ہی رہے گی۔ ادھر ڈبے کے کھچا کھچ ہونے کے سبب حامد صاحب کی خیریت و خیر و عافیت کی اطلاع ہم تک پہنچنا محال ہو چکا تھا نیز ہم ریل کی سیٹی، ایشیشن کی تھنٹی اور گاڑی کی ہری جھنڈی کو کبھی خاطر میں نہیں لاتے اور اگر ان چیزوں سے ہمارے اندر بھی عام مسافروں کی طرح گھبراہٹ پیدا ہو جائے تو پھر ہم ملازموزی ہی کیا؟ اس لیے ریل کی روانگی تک ہم حامد صاحب کے ہندو مسلم فساد سے خبردار ہی نہ ہونے پائے۔ ادھر ریل میں حامد صاحب کا یہ حال کہ جس طرح وہ مارے قہر و غضب کے سکتے کی حالت میں خاموشی کا منارہ بنے ہوئے کھڑے تھے کہ کب ملازموزی صاحب آئیں اور میں اس مسافر بچہ کو کھا جاؤں۔ بس جب ریل روانہ ہوئی تو ہم نہایت ”وقار املکانہ“ انداز میں یوں سوار ہوئے گویا تمام پلیٹ فارم ہماری سلامی کو حاضر ہے اور ہم ریل کا دروازہ کھولے ایک ایک کا سلام لیتے جا رہے ہیں اور اسی لیے جب پلیٹ فارم گزر جانے پر بھی ہم نے ڈبے کے اندر نہ دیکھا تو حامد صاحب سے رہانہ گیا اور بولے:

”اماں اب میرا تفریح تو رہنے دو، ذرا ادھر تو آؤ۔“

موصوف کی اس جھنجھلاہٹ کے معنی یہ تھے کہ ذرا تم آ کر میرے ہاتھ سے اپنا صندوق تو

لے لو تاکہ میں ”مسافر“ کو اس کی گستاخی کا مزہ چکھا دوں۔ ہم نے جو دیکھا تو دروازے سے حامد صاحب تک پہنچنا کارے وارد“ اس لیے تھا کہ یہاں سے وہاں تک صرف ایک کے اوپر ایک مسافر ہی نہیں بیٹھے ہوئے تھے بلکہ گزرنے والے راستہ میں بستر پر بستر اور صندوق پر صندوق بھی یوں بیٹھے ہوئے تھے جیسے جنگ کے زمانے میں پلیٹ فارم پر ریل سے ہندستانی ریکروٹ اتر کر بھنے ہوئے چنوں کا حصہ لینے دامن پھیلا کر برابر برابر بیٹھ جایا کرتے تھے، اس لیے ہم نے اشارہ سے کہا کہ کس طرح آئیں تو فرمایا:

”بستروں پر ہی سے آ جاؤ میں دیکھ لوں گا۔“

یہاں ”میں دیکھ لوں گا“ کا مطلب اور بھی وسیع ہو گیا تھا یعنی یہ کہ تمام بستر والوں سے میں جنگ کرنے پر تیار ہوں، مگر تم جس طرح ہو آ جاؤ ان کے اس جرمنی ”الٹی جیم“ سے اب تمام مسافروں نے ہماری طرف دیکھا اور اس طرح دیکھا کہ ”بھلا آؤ تو ہمارے بستر پر سے۔“

اس وقت ہماری حالت قابل دید اس لیے ہو گئی تھی کہ ادھر حامد صاحب تک جلد نہ پہنچنے پر ان کی نگلی کا ڈر اور ادھر مسافروں کے بستروں اور سروں سے گزرنے میں مسافروں کے ”چٹ جانے کا خطرہ“ اس لیے ہم نے بہت جلد سوچ ساچ کر دوسری طرف سے جانے کا جو ارادہ کیا تو حامد صاحب نے فرمایا:

”استغفر اللہ عجیب الحق ہو۔“

یہاں الحق کے معنی بے وقوف کے نہیں بلکہ ڈر پوک کے تھے۔ مراد یہ تھی کہ جب میں کہہ رہا ہوں کہ ادھر ہی سے آ جاؤ میں سب کو سمجھ لوں گا تو تم دوسری طرف سے کیوں آرہے ہو۔ اس لیے چاروتا چار کہیے یا ہمت و جرأت سے سمجھے ہم نے دل میں ”یا علی“، ”مولا مشکل کشا علی“ کہہ کر جو بستروں پر قدم بڑھایا تو اس پار مگر اس ”بستری سڑک“ پر سے گزرتے ہوئے آہستہ آہستہ ہر مسافر سے کہتے جاتے تھے ”معاف فرمائیے گا۔“ خدا کا شکر ہے کہ ہمارے اس ”معاف فرمائیے گا“ کو حامد صاحب نے نہ سنا اور نہ ممکن تھا کہ وہ اس مرتبہ ”امام الحق“ ہی کہہ دیتے۔ ہمارے دیکھنے ہی حامد صاحب نے صندوق تو کیا ہمارے حوالے اور اس لیے ہوئے گاماں پہلوان مسافر کا گلا پکڑ کر فرمایا:

”اٹھتا ہے یا پھینک دوں باہر؟“

لطیفہ یہ کہ اس جنگ کو تقریباً پندرہ بیس منٹ گزر چکے تھے مگر دوسرے مسافروں کا ”ہندستانی پن“ یہ تھا کہ ایک کو بھی ان دونوں میں صلح و مصالحت کرانے کی توفیق حاصل نہیں تھی۔ بس اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے گردنیں اٹھا اٹھا کر ان دونوں کی طرف دیکھتے دیکھتے تھے مگر بچانے کی ہمت جو نہیں ہوتی تھی سو کچھ تو ”ہندستانی نفاق پسند فطرت کی وجہ سے“ اور زیادہ اس لیے کہ دونوں تھے خاصے ”شنواری مزاج“ اور ”آفریدی تن و توش کے“ اس لیے ہر مسافر کو خطرہ تھا کہ ان دونوں کی گھمسان میں ہماری گاڑی پٹری سے نہ اتر جائے۔ بعض مسافر کبھی کبھی حامد صاحب سے کہہ دیتے تھے ”اجی خاں صاحب یہاں آجائیے، جانے بھی دیجیے“ یہاں ”خاں صاحب“ سے مراد جھگڑالو بہادر یا خطرناک آدمی ہے مگر حامد صاحب اس وقت کسی کی طرف دیکھتے بھی نہ تھے۔ ادھر لیٹے ہوئے فریقِ مقابل کی یہ ادا بھی کس قدر دلکش و دلنواز تھی کہ وہ لیٹے ہی لیٹے حامد صاحب سے نہایت وقار اور اطمینان سے کہہ دیتے تھے کہ:

”اٹھاؤ تو؟ اچھا اٹھاؤ دیکھو؟“

اور جب وہ اس اطمینان اور سکون کا اظہار فرماتے تو حامد صاحب کا پارہ یوں کھول جاتا کہ بس آستین چڑھا لیتے۔ تنگ آکر ہم نے دہلی ایکسپریس کے ذریعے ان دونوں شنواریوں کے درمیان خاصا ”امان اللہ خاں“ کا کام دیا۔ کبھی حامد صاحب سے غنودہ گزری کی درخواست کی اور کبھی فریقِ مقابل کو ڈانٹا مگر جناب تو یہ وہ ہماری ڈانٹ کو کب خاطر میں لانے والے تھے، اس لیے تھک کر وہی پرانا ضابطہ اختیار کیا یعنی ”تنگ آمد بہ اٹھا چک آمد“ حامد صاحب کو جو آنکھ ماری تو انھوں نے گلے سے پکڑ کر ایک مرتبہ بھائی صاحب کو یوں بٹھا دیا گویا وہ اس سے پہلے کبھی لیٹے ہی نہ تھے۔ بس ان کا اٹھنا اور ہمارا چمک کر ان کی جگہ پر بیٹھ جانا ان کے لیے جس درجہ اذیت کا باعث ہو سکتا تھا ظاہر ہے مگر وہ جو کہتا ہے کہ ”مٹی کے دو برے ہوتے ہیں“ کیا کرتے۔ آہستہ سے کچھ گنگناتے رہے، مگر ہم تھے پھر ایک قسم کے ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ اس لیے مزاجوں کی اس ناخوشگوار فضا کو دور ست کرنے کے لیے بات کو یوں ٹال دیا کہ فوراً زمیندار کا ”سنڈے ایڈیشن“ اور مولوی ظفر علی خاں صاحب کی ایک ”بہارِ آراظم“ کا ایک شعر زور سے پڑھ کر حامد صاحب سے کہا:

”ظفر علی خاں بھی کس قیامت کا کہنے والا انسان ہے۔“

حامد صاحب چونکہ شاعر ہیں اور شاعر کے لیے کتابوں میں آیا ہے کہ:

شاعر را ہوئے بس است

فوراً ہی فرمایا۔ ذرا پھر پڑھنا۔ سبحان اللہ واہ واہ ارے بھی پھر پڑھیو! اے سبحان اللہ واقعی ملا صاحب ظفر علی خاں تو مستقل شاعر ہیں۔ ہم نے جب دیکھا کہ ان کا ٹٹری جذبہ بول جذبہ سے بدل رہا ہے تو آہستہ سے اخبار ان کو دے دیا اور وہ مزے لے لے کر اشعار پڑھنے لگے اور ہم نے فریق مخالف سے نہایت لیاقت کے ساتھ گفتگو شروع کر دی اور ان سے حامد صاحب کے متعلق کہا کہ:

”بھائی صاحب یہ تو ہیں لوٹو (یعنی حامد صاحب) آپ کو خدا نے بزرگی دی ہے۔

آپ کو ہمیشہ دو ہاتھوں کی برداشت کرنا چاہیے۔“

یہ گفتگو ہم نے اس قدر آہستہ کی کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی، مگر وہ چونکہ ہم دونوں کی زیادتی پر

بھرے بیٹھے تھے۔ چیخ کر بولے:

”اجی خیال کر گیا اور نہ رستم بھی نہ اٹھا سکتا تھا۔“

ان کی اس چیخ پر حامد صاحب نے فوراً اخبار چمک کر فرمایا:

”کیا ہوا؟“

تو ہم نے سمجھ لیا کہ ”اب نہیں رکتی“ مگر فوراً حامد صاحب کو ہم نے یوں اشارہ کیا گویا ہم

ان سے مذاق کر رہے ہیں، لڑائی نہیں۔ تو حامد صاحب نے کسی قدر مہربانی سے پھر اخبار پڑھنا

شروع کر دیا اور یوں دوسری مرتبہ کی ”بلائے رسیدہ“ خیر و عافیت سے ٹل گئی۔ مگر ہم باز رہنے والے

کب تھے اس لیے کہ صلح پسندی تو خاموش بیٹھنے ہی نہیں دیتی۔ چاہتے یہ تھے کہ ان ہندوستانیوں میں

جس طرح بھی صلح ہو جائے، اس لیے سلسلہ گفتگو کو سانس روک کر شروع کیا اور کہیں کہیں ہلکی

ظرافت کی پھٹکری جو استہلال کی تو مسافر صاحب کے تیوروں سے جنگی پالش کا رنگ اڑنا شروع

ہو گیا اور نوبت جینڈ بہ اختیار رسید کہ دونوں کی صلح ہو گئی اور تمام ڈبے والوں نے اب میدان صاف

پاکر ہماری تعریف شروع کی۔ اب جو صلح صفائی کی فضا پیدا ہوئی تو ہر شخص کو اپنی ”دیکھ بھال“ کا

موقع ملا۔ کسی نے چیز سیلائی، کسی نے چلم۔ کسی نے نشست کا پہلو بدلا، کسی نے دل کھول کھانسی شروع کی۔ حامد صاحب نے اس ہنگامہ گشتی میں ہمارا بستر سیٹوں کے درمیان یوں ٹھونس دیا کہ وہ ایک قسم کی نرم اور گداز سیٹ بن کر رہ گیا تھا۔ ایک مرتبہ ہم نے اسے جو آہستہ سے ذرا کھینچا تو ترہڑ۔ ارے لا حول ولا کہہ کر جو نیچے جھانکا تو ایک لوٹا اونڈھا پڑا تھا۔ ہمارے لوٹے والے مسافر صاحب گھبرائے کہ شاید اب یہ دونوں مجھ پر نہ ٹوٹ پڑیں تو بے چارے نے پہلے ہی دانت نکال کر کہا:

”حضرت جی لوٹے میں پانی تھا۔ آپ کے بھائی صاحب نے بسترے کو اس کے اندر رکھا تو وہ گر گیا، میری خطائیں اور میں کہنا بھول گیا، معافی چاہتا ہوں۔“

چونکہ اس غریب کے لہجہ میں کسی قسم کا ”شنواری پن“ نہ تھا اس لیے ہم نے ان سے تو کہہ دیا:

”خیر کوئی پروا نہیں“

مگر دل میں بستر کی اس ”تری“ سے جس قدر تاؤ کھایا وہ ہم جانتے ہیں۔ فوراً یہ مصرعہ پڑھ کر خاموش ہو گئے:

”اے ہم اندر اکسپریس بالائے غم ہائے دگر“

عام قاعدہ ہے کہ دہلی میں سوار ہونے کے بعد چاہے رفقائے سفر کی تعداد ہزار ہی کیوں نہ ہو ایک ڈیڑھ گھنٹے کی تفریح، ہنسی مذاق، گفتگو یا غزل خوانی کے بعد سب پر غنودگی یا خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کا منہ بکتا ہے، مگر کچھ بولنے کی ہمت نہیں ہوتی۔

چنانچہ ہم لوگوں کا بھی یہی حال ہونے والا تھا کہ ہم نے ایک پاس والے مسافر کو گدگدایا جو بہت سی آ رہے تھے اور ضلع مراد آباد کے کسی قصبہ کی پیداوار تھے۔ بمبئی میں ایک ”روٹی ہوٹل“ کے مالک تھے مگر تیار اچھے تھے، اس لیے ہمارے چھیڑتے ہی گلا صاف کیا۔ دو چار مرتبہ مرے ہوئے شاعروں کے اشعار سنائے اور ذرا سی خوشامد کے بعد گانا شروع کر دیا اور روشن خیالی ملاحظہ فرمائیے کہ اخبار پڑھتے پڑھتے جو غنودگی پیدا ہوئی تو اپنے ہی سوٹ کیس پر سر جو رکھا تو ہوٹل والے مسافر

صاحب کی قوالی ختم ہونے پر بھی بیدار نہیں ہوئے، اس لیے اس قوالی کے بعد ہم بھی:
 مضطرب ہو گئے قوالی غالب
 کہہ کر سونے پر آمادہ ہو گئے اور بمقدار گنجائش سو بھی گئے۔

ہمیں علی گڑھ سے پہلے دہلی جانا تھا اس لیے حامد صاحب آگرہ سے علی گڑھ یوں چلے گئے
 کہ ہمارا ایک لحاف اور چادر یہ کہہ کر لے گئے کہ:
 ”اگر لحاف نہ دو گے تو میں علی گڑھ تک سردی کے کام آ جاؤں گا۔“
 اور چونکہ ہم حامد صاحب کو کسی طرح سردی میں خرچ کرنا نہیں چاہتے تھے اس لیے:
 قہر درویش برجان لحاف

سمجھ کر لحاف حامد صاحب کو دے دیا اور صبح ساڑھے سات بجے دہلی یوں پہنچ گئے گویا قطب جنوبی
 کی تلاش میں ہم ہوائی جہاز سے کسی ”برفستان“ میں گر پڑے ہیں۔ دسمبر میں دہلی کا جاز او ایسے ہی
 کہاں کا حسب ضابطہ جاز اہوتا ہے، اس پر رات کو یہاں بارش بھی ہوئی تھی، اس لیے گہرا اور سرد ہوا
 سے ہر قدم پر ”دواخانہ یونانی“ دہلی یاد آ رہا تھا اور یقین تھا کہ آج دہلی کے تانگوں میں آگ سے
 دپکتے ہوئے چولھے بھی رکھے ہوں گے مگر لمسوس کہ ابھی ہندوستان نے اتنی ترقی نہیں کی۔ دروازہ
 پر پہلی چادر اوڑھے ہوئے تانگے والوں نے ہمیں دھریا اور دہلی کے ہر محلہ کا یوں نام لینا شروع
 کر دیا گویا ہم دہلی ہی کے قدیم باشندے ہیں اور یہاں کے ہر محلہ سے بخوبی واقف ہیں اور ان
 تمام تانگوں والوں کے ”دیرینہ“ دوست بھی ہیں۔ آخر کار ایک تانگے والے نے بڑھ کر قلعی کے
 سر سے ہمارے بستر اپنے تانگے کی طرف یوں کھینچ لیا گویا اصل میں یہ بستر انھی کی جائیداد تھا۔ ہم
 نے بھی تانگہ والوں کے زرخے یا جلوس سے یوں نجات پائی کہ فوراً اس ”بستر گھسیٹ تانگہ“ میں
 بیٹھ گئے یا تانگہ پر بیٹھ گئے اور کہا چل بھائی ”دفتر جمعیتہ العلماء“۔ پہنچے تو دفتر کا دروازہ اس لیے بند
 تھا کہ ابھی صبح کے صرف آٹھ ہی بجے تھے۔ دروازہ خوب ساٹھویک ڈالنے کے بعد آئے بھی تو کون
 کہ ایک عرب صاحب اور آتے ہی اردو زبان میں تانگے والے کو ڈانٹا۔ آپ ایک نئے عرب
 صاحب کی اردو اور پھر اس اردو میں ان کی ڈانٹ کا اندازہ فرمائیے، اس لیے جس قدر بھی عربی آتی

تھی مارے قصہ کے ہم نے ان سے سب کی سب بول ڈالی۔ تب جا کر انھوں نے ”اندرا“ کے سخت ممانعت ہے“ کا بورڈ ہٹایا اور ہم نے یہاں بستر ٹیک کر حضرت گرامی قبلہ مولوی حافظ حاجی احمد سعید خاں ناظم جمعیتہ العلما کے گھر کا رخ کیا۔ آواز دی تو درپچہ سے جھانک کر آہا اور علیکم السلام کہہ کر جو درپچہ بند فرمایا تو پندرہ منٹ تک سناٹا طاری رہا۔ ہم سمجھے کہ حضرت مولانا چاہتے ہیں کہ جب چائے تیار ہو کر سامنے آجائے تب ملازموزی کو اندر آنے کی اجازت دیں تاکہ ملازموزی سمجھیں کہ مولانا صاحب ہر وقت چائے ہی پیتے رہتے ہیں، مگر پندرہ منٹ بعد یوں اوپر بلا لیا کہ کھڑے ہو کر عمامہ سر پر باندھ رہے تھے۔ یاد بھی نہیں کہ ہم سے گلے بھی ملے یا نہیں مگر یہ یاد ہے کہ فرمایا:

”ملا صاحب ترجمہ کے لیے جا رہا ہوں۔“

تو ہم نے بھی کہا ہم بھی حضرت اقدس قبلہ مفتی محمد کفایت اللہ صاحب، صدر جمعیتہ العلما کے گھر جا رہے ہیں۔ فوراً ہی فرمایا کہ اچھا تو جمعیتہ کے دفتر میں آجائے گا میں ترجمہ سے سیدھا ہاں پہنچوں گا۔

اتنے وقفہ میں ہم نے ایک ایڈیٹر صاحب ”چیشوا“ حضرت بقا کی مدظلہ کی شان میں بھیجا جو اب آگیا کہ ہوا خوری کو گھسے ہوئے ہیں۔ کہنے والے نے یہ بھی کہا تھا کہ ”سورہ ہے ہوں گے“۔ رعب ڈالنے کو ہوا خوری کا کہہ دیا مگر دہلی سے دہلی پر معلوم ہوا کہ نہیں واقعی ہوا خوری کو گھسے ہوئے تھے۔ اس وقت حضرت گرامی قبلہ مفتی صاحب چائے سے فارغ ہو کر مدرسہ کی تیاری فرما چکے تھے۔ جوں ہی کہ ہمیں دیکھا انا فرما کر ارشاد ہوا کہ:

”ادھر کمرہ میں چلو چائے لاتا ہوں۔“

ہم نے بہت معذرت کی کہ حضور ہم چائے پی کر آئے ہیں مگر گرامی قدر مفتی صاحب کا اصرار غالب رہا اور ہم اوپر جا کر بیٹھے۔ تھوڑی دیر میں ایک بڑی سی کشتی خود ہی لے کر تشریف لائے تو آنکھوں میں اس گرامی مراتب نامی رسول کے اسلامی اخلاق و تواضع اور مہمان نوازی کا وہ منظر آگیا جو آج مسلمانان ہند سے اس طرح فنا ہو گیا گویا مسلمان خلق و تواضع اور مہمان نوازی سے ہی نہیں اور یہ سب کچھ نتیجہ ہے اسلام کا۔

دسجہ اقدس سے ہمارے لیے چائے بنانے کا ارادہ فرمایا مگر ہمیں کہاں جرأت تھی کہ دین و مذہب کی اس آسمان جاہ اور فلک پایگاہ ہستی کو اس درجہ زحمت دیں اور حقیقت یہ کہ حضرت گرامی کی دینی عظمت و جلالِ قدر سے خود ہمارے جسم پر عرشہ تھا اور جب ایک مرتبہ ہم اپنی آلودہ معصیت ہستی کو آٹھ کروڑ مسلمانوں کے اس ”مقتدی اعظم“ کے سامنے پاتے تھے تو اس کے منصب و اقتدار کے تصور سے قلب پر ایک لرزش و ہیبت پیدا ہوتی تھی، مگر وہ اپنے اسی وقار و جلال کے ساتھ ہمارے ساتھ یوں کرم گستر تھے گویا ایک شفیق و مہربان باپ اپنے بچے کو بہ صدا صرار کھانے پر مجبور کر رہا ہے۔ چائے نوشی کے وقت میں بہ کمال شفقت ہمارے متعلقین کی خیریت دریافت فرماتے رہے۔ ہمیشہ کی علالت کی خبر سن کر علاج کے لیے کافی غور و تامل سے قیمتی مشورے عطا فرمائے۔ ہم نے دست بستہ دعا کی درخواست کی۔

فراغت کے بعد ارشاد ہوا کہ مدد رسہ چلیے۔

جب حضرت گرامی دولت کدہ سے برآمد ہوئے تو دہلی کی تنگ و تاریک گلیوں سے اس جلیل العظمیٰ ہستی کا ہزاروں سادگیوں کے ساتھ گزرنا ہمارے لیے تعجب، رنج و افسردگی کی متفاد کیفیات کا باعث تھا اور دل پر چوٹ لگی کہ آج جہالت آباد ہند کسی اسلامی شہنشاہی کے زیر نگین ہوتا تو صدر جمعیۃ العلما کے جلو میں اس وقت عقیدت گزاریوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہی ہوتے بلکہ شاعری و شہساز کے جملہ لوازم بھی ہمراہ رکاب ہوتے۔ پھر کس قدر بلند نصیب ہیں مسلمانانِ دہلی جن میں یہ عظیم المراتب ہستی روز یوں گزرا کرے گویا وہ ان کا کوئی دیرینہ پڑوسی ہے۔

مدد رسہ امینہ کی شاندار عمارت میں داخل ہوتے ہی حضور اقدس ”دارالحدیث“ میں داخل ہوئے۔ محترم طلباء نے سرودِ تعظیم ادا کی۔ یہ حضور کی دینی حکمت آموزی اور نکاتِ شریعت کی وہ درسگاہ ہے جس سے ابراہیم و محمدؐ اور خدائے عرش و فرش کی تعلیمات و الہیات کے وہ شیریں سوتے جاری ہیں جن سے تشنگانِ عشق ایزدی کے لیے کوثر و تسنیم کے حیات افروز و روح آرا بجز عے تیار ہوتے ہیں۔ یہی وہ درسگاہ ہے جو کفر و فساد اور حرص و غلبت کے اس مردود و ملعون دور میں انسان و انسانیت کی امن و عافیت اور صلح و مصالحت، اصلاح و ترقی اور تہذیب و اخلاق کے وہ مرتب اور مکمل ضوابط تیار کرنا سکھاتی ہے جن کی نظیر و مثال سے دنیا کا جامع سے جامع قانون و ضابطہ عاجز

ہے اور بے شک و شبہ عاجز ہے مگر مسلمانوں کو کہاں فرصت کہ وہ ایل۔ ایل۔ بی اور ایم۔ ایس۔ سی کے امتحانوں کے بعد کبھی دین و دنیا کی مکمل روشنی کی ان شعاعوں سے مستفید ہوں جو دہلی کے اس گوشہ سے پھیل رہی ہیں۔ طلباء میں تقریباً دنیا اور ہندوستان کے ہر گوشہ کے باشندے موجود تھے، مگر وہی جن کے دماغ خدائی عرفان و الفت اور مصطفوی عشق و شیفتگی کے جذبات سے لبریز و مالا مال ہیں۔ طلباء کی حاضری 180 ہے۔ سنہ افتتاح 1315ھ ہے۔ مدرسہ امینیہ ایک شاندار اور پختہ عمارت میں ہے جس کے وسط میں ایک مسجد ہے۔ اس کے درو دیوار کی قدامت و تعمیر بتا رہی ہے کہ مسلمان ہند تو ایک طرف مسلمان دہلی ہی کو اس میں نماز کی فرصت نہیں۔ اس کا سنہ تعمیر 1138ھ ہے۔ اس کے جنوبی حصہ پر وہ مہمان خانہ ہے جس میں عالم اسلام کے علما اور فقہا کرام حضور اقدس صدر جمعیۃ العلماء کے مہمان ہوا کرتے ہیں۔ سمت شمالی کے زیریں حصہ میں طلباء کے قیام کے کمرے ہیں اور انھیں حصوں کی دوسری منزل مدارج درس و تدریس ہیں۔ ہونا چاہیے تھا کہ حضور مفتی اعظم کے درس میں مسلمان فوج شریک ہوتے، مگر زمانہ ہے "اسلامیہ کالجوں کا" اور چندہ بھی کالجوں ہی کے لیے ہے۔ اس لیے یہ نم آنکھوں نے اس یادگار روزگار دارالعلوم کو اتنا ہی دیکھا اور بس پھر کیا ہوگا کہ اسلام کے آٹھ کروڑ نام لیوا کبھی اس اسلامی دارالعلوم کو دیکھنے ہی کی آرزو کریں۔

یہاں سے جمعیۃ العلماء کے دفتر میں پہنچے۔ حضرت احمد زبیری ایڈیٹر اخبار "الجمعیۃ" رقمطرازی میں مصروف تھے۔ عملہ جمعیۃ العلماء کا تبوں سمیت جھوم گیا۔ خیریت خیر صلاً کے بعد حضور اقدس ناظم جمعیۃ العلماء یعنی "اپنے مولانا احمد سعید صاحب" تشریف لائے۔ دیر تک شرف کلام عطا فرمایا اور ہماری استدعا پر حضرت حکیم حازق مولوی محمد احمد صاحب برادر سچ الملک حکیم محمد اجمل خاں صاحب مرحوم سے وقت ملاقات کے لیے خط دے کر روانہ کیا۔ حضرت حکیم محمد احمد خاں صاحب ایک حازق، جید اور بے انتہا خوش اخلاق طبیب ہیں۔ امراض کی تشخیص کا ملکہ خدا داد و خدا ساز ہے۔ اطلاع پر حضرت حکیم صاحب نے فوراً طلب فرمایا۔ حاضر ہوئے تو بکمال نوازش حالات دریافت فرماتے رہے۔ چند قیمتی نسخے عطا فرمائے۔ ارادہ تھا کہ یہاں سے موجودہ زمانے کے مسلمانوں کی آزاد مسلم یونیورسٹی دہلی عرف "جامعہ ملیہ" کو دیکھیں گے۔ ہلال صاحب نے فرمایا کہ میں اس وقت کالج جانے والا ہوں جس کے صاف معنی یہ تھے کہ میں بی۔ اے ہونے والا

ہوں۔ مجھے سمجھا کیا ہے؟ اس لیے بخند مت شریف جناب ایڈیٹر صاحب اخبار ”الامان“ حاضر ہوئے۔ پہلے تو نہ پہچانے پھر پہچانے تو ”جان کو آگئے۔“

”میرے ہاں کیوں نہ ٹھیرے؟“

”جی ہاں اب ہمارے یہاں کیوں آؤ گئے؟“

”بس بستر اٹھا لاؤ“

”اجی بس یہاں ٹھیرو۔ میں خلافت کے جلسے سے ہو کر آتا ہوں۔ پھر گفتگو ہوگی۔ ہاں وہ

کتاب کا مسودہ تو درست کر جاؤ تاکہ پریس میں دے دوں۔“

”ہاں اب تو پریس اپنا ہی ہے۔ لاؤ جس قدر کتابیں ہیں۔“

مگر ہم جو یہاں سے ”پھر آؤں گا“ کہہ کر اٹھے تو سیدھے علی گڑھ کی ریل میں بیٹھ گئے اور سات بجے شام کے علی گڑھ کے اسٹیشن پر یوں اتر گئے گویا ہم کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتے۔ استقبالہ کمیٹی کے ارکان تھے نہ حضرت نواب منزل اللہ خاں صاحب نظر آئے۔ نہ کسی نے ”گو بیگ سائنس“ کہا نہ کسی نے سیاہ جھنڈی بلند کی۔ یہ سب کچھ نتیجہ تھا بغیر تار دیے داخل ہونے کا۔ یہاں سے تانگہ پر سوار ہو کر حضرت گرامی نواب زادہ کپتان رشید المظفر خاں بہادر ہالقاہ کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ نواب زادے کے قیام و داخلہ سے حقیقت میں کالج کی عملی و ادبی تحریکات میں ایک تازہ روح کا پھر دور شروع ہو گیا ہے۔ خصوصاً آپ یہاں کی ”انجمن خیابان اردو“ کے سالانہ مشاعرہ کی از سرگرفتہ جوانی کا باعث ہیں۔ آپ نہایت خلیق، متواضع، وسیع المعلومات اور مردم شناس نوجوان ہیں۔ آپ نے پچھلے سال اور اس سال بہت سے نامور شعرا اور ادبا کو اپنی شاہانہ مہمانی سے نوازا تھا۔ اس لیے جب آپ کی کوٹھی میں داخل ہوئے تو لطیف کلام و طعام کی نعمتوں سے مستمع ہونے پر خیال ہوا کہ ہم اب ”فرسٹ کلاس میں سفر کر رہے ہیں۔“

دوسری صبح کو جمعہ تھا۔ یونیورسٹی کی مسجد میں نماز جمعہ کو حاضر ہوئے تو کالج اور یونیورسٹی کے ”تمام میں“ اطلاع ہو گئی کہ ”اپنے ملازموزی صاحب“ آگئے۔ دوستوں کے حلقہ ادبیہ و علمیہ میں غل ہوا ”لو ملا صاحب بھی آگئے“ حسود اور مخالفوں میں تہلکہ پڑ گیا کہ ”لیجے وہ میاں ملازموزی بھی تو آدھیکے“۔ ٹھکری۔ آئی۔ ڈی کا علم نہیں کہ اسے خبر ہوئی یا نہیں۔ حضرت نواب سر محمد منزل اللہ خاں

صاحب ”عذیم الفرصت تھے۔“

جامع مسجد میں داخل ہوئے تو طلباء نے بھی دیکھ لیا اور فوراً ایک دوسرے سے کہنی مار کر کہا:

”آہ یہ ملا رموزی کھڑے ہیں ملا رموزی“

دوسرے نے کہا ہوگا ”کیا گلابی اردو والے ملا رموزی؟“

تیسرے نے کہا ہوگا ”ہاں ہاں گلابی اردو والے۔“

چوتھے نے کہا ہوگا ”چلو یا مصافی کریں۔“

پانچویں نے کہا ہوگا اور محض اپنے بوٹ سوٹ کے گھنٹہ پر کہا ہوگا ”ملا صاحب ہیں تو کھڑا رہنے دو وہ کہاں کے سرخاب کے پر ہیں۔“

چھٹے نے کہا ہوگا اور اردو اخبارات و رسائل میں مضامین پڑھ کر کہا ہوگا ”تم بے چارے پائیر اخبار کے پڑھنے والے ملا رموزی کی ظریفانہ سیاست آگاہی اور ادبی عظمت کو کیا خاک سمجھ سکتے ہو؟“

ساتویں نے کہا ہوگا ”اماں یہ تو ہیں ابھی خود طالب علمی کے گنبد میں، چلو ہم تم چل کر ملا صاحب سے ملیں۔“

اس لیے کثیر طلباء نے معافہ اور مصافی کیا۔ یہی حال پروفیسروں کا ہوا۔ بعض نے گھر پر بلایا، بعض خود قیام گاہ پر آئے اور بعض نے کہا ہوگا:

”آئے دو ملا رموزی کو وہ کہاں کے افلاطون ہیں۔“

یہی حال دوستوں کا ہوا۔ بعض نے دوڑ کر معافہ کیا، بعض مارے مسرت کے لٹا کہہ کر اچھل پڑے، بعض نے مارے خلوص کے ہماری چار پائی اپنے کمرہ میں خود بچادی اور سفر کے حالات دریافت کرتے رہے اور بعض نے یہ بھی نہ سوچا ہوگا کہ ملا رموزی کے آنے سے مسرت کیوں ہو؟

ٹھیک یہی حالت محکمہ پولیس کی ہوئی جس کے ایک سپاہی نے بھی سوال نہ کیا کہ آپ کو سفر میں کوئی زحمت تو نہ ہوئی۔ آپ کے پاس روپیہ بھی کافی ہے یا کچھ اور چاہیے؟

غرض جامع مسجد ہی سے حضرت محترم مولوی علی احسن صاحب مارہروی کے صاحبزادے

ہمیں اپنے گھریہ کہہ کر لے چلے کہ حضرت قبلہ آپ کے خطہ ہیں، یونیورسٹی کے بنگلہ نمبر 5 میں مولانا احسن یوں مقیم ہیں گویا وہ آپ ہی کی جائیداد ہے۔ حضرت مولانا احسن چونکہ خود ادیب اردو کے ایک قابلِ عظمت اور پختہ کارکن ہیں اور ایک معنی آگاہ ”شعرباز“ بھی اس لیے ہمیں دیکھتے ہی یوں مجھوم گئے کہ جو جھوٹے تو جھوٹے ہی جھوٹے۔ پھر بڑی شفقت سے آرام کرسی پر بٹھایا اور جو صاحب باتیں شروع ہوئی ہیں تو کمالِ دو نمازوں کا وقت گزر گیا جو آج کل کوئی مضائقہ کی بات نہیں ہے پس جو کچھ فرماتے تھے اس غلوں و شفقت سے گویا آپ اس دنیا میں ہماری ذات سے جو محبت فرماتے ہیں وہ علی گڑھ کالج سے بھی نہیں۔ مولانا سے ہماری دلچسپی کا سبب یہی کہ ہم کیا دنیائے ادب مانتی ہے کہ مولانا ایسے ادیب شہیر اور وفاقِ طبع اور نقادِ نظر بزرگ کا ہر تجربہ اصل میں ایک قابلِ تقلید سبق ہوا کرتا ہے اور ایسے ہی تو ہیں ”جن کے سایہ میں پل کر ادب اردو جوان ہوا ہے“ یہاں سے حضرت مولانا نے فرمایا:

”ہمارے پرنسپل صاحب تمہاری ملاقات کے بے حد شائق ہیں۔“

اور یہ کہہ کر اس طرف ہمیں لے چلے کہ پرنسپل صاحب کا دولت خانہ کہیں جسے۔ اطلاع پر حضرت پرنسپل صاحب تشریف لائے تو حضرت مولانا احسن نے فوراً ہی تو کہا کہ ”یہ ہیں حضرت ملازموزی۔“

حضرت گرامی قدر عبد المجید صاحب قریشی ایم۔ اے علیگ۔ ایک بلند وقار متین اور اسلامی خلق و تواضع کے قابلِ عزت اور لائقِ احترام بزرگ ہیں۔ آپ کے ادبی ذوق و دلچسپی کے لیے یہ جملہ بہت کافی ہے کہ آپ پنجاب کی اس سرزمین کے ایک فرد ہیں جس نے اپنی ادب نوازی اور ادب پروری سے ہندوستان کے دوسرے صوبوں کو سوائے ہماری ذات کے پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ بڑی تواضع سے اپنے پاس والی کرسی پر بلا کر بٹھایا اور مضامین و ملاقات کے شوق بے نہایت کا اظہار فرما کر ہمارا حوصلہ بڑھاتے رہے۔ گفتگو میں حضرت مولانا احسن کی موجودگی کی رعایت سے حق کا دور چلا رہا، جس سے ہم بھی ”بہ مقدار کھانسی“ مستفید ہوتے رہے۔ ساری گفتگو ادبِ اردو، شعرِ اردو اور ”اصولِ مشاعرہ“ پر ہوتی رہی جس سے حضرت محترم پرنسپل صاحب کے ادبی ذوق اور علمی تبحر کا قابلِ تعریف اندازہ ہوتا رہا۔

جب ہم نے نماز مغرب بھی قضا کر ڈالی اور نہ اٹھے تو موضوع کلام یوں بدلا کہ حضرت محترم پرنسپل صاحب نے ہماری ملاقات کے لیے حضرت پروفیسر محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس۔ سی کو بلایا جو اخبار ”ہمدرد“ میں بظلول کے نام سے مضامین کے ناشر رہے ہیں۔ حضرت بظلول تشریف لائے تو حضرت پرنسپل صاحب نے بڑے شوق سے فرمایا ”بھائی یہ میں ملازمی“۔

حضرت بظلول نے ہم سے بے ساختہ فرمایا ”جیسے لکھتے ہو ویسا بولتے بھی ہو؟“ اس سوال اور سوال کے تیوروں کے بہت سے معنی تھے۔ مثلاً اس میں کچھ کچھ بے تکلفی بھی تھی اور کچھ کچھ بزرگی بھی۔ پھر فرمایا پہلے آپ کی تحریر میں نری ملائیت تھی مگر موجودہ تحریر میں آپ نے بہت شاندار ترقی کی ہے۔

دیکھیے اس میں بھی بزرگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

اب پھر گفتگو نے وسعت اختیار کی یہاں تک کہ حضرت محترم پرنسپل صاحب نے ازراہ حمایت و قدر افزائی ہم سے اور حضرت بظلول سے مشاعرہ میں ”تقریر“ کرنے کی فرمائش کی۔ گفتگو میں جوں جوں اضافہ ہوتا گیا جوں جوں حضرت بظلول کا خلق، تجربہ، غلوس اور برادرانہ جذبہ ترقی کرتا گیا۔ اب اگر حضرت بظلول میں کوئی خرابی ہے تو صرف اس قدر کہ وہ مغرب سے پہلے ہی کمبل اوڑھ لیے ہیں اور مشاعرہ میں بھی یہ کسمپسی سلسلہ جاری و طاری رہتا ہے۔ حضرت قبلہ مولوی سید سجاد حیدر یلدرم، حضرت قبلہ مولوی ابرار حسین فاروقی، مولوی فاضل حضرت برادر م جلیل احمد قدوائی، حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری سے ملاقات نہ ہونے کا افسوس ہے اور بے شمار علی گڑھ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے بھی علالت کے باعث نہ مل سکے۔ یہاں علی گڑھ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے مراد کالج اور یونیورسٹی کے وہ طلباء اور ارکان ہیں جن سے مل کر کالج اور یونیورسٹی بنی ہے کیونکہ عمارتوں کو کالج اور یونیورسٹی نہیں کہتے۔

حضرت گرامی نواب زادہ کپتان محمد رشید انظر خاں بہادر بالقابہ کا بہت بہت شکر یہ کہ ممدوح گرامی کی نوازشوں سے ہمیں ہر طرح کا آرام و اطمینان حاصل رہا۔ فقط۔



علی گڑھ سے شاندار پسپائی

واپسی کی بے شمار اقسام سے ایک قسم ”پسپائی“ بھی ہے۔ پھر پسپائی کی بھی بے اندازہ قسمیں ہیں۔ ایک قسم ”شاندار پسپائی“ ہے اور اسی کو انگریزی پسپائی بھی کہتے ہیں اور کہتے ہی نہیں بلکہ جنگ یورپ میں لوگوں نے اس پسپائی کو اخبارات میں بھی دیکھا ہے اور سمجھ بھی لیا ہے۔ اپنے یہاں کے لوگ اس پسپائی کو ”واپسی“، ”پشت دکھانا“، ”منہ پھیر جانا“، ”بھاگ جانا“، ”بھاگ کھڑا ہونا“، ”چل دینا“، ”چپٹ ہونا“ اور ”فرار“ بھی کہتے ہیں۔

اب ملاحظہ فرمائیے کہ علی گڑھ سے گھرنک واپس آنے میں ہمارے اندر کون سی قسم پائی جاتی ہے؟

8 دسمبر 1928 کو علی گڑھ کالج کے سالانہ مشاعرہ میں شرکت کو گئے تھے کل شب کو کالج میں وہ مشاعرہ ہے جس میں ہندستان کے نامور شعرا وادبا جمع ہونے والے ہیں۔ ہمیں بھی ”لیکچر“ تیار کرنا ہے۔ علی گڑھ کی کوتوالی تک یہ اطلاع پہنچ چکی ہے کہ ملازموزی صاحب کا لیکچر بھی ہوگا۔ اس لیے پولیس بھی تیاری میں مصروف ہے۔ دہلی سے توپ خانہ بلائے جانے اور مارشل لاء کی اجازت بھی طلب ہوگئی ہے۔ کارخانوں کے مزدور بھی ”ہڑتال“ پر آمادہ ہو چکے ہیں۔ شعرا ہیں کہ اپنی اپنی غزلیں اصلاح و مشورہ کے لیے لیے پھر رہے ہیں۔ شعرا کی حجامت بھی بن رہی ہے۔

لوہڑا اور تیل سے سر کے بال سنوارے جارہے ہیں۔ آنکھوں کے چشمے صاف ہو رہے ہیں۔
 پردیسر لوگ ایک سوٹ اٹھاتے ہیں، ایک رکھتے ہیں "مشاعرہ گاہ" اور نہیں تو "یونین جیک" ہی
 سے سجائی جا رہی ہے۔ غرض پورا علی گڑھ تیار ہو رہا ہے۔ اس لیے ہم بھی دوستوں کے بیچ میں بیٹھ کر
 "لیکچر" لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ دوست تو سوسائٹے مگر ہم نے کوئی نصف لیکچر تیار کر لیا جس میں
 رات کا کوئی ایک بیج گیا۔ تو نواب زادہ کپتان محمد رشید مظفر خاں صاحب (بھوپال) کا خادم آیا
 اور کہا "کیا کھانا بالکل ہی نہ کھائیے گا؟" ہم نے کہا "ہاں احتیاطاً آج ناغہ کریں گے، اگر دودھ ہو
 تو پلاؤ"۔ غریب نے ایک گلاس دودھ دیا۔ پیا اور سو گئے۔ کوئی ایک ہی گھنٹہ گزر رہا تھا کہ پیٹ میں
 درد محسوس ہوا۔ اس کی اذیت سے خداداثرین کو بھی محفوظ رکھے۔ یہ جب تک رہتا ہے "ارے ہائے
 رے مارڈالا" کے نعرے لگانا پڑتے ہیں اور اچھا ہو جانے کے بعد آٹھ دن تک قاتے کرائے
 جاتے ہیں۔ گویا ہمارے لیے ڈاکٹروں اور طب یونانی نے بس اسی قدر ترقی کی ہے کہ یہ مرض نہیں
 جاسکا۔ اٹھے اور صندوق سے دوائیں نکال کر کھائیں مگر کچھ نہ ہوا۔ لگے ٹیلنے پھر نصف گھنٹہ کے بعد
 دوا کھائی، مگر کچھ نہ ہوا تو پھر نصف گھنٹہ تک ٹیلنے رہے مگر کچھ نہ ہوا تو اب دوا سے بھی مایوس
 ہو گئے۔ گھڑی بھی پاس نہ تھی کہ وقت معلوم کرتے۔ پاس ہی نواب زادے صاحب کے بھائی
 میاں منصور علی خاں صاحب سو رہے تھے اس لیے ان کی گراں خوابی کے ڈر سے "ارے ہائے
 رے" کا نعرہ بھی نہ لگا سکے، اس لیے دو بجے شب سے صبح کے سات بجے تک جس طرح ضبط و
 خاموشی سے کام لیا خدا ہی جانتا ہے یا ہم۔ بس ہر لحظہ "وہ" یاد آ رہی تھیں۔ اب جو صبح ہوئی تو احباب
 بیدار ہوئے اور علاج سے پہلے سوالات شروع ہوئے جن میں سے ہر ایک کا تفصیلی جواب دینا درد
 کی حالت میں بھی ہمارا فرض قرار دیا گیا۔

ایک بولے: ارے کیوں ملا صاحب؟

دوسرے بولے: افوہ تو کب سے شروع ہوا؟

تیسرے بولے: تو کیا اس سے پہلے بھی ہوا تھا؟

چوتھے بولے: اماں تم بھی اسے سے درد سے مرے جا رہے ہو۔

پانچویں بولے: تو کیا ہوا اب حضور نواب زادے کے لیے ڈاکٹر آجیگا تو تمہیں بھی

دکھا دیں گے۔

گویا براہ راست ہمارے لیے ڈاکٹر کا بلا تا تو ضرور تھا ہی نہیں۔

چھٹے بولے: کیوں کیا ہوا؟

ساتویں بولے: ارے لا حول و لا قوتم نے مجھے کیوں نہیں اٹھا دیا۔

آٹھویں بولے: تو کیا دولا نہیں؟

نویں بولے: تو کس طرف ہے دیکھوں؟

اشارے سے بتانے پر انھیں تسکین نہ ہوئی تو تمام لحاف اٹھا کر انھیں درد کا موقع دکھایا

گیا۔ علاج صرف یہ کیا کہ ”افسوس“ کہہ کر خاموش بیٹھ گئے۔

دسویں بولے: لاؤ بھائی ہاتھ پاؤں دبا دوں۔

دل تو یہی چاہتا تھا مگر فیروں پر حکومت کرنے سے فطرت روکتی ہے اس لیے کہہ دیا ”جی

نہیں آپ کی مہربانی ہے بس دعا کیجیے۔“

اس کے بعد سخت لرزہ شروع ہوا۔ تو عزیزم حامد صاحب نے کمال ہمدردی اور شفقت

ہمیں دباے رکھا اور بے چارے پاؤں دبانے لگے مگر انھیں بھی شکریہ کے ساتھ روکنا پڑا۔ اب

پورے جسم کو درد ہی نے کیا ہزاروں دردوں نے جکڑ لیا۔ لرزہ کی وہ شدت تھی کہ سوئزر سائیکل کا انجن

چل رہا تھا جس سے جسم کا ہر حصہ کانپ رہا تھا۔ برادر گرامی میاں منصور علی خاں کی شفقت کے

قرہان جانیے آپ پر ہماری تکلیف کا سب سے زیادہ اثر تھا۔ ہر لگراور ہر تدبیر کے لیے تیار اور بے

تکلیف ہو رہے تھے، مگر یہی وہ موقع تھا جب ”خدائے رحیم و رحمن اور انسان ضعیف“ کی قوتوں کا

امتحان ہو رہا تھا اور انسانی تدبیر کی ہر بلند سے بلند قوت خدائی قوت سے شکست کھا رہی تھی اور ہمیں

ایک مل کو یقین نہ آتا تھا۔ اس وقت ہمارے اوپر دو قسم کی تکلیف تھی۔ ایک درد کی دوسرے اس تصور

کی کہ ”یہ سب کچھ نتیجہ ہے خدا سے سرتابی اور سرکشی اور اس کے احکام و فرائض سے بے خبری و بے

انتہائی کا“۔ اس لیے کس قدر مبارک و مسعود ہیں وہ جو خدائے عرش و فرش کی غلامی کی ہر شرط

بجالانے میں تیار و مستعد رہتے ہیں اور ایسے ہی ہوا کرتے ہیں جنکا دل و دماغ گناہ کی ملامت

آخرین اذیت سے محفوظ رہتا ہے اور اسی اندیشہ سے اس وقت ہم ”بڑی فرماں برداری“ سے

”ارے اللہ“، ”ارے اللہ“ کے سوا کچھ منہ سے نہیں کہہ رہے تھے کہ:

گیارہویں بولے: اماں تم تو دم ہی چھوڑ دیتے ہو، آخر ڈاکٹر صاحب آتورہے ہیں۔

بارہویں بولے: لاؤ لاؤ ہم سرد ہائے دیتے ہیں۔

تیرہویں بولے: اچھا کچھ کھاتے ہو؟ چائے تو پی لو۔

چودھویں بولے: یہ درد تو میرے بھی ہوا تھا۔ واقعی بڑا سوزی درد ہوتا ہے۔ سنو تو ملائم ایک

پٹنی بنوا لو، اسے ہر وقت کمرے سے باندھے رہا کرو یہ درد اکثر پاؤں کے اونچا نیچا پڑ جانے سے ہوتا ہے۔

پندرہویں بولے: کیوں بھائی کیا ہوا؟ اچھا درد ہے۔ اماں نہیں یار کیوں جھوٹ بول رہے

ہو واللہ درد ہے۔ ارے تو بہ واللہ میں تو سمجھا مذاق کر رہے ہو، اسی لیے تو میں نہ آیا اچھا اچھا بھیا تو لیٹے رہو۔

سولہویں بولے: افسوس بے چارے ملا پر اور مصیبتیں کیا کم ہیں جو یہ درد بھی کم بخت پیدا

ہو گیا۔

سترہویں بولے: (اور بڑی مہربانی سے بولے) لو یہ گرم پانی کی تھیلی ہے اس سے سینک

لو ابھی درد جاتا رہے گا۔

اٹھارہویں بولے: آگ لاؤں۔

انیسویں بولے: اچھا اچھا رات کو جو درد پیا تھا اسی سے ہوا ہے۔

بیسویں بولے: یار آج تو تمہارا ٹیکہ تھا تو کیا اب ٹیکہ نہ دو گے۔

اکیسویں بولے: ماشاء اللہ کیا اندھے ہو گئے ہو۔ وہ تو غریب جان سے جا رہا ہے آپ کو

ٹیکہ جی کی فکر ہے۔

دانیسویں بولے: بھائی ملائم تو دس بارہ ڈنڈ کر لو ابھی جاتا رہے گا۔

تیسویں بولے: گھبرا تے کیوں ہو ایسا تو ہو ہی جاتا ہے۔

تو گویا آدمی کسی تندرستی کی حالت میں گھبراتا ہے۔

غرض احباب تو تھے کل دس بارہ مگر بولنے میں یہ سب کے سب کوئی سوا سو آدمیوں کا کام

دے رہے تھے، مگر ان تمام ہمدردیوں پر ہمیں اگر کوئی یاد آتا تھا تو وہ قبلہ دو جہاں والدہ محترمہ مدظلہا اور پھر اپنے ”نہنے میاں کی والدہ“ کہ ایسے اوقات میں بھی دو ہستیاں قلبی اطمینان اور روحانی تسکین کا سبب ہوتی ہیں۔ اس لیے ہم جب بولتے تھے تو صرف یہ کہ:

”وطن جانے دو“۔

مگر ہمارا یہی مطالبہ احباب کو بے حد و بے نہایت ناگوار تھا۔ اس پر ہزاروں ڈاکٹری مشورے دیے جاتے تھے۔ کوئی راستہ کی تکالیف سے ڈراتا تھا کوئی سردی کے حملے سے، کوئی موسمی سے تو کوئی فالج سے، کوئی بخار میں ہوا لگ جانے سے تو کوئی درد میں اضافے سے۔ خدا خدا کر کے کوئی سوا آٹھ بجے حضور نواب زادہ بہادر کے ڈاکٹر صاحب قشرف لائے اور موصوف نے ازراہ نوازش انھیں پہلے ہمارے ہی پاس بھیجا۔ ڈاکٹروں کے عام خصائص کے خلاف ڈاکٹر صاحب نے بڑی مہربانی اور توجہ سے ہمارے درد کو منٹ لایا کیونکہ درد نظر نہیں آتا ہے۔ پھر نسخہ تجویز فرمایا اور اپنی دوا کے اطمینان پر یا محض ”ڈاکٹری ضابطہ سے“ فرمایا اچھی ابھی جاتا ہے اور دیر تک تشفی فرماتے رہے۔

ڈاکٹر صاحب کی دوا آنے سے پہلے ہی الحمد للہ درد تو چلا گیا، مگر بخار رہ گیا، جس نے دن بھر چار پائی سے اترنے کی اجازت نہیں دی۔ بس یوں پڑے رہے گویا کسی لاوارث کا صندوق کسی ریلوے پلیٹ فارم پر ڈال دیا گیا ہو۔ کبھی آواز دیتے تو حضور نواب زادے بہادر کے ایک چھوڑ چار خادم خصوصاً میاں سعادت جلد حاضر ہو جاتے اور کبھی آواز دیتے تو کوئی پاس بھی نہ پھٹکتا۔ اس عرصہ میں ہم برابر کوشش کرتے رہے کہ ہمیں وطن جانے کی اجازت ہو مگر احباب یہ سن کر فوراً اپنی ڈاکٹری شروع کر دیتے تھے اور ہمیں چاروں چار خاموش ہونا پڑتا تھا، اس لیے مناسب یہی سمجھا کہ چپ رہو اور جب موقع پاؤ چل دو۔ شام ہی سے مشاعرہ کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ کوئی سوٹ بدلتا تھا تو کوئی غسل فرماتا، کوئی شیو کرتا تو کوئی چٹر پہنتا، موٹر پر موٹر آنے لگا تو ہم نے بھی آہستہ سے کہا کہ ہم بھی مشاعرہ میں چلیں گے الحمد للہ طبیعت اچھی ہے۔ سب کے سب ہی تو بول پڑے کہ ”ضرور ضرور“۔

یہ ضرور ضرور اس توقع پر تھا کہ ملا صاحب کا لیکچر سننے میں آئے گا۔

میاں منصور علی خاں نے فرمایا ملا صاحب آپ تو میری موٹر میں چلیے میں بہت آہستہ آہستہ لے چلوں گا۔ ہم حضور نواب زادہ بہادر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مع الحاف کے حاضر ہوئے تو ممدوح نے ازراہ عایت ہمدردی فرمایا۔

”آپ مشاعرہ میں نہ جانیے گا کیونکہ آپ کی طبیعت اچھی نہیں اور سردی بہت ہے۔“ مگر ہم نے فائدہ اسی میں دیکھا تھا کہ مشاعرہ سے فرار آسان ہے اس لیے مشاعرہ میں گئے۔ یہاں سے مشاعرہ کی روداد معلوم کرنا ہو تو یو نیورسٹی پریس علی گڑھ سے 1928 کے مشاعرہ کی روداد یوں فرمائیے کہ:

”بخدمت شریف مولانا بابا ہتمام محمد مقتدی خاں شیردانی علی گڑھ۔“

مشاعرہ میں کوئی دو گھنٹہ بیٹ کر ہم اس بہانے سے اٹھے جس بہانے سے بڑے بڑے مہذب لوگ جلسہ سے اٹھ کر باہر جا کر جمائیاں لے آتے ہیں یا سگریٹ پی آتے ہیں یا باہر آتے ہی دیکھا تو موٹر کا ڈرائیور خود ”مشاعرہ“ بنا ہوا تھا۔ اس کی غیر حاضری کو غیبت ہی جانا اور فوراً تانگہ والے کو آواز دی اور تانگہ آ گیا۔

اب یہاں سے علی گڑھ کے تانگے کی ”کارگزاریاں“ معلوم کیجیے۔ صوبہ جات متحدہ میں جو تانگے چلتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔ قسم اول وہ تانگہ جس میں ”خاصی انسانیت“ سے تین آدمی یوں سوار ہوتے ہیں کہ ایک آگے اور دو پیچھے۔ قسم دوم وہ تانگہ جسے عرف عام میں ”انگا“ کہتے ہیں۔ یہ انکا کسی غریب آدمی کے اس ”محرمی تعزیہ“ کی شکل کا ہوتا ہے جو افلاس کے باعث بڑے تعزیوں کے مقابل بنایا جاتا ہے۔ آپ یوں سمجھ لیجیے گویا دو پہیوں کے اوپر چھوٹا سا گنبد اٹھا کر رکھ دیا گیا ہو اور بس۔ اس گنبد نما اسے اصل میں صوبہ جات متحدہ کے باشندوں کی ”پست ذہنیت“ اور ان کی ”کسی قدر جہالت“ کا یوں اندازہ ہو سکتا ہے کہ گوان کے بے شمار تعلیم یافتہ اور بے قیاس وہ افراد جو ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی ہو کر صوبہ جات متحدہ کی ”میونسپالٹیوں“ میں داخل ہو چکے ہیں مگر ان میں سے کسی ایک کو اب تک ان ”انگوں“ کی ہیئت ترکیبی بدلوانے کا احساس نہیں اور یہ قدر 67 والے اے برابری زندہ ہیں اور یوں زندہ ہیں کہ بے شمار بھلے انسانوں کو آئے دن ذلیل کرتے ہیں مگر کوئی نہیں جو ان کی طرف متوجہ ہو۔ مثلاً اس اے پر سوار ہونے

کا طریقہ یہ ہے کہ بجائے کسی ”زینہ“ کے اس کے پیسے پر پاؤں رکھ کر سوار ہوتے ہیں۔ اگر پیسے پر پاؤں رکھتے ہی گھوڑا کوئی خفیف سی حرکت بھی کر گزرے تو پیسہ فوراً گھوم جاتا ہے اور پاؤں رکھنے والا سوار یا دھڑام سے سڑک پر گر جاتا ہے یا گرتا نہیں تو اس کا پاؤں زور سے جھٹکا کھاتا ہے اور اس جھٹکے سے اس کا ”سر“ اٹنے کی ٹکڑی سے لگ کر دو یا چار یا آٹھ ٹکڑے ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب جو سوار ہو جائے تو نشست کی ترکیب یوں ہوتی ہے گویا کسی کو بہت سخت جاڑا محسوس ہو رہا ہے اور وہ اپنے گھٹنوں کو سر سے لگائے گول مول بیٹھا ہوا ہے۔ یا پھر یہ ہوتا ہے کہ اپنے دونوں پاؤں کو اٹنے سے اس طرح باہر رکھا جاتا ہے کہ ان کے جمانے کے لیے کوئی زینہ یا روک نہیں ہوتی بلکہ پاؤں پیسے کے اوپر معلق رہتے ہیں جن سے نہ فقط سخت درد پیدا ہوتا ہے بلکہ مزہ اس وقت آتا ہے جب کسی تنگ راستہ سے ایک ایک یا تانگہ مقابل سے گزرتا ہے۔ تو دونوں اٹکوں کے سوار اپنی اپنی ٹانگیں آسمان کی طرف بلند کر کے ایک دوسرے کی ٹکر یا رگڑ سے محفوظ ہوتے ہیں۔ یہ ”ٹانگہ اٹھا“ منظر نہایت پر لطف ہوتا ہے جس میں مہذب سے مہذب اور اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ اشخاص نہایت بے تکلفی سے اس حرکت کے مرتکب ہوتے ہیں۔ ان کے بعد اس اٹنے میں چونکہ کمانیں نہیں ہوتیں اس لیے اس میں سوار ہو جانے کے بعد جسمانی نظام کا ایک ایک پرزہ یوں مل جاتا ہے کہ آدمی اس کے سے اتر کر چار پائی کے قابل ہو جاتا ہے۔ اگر اس اٹنے کا گھوڑا ”برق رفتار ہو“ تب تو اعضائے جسمانی کا خاصا سہل ہو جاتا ہے۔ اس اٹنے کے وہ ڈنڈے جو اس کی گنبد نما چھت کو قائم رکھتے ہیں سوار کے منہ اور پیٹ کی وہ تواضع کرتے ہیں کہ پھر اسے ہاتھ پاؤں دبانے کے لیے کسی خادم کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ لیکن ان اعضاء جسکی اٹکوں کی اس لغو نقصان رساں ترکیب اور ساخت سے اس وقت تک باشندوں کا بیزار نہ ہونا اور صوبہ جات متحدہ کی میونسپل جماعتوں کا متوجہ نہ ہونا اصل میں باشندگان صوبہ جات متحدہ کی ذہنی پستی، بے حسی، قدامت پسندی اور بد ذوقی کا نہایت صاف اور ناقابل رد ثبوت ہے۔ کہا یوں جاتا ہے کہ اٹنے غریبوں کے لیے اور تانگے امیروں کے لیے، مگر یہاں سوال غربت اور ثروت کا نہیں بلکہ سوال ”آرام“ کا ہے۔ مانا کہ اٹنے کم دام لیتے ہیں مگر ان کم داموں کا 95 فیصدی یہ نفع بھی تو ہے کہ سوار ”شفا خانہ“ پہنچانے کے قابل ہو جاتا ہے۔ پھر وہ ”کم دام بہتر یا زندگی“ اسی

طرح یہ دلیل بے شمار لغو باتوں سے لبریز ہے۔ مثلاً کیا صرف ایک گنبد نما اسٹے ہی پر ساری کفایت منحصر ہو چکی ہے؟ اگر ایسا ہی تھا تو پھر ہندوستانیوں میں موٹر، سائیکل، بجلی، ٹانگے، ٹراموے کا اضافہ بھی فضول خرچی ہے۔ مگر ان کا کوئی انسداد نہیں اور پھر وہ کتنے ہیں جو ان باتوں میں محض کفایت شعاری کے خیال سے سوار ہوتے ہیں؟ اور اگر کفایت ہی ہے تو سوال تو اس کی ساخت اور خطرناک وضع کا ہے۔ اس ترکیب کو اگر تانگوں کی شکل میں بدل دیا جائے تو کہاں کا اسراف ہوگا۔ بس اصل یہ کہ ہندوستانیوں میں ابھی مکمل بیداری اور خوش ذوقی نہیں اس لیے وہ تانگوں اور اکوں میں کوئی فرق محض اس لیے محسوس نہیں کرتے کہ آباء و اجداد ہی کی گود سے ان رسوم و عادات سے مانوس ہیں مگر ہم ”سائنس کمیشن“ سے کہہ دیتے ہیں کہ وہ ان باتوں میں خوشی خوشی سوار ہونے والوں کی پست ذہنیت پر انھیں ہرگز ہرگز سوراخ دینے کی سفارش نہ کریں۔ ہمارے اس قسم کا ایکا ہمارے بلانے پر آگیا تو ہم چار دنا چار شب کے دس بجے اس میرس ہال سے سوار ہوئے اور نواب زادے بہادر کی کونٹھی کو روانہ ہوئے۔ اس وقت ہمیں دہرہ دون کے فاقے اور بخار کا بے حد ضعف تھا اور ایک طویل سفر سامنے، اس لیے ضرورت تھی کہ یہ ایکا ”برق رفتار“ ہو جائے مگر ہمارے اس ”اڑن کھولے“ کا یہ حال تھا جیسے کوئی سوا سو برس کا بوڑھا کسی دیوار کے سہارے بیٹھا کھانس رہا ہو اور جو چمک ایک بوڑھے کی کھانسی میں پائی جاتی ہے وہ اس اسٹے کی ہر حرکت سے پیدا ہو رہی تھی۔ ”مشاعرہ گھر“ سے کوئی فاصلہ بس اس قدر طویل تھا کہ یہ ایکا چالیس منٹ میں پہنچا۔ راستہ میں تنہائی اور ضعف سے جو وحشت پیدا ہوئی تو اسٹے والے سے گفتگو کا سلسلہ شروع کرتے مگر سردی کی شدت سے اس کا یہ حال کہ ایک جواب بھی صحیح نہیں دیتا۔ لطیفہ یہ ہوا کہ اس اسٹے میں روشنی بھی نہ تھی۔ راستہ میں ہندوستانی پولیس سارجنٹ ملے تو پورے غصہ سے اکے کو روکا تو سرچ لائٹ ڈالی تو انھیں ”قفس در قفس“ نظر آیا۔ یعنی اس ہجرے کے اندر ہم لحاف اوڑھے یوں بیٹھے تھے گویا ہم خود ایک مستقل ایکا ہیں۔ اس اسٹے والے کے لباس سے صاف ظاہر تھا کہ علی گڑھ میں افلاس خاصا ہے اور حضرت مولوی طفیل احمد صاحب کی موجودگی سے بھی یہ دور نہیں ہوتا۔ علی گڑھ کی سردی اور اس اسٹے والے کی صرف ایک عدد کھداری چادر کو دیکھ کر مضبوط نہ ہوا تو اس سے کہہ دیا کہ:

”اگر افلاس دور کرنا چاہے ہو تو کبھی کالج اور یونیورسٹی کی طرف انکا نہ لے جانا کیونکہ اصل افلاس یہ طلباء ہیں جنہوں نے غیر ملکیوں کی دودھ پلانے، ہاکی، فٹ بال، ٹینس، کرکٹ، ٹورنامنٹ اور غیر ملکی لباس کو اختیار کر کے ہماری آمدنی اور دولت کے مصارف کو دوا جان کے زمانے سے آٹھ گونہ زیادہ کر دیا ہے۔“

بڑی خوشی سے کوٹھی میں داخل ہوئے اور بستر لے کر اسٹیشن اس تہذیب سے چل دیے جس طرح اپنے ”سائنس کمیشن صاحب“ ہڑتالیوں اور ”گوبیک“ کی وجہ سے کسی طرف سے نکال دیے جاتے ہیں۔ ایک جلیل القدر نواب زادے کی مہمانی سے بھاگے تھے۔ اس لیے الحمد للہ روپیہ تھا کافی اس لیے خیال آیا کہ آج تو ”تھرڈ کلاس“ ہی میں سفر کریں، اس لیے ٹکٹ پابو سے آگرہ تک کا ٹکٹ طلب کیا تو اس نے غلطی سے ”سیکنڈ کلاس“ کا ٹکٹ دے دیا۔ تھا ضدی اس لیے ٹکٹ کے نرخ میں کوئی کمی نہیں بلکہ آگرہ تک کا جو کرایہ پہلے اس نے بتایا اسی پر چار ہا ایک روپیہ بھی کم نہ کیا۔ حالانکہ اپنے ہندوستانی سودا سلف کا عام قاعدہ یہ ہے کہ چیز کے دام جو پہلے بتاتے ہیں گا ہک کے اصرار پر پھر وہی چیز آدھے داموں دے دی جاتی ہے۔ امید ہے کہ سوراج کے کل جانے پر ریلوے ٹکٹ اور ڈاکخانوں کے لفافوں اور کارڈوں کی قیمت بھی گھٹتی بڑھتی رہا کرے گی۔ آج کل ایسی ”انگریزی“ تو نہ ہوگی کہ جو دام مانگے جائیں وہی دو در نہ ”جائیے نہیں دیتے“ کی دھمکی موجود ملتی ہے۔

اسٹیشن پر بمقدار ٹکٹ قلی نے ایک ایسی کوٹھری میں بستر رکھ دیا جسے ”وینٹنگ روم“ کہہ کر عزت بڑھادی جاتی ہے۔ یہ کوٹھری انگریزوں کی ہوتی ہے اور سنا ہے انگریز بڑے وقار، بڑے دولت مند اور بڑے فاقمانہ ٹھاٹ کے لوگ ہوتے ہیں لیکن یہ بالکل غلط ہے، اس لیے کہ یہ لوگ ریلوے اسٹیشنوں کے ہر وینٹنگ روم میں اس کی حیثیت کے مطابق چراغ جلاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے سیکنڈ کلاس وینٹنگ روم میں ”گھاس لیٹ“ کا وہی دیا جل رہا تھا جو عام ہندوستانیوں کے جھونپڑوں میں جلا رہتا ہے لیکن فرسٹ کلاس وینٹنگ روم میں بجلی کی روشنی تھی۔ اب بتائیے اگر انگریز دولت مند اور فاقمانہ وقار کے لوگ ہوتے تو یہ کبجس، یہ بخیل اور یہ گدا گر اندہ دیا کیوں جلاتے۔ انہیں ہر جگہ اپنی شان دکھانا چاہیے تھی اور کوئی ہندوستانی راجہ مہاراجہ اگر ریلوے کا مالک

ہوتا تو وہ ہر انٹیشن پر گھی کے چراغ ہی جلو کر چھوڑتا چاہے رعایا بھوکی مرجاتی عمر وہ اپنی شان دکھانے میں کمی نہ کرتا۔ یہاں علی گڑھ کی طرف سے مشاعرہ کی ”استقبالیہ“ کمیٹی کے ارکان مہمانوں کے استقبال کو موجود تھے، ہمیں خیال بھی نہ تھا مگر ان معزز بھائیوں نے ہمیں پہچان لیا اور فوراً ہی ہمارے پاس آکر دریافت کیا کہ:

”کیا آپ مشاعرہ میں تشریف لائے ہیں؟“

ہم نے اپنی بیماری اور مشاعرہ سے وابستگی کا ذکر کیا تو بے چارے ہماری امداد کے لیے وقف ہو گئے۔ ہمیں گلاس لا کر دوا پلائی۔ پاس بیٹھ گئے۔ ہاتھ پاؤں دبانے کو کہا۔ غرض ان عزیز طلباء نے علی گڑھ کالج کے اُن قابل صد عظمت اخلاق کی یاد تازہ کر دی جنکا دعویٰ کبھی سرسید علیہ الرحمہ نے کیا تھا اور جواب اسلامیہ کالج لاہور اور پشاور کے طلباء میں کیا خود علی گڑھ کالج کے جملہ طلباء میں موجود نہیں، ممکن ہے یہ اثر ہو لو اب سر محمد منزل اللہ خاں صاحب بہادر کی مصروفیت کا۔ ان عزیز طلباء میں برادر عزیز الرحمن خاں اور برادر ملافت علی خاں گاڑی کے روانہ ہونے تک ہمارے ہمراہ رہے۔ ریل آنے پر ہمارے لیے جگہ تلاش کی، بستر لگایا اور چلتے وقت اپنی ہم سے معافی چاہی کہ خدمت نہ کر سکے۔ ان میں برادر عزیز عبدالحسیب خاں صاحب بریلوی سب سے خوش پیش تھے اور مزاج اور اخلاق سے وہ پیارا اسلامی اخلاق تک رہا تھا جو دلوں کو سحر کر کے ”بغیر گھوڑا پولیس“ کے حکومت کرتا ہے۔ خدا ان پیارے اسلامی بھائیوں کو خیریت سے ایم اے، پی ایچ ڈی کرے۔ آمین!

اب یہاں سے ہم ریلوے کی اس لنکا میں داخل ہو گئے جہاں کا ہر ہندوستانی ملازم باون گز ہی کا ہوا کرتا ہے۔ ریلوے ملازمین میں اخلاق، قوی ہمدردی، ملکی جانب داری، رحم و مہنہ اور خوش خلقی کا جو کوسوں پتہ نہیں چلتا اس کا سبب یہ نہیں کہ اس طبقہ میں تمام ملازمین قوم و خاندان کے خُلا ہے، دھوبی، جام یا گھوڑے ہوا کرتے ہیں بلکہ ان کی بد اخلاقی، بد تہذیبی اور فرعونیت کا اصل سبب یہ ہے کہ یہ سب کے سب اسکولوں کی پانچویں اور چھٹی جماعت کے بھاگے ہوئے طلباء ہوتے ہیں۔ پھر ان سے ”قوم یا قومیت“ یا خوش اخلاقی، ہمدردی اور تواضع کی امید ایسی ہی ہے جیسی انگلستان کے مزدوروں سے ہندوستانی سوراخ کی توقع۔ اس لیے ہم ریلوے ملازم کے لیے

اپنی آبائی عرف افغانی عادات سے کام لیتے ہیں۔ تو آرام سے سر پورا ہو جاتا ہے۔
 آگرہ کے اسٹیشن پر شب کے ساڑھے چار بجے اترے، یہاں سے گھرنیک کا کٹ بدلوانا
 تھا۔ دروازہ پر دیکھا تو ایک قحط زدہ صورت کے ہندوستانی کٹ کلٹر آگرہ کے محلہ نائی کی منڈی
 سے خرید ا ہوا ٹوپ یوں اوڑھے ہوئے تھے جیسے کوئی ایکٹر کسی تھیٹر میں مردے کا پارٹ ادا کر رہا ہو۔
 ہم نے خد سبب اقدس میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ کٹ گھر کدھر ہے؟ تو برنگھنڈی لہجہ میں بولے:
 ”پہلے اپنے آنے کا کٹ دکھاؤ۔“

اس فقرہ پر ہماری تمام بھولی ہوئی منطق ابھرائی اور ہم نے انھیں جبری اور منطقی سوالات
 پر دھریا تو مزاج سرخ و سفید قارورہ ہو گیا۔ مگر کرتے کیا ایک پولیس ہیڈ کانسٹیبل نے جب دیکھا
 کہ کٹ کلٹر صاحب کی کلٹری قبا کے تمام نیچے اویڑے جارہے ہیں تو درمیان میں پڑ کر معاملہ
 یوں طے کر دیا کہ ہمیں لے جا کر ویننگ روم میں آرام سے بٹھا دیا۔ قلی سے بستر کرادیا اور بے
 چارہ خود کٹ لینے چلا گیا۔ دیر جو ہوئی تو ہم سمجھے کہ اس کانسٹیبل نے اپنے کٹ کلٹر کی شکست کا ہم
 سے یوں بدلہ لے لیا کہ ہمارے کٹ کے دام لے کر آگرہ میں گم شدہ عزیز کی تلاش بن کر رہ گیا۔
 اس لیے خود کٹ گھر کی طرف گئے تو ہمارے وطن کے ایک حافظ جی نظر آئے جو علی گڑھ چارہ
 تھے اور ریل کے انتظار میں مارے جاڑے کے ”استغفر اللہ“ بنے کڑے تھے، اُن سے ملاقات
 ہوئی اور انھیں کو پولیس والے کے پیچھے لگا دیا۔ بارے کٹ آگیا۔ ادھر ریل آگئی۔ یہاں سے
 ضعف اس درجہ بڑھا کہ ہم ریل میں سوار ہوتے ہی بے ہوش ہو گئے اور پتہ بھی نہ چلا کہ ہم کون
 ہیں اور کہاں ہیں۔ کہیں کہیں آنکھ کھل جاتی تھی مگر ہم کچھ کہہ نہیں سکتے تھے کیونکہ اس وقت پانچواں
 عالمی فائدہ تھا اور قدرے بخارا اس وقت خیال آیا کہ اگر ہم آج کو یورپ کی زندہ قوموں کے اتنے
 بڑے ادیب ہوتے تو اس حالت میں ہمارے علی گڑھ سے گھرنیک پہنچانے کے لیے ایک اسٹیشن
 ٹرین چھوڑ بیجاتی اور ہر اسٹیشن پر ڈاکٹر اور خدام اور عوام ہمارے استقبال اور مزاج پرسی کو حاضر
 رہنے میں اپنی سعادت مندی سمجھتے مگر یہاں یہ حال کہ اب بھی ایسے ایسے موجود ہیں جو کہتے ہیں
 کہ:

”لار موزی چیز ہی کیا ہیں“

بارے خدائے رحیم و کارساز اور شفیق مہربان کی رحمتوں کے سہارے گھر پہنچے۔ والدہ محترمہ مدظلہا نے قریبے ساختہ گلے لگا لیا ”وہ“ بھی پریشان سی ہو گئیں مگر ذرا اتفاقہ ہوتے ہی بولیں:

”اور جاؤ سفر میں“

معلوم نہیں اس فقرہ میں کرایہ کے روپیہ کا غم تھا یا جوشِ محبت سے ہمارے اوپر طعن؟ اپنے اللہ میاں کا بڑا احسان کہ ہمیں بغیر پٹری سے اترے ریل میں گھر تک پہنچا دیا اور کسی ٹکٹ کلکٹر نے نہ دیکھا۔



شیر کا شکار

آج سے یہ کوئی سات آٹھ برس پہلے کی بات ہے کہ مسلمانان ہند ایک قابل صد عظمت مقصد کے حصول کے لیے ایک عظیم الشان جدوجہد میں مصروف تھے یعنی بھائے خلافت۔ اور بھائے خلافت چونکہ مسلمانان عالم کا ایک اجتماعی اور قومی مقصد تھا اس لیے ہم بھی اس وقت اپنے قلم سے جو کچھ کر گزرے دوستوں کو یاد ہے۔

لیکن ابھی کہ یہ اجتماعی مقصد حاصل نہ ہوا تھا کہ مسلمانان عالم کی شامت آگئی یا حضرت شاہ مدار نے مرے ہوئے مسلمانوں کو یوں مار کر رکھ دیا کہ ان کے رجحان کو ”فتنہ نجد و حجاز“ کی طرف ہائل کر کے اصل میں منتشر و پراگندہ کر دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ آج مسلمانوں کے سامنے کسی اجتماعی اور ٹھوس مقصد کی جگہ صرف اخبار خلافت اور مولانا شوکت علی تو بمبئی میں باقی رہ گئے اور وہ خلافت خلافت کا قومی مرکز و جلعہ عامہ اس طرح ہمیشہ کے لیے جاتا رہا جس طرح اللہ بخشنے اپنے بڑے مولوی صاحب۔ پس اس وقت ہندوستانی مسلمانوں کے سامنے نہ کوئی مقصد ہے نہ کوئی ایسی تحریک جسے صحیح معنی میں کوئی بین الاقوامی یا اجتماعی تحریک کہا جائے۔ اب کوئی تحریک تنظیم لیے پھرتا ہے تو کوئی تبلیغ، کوئی مسلم لیگ لیے پھرتا ہے تو کوئی علمی غول۔ پس انتشار و برہمی کے اس خطرناک دور میں کیا خطا کی جو ہم مضمون نگاری کو طاق پر رکھ کر شکار کھیلنے میں مصروف ہو گئے یا ہو رہے ہیں یا

ہونے والے ہیں یا ہو کر رہیں گے یا ہونے ہی والے ہیں یا ہو بھی چکے ہیں یا ہو چکے تو ہو ہی چکے یا ہوئے تو ہوئے۔ اب یہ اور بات ہے کہ ان سب صورتوں کا منطقی حاصل ضرب یہ نکل آئے کہ ہوئے تو نہ سہی۔

لیکن اس حساب سے کہ ہم آدمی ہیں ہر حال میں تعلیم یافتہ اس لیے جو کام کرتے ہیں کسی مقصد و مقاصد کے تحت ہی کرتے ہیں۔ لہذا شکار کا مقصد وضع کرنا بھی ہمارا فرض تھا مگر ایک علمی و ادبی آدمی کے لیے شکار کا مقصد وضع کرنا اتنا ہی دشوار ہے جتنا ہندو مسلمانوں کا دائمی اتفاق۔ اس لیے ہم نے شکار کے ان مقاصد کو سامنے رکھ لیا جو اس وقت تک دنیا میں مختلف خواص کے انسانوں نے وضع کیے ہیں اور وہ یہ ہیں:

1- شکار کا پہلا مقصد جو تاریخ سے قبل والے انسانوں نے وضع کیا یہ تھا کہ جانور مارو اور گوشت کھا کر بھوک سے محفوظ رہو۔

2- دوسرا مقصد جو کسی قدر تہذیب کے زمانہ میں وضع ہوا یہ تھا کہ نقصان رساں جانوروں کا شکار کر کے معشرت سے محفوظ رہو۔

3- تیسرا مقصد جو کسی قدر تہذیبی دور کی ترقی نے پیدا کیا یہ تھا کہ جانوروں کے ناخن، دانت، ہڈی اور کھال جمع کرو اور دولت کماؤ۔ اس مقصد کے حصول کے لیے انسانوں کا وہ بے وقوف تر اور کور دماغ طبقہ ٹوٹ پڑا جسے خواہ مخواہ فوجی آدمی کہتے ہیں اور ان کی عقل و فراست میں اور شکاری جانوروں میں دو چار ہی گز کا فرق ہوا کرتا ہے۔

چوتھا مقصد جو ہم نے وضع کیا وہ یہ ہے کہ اپنے اور متعلقین کے مصائب و افکار سے اگر ذرا سی آزادی چاہو تو شکار کو چلے جاؤ۔ یہاں قدرے دھیان بٹ جاتا ہے مگر گھر واپس آؤ تو مصائب کا جہوم بھر ٹوٹ پڑتا ہے کیونکہ ایک ذی حسن آدمی میں اور شکار میں خاصاً ”ارے لاجول ولا“ کا فرق موجود ہے۔

ان مقاصد کے بعد شکار کے تاثرات بھی ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً ایک ذی قدرت شکاری شکار کے بعد دل میں کہتا ہے کہ اب کہاں کہاں گئے اور ایک معصیت زدہ شکاری کہتا ہے کہ آج میں نے اس قدر جانور مارے تو؟ اور ایک ادبی انسان سوچتا ہے کہ اور جو آج جانوروں نے مجھی کو

مارڈ لا تو؟ اور یہ اس لیے کہ اُس کی نظر میں درندہ بہر حال جنگل میں ہوتا ہے اور جنگل یقیناً کسی چاندنی چوک کو نہیں کہتے، جہاں پولیس چاہے تو ہندو مسلم فساد تک کو روک دے، اس لیے اثر دوم کے تحت اگر ہم شکار گاہ میں ڈرتے ہیں تو کون سی علمی وادبی غلطی کرتے ہیں۔

ہمارے مخدوم زادہ حضرت محمد بشیر صاحب کانپوری کام (لندن) بار ایٹ لاء خلف خان بہادر مولوی حافظ حاجی محمد حلیم صاحب تاجرا عظیم کانپور ملک کے ان ذی ہوش نوجوانوں میں ہیں جنہیں باوصف ہزاراں ہزار فراسخوں کے قوم کا درد ازل سے ودیعت ہوا ہے۔ وہ کانپور کے فیض بخش و فیض رساں قومی مدارس حلیم ہائی اسکول اور دارالعلوم الہیات کے ناظم اعزازی ہیں، مگر ان کا قومی احساس اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتا بلکہ وہ کانپور میں ایک عظیم الشان صنعتی اور تجارتی کالج کے قیام کے لیے آج کل ملک کا دورہ کرنے کا قصد رکھتے ہیں اور اسی سلسلہ میں وہ ہمارے ایک محترم کرم فرما کے مہمان ہوئے تھے۔ چونکہ ہم نے بھی دارالعلوم الہیات کانپور کے علمی فیضان سے استفادہ کیا ہے اس لیے ہماری اور بشیر صاحب کی ملاقات عرف دوستی از بس ضروری و لازم تھی اور یہ دارالعلوم الہیات کانپور ہی کا اولڈ ہوائے پن تھا کہ ہم ان کو بجائے بشیر صاحب کے ”بھائی بشیر“ کہتے ہیں اور وہ بھی ہم کو ملا صاحب کی جگہ ”اماں ملا“ کہتے سنے گئے ہیں۔

واضح ہو کہ یہاں اردو کی محبت میں لفظ ”اولڈ ہوائے پن“ پر لفظ ”پن“ لگا دینے سے ایسی تمام انگریزی اصطلاحات خالص اردو ہو جاتی ہیں۔ مثلاً بالٹونزم سے بالٹونیک پن، اسلام ازم سے اسلام پن، جلا ازم سے جلا پن۔

الغرض بشیر بھائی بولے ”اماں ملا! چلتے ہو تو پھر شیر ہی کے شکار کو چلو، یہ ہرن ورن کا شکار بھی کوئی شکار میں شکار ہے۔“

ہم نے کہا ”یہاں کسے انکار ہے۔“

بھائی بشیر ہیں چونکہ پیر ستر اس لیے موصوف نے تو فوراً ہی شکار کا حسب ضابطہ لباس پہن لیا اور یہاں وہی علی گڑھ کا چست پاجامہ، نیس شیروانی، کلائی پر گھڑی اور آنکھوں پر وہ چشمہ جس کے بغیر آج کل نوجوان لوگ خود کو علمی وادبی آدمی ہی نہیں سمجھتے۔

یہ دیکھ کر بھائی بشیر بولے:

”اماں ملا! یہ کپڑے تو شکار کے لیے موزوں نہیں“ اس لیے گھر گئے اور خاکی رنگ کے کپڑے طلب کیے ”وہ“ بولیں:

چلور بنے بھی دو شکار نہ ہوا عید ہو گئی۔ میرا ننھا تو چیتھرے لٹکائے پھرے اور حضور کے لیے روزانہ ایک نیا جوڑا لادیا جائے۔“

لوگ باگ تو کہیں گے کہ اس جواب میں ایک عورت ذات نے کفایت شعاری کی پوری کتاب بیان کر دی مگر راز یہ تھا کہ ایک دن پہلے ہم نے ان کے ننھے میاں کے لیے نئی ٹوپی لانے سے انکار کر دیا تھا لہذا آج یہ اس کا ”بیویا نہ انتقام“ تھا۔ پھر یہ کہ اس جواب میں لفظ حضور کا استعمال جن معنی میں ہوا ہے اسے وہی لوگ جان سکتے ہیں جن کی رفاقت میں اسکول یافتہ بیویاں عطا کی گئی ہیں۔

الغرض اسی لکھنوی لباس میں شیر کے شکار کو جب چلے تو بھائی بشیر نے ایک مرتبہ پھر اعتراضی نظر سے گھورا تو مگر مارے غصہ کے یہ نہ کہا کہ اپنے شکاری کپڑے اتار کر ہمیں پہنا دیتے یا واپسی پر ایک خاکی کوٹ کا انتظام فرما جاتے۔

14 مئی 1928 کی شام کو جب کہ آفتاب غروب ہوتے وقت ایک گھٹا جنگل، ہلکی ہلکی تاریکی سے خوفناک ہوتا جا رہا تھا ہم چار آدمی دو ہندو قیس دے کر ایک درخت پر بٹھا دیے گئے یا چڑھادیے گئے یا سوار کرادیے گئے یا نکادے گئے کیونکہ نشست کی صورت میں کوئی ترتیب نہ تھی اور لیوں پر ہلکی رکھ کر یہ بھی کہہ دیا گیا کہ بس حرکت ہی نہ کرنا کیونکہ معاملہ ہے شیر کا۔

لیٹنٹ نعمت علی خاں صاحب ہمارے دوست بھی ہیں اور بھائی بھی، مونس و غمگسار بھی ہیں اور استاد بھی، اس لیے وہ ہمیں ساکت و خاموش پا کر کبھی ہمارے چنگی لیتے، کبھی گدگداتے مگر کمال یہ کہ ان کی اس چھیڑ چھاڑ سے بھائی بشیر غصہ ہوتے ہمارے اوپر اور یہ محض اس لیے کہ ہماری تنخواہ ہے کم اور کہیں کے افسر بھی نہیں ورنہ کیا ہوتی کہ بھائی بشیر نے لیٹنٹ صاحب کو ایک مرتبہ بھی غصہ سے نہ گھورا؟؟ اس لیے نعمت بھائی کی چھیڑ چھاڑ کو تو سمجھا قہر درویش اور اپنی جان کو سمجھا جان درویش اور بیٹھے رہے خاموش۔

ادھر گاؤں والوں کو کہا گیا کہ شور کرو تا کہ شیر ہماری بندوق کی زد میں آجائے۔ اب خدا گنواروں کو اگر شور مچانے کا موقع دے دے تو یہ کب کسراٹھا رکھتے ہیں۔ فوراً ہی اس سنسان جنگل کو ریلوے اسٹیشن کا مسافر خانہ بنا ڈالا۔ جہاں یہ اپنے تھروڈکلاس مسافر نہ خاموش بیٹھتے ہیں نہ بیٹھنے دیتے ہیں۔ ادھر ہم یہ سوچے بیٹھے تھے کہ شیر میں دھرا ہی کیا ہے۔ بس بھاگتا ہوا ہمارے سامنے آئے گا اور بھائی بشیر یا حضرت محترم اس کو شہید کر ڈالیں گے اور فاتحہ کی رسم ہم ادا کر دیں گے۔ ابھی یہ خیال کیا ہی تھا کہ جھاز یوں میں سے شیر برآمد ہوا اور محاس کی نظر ہمارے محترم پر جو پڑی ہے اور حضرت سلامت جو وہ بولا ہے، جو فرمایا ہے، جو ہاڑا ہے، جو چیخا ہے، جو چلا یا ہے، جو چنگھاڑا ہے تو اس وقت ہماری آنکھیں تو ضرور کھلی ہوئی تھیں مگر یہ یاد نہیں کہ ہم کیا دیکھ رہے تھے۔ اسی طرح طرح شیر کو خبر نہ ہونے پائی کہ ہم لوگوں میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو ابھی تک ڈرے ہی نہیں، اس لیے شیر نے برق رفتاری کے ساتھ جست کی اور بھائی بشیر نے اس پر بندوق کا فائر کیا تو کیا خامی موت شیر پر پھینک ماری اور یہی نہیں بلکہ کوئی نصف سیکنڈ کے قلیل تر وقفہ میں ایک گولی اور بھی رسید فرمائی تو شیر انہی قدموں بلاتلف ہو کر رہ گیا، مگر اس تہذیب و خاموشی سے گویا وہ اسی جگہ حملہ کیے دب گیا اور گولیاں اس کے لگی ہی نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ اس غضبناک شیر پر اس کی برق رفتاری میں اس قدر صحیح نشانہ پر گولیاں مارنا کچھ بھائی بشیر ہی کا کام تھا، جس پر ہم لوگ حیران و مبہوت ہو گئے تھے۔ چونکہ فردب آفتاب سے اب تمام جنگل میں اندھیرا ہو گیا تھا اور شیر ایک جھاڑی میں گر کر مر گیا تھا لہذا ہم میں سے کسی کو شیر جو نظر نہ آیا تو یقین ہو گیا کہ بندوق کے فائر تو گئے خالی اور اب شیر ہمارے اوپر حملہ آور ہونے ہی والا ہے، اس لیے ہر لمحہ یہ تصور کہ وہ کو دایہ آیا اور یہ دوڑا۔ یہ اچھلا، یہ لپکا، یہ جھپٹا، یہ کھایا، یہ مارا، یہ لٹکا، یہ چیرا، یہ پھاڑا، یہ نوچا، یہ کھینچا، یہ دبوچا یہ سوار ہوا، یہ زخمی کیا اور لوہ مار ہی ڈالا۔ اس وقت ہم لوگوں کی خاموشی اور تہذیب کا نقشہ آ کر دیکھتا۔

یادش بخیر وہی حضرت لطیف صاحب گو ہمارے سر پر ہی سوار تھے مگر اس وقت ہمیں بھیڑنا یا گدگدانا ایسا بھول گئے تھے کہ اگر یاد بھی دلاؤ تو نام نہ لیں اور اسی حالت میں ہمیں بھی یقین آ گیا کہ اسے کہتے ہیں کہ مرگ اتفاقاً بوقت شام یہ صحرائے لعل و دق بردرخت موسری بہ جماعت خود۔

بہر حال رات کی بدھتی ہوئی تاریکی مجبور کر رہی تھی کہ جو بھی ہو اس درخت سے اتر کر گھر جانا چاہیے لیکن نازک ترین سوال یہ تھا کہ اس کام کی ابتدا کرے کون؟ اس وقت ہمیں بیٹھے بیٹھے یہ سوچھی کہ اگر آج کو ہندستانی غلام نہ ہوتے تو ان میں حربی قوت اس قدر کمزور کبھی نہ ہوتی۔ وہ جب رات دن ملکی مدافعت کے سلسلہ میں فوجی تعلیمات میں مصروف رہتے۔ تو ان کے حوصلے کی قوت آج اس قدر ضعیف نہ ہوتی۔ یہ تصور دل میں آیا ہی تھا کہ شکار گاہ کے مہتمم صاحب اس طرح ہمارے درخت پر چڑھ آئے۔ جیسے ہندو بنڈھن علیہ السلام نمودار ہو رہے ہوں۔ آتے ہی فرمایا ”چلیے نیچے اتر آئیے۔ اب شیر کو صبح ڈھونڈ لیں گے۔“

اب تو جناب ہم میں کا ہر شخص بہادر تھا اور پہلے بھی ہم لوگ کیا کچھ کم بہادر تھے۔ بس فرق صرف یہ تھا کہ شیر کے ڈر سے ذرا درخت کے نیچے نہیں اترتے تھے سو وہ بھی اس لیے کہ شیر کے ڈھی ہونے کا خیال جو غالب تھا۔

درخت سے موڑ تک آتے وقت دوستوں کا تو علم نہیں مگر ہاں ہماری رفتار بہ حساب 75 میل فی گھنٹہ سے کم نہیں تھی۔ اب جنگل کو گھٹا ٹوپ تاریکی نے گھیر لیا تھا اور ہم چاہتے تھے کہ جس طرح جلد ہو شہری حدود میں داخل ہو جائیں ورنہ کہیں شیر کی آواز آگئی تو؟ لیکن ہمارے ساتھیوں پر تو کوئی اس قسم کا خوف طاری ہی نہ تھا اس لیے حضرت بشیر یا بھائی بشیر نے ہمارے محترم سے کہا کہ حضرت اس سانسے نظر آنے والے گاؤں میں چلیے وہاں سے پانی پینا ہے۔

فورا ہی موڑ کا رخ گاؤں کی طرف پھیر دیا گیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے فرشتوں نے جنت لے جاتے لے جاتے لے جاتے لے جاتے دو رخ کی طرف ہمیں موڑ دیا ہو، مگر کرتے کیا؟ حضرت گرامی نے ہماری وحشت کو دیکھ کر ایک ہلکی سی ڈانٹ بتادی:

”اماں مرے کیوں جاتے ہو؟ چلتے تو ہیں اور اب یہاں شیر تو ہڈی تمھیں کھا جائے گا۔“ آپ سمجھ لیجیے کہ گاؤں میں پہنچے تو بھائی بشیر نے فوراً مغرب کی نماز کے لیے نیت باعدہ لی۔ اُس وقت خیال آیا کہ جن گھرانوں میں خدائے عرش و کرسی کی عظمت و پرستش بادہ پرستی کے اس گمراہ کن دور میں بھی باقی ہے۔ ان کی صاحب سعادت اولاد مغرب کی فضاؤں میں رہ کر صبح معنی

میں مسلمان رہ سکتی ہے اور یہی وہ نوجوان ہیں جنہیں عرف اصطلاح میں ”فرزندِ الہِ توحید“ کہہ سکتے ہیں مگر اس مصیبت کو کہاں لے جائیے کہ اردو اخبارات ہر اسلامیہ ہائی اسکول کے کرکٹ باز اور بے نماز کو ”فرزندِ الہِ توحید“ کہتے ہی نہیں چھاپ بھی دیتے ہیں۔ اب اس کے بعد ذرا ہماری خدا دانی اور خدا پرستی ملاحظہ ہو کہ بھائی بشیر تو تھے ماشاء اللہ پہلے ہی سے با وضو، اس لیے اب ہم نے موٹر ہی میں بیٹھے بیٹھے سوچا کہ اب اگر ملا صاحب تم بھی یہاں وضو اور نماز کی ٹھیکیراتے ہو تو یہ تمام باقی کے احباب بھی بھائی بشیر ہی کی نماز پر کہاں کے سرور ہوئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ سب کے سب تمہارے اوپر برس پڑیں گے اور کہیں گے کہ اب میاں تم تو پڑھو دل کھول کر نماز کرنا ہم جانتے ہیں اور یہ عام قاعدہ ہے کہ احباب میں شدید یا جاو بے جا اعتراضات اسی دوست پر ہوتے ہیں جو تنخواہ کے لحاظ سے کم ہو۔ بس جناب محض دل کے اسی خطرے پر ہم نے یہ کیا کہ نماز مغرب کو صاف اڑا گئے، مگر دل میں اتنا اثر ضرور تھا کہ آخر یہ محض احباب کے ذرے زمین و آسمان کے خدا سے جو سرکشی کی ہے اس کا بدلہ کہیں اسی جنگل میں نہ ل جائے۔ اب ہم تو تھے اس وقت اسی قسم کے خیالات میں مگر احباب میں گفتگو یوں ہی ہو رہی تھی:

”اجی وہ تو گولی سے بچ گیا، صرف ہمیں نظر نہیں آیا۔“

”نہیں بھائی میں نے اسے اپنی آنکھوں سے وہیں کرتے دیکھا ہے۔“

”اور اگر گولی لگ جاتی تو کیا وہ ایک مرتبہ بھی آواز نہ دیتا۔“

”اماں یہ بھی ہوتا ہے کہ شیر گولی کھا کر آواز نہیں دیتا۔“

”تم کیا چانو؟ گدھے ہو، اگر گولی اس کے جسم کو چھو بھی جاتی تو جنگل سر پر اٹھالینا!!“

”اچھا تو اگر بہادر ہو تو چلو ابھی چل کر دکھا دیتے ہیں۔ خدا کی قسم! ایک انچ بھی آگے نہ

بڑھا ہوگا مگر وہ تو کہو کہ شام ہو گئی۔ ادھر یہ میاں ملا جی مارے خوف کے مرے جا رہے تھے۔“

دیکھا یہاں بھی طعن و غصہ کے تیور ملا صاحب ہی کے حصہ میں آئے!!

اس وقت موٹر میں آگے والی نشست پر بھائی بشیر اور ہمارے محترم بیٹھے تھے اور پیچھے کی

نشست پر ہم اور ہمارے استاد لیلعلف صاحب تھے۔ لیلعلف صاحب تو بندوق کو سینے سے لگائے

لیٹے ہوئے سے تھے اور ہم اس گھر میں مستغرق تھے کہ اب جو گھر پنچیس گے تو یا تو ”ان“ سے بات

ہی نہ کریں گے یا پھر کہہ دیں گے کہ آج شکار جانا ہی نہ ہوا اور نہ ”دہ“ آج علاوہ خراب ترکاری عطا فرمانے کے گفتگوں مذاکرہ اور جرح فرما کر ہمارے دماغ کی تمام لطافت کو تباہ کر کے رکھ دیں گی۔

یہ خیال ابھی زیر بحث ہی تھا کہ موٹر کی روشنی میں یکا یک ایک زبردست شیر جاتا ہوا نظر آیا، مگر ہم اپنے خیال میں اس قدر مجو تھے کہ سمجھے کہ ہونہ ہو یہ کوئی بھیڑیا ہے جو جنگل میں بھٹک گیا ہے اور اب بے چارہ اکیلا اپنے گھر جا رہا ہے۔ ہمارے خیال کے اس ضعف کو ادھر دیکھیے اور بھائی بشیر اور محترم کی مستعدی کو ادھر دیکھیے کہ ماسٹرز کا اور آٹا خانہ بندوق کے دو فائر اس طرح ہو گئے کہ شیر اسی وقت جاں بحق تسلیم ہو گیا۔ مگر شیر موٹر کی روشنی سے ہٹ کر ذرا تاریکی میں جا کر جس سے تمام موٹر والوں کو وہی اندیشہ لاحق ہوا جو پہلے شیر کے متعلق تھا کہ یا تو شیر گولی سے بچ گیا یا زخمی ہوا۔ بس اس خیال سے جو جناب موٹر کو چلایا ہے یا دوڑایا ہے یا اڑایا ہے یا بھگایا ہے تو کوئی چار میل دور جا کر دم لیا۔ اب ہونے دیجیے تعریفیں۔ کوئی کہتا ہے سبحان اللہ! ایسا از غیبی شیر کا شکار تو داسرائے ہند کو بھی نہ نصیب ہوا ہوگا۔ گویا داسرائے ہند ایسے ہی تو راتوں کو جنگلوں میں مارے پھرتے ہیں۔ کوئی کہتا دہ تو پہلے میری ہی نظر پڑی۔ واللہ! گولی اس کے پیٹ میں لگی۔ دہ دو چار قدم ہی پر گر گیا ہے۔ اچھا اچھا تو صبح دیکھ لیتا۔ یہاں ہم نے صرف اپنے محترم سے اتنا کہا کہ:

”مگر سبحان اللہ موٹر خوب بھگایا۔“

ان حالات کے ساتھ بشیر صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے تو جان میں جان آئی اور ہم نے اپنے گھر جانے کے لیے پرتولے مگر یہ کسے خبر تھی کہ بھائی بشیر ان دونوں شیروں کی تلاش کی خوشی میں آج رات کو سونا ہی نہیں فرمائیں گے بس جناب فوراً ہی تو میز پر بیٹھ گئے اور یہ یقین دلانے کے لیے کہ دونوں شیر مر گئے ہیں۔ نشانہ خطا نہیں گیا۔ کبھی کبھی پر بیٹھ کر ٹپکھڑ دیتے، کبھی اپنی آنکھوں سے شیر کو گرتا ہوا دیکھ لینے پر بہ حلف مذہبی بیان دیتے، کبھی اس کے گرنے کا نمونہ یوں دکھاتے کہ خود دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر خفیف سے گر بھی جاتے، کبھی کلمہ کی انگلی سے فرش کالین پر لکیروں سے نقشہ بنادیتے اور تقریر کا زور تو اس وقت بیان و شرح سے باہر تھا۔ ادھر ہمارا یہ حال کہ جوں جوں گھر پہنچنے میں دیر ہوتی ویسے ہی ”آن“ کے حصہ کا اندیشہ قوی ہوتا۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ ہم

نے بغیر بات کاٹے بھائی بشیر سے کہا السلام علیکم اور چل دیے مگر بھائی بشیر نے بھی دروازے تک تقریر کو بچوں جاری رکھا:

”تو دیکھا ملا صاحب! صبح بہت جلد آتا۔ میں بغیر تمہارے چائے نہیں پیوں گا۔ نہیں نہیں یار بغیر تمہارے مزہ نہیں آئے گا۔“

گو یا ہم سے تمام خلوص محض مزے کے لیے تھا، کسی علمی و ادبی شہرت یا قابلیت کی بنا پر نہیں۔

اب خدا ہی جانے بھائی بشیر رات کو کتنے سوئے، کب سوئے، کس طرح سوئے، کہاں سوئے اور سوئے بھی یا نہیں۔ صبح سویرے جو ہم پہنچے تو بشیر بھائی نے دلیکیم السلام کہہ کر رات والی تقریر کا سلسلہ پھر شروع کر دیا۔ اتنے میں موٹر آیا کہ چلو شیروں کی تلاش کریں۔

دیکھا تو موٹر کے سابقہ ساتھیوں میں ایک صاحب کا اور اضافہ ہو گیا۔ یہ ہمارے کرم فرما مسٹر عبدالغفور صاحب بی۔ اے ملگ تھے اور چونکہ یہ سکرٹری ہیں اس لیے ہم سے کہا گیا کہ تم موٹر کے نڈگارڈ پر بیٹھ جاؤ، موٹر پر تو کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ اس وقت ثابت ہوا کہ محض بڑی تنخواہ اور عہدے کی وجہ سے قانون کے جائز حقوق پامال نہیں ہوتے بلکہ حقدار بھی پامال ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ ہم کو موٹر میں اس جگہ بٹھایا گیا جہاں سیٹ پر بیٹھ کر پاؤں دراز کر لیے جاتے ہیں اور سب صاحبوں نے ہماری طرف سے خورد و خوراک دیا کہ ملا صاحب ناراض نہیں ہیں۔ تب ہم نے دل میں کہا کہ ”یوں کرتے ہیں تو جین بالقصد بہ موٹر بوقت دن برسرِ سڑک بہ جیل بے تکلفی“۔



ہندستانی لباس کیسا ہو؟

دو چار برس پہلے کانپور میں جو کانگریس ہوئی تھی یا اس کا اجلاس ہوا تھا تو ہمیں بھی یہ سعادت نصیب ہوئی تھی کہ ہم اس میں جا شریک ہوئے تھے اور وہ بھی اس لیے کہ یا تو کانپور ہمارے مکان سے قریب ہے یا ہمارا مکان کانپور سے قریب ہے۔ اس اجلاس کی شرکت سے ہمیں ہندستانی ذات کے لوگوں کی ذہنی، علمی، ادبی، قوی، معاشرتی اور اخلاقی جذبات و احساسات کا تماثل گیا تھا اور یہی غرض ہوا کرتی ہے بغیر ریزولیشن پیش کیے ہوئے کسی ادیب کی شرکت کی اور یہ بھی یاد رہے کہ اس شرکت سے ہمیں صدر کانگریس نے روکا بھی نہیں تھا۔ پھر ہم نے اس کانگریس پر تمام اخبارات اور رسائل میں ایک نہایت ”معرکہ الآرا“ اور ”بصیرت افروز“ بھی لکھ دیا تھا جو باوا آدم کے ہندستانی جانشینوں کے آج تک کام آ رہا ہے یعنی ہمارا مضمون۔

لہذا اسی خیال سے کہ 1928 کو لکھنؤ میں تمام ہندستانی انجمنوں کی نمائندہ مجلس کا اجلاس ہو رہا ہے اور گو اس کے صدر نے پنجاب کے مولانا سید حبیب عرف ایڈیٹر صاحب اخبار ”سیاست“ لاہور کو اس مجلس میں اندر کی طرف ایک قدم بھی نہیں دھرنے دیا تھا مگر ہم نے اپنا ارادہ اس لیے ترک نہیں کیا کہ تقریر کے درمیان حضرت جالب دہلوی ایڈیٹر اخبار ”ہدم“ لکھنؤ کی کھانسی کی آواز عرصہ دراز سے نہیں سنی تھی اور یہ موقع خاص تھا ان کے کھانسی پڑنے کا۔ پس اس ارادے کے پختہ

ہوتے ہی سامان سفر کی تیاری جو شروع کی تو معلوم ہوا کہ سوٹ کیس مرمت کے لیے درزی یا موچی کے یہاں گیا ہے اور وہ پرسوں پرسوں تک آئے تو آئے کیونکہ موچی کا بھانجہ بے چارہ فصلی یا سوئی بخار میں چار دن سے مبتلا ہے۔ اس لیے دکان اس کی بند ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ یہ موچی بچہ نہایت معصوم، پیاری صورت، غریب، سعادت مند، نیک اطوار اور سب کے دل کا پیارا ہے۔ اس کے بخار سے اکثر صاحبان محلہ و حاکمان انگریز کہ نصف جن کے ہمیشہ ہندوستانی ہوا کرتے ہیں سب اس پر متوجہ رہتے آئے ہیں۔

واضح ہو کہ موچی کے سلسلہ میں موچی بچہ کا یہ بے محل تذکرہ ویسا ہی ہے جیسا کہ بریلوی اور مراد آبادی واعظ اور میلاو میں اپنے بیان اور تقریروں میں قصہ اندر قصہ اور داستان اندر داستان پیدا کر کے سامعین کو کئی گھنٹہ عذاب میں مبتلا رکھتے ہیں اور اصل مطلب کبھی صاف اور سیدھی طرح بیان نہیں کرتے، اس لیے سوٹ کیس جب نہ ملا تو ہم نے بھی مشرقی آداب سفر کے موافق کپڑوں کو گٹھری میں باندھ لیا گٹھری کو کپڑوں میں باندھا۔ موٹر لاری کے ذریعہ اسٹیشن پر جانا اس لیے پسند نہ کیا کہ مبادا ہمارا موٹر کہیں الٹ جائے اور ہم مقتول و لٹھر میں تو کم از کم شفا خانے جانے کے قابل ہو کر وطن ہی میں دھرے رہ جائیں۔ اس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ سید جالب صاحب کی تقریر کھانسی سے محروم رہتے بلکہ شفا خانہ میں انگریز مزاج ہندوستانی ڈاکٹروں کو نہیں دیتے اور گورنر خصلت ہندوستانی کیا وٹروں کی خوشامد کرتے کرتے شفا یابی مرتے نہیں تو مرنے کے قریب ضرور ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی یہ غلام طینت ہندوستانی کہے جاتے ہیں کہ یونانی علاج سے ڈاکٹری علاج عمدہ ہوتا ہے اور یہ بھی ہوتا کہ شفا خانے میں زخموں کو دھوتے وقت کو تو ال صاحب کو لاری الٹ جانے کے متعلق بیان بھی لکھوانا پڑتا اور وہ ایک مرتبہ بھی یہ نہ دریافت کرتے کہ زخموں میں سوزش کتنی ہے؟ اس لیے کہ یہاں تا نگہ والے سے شام ہی سے کہہ دیا کہ:

”دیکھ بھئی بڑی فجر سے تا نگہ لے آتا“

”ہاں ہاں اسٹیشن جائیں گے۔“

”ہاں ہاں سویرے والی ٹیم سے جائیں گے“

”اے ہاں لکھنؤ والی ریل سے“

”ہاں بھائی ایک سواری ہی ہوگی“
 نہیں نہیں زنا نہ نہیں ہوگی یا نہ ہوگا۔“
 ”ریں گے کیا؟“

”اے احمق وہی اڑھائی آئے حسب دستور“

”لاحول ولا بھائی آخر تو تانگہ والا ہے یا ہماری خانگی اسمبلی کا کوئی آئینہ مل ممبر ہے جو بار بار سوالات کر رہا ہے؟ بس جاہاں دیکھ کھڑکی کے پاس سے آواز دینا اور سن زیادہ شور نہ کرنا۔“

”اُن“ سے کہہ دیا تھا کہ غی گڑھ جارہے ہیں۔ وہاں کچھ بیان کرنا ہے، اس لیے انھوں نے چار ونا چار تمام ضروریات سفر فراہم کرویں کیونکہ وہ اب تک یہی سمجھے بیٹھی ہیں کہ ہم کوئی 308 قلم مسج کے مولوی صاحب ہیں اور غی گڑھ میں چونکہ نیچری لوگ ہیں اس لیے ہم وہاں کبھی کبھی دعا کہنے چلے جاتے ہیں، جس سے بڑا ثواب ملتا ہے۔ مگر اُن کو کیا خبر کہ ہم ہمیشہ ایسے جلسوں میں جاشریک ہوتے ہیں جو گورنمنٹ آف انڈیا اور پنجاب کے مشہور گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل سرمانیکل اوڈائر کے مزاج کے خلاف منعقد ہوا کرتے ہیں۔“

حاصل کلام یہ کہ صبح کے کوئی پانچ بجے ہوں گے اور ابھی ہمارے ہاں کے مرنے نے اذان بھی نہ دی تھی کہ کریا تانگہ والا چیخا:

”مولوی صاحب تانگہ حاضر ہے“

”اجی مولوی صاحب“

”او مولوی صاحب“

”تانگہ لے آیا ہوں تانگہ“

”بستر بھیج دیجیے“

تمام ہندوستانی واقف ہیں کہ دنیا جہان کی غفلت، کالہی، سستی، غنودگی اور آرام کا وقت صبح صادق ہی سے شروع ہوتا ہے۔ خصوصاً ان لوگوں کو اس وقت بہت زیادہ غفلت ہوا کرتی ہے جن کے گھروں میں مچھر اور کھٹل کثرت سے ہوتے ہیں۔ اس لیے ہم نے تانگہ والے کی آواز کو سنا تو مگر یہ کہنے کی ہمت نہ ہوئی کہ:

”آجے ہیں بھائی“

یا ”آ رہے ہیں، بستر تو باندھ لیں“

یا ”اب آتور ہے ہیں چیختا کیوں ہے؟“

یا ”ٹھہرنا ہو تو ٹھہر ورنہ رستے لے“

ہارنے ”انھوں“ نے ہمارا شانہ دبا کر کہا:

”علی گڑھ جاتے ہو کہ نہیں وہ تانگہ والا کب سے پکار رہا ہے۔“

جب غفلت دور ہوئی اور ہم سمجھ گئے کہ ہمیں لکھنؤ جانا ہے جسے یہ علی گڑھ سمجھے بیٹھی ہیں۔ فوراً مع بستر تانگہ پر سوار ہو گئے مگر مزاج کا ہندوستانی جلاوطن کہاں جاتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سفری گھبراہٹ میں ناشتہ دان گھری میں بھول گئے۔ اب جناب شروع ہونے دیجیے ریل میں بھوک کا زور اور وہ بھی تھرڈ کلاس ڈبے میں۔

واضح ہو کہ ریل کے تھرڈ کلاس میں ڈنر، بریک فاسٹ، لंच اور ہر قسم کا کھانا کھانے کا ضابطہ یہ ہے کہ ہر کھانا کھانے والا مسافر کسی بڑے اسٹیشن سے ایک لوٹا پانی پیٹکی لے کر بیٹھ جاتا ہے اور تمام راستہ اس پانی کی حفاظت کرتا جاتا ہے کیونکہ انگریزوں کے خیال میں ریل کے تھرڈ کلاس میں مسافروں کو پیاس معلوم ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کے نزدیک تھرڈ کلاس کے تمام مسافر راستہ بھر ”حوائج ضروری“ ہی میں رہتے ہیں اور اسی لیے انگریزوں نے تھرڈ کلاس میں اسی کوٹھری میں پانی کا قلم لگا دیا ہے جس کا پت کھل جانے سے تمام مسافروں کو لکھنؤ کے محمد علی عطر فروش یاد آ جاتے ہیں۔ دوسرا ضابطہ یہ کھانے کا یہ ہے کہ کھانا کھانے والا تمام مسافروں کی طرف سے اس طرح رُخ بدل کر بیٹھ جاتا ہے گویا وہ کھانا نہیں کھا رہا بلکہ اخبار سیاست لاہور کے ”راز و نیاز“ والا کالم لکھ رہا ہے اور وہ دل میں یہ خیال کر لیتا ہے کہ ڈبے کے مسافر مجھے دیکھ تو رہے ہیں مگر یہ نہیں سمجھ سکتے کہ میں کھانا کھا رہا ہوں۔

واضح ہو کہ ریل کے تھرڈ کلاس کے مسلمان مسافر عام طور پر پراٹھے، اڑے، گوشت اور حلوے کے لڈو کھاتے ہیں اور ہندو مسافر مونگ کے خشک لڈو اور اڑھائی آنے پاؤ والی پوریاں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام چیزیں خشک ہوتی ہیں جن کا بغیر ایک گھونٹ پانی حلق سے اترنا محال ہے۔ اس

لیے لامحالہ ایک لونہ پانی لے کر بیٹھنا ہر مسافر پر فرض ہے۔ یہاں پہنچ کر ہمیں اپنا ناشتہ یاد آیا جسے ہم تا نگہ والے کی گھبراہٹ میں گھر بھول کر آئے تھے تا گاہ ہماری نظر ڈبے کے ایک ایسے بزرگ پر پڑی جو ذرا تر جیسے بیٹھے ہوئے پوریاں کھا رہے تھے مگر ہم سے بہت دور بیٹھے تھے، اس لیے فکر ہوئی کہ یہ پوریاں خور انسان مسلمان ہے یا ہندو؟۔

ظاہر ہے کہ دور سے نظر آنے والے یا آنے والی کی قومیت کا اندازہ اُس کے لباس ہی سے ہو سکتا ہے خصوصاً ایسی حالت میں کہ اس کا رنگ کالا کالا ہو، یا ذرا کالا ہو، یا کچھ کچھ کالا ہو، یا بہت کالا ہو، یا نرا کالا ہو، یا بہت ہی کالا ہو، یا بالکل کالا ہو، یا قطعی کالا ہو، یا نہایت کالا ہو، یا بے حد کالا ہو، یا انتہائی کالا ہو، یا سرتاپا کالا ہو۔ دیکھا تو حضرت پوری خور سر پر کھادی کی گول ٹوپی انگریزی وضع کا کوٹ اور دھوتی فرمائے ہوئے مصر دھب کھاتے۔

(اردو میں کبھی کبھی آدھا مصدر بھی پورے مصدر کا کام دے جاتا ہے۔ مثلاً کہہ سکتے ہیں کہ فلاں صاحب سرگرم چل تھے یعنی چل رہے، یا فلاں صاحب مجھ دیکھ تھے یعنی دیکھ رہے تھے۔ یا دیکھنا کر رہے تھے۔ اس قسم کے جدید افعال بنانے سے یو۔ پی اور پنجاب و بنگال کے اہل قلم حیدرآباد کے حسب ذیل افعال کا توڑ کر سکتے ہیں۔ مثلاً جہاز چلانا سے جہاز نایا اردو بنانا سے اردو اناںہ وغیرہ)

فرض اس لباس سے ہم حیران رہ گئے اور سوچا کہ پوری کھانے والا گول ٹوپی سے مسلمان بھی ہو سکتا ہے اور ہندو بھی اور قیص سے بھی دونوں ہو سکتا ہے، لیکن ٹوپی اور قیص کے ساتھ دھوتی نے تمام معاملہ الٹ کر رکھ دیا۔ پھر یہ بھی سوچا کہ اس ”مع دھوتی انسان“ کو مسلمان بھی سمجھ سکتے ہیں کیونکہ یوپی میں مسلمان بھی دھوتی فرمانے کے عادی ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ اندیشہ بھی کہ اگر ایسے احتمالات کے ساتھ ہم ان کی پوریوں پر جھک گئے یا ٹوٹ پڑے یا پل پڑے یا جاگرے یا بسم اللہ بول اٹھے اور یہ نکلے قوم کے ڈاکٹر مونجے یا لالہ لاجپت رائے تو بجائے پوریاں کھلانے کے یہ ہمارے اوپر کہیں ”ازلہ حیثیت پوری“ نہ دائر کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم تو ان کے لباس سے ان کی قومیت کا اندازہ ہی کرتے رہے اور اس رنگ رنگ اور مختلف وضع کے لباس سے ابھی انہیں پہچان

بھی نہ سکے تھے کہ انھوں نے پانی کا لونٹا اٹھا کر جو منہ سے لگایا تو تمام پوریاں شکم نہیں ہو کر رہ گئیں۔ یہ پہلا نقصان پہنچا ہمیں ہندوستانیوں کے یکساں اور ایک وضع کے لباس نہ ہونے سے۔ خیر جوں توں کر کے ریل گاڑی بغیر پٹری سے اترے ہوئے سیدھی ٹھکنو کے اس اسٹیشن پر جا کھڑی ہوئی جو اس لیے شاندار بنایا گیا ہے کہ اگر ”نہرو پورٹ“ کی وجہ سے تمام انگریز ہندوستان سے چلے بھی گئے تب بھی یرموں تک ہندوستان میں ان کی عمارتیں ان کی یادگار رہیں گی۔ اب اس اسٹیشن سے ہندوستانیوں کے انواع و اقسام کے لباس نے ہمیں اور بھی پریشان کر دیا۔ یہاں سے ہم جس تانگہ پر سوار ہو گئے گو وہ تانگہ والا حضرت واجد علی شاہ غفران مکان کے دور میں پیدا نہیں ہوا تھا مگر نفاست اور رنگینی میں آج بھی وہ ٹیلیم پری سے کم نہ تھا۔ سر پر انگریزی وضع کے بال تھے جو بدبودار تلی کے تیل ہی سے سہی پر آراستہ ضرور تھے۔ ایک دایہ جابھی قسم کا کوٹ اور میلی سی دھوتی مگر تھے صاحب ذوق اس لیے راستہ بھر تانگہ چلاتے وقت سیٹی بجاتے رہے۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ جناب کا اسم شریف محمد حسین ہے یعنی مسلمان۔ ابھی نظام الدین پیر منتر کی کوشی تک ہی پہنچے تھے کہ سامنے سے ایک موٹر آیا اور ہر ایک نظر موٹر والوں نے ہمیں اور ہم نے موٹر والوں کو پہچان لیا۔ اس موٹر میں ہمارے دو محترم دوست تھے جن میں سے ایک تو پورے آتر پہل ممبر ہیں اور دوسرے بھی آتر پہلی کا دم بھرتے رہتے ہیں۔ دعا سلام اور موٹر میں تاخیر کی عذر خواہی کے بعد تانگہ سے اتر کر موٹر میں بیٹھے اور سگار پیتے ہوئے جب اٹمن آباد پارک میں پہنچے جہاں ہندو مسلمانوں کی قابلیت سے محفل میلاد کا انعقاد بند کا معاملہ ہوا تھا تو اس عظیم الشان بازار میں ہزاروں ہندوستانی اس طرح نظر آئے کہ ان میں سے ہر ایک کے سر پر ذیل کی مختلف اور رنگ برنگ ٹوپیاں تھیں۔

ترکی ٹوپی، مصطفیٰ کمال کیپ، فلیٹ کیپ، امیر کیپ، افغان کیپ، ایرانی کیپ، انگلش کیپ، گاندھی کیپ، انصاری کیپ، پشادری لنگی کھادہ دار عمامہ غرض سر تو سب ہندوستانی تھے مگر ٹوپی ہر قوم کی اس پر سوار تھی۔ یہی اختلاف اور رنگارنگی دوسرے کپڑوں میں نظر آ رہی تھی۔ کوئی شیروانی فرمائے ہوئے تھا تو کوئی انگر کھا۔ کوئی سادھوانہ بچا کرتا تو کوئی کرتے پر بمبئی کی صدری۔ کوئی کوٹ چٹون تو کوئی خلافتی عبا۔ پاجاموں کا بھی یہی حال تھا۔ کوئی اس قدر چست کہ تلواری کا نیام کہیں اسے اور کوئی اس قدر ڈھیلا کہ تکیہ کے خلاف کہیں جسے۔ کوئی برہمن جس تو کوئی شلوار کوئی نرائنکر تو کوئی جلوہ

نما دھوتی۔ غرض ان ہزاروں ہندوستانیوں کے هجوم میں سو ہندوستانی بھی نہیں تھے جن کا لباس یکساں نظر آیا ہو اور یہی وہ نازک علامت ہے ہندوستانیوں کی اختلاف پسند طبیعت اور غلام طینت ذہنیت کی جس نے تمام ہندوستانیوں کو قومیت کے معنی اور مفہوم سے بیگانہ بنا رکھا ہے۔

آل پارٹی کانفرنس کا لکھنؤی اجلاس ہندستان کے نظم حکمرانی کا تجویز کنندہ اجلاس تھا، اس لیے ہمارے درجہ سوم دماغ پر اس کا بہت کافی اثر تھا اور اسی عظمت نشان اجلاس کی اہمیت سے ہم اس میں ہر شریک ہونے والے رام لال اور مولانا بخش کو ہندستان کا بلند پایہ صاحب عقل و فکر سمجھ لیتے تھے اور یہ خیال تھا بھی صحیح کیونکہ اسی اجلاس میں ہندستان کے وہ تمام دماغ سٹ آئے تھے جن پر ہندوستانی عقل و دانش ختم ہو چکی ہے۔ اس لیے قدرتا دماغ اور نظران بالغ نظر ارباب حل و عقد کی ہر ادا میں ہندوستانی قومیت اور ہندوستانی خواص و خصوصیات کو ڈھونڈ رہی تھی۔ مگر وہ ہندوستانی قومیت کا ایک رنگ و یک وضع لباس تو گھیا بھاڑ میں دیکھا یہ کہ ہندوستانی قومیت کے یہ غلام سرشت معمار انگریزی لباس ہی نہیں بلکہ اجلاس کی کارروائی میں بعض انگریزی زبان بھی استعمال فرما رہے تھے اور ٹوپی اور پاجامہ کے اختلاف کا تو عالم ہی جدا تھا۔ کوئی ڈھائی انچ کی کھدڑی دھجی سر پر چسپاں کیے ہوئے تھا تو کوئی برگنڈی اور سائنی بال سنوارے ہی تقریر کے لیے ڈٹا ہوا تھا۔ کوئی پنجابی عمامہ کو ہندوستانی لباس کا پرچم سمجھ رہا تھا تو کسی نے آخر وقت تک محمود آبادی کیپ کو سر سے نہ جانے دیا۔ غرض جتنے جسم تھے اتنی ہی وضع کے لباس بھی نظر آرہے تھے اور اسی لیے اس عظیم الشان اجلاس میں کوئی وزن تھا نہ وقار بہ خلاف اس کے پولیس کے ان چند سپاہیوں کا خاصا اثر پڑ رہا تھا جو یکساں وضع کی وردی مع ڈھائی گزی لٹھے پہنے کہیں کہیں نظر آ جاتے تھے۔

پس ان حالات میں اگر خاکسار ملا رموزی عفی عنہ غفرلہ اور کان اللہ لہ کی یہ صوفیانہ اور مولویانہ آواز کانگریس کے ایک رکن کے کان تک بھی پہنچ جائے تو اسے چاہیے کہ وہ آئندہ کلکتہ کے اجلاس میں یہ تحریک کر دے کہ تمام ہندوستانیوں کے لیے ایک ہی وضع کا لباس وضع کرنا بھی کانگریس کے داخلی فرائض میں داخل ہے اور اگر یہ تحریک کی جائے تو ساتھ ہی ہندوستانی قومی لباس کا حسب ذیل نمونہ بھی پیش کر دیا جائے۔

مردوں کے لیے ترکی کوٹ جس کا طول گھٹنوں تک ہو، پاجامہ جو نہ زیادہ چست ہو اور نہ زیادہ بریلوی۔ مسلمانوں کے لیے لال ترکی ٹوپی اور ہندوؤں کے لیے سفید کھدڑی گا ندھی کیپ۔ عورتوں کے لیے شیروانی کے برابر لمبا کوٹ، چست یا شلوار نما پاجامہ۔ سر پر ہاتھ کا رومال یا اس کے مقابل کوئی اس سے بھی زیادہ خوبصورت لباس وضع کر کے کانگریس کو منظور کر لینا چاہیے اور اعلان کر دیا جائے کہ آئندہ سے یہ یک رنگ لباس ہندستان کا قومی لباس سمجھا جائے گا اور ہر ہندستانی اس قومی لباس کے استعمال پر دیباہی مجبور ہوگا جیسا ہندوستانیوں کے خلاف لندن ٹائمز میں مضامین لکھنے پر سرائیکل اوڈواڑز مجبور ہیں۔ زیادہ حد فقط۔



چائے کی پیالی

(مندرجہ ذیل مضمون میں ملازموزی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں چائے کی پیالی کے متعلق جو کچھ حقائق تحریر فرمائے ہیں وہ ہم مدراسیوں کے لیے قابل توجہ ہیں۔ آج کل چائے نوشی کی کثرت سے ضعف معدہ کے جو کچھ عوارض پیدا ہوتے ہیں ان پر بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے چیف ایڈیٹر صاحب بھی شاید اس میں ہماری ہموائی فرمائیں گے کہ کثرت چائے نوشی کی وجہ سے معدہ کی باقاعدہ دباخت ہو جاتی ہے۔ اب رہا چائے خانوں کا مسئلہ وہ بھی توجہ کے قابل ہے جو کچھ ملا صاحب نے بمبئی کے متعلق لکھا حرف بہ حرف مدراس پر صادق آسکتا ہے۔ ر۔ج۔)

آج کل ہندوستانیوں کی تہذیبی، تمدنی، معاشرتی اور اقتصادی زندگی میں چائے کی پیالی کو جو دخل حاصل ہو گیا ہے اس کی مالی اور طبی اہمیت اس امر کی محرک ہے کہ اس عنوان پر نہایت لیاقت سے بحث کی جائے۔ اب یہ اور بات ہے کہ چائے کے اس مقطع میں کہیں کہیں مخن گسٹری کا معاملہ بھی کیا جائے تو اس سے عداوت مقصود نہ ہوگی۔ لفظ چائے کا معاملہ اسی جگہ سے نازک ہوا جاتا ہے کہ ہمیں تحقیق نہیں کہ یہ لفظ اصل میں ”چائے“ ہے یا ”چاء“ یا صرف ”چا“؟ البتہ اس کے اہم پہلو یہ ہیں یعنی چائے کے متعلق صاف اور سیدھی تحقیق یہی ہے کہ چائے ہندوستان میں یورپ والوں کے فاتحانہ میل جول کے اثر سے آئی۔ اب یورپ میں چائے کے رواج کے لیے یورپی ارباب قلم

نے سائنس اور فلسفے کے چاہے جتنے بھی نکات اور اسرار بیان کیے ہوں مگر آپ ایک پر بھی یقین نہ کیجیے کیونکہ ان لوگوں کی اکثر باتیں جھوٹ، بھلو، بہل اور لالچنی ہوتی ہیں۔ البتہ عقل سلیم کے نزدیک اصل معاملہ یوں ہے کہ یورپ والے سرد ملک ہونے کی وجہ سے جاڑے میں مرتے تھے۔ اس لیے انھوں نے سردی کی شدت سے محفوظ رہنے اور جاڑے کو کم کرنے کے لیے گرم پانی چٹا چاہا مگر گرم پانی چونکہ ”کوچہ حکیمانہ دہلی“ کا مسہل ہوا جاتا تھا، اس لیے اس کے ”مسہلی اثر“ کو دور کرنے کے لیے یورپ والوں نے ایک درخت کے پتے تلاش کیے جو مضر اثر سے بھی پاک تھے اور پانی کے اصل رنگ میں سرخ رنگ کی نظر فریبی پیدا کر دیتے تھے۔ اس لیے ان کا نام رکھ دیا ”چائے“ لیکن ان پتوں کو جوش دے کر پی جانے سے دل و دماغ کی تمام تازگی اور تری کا فور ہوئی جا رہی تھی تو کسی نے اس میں دودھ ڈال لینے کا مشورہ دے دیا۔ اب رسی شکر سو یہ شخص کی مقدرت پر موقوف تھی۔ جو مالدار تھے انھوں نے شکر کا انتظام کیا باقی نے بغیر شکر ہی ”اللہ شانی اللہ کافی“ کہہ کر پی لی، مگر غلام طینت ہندوستانوں نے یورپ والوں کو بغیر شکر کے چائے پیتا دیکھا تو یہ بے چارے عقل اور حکومت کے مارے سمجھے کہ ہونہ ہو یہ بھی کوئی بہت ہی بڑا فیشن ہے اس لیے ان میں بھی بعض بغیر شکر ہی کے پینے پر اتر آئے اور مصیبت یہ کہ اس حماقت پر فروش اور مطمئن بھی۔

چائے کی یہ تودہ اصل اور نہایت صحیح سوانح عمری تھی جو یورپ والوں سے متعلق ہے، لیکن ہندوستان میں چائے بغیر کسی ضرورت اور تحقیق کے محض غلامانہ تقلید کی ذیل میں آئی اور اب یہ حال ہے کہ ٹالے نہیں ملتی اور آج شریف آدمی وہی سمجھا جاتا ہے جو صبح و شام نہایت ٹھاٹھ سے چائے پی لے یا پیتا رہے یا پی کر اٹھے یا چہ تو پیتا ہی چلا جائے۔ آج سے صرف پچاس برس اگلے چلے جائیے تو آپ کو ہندوستانی زندگی میں چائے کا کہیں پتہ بھی نہ ملے گا مگر آج چائے کی یہ کثرت ہے کہ اپنے بڑے مولوی صاحب تو رہے ایک طرف یہ اپنے اپنے محلہ کے جمال اور دھولے تک ایک پیالی چائے سے نہیں چوکتے۔ اور بازاروں میں تو اس کی کثرت کا کیا کہنا؟

فرق صرف یہ ہے کہ یورپ والوں نے چائے ایک خاص غرض اور مقصد کے لیے استعمال کی اور ہندوستان کے لوگوں نے صرف نظری رعب اور اثر کو قبول کر کے اس کا استعمال شروع کیا۔

یورپ والوں کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنے ہاں کی ہر چیز سے فائدہ اٹھانے اور اسے دنیا جہاں کی نظروں میں مقبول بنانے کے لیے عجیب غریب چالاکیوں اور ترکیبوں سے کام لیتے ہیں۔ لہذا ان کی پیش کی ہوئی ہر چیز نہایت عزت اور وقعت کی نظر سے دیکھی اور استعمال کی جاتی ہے اور یہی وہ اثر ہے جس کے تحت یورپ کی بے شمار چیزوں کی تحقیق اور اصلیت معلوم کرنے سے ہندوستانی آج تک بے پروا بنے ہوئے ہیں۔ چائے کے متعلق بھی ہندوستانیوں میں کوئی تحقیق نہیں۔ بس اس فائدہ پر لٹو ہیں کہ چائے پینے سے ”جوش“ پیدا ہو جاتا ہے مگر اس جوش کی اصلیت کو آج تک نہ کلکتہ کے ڈاکٹر ایس کے برمن نے معلوم کیا نہ دہلی کے حکیم ناہینا صاحب نے۔

پیٹ یا معدہ کے اندر جب گرم پانی جاتا ہے تو وہ ایک قسم کی واقعی حرارت پیدا کرتا ہے جس سے تمام اعضا متاثر ہوتے ہیں جو چند لمحے کے لیے مزاج میں بحرانی یا بیجانی یا جوشیلی کیفیت پیدا کر دیتا ہے، لیکن چائے میں دودھ اور شکر کی ملاوت اور لذت بھی شامل ہوتی ہے اس لیے انسان صاحب سمجھتے ہیں کہ ہونہ ہو یہ کوئی بڑی ہی مقوی چیز ہے جو فوراً جسم کے اندر تازگی اور اسنگ پیدا کر دیتی ہے، اس لیے اسے چے جاؤ پیتے ہی رہو۔

لیکن اس کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ایسے تمام حضرات جو چائے کے عادی ہیں چائے پینے سے کچھ دیر قبل اور کچھ دیر بعد دنیا جہاں میں صرف جمائیاں لینے کے قابل رہ جاتے ہیں اور جسمانی اعتبار سے ان کی ذہنی اور قدرتی طاقت اس درجہ پست، سست اور بے کار اور جامد ہو جاتی ہے کہ جب تک اس پر چائے کا گرم چھڑکاؤ نہ کیا جائے وہ کارآمد نہیں ہوتی پر نہیں ہوتی اور چائے کی بھی وہ لعنت ہے جس کے اندر 33 کروڑ ہندوستانی یوں گرفتار ہو چکے ہیں کہ انھیں اپنی اس ”چائے بندی“ کی خبر تک نہیں۔ چائے کے پینے کے مروجہ طریقے یہ ہیں:

امرائے ہند میں صبح و شام چائے کا چینا از بس کہ لازم قرار پا چکا ہے۔ ان کے ہاں صبح سویرے بغیر از ملاوت قرآن کے بڑی بڑی کشتیوں میں چائے اس اہتمام سے پی جاتی ہے گویا ان کے ہاں کسی کی ”دعوتِ ولیمہ“ ہے، جس کے ساتھ سوائے پلاؤ اور قورمہ کے دنیا بھر کے میوے، مٹھائی اور بے حد فضیل غذائیں موجود ہوتی ہیں، جن کے طبی اور ڈاکٹری ہضم کے لیے چار گھنٹے کی

سخت محنت یا ورزش ضروری ہے، مگر نہیں کی جاتی بلکہ چائے کے بعد ممکن ہوتا ہے تو ناش کھلا جاتا ہے اور معدہ کو بغیر حرکت فوجی جبری بھرتی کی طرح پیٹھے پیٹھے یا لیٹے لیٹے ان تمام قتل غذاؤں کو ہضم کرنا پڑتا ہے۔ ایسے امراء اکثر معدہ کی شکایت میں مبتلا ہو کر بقول اخبارات طبعی عمر سے پہلے ہی انتقال نہ ملال فرما جاتے ہیں۔

دوسری چائے احباب کی ہوتی ہے، جسے انگریزوں کی زبان میں ”ٹی پارٹی“ کہتے ہیں اور اب غلامی کے اثر سے زبان اردو میں بھی ”ٹی پارٹی“ ہی کہا جاتا ہے۔

ہندوستانیوں میں یہ ٹی پارٹی ہر ادنیٰ اور اعلیٰ موقع پر دی جاتی ہے۔ مثلاً ہاکی میں جیت گئے تو ٹی پارٹی، جھوڑا میں اضافہ ہوا تو ٹی پارٹی، کوئی دوست کسی کام میں کامیاب ہوا تو ٹی پارٹی، کوئی مہمان آیا تو مع احباب ٹی پارٹی، ہڑکا پیدا ہوا تو ٹی پارٹی اور لیڈروں کو آؤ بیٹا ہوا تو ٹی پارٹی۔ فرض سوائے وفات کے باقی تمام موقع پر ٹی پارٹی دی جاتی ہے اور دی جاسکتی ہے۔ ان ٹی پارٹیوں میں ذرا سلیقہ سے یا بہت زیادہ سلیقہ سے یا ذرا اہتمام سے یا بہت زیادہ اہتمام سے چائے کے ساتھ منٹائی، میوے اور انگریزی غذائیں اس کثرت اور افراط سے حاضری جاتی ہیں کہ شرکت کرنے والوں کی آئندہ سلیس تک ان سے سیر ہو جائیں، مگر یہ غذائیں ختم نہ ہوں۔ اس قسم کی ٹی پارٹی میں ہندوستانی بڑے بڑے تکلف لباس پہن کر تشریف لے جاتے ہیں۔ انگریزی فیشن کی ہر ادا کھل کی جاتی ہے اور غلام ہو کر بھی خود کو لارڈ برکن ہیڈ اور لائیڈ جارج کا ہم پایہ تصور کر کے موٹر میں جاتے ہیں اور تانگے سے تو جو کتنے ہی نہیں۔ ورنہ چھری ہلاتے ہوئے پیدل ہی۔ پارٹی میں داخل ہوتے ہی انگریزی زبان میں گفتگو شروع کی جاتی ہے اور چائے پوں پی جاتی ہے گویا 308 قبل مسیح کے قتل زدہ عیسائیوں کو بیکار کھانا مل گیا ہے۔ سامنے کی ایک کالی بھی خالی نہیں رکھی جاتی البتہ ایسی پارٹیوں میں علی گڑھ قسم کے افسر لوگ ذرا کم کھاتے ہیں مودہ بھی دوسرے شرکا پر اثر ڈالنے کے لیے ورنہ بھوک انھیں بھی اتنی ہی ہوتی ہے کہ اگر مجمع آنکھیں بند کرے تو سب کا صفایا بول کر چھوڑیں۔ بعد فراغ و فراغت پیش قیمت سگریٹ اور سگار یوں پیتے ہیں گویا ہر شخص کے گھر میں ایک عظیم الشان کارخانہ سگریٹ سازی موجود ہے۔ سگریٹ نوشی کے بعد گفتگو شروع ہوتی ہے جنھیں سوائے ہوجن، فضولیات، فینس، کرکٹ اور گھوڑ دوڑ وغیرہ کے ادب اردو، خلافت، مسلم لیگ، جمعیۃ العلماء،

مسلم یونیورسٹی، شہر دور پورٹ، اخبار زمیندار، عراق میں سرگبرٹ کلین، مسٹر قلی، کرنل لارنس۔
 مئی 1929 میں انگلستانی وزارت کے انقلاب و تغیر کے اثرات، فرانس کے فوجی گورنر جنرل گوراڈ
 کے سیاحت ہند بابت 1929 کے اغراض و نتائج اور افغانی بناوت کے عواقب کا کوئی تذکرہ ہی نہیں
 ہوتا۔ گویا یہ تمام چیزیں قائل ذکر ہی نہیں۔ ایک دوسرا ایک دوسرے کو دفتری یا خانگی حالات پر
 گدگداتا ہے اور ٹی پارٹی دینے والے سے تھینک یو کہہ کر آتے ہیں اور ہاں کبھی کبھی گروپ بھی لیا
 جاتا ہے یعنی سب کا اکٹھا فوٹو۔ ایک قسم چائے پینے کی یہ ہے کہ اگر آپ نے کسی ملل اسکول میں تعلیم
 پائی ہے اور کہیں کے معمولی سے افسر بھی ہو گئے ہیں تو اب آپ اپنے عزیز سے عزیز دوست سے اس
 کے گھر پر ملے نہیں جائیں گے بلکہ اس سے زبانی تحریری طریقہ سے کہیں گے کہ آج میرے ہاں
 چائے پر تشریف لائیے۔ ایسی چائے میں بھی کھانے کا انبار ضرور لگا دیا جاتا ہے۔ البتہ اس قسم کی
 چائے بنانے میں خانہ ماں کی جگہ ”ننھی میاں کی والدہ“ ہی حصہ لیتی ہیں۔ ایک ٹی پارٹی وہ ہوتی ہے
 جس میں عظیم الشان مدبرین اور ارکان سلطنت شریک ہوتے ہیں اور بعد چائے نوشی ملک و قوم کے
 کسی اہم ترین معاملہ پر بات چیت کرتے ہیں مگر اس میں بھی کھانے کی چیزیں اس افراد سے ہوتی
 ہیں کہ گھر آ کر دوبارہ کھانے کی حاجت نہیں ہوتی۔ ایک ٹی پارٹی وہ ہوتی ہے جو اسکولوں اور کالجوں
 میں امتحان کے بعد ٹورنامنٹ میں کپ جیت جانے کے بعد دی جاتی ہے۔ اس میں صرف اسکولی
 لوگ حصہ لیتے ہیں اور ٹی پارٹی میں چائے بھی طلبا پکاتے ہیں یا بناتے ہیں اور چولہا بھی طلباء ہی
 جلاتے ہیں۔ اس پارٹی میں بھی سوے، مشائیاں بکثرت ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی پوریاں اور کچوریاں
 بھی منگالی جاتی ہیں۔ چائے پینے کے بعد گروپ لیا جاتا ہے۔ ایسی ٹی پارٹی میں اسکول کے ماسٹر اور
 پروفیسر انگریزی لباس یوں پہن کر آتے ہیں گویا اس زمانے میں صرف دہی انگلستان کے وزیر اعظم
 ہیں۔ ان کی ہر بات میں غرہ، غرور، اکڑ اور فیشن ہوتا ہے۔ ایک چائے وہ ہوتی ہے جو شہر بھٹی میں پی
 جاتی ہے اور بس۔ خدا اس چائے سے ہر شریف آدمی کو محفوظ رکھے۔ بھٹی کے چائے پینے کا طریقہ یہ
 ہے کہ یہاں گلی میں چائے، سڑک پر چائے، اناری پر چائے، دکان پر چائے، گھر پر چائے، چھوڑ میں
 چائے اور ہوٹل کا تو ذکر ہی کیا۔ گویا وہ شریف ہی نہیں جو دن اور رات میں ہفتہ بارہ ہزار ٹن وزن کے
 چائے نہ پی لے۔ چائے کی یہ وہ عام اقسام ہیں جو ہندوستان میں پائی جاتی ہیں اور ان میں روز بروز

اضافہ ہو رہا ہے۔ ان کے بعد چند خاص اقسام بھی ہیں۔ ان میں پہلی قسم وہ چائے ہے جو حد سے سوا گندی، غلیظ اور تاریک دکانوں میں تیار ہوتی ہے اور پی جاتی ہے اور بد قسمتی سے ان دکانوں کو قبوہ خانہ کہتے ہیں۔ اس قسم کی دکانوں میں ”چائے کا قوام“ یوں تیار کیا جاتا ہے کہ چو لھے کا تمام دھواں اس تنگ دکان کو غری میں بند رہتا ہے جس میں شائقین دھواں تمکین اور شاربین جمع ہوتے ہیں۔ ایک طرف چولھا دوسری طرف آٹھ دس پیالیاں اور دھواں کھائی ہوئی دیوار پر مکہ شریف کا نہیں تو تاج بیوی کے روضہ کا نقشہ لگا ہوا، چائے کے ساوار کے آس پاس پیالیوں کے دھوئے ہوئے پانی کا غلیظ کچڑ اور وسط دکان میں یا دکان کے حاشیہ پر چائے نوش حضرات کا وہ مجمع جس کے جسم اور لباس سے کھپاں کسی حال میں جدائی پسند نہیں کرتیں۔ ان چائے نوشوں کی مالی حالت کا یہ عالم کہ یہ سنگل کے سوا کوپ تک نہیں پی سکتے۔ بس ایک سنگل لیا اور کوئی نصف گھنٹے میں یوں پیا کہ داستان امیر حمزہ، قصہ گل و بکاؤلی، خاتم طائی یا پھر فتوح الشام کا کوئی واقعہ اس فصاحت سے بیان کر دیا کہ دوسروں نے اپنے اپنے سنگل منہ تک لا کر جھوڑ دیے اور قصہ سننے میں مجبور ہو کر رہ گئے۔ ان لوگوں پر ہر گھنٹ کے بعد گفتگو، تازگی اور جوش کے بجائے غنودگی غالب آتی رہتی ہے۔ اور بعض گروں کو گھنٹوں کے بیچ میں گرا دیتے ہیں گویا مراقبہ کے ذریعہ اخلاقی بغاوت کے اسباب معلوم کر رہے ہیں۔ ان کا سارا دن اسی دکان پر یوں گزر جاتا ہے کہ قصہ گوئی کی بدولت احباب کی طرف سے بھی کبھی کبھی ”سنگل“ مل جاتا ہے اور اس سنگل سے ان کے اندر پھر جان ہی آ جاتی ہے۔ ان کی گفتگو میں لوجہ، لچک، تہذیب اور نرمی یا شیریں حد سے سوا ہوتی ہے۔ دکاندار میں بھی غنودگی سے لے کر قصہ گوئی تک کے جملہ اثرات موجود ہوتے ہیں۔ ان لوگوں سے دکاندار کا قرضہ کبھی پورا ادا نہیں ہوتا ایک آدھ سنگل کے دام ضرور باقی رہ جاتے ہیں۔ قارئین یہ سن کر بے حد معظوظ ہوں گے کہ ایک ایسی ہی دکان پر ملار سوزی صاحب بھی جاتے رہتے ہیں اور یہ اس لیے کہ صبح سویرے اتنی تاب نہیں رہتی کہ ڈاکٹر اک خانے سے ڈاک گھر لے آئے لہذا خود ڈاک خانہ جاتے ہیں تو سامنے ہی حافظ جی کا قبوہ خانہ ہے۔ یہ دکان سڑک کے ایسے کنارہ پر واقع ہے جسے عام طور پر ”مپ سڑک“ کہتے ہیں۔ ایک لمبی بیچ سا سنہ پڑی ہے اور اندر ایک ایسا کشادہ چبوترہ ہے جس پر پانچ سے لے کر دس آدمی شانہ بشانہ بیٹھ سکتے ہیں۔ اسی چبوترے کے ایک گوشے میں چائے بنانے یا پکانے کا چبوترہ ہے جس

کے دھوکے کے اخراج کے لیے صدر دروازہ تو ہے اور کوئی راستہ نہیں، اس لیے سارا دھواں چائے نوشوں کی آنکھوں کو متاثر کرتا ہوا نکل جاتا ہے۔ عام راہ گیر اور محنت پسند لوگ تو باہر والی بیچ پر بیٹھ کر چائے پی جاتے ہیں، لیکن مخصوص لوگ دکان کے اندرونی حصہ میں بیٹھ کر پیتے ہیں اور اصولی چائے نوشی بھی اندر ہی ہوتی ہے۔

چونکہ ہمارے اور ننھے میاں کی والدہ کے تعلقات کچھ دن سے ”ذرا غیر خوشگوار“ ہو گئے ہیں اس لیے صبح سویرے کون ہے جو ہمیں چائے تیار کر دے۔ بس ڈاکخانہ سے اخبار لے کر اسی قہوہ خانہ میں چلے جاتے ہیں۔ ابتدا یہاں دو تین جہاں گرد عرب بھی آتے تھے اور ہمیں عربی زبان میں گفتگو کا کرنل لارنس اور مسٹر ظہبی کی طرح جو ملکہ حاصل ہے، اس نے ہمیں ان لوگوں میں بے حد مقبول بنا دیا تھا، لیکن جب سے یہ عرب لوگ یہاں سے چلے گئے ہیں تو پارٹی میں یوسف زلیخا ہونے لگی۔ ایک بزرگ ہیں جنہیں صبح سات سے دن کے بارہ بجے تک یوسف زلیخا سنانے میں کوئی چیز مانع نہیں آتی اور وہ صرف ایک سنگل اور پلا دیئے کے بعد یوسف زلیخا پھر سے شروع فرما دیتے ہیں اور یہی ہیں جو ہر وقت رونی میخانہ بنے رہتے ہیں۔ دکاندار حافظ جی بھی ان کی تواضع کرتے ہیں اور یہ غنودگی کی حالت میں کبھی کبھی چمک کر قصہ میں جو زور پیدا کر دیتے ہیں اس پر ہر طرف سے سبحان اللہ کے نعروں سے ان کا دل و دماغ گونج اٹھتا ہے اور اس سے ان کا حوصلہ کبھی پست نہیں ہونے پاتا تھا کہ بد قسمتی سے ہم اس محفل میں جو پابندی سے داخل ہونے لگے تو ہمیں کب یہ سلیقہ کہ ہم قصہ یوسف زلیخا یا قصہ علی بابا چالیس چور سن سکیں۔ ہم نے ترکیب یہ اختیار کی کہ رفتہ رفتہ اس پارٹی میں اخبار ”زمیندار“ سنانا شروع کر دیا۔ پارٹی میں ہوتے ہیں کچھ کچھ لکھے پڑھے بھی اس لیے تھوڑے دن میں یہ ہونے لگا کہ اخبار سے دلچسپی ہو گئی۔ ادھر ہم نے یہ ترکیب کی کہ کبھی کبھی ”زمیندار“ پڑھا اور پارٹی ہی میں چھوڑ کر چلے آئے تو وہ دن بھر پڑھا جانے لگا کیونکہ پڑھنے کی تیز رفتاری میں قہوہ خانے کی غنودگی بہت بڑی حد تک حائل رہی ہے۔ اس لیے ایک اخبار دن بھر میں بھی پورا نہیں ہو سکتا مگر جس طرح ہوتا ہے پڑھ لیا جاتا ہے اور دوسرے دن ہمیں واپس دے کر تازہ زمیندار لے لیا جاتا ہے۔ یہ تو تھا قصہ جب کا کہ ملازموزی صاحب ابتداً قہوہ خانہ کے رکن بنے تھے لیکن ہماری مقبولیت اور بے تکلفی اس قہوہ خانہ کے وضعداروں میں یوں ہے

یا اس حد تک ہے کہ ہمارے قدم دھرتے ہی:

جگہ دینا یا رگدہ دینا۔

آئیے مولوی صاحب۔

ہاں صاحب تو پھر آج کچھ پتہ چلا وہ گارے کی کشتی کا؟

اماں بیٹھنے تو دو بے چاروں کو۔

بڑے اخبار کے شوقین چالو نہ بوجھو، بے چاروں کو دم تو لینے دیا ہوتا۔

بھئی تو اگر اتنا دریاقت کر ہی ملتا تو کیا خطا کی؟

نہیں نہیں مولوی صاحب یہاں، یہاں یہاں۔ ارے صاحب میں وہاں تو کبھی بیٹھنے نہ

دوں گا تو بھلا یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔

آپ لوگ ٹھہرے ”الہا“۔

ہمارے دین کے سر تاج۔

اور مولوی صاحب ہم تو ہیں سید کا رد دنیا کے سینے۔

بے شک بے شک حق ہے، ہاں صاحب اللہ نے آپ کا رتبہ ایسا ہی کیا ہے۔ آہ جی ہے علم

دریا ہوتا ہے۔ لاؤ بھی حافظہ جی اپنے مولوی صاحب کو چائے دو۔

کیوں مولوی صاحب ہم نے سنا تھا کہ کوئی جزل ولایت سے آیا ہے اور وہ افغانستان کا
بادشاہ بنایا جائے گا؟

ہاں ہاں صاحب بے شک اس میں بھی کوئی چال ہی ہوگی۔ اے صاحب یہ انگریز بڑی

چالاک ذات ہوتا ہے اور اسی لیے یہ بارہ ٹوپی والے مشہور ہی ہیں۔ مولوی صاحب اب آپ ہی

سنائیے۔

تم خود تو بیچ میں بول اٹھے۔ انسانیت تو ہے نہیں آخر وہ آئے تھے تو... غنودگی... غنودگی...

غنودگی لیجیے یہ چائے... غنودگی۔ غنودگی۔ غنودگی۔

افوہ یہ چال تھی۔ اللہ اکبر۔

اب دیکھیے ہماری اور مولوی صاحب کی بات میں کتنا فرق ہے۔

ہم تو یہ سوچ رہے تھے کہ یہ بھی کوئی چال ہے جرنیل ورنیل تو کیا کوئی لاث دات گزرا ہوگا،

لوگوں نے اڑا دیا کہ جرنیل ہے۔

تم تو بے وقوف ہو، کل خود پڑھ رہے تھے کہ... تو اتنا پچانے کہ... غنودگی... غنودگی... غنودگی۔

اچھا تو یوں تھا واہ مولوی صاحب ماشاء اللہ ہاں صاحب آپ کی بات پھر آپ کی بات ہے کون؟

اماں یہ قاسم خاں نے کہا تھا اور ہم سے پوچھو تو مولوی صاحب یہ سب قصے واہیات ہیں۔ پیہ کمانے کی باتیں ہیں۔ کیوں صاحب ذرا ٹھہرنا تو ذرا چپ تو رہو میری بات کیوں کاٹ دی، میں تم سے تو نہیں بولا تھا۔

اماں چائے بھی پینے دیتے ہو بے چاروں کو لا حول ولا تمھارے فرشتوں نے بھی کبھی پڑھا تھا۔ سنا تو ہم نے بھی ہے کہ مولیٰ جہاز پر صاحب لوگ اڑتے ہیں اور یوں صاحب غیب کی خبر خدا جانے ہم تو یہ کہتے ہیں کہ آخر اخباروں کو یہ خبریں کون دیتا ہے۔ واہ واہ مولوی صاحب دیکھیے کس طرح سمجھایا ہے۔ سبحان اللہ!

نہیں نہیں مولوی صاحب یہی بات سچ ہے۔ بے شک ہم یہ جانتے ہیں کہ اب تو نمازی پڑھو اور توبہ کرو، وہ دیکھو جمعہ کے دن جو میلاد شریف میں مولوی صاحب صاحب نے کہا تھا وہ حق ہے۔ ہمیں کل کی تو خبر نہیں۔ بھی وہ ہے نکتہ نواز چاہے تو ذرا سی بات پر بخش دے۔ آخر وہ یوسف علیہ السلام کا قصہ سنا ہی ہو گا تم نے؟

اماں وہ جو انھوں نے اپنے بھائیوں کی خطائیں معاف کیں حالانکہ...

اب یہاں سے پھر قصہ یوسف زلیخا شروع ہو گیا اور ہم اٹھ کر چلے آئے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو چائے کے مضمر اثرات کو قبول کر کے اب نہ دنیا کے رہے اور نہ مافیہا کے دین کا تو ذکر ہی کیا۔ ان لوگوں کی چائے نوشی کی حد آخر یہ ہے کہ خود چائے نے انھیں پی لیا ہے۔ اب وہ بغیر چائے حرکت کر سکتے ہیں نہ کوئی کام ان لوگوں میں چائے نے ”نصف ایفون“ کی وہ کیف آور اور کسل افزا تاثیر پیدا کر دی ہے کہ انھیں اب ضرورت ہی نہیں رہی کہ وہ موائے چائے کے دنیا میں اور کام بھی کریں۔ یہاں تک بھی غیبت تھا لیکن چائے کا یہ غمار آور اثر ہندستان کے ہر طبقے نے یوں قبول کیا ہے کہ کوئی نہیں جو بغیر چائے دنیا میں کوئی کام کر سکے اور ایسے ہی لوگوں کی صحبت کا اثر کہیے کہ اپنے

عارف موسیٰ صاحب بھی اس مرتبہ کے چائے نوش ہو چکے ہیں کہ خود ننھے میاں کی والدہ ان کی چائے بازی سے تنگ ہیں، جہاں صبح ہوئی اور ننھے میاں کی والدہ نے چولہا سنبھالا اور چائے تیار کی ورنہ ملا صاحب کسی کام کے ہی نہیں۔ سر میں درد ہو رہا ہے تو کبھی انگڑائی کا دورہ پڑتا ہے اور "جمائی کے ترنم کا" تو تار ہی ٹوٹنے میں نہیں آتا۔ غرض چائے بغیر ایک ایک آدی کے دس دس نظر آتے ہیں۔ مزاج میں تیزی، تنگی اور ترشی وہ کہ غضبناکی کہیں اسے، کسل اور سستی جو وہ اور کاہلی وہ کہ مرونی کہیں جسے۔

اور اگر وہ قصداً جگہ مختصر کر دیجیے تو کہنا پڑتا ہے کہ اگر چائے کے خلاف شدید جہاد شروع نہ کر دیا گیا تو وقت گزرنے پر معلوم ہو جائے گا کہ کام کے نام سے بھی ہندوستانی جی چرائیں گے۔ پھر یہ مردوں کے ذمہ کا کام صنفِ نازک کرے تو کرے۔ مرد تو انشاء اللہ قبوہ خانوں سے باہر نہیں آنے کے مگر سوال یہ ہے کہ قبوہ خانوں کی اصلاح کرے تو کون؟ مسلمان لیڈروں کو تو فرصت ہی نہیں کہ وہ چندے، تقریر، جلوس اور کانگریس کی صدارت کی کوشش کے سوا کوئی اور کام کریں۔ حالانکہ ضرورت تھی اس امر کی۔ لیڈروں میں تقسیم عمل کا طریق طریق کار ہوتا اور ابوالکلام نہیں تو حسرت موہانی نہیں تو مولانا شوکت علی آتے اور ہر قبوہ خانے کے سامنے کھڑے ہو کر چائے کے نقصانات پر یوں تقریر کرتے اور ساتھ ہی قبوہ خانوں کے ارکان کے چند ایسے فوٹو بھی دکھاتے جن کے امداد چائے نوشوں کا گندہ اور غلیظ لباس ہوتا ہے۔ اور کرسی پر انھیں غنودگی کے عالم میں جمائیاں لیتے ہوئے دکھایا جاتا اور صاف صاف کہتے کہ بھائیو خدا ہی پناہ دے چائے کی جمائی سے کیونکہ یہی اور صرف یہی وہ جمائی ہوتی ہے جس کے آجانے سے انسان کا چہرہ دو کوڑی کا ہو جاتا ہے۔ بڑی مصیبت اس جمائی میں یہ ہے کہ اس کا تار نہیں ٹوٹتا اور یہ آہستہ لی ہی نہیں جاتی۔ رہا معدے اور ہاضمہ کا سوال تو اس کے لیے بھی شفا خانوں سے وہ اعداد فراہم کر لیے جاتے جو چائے نوشوں کی وفات کے متعلق ان کے رجسٹروں میں درج ہوئے ہیں۔ بھلا تم تو دیکھیے ایک تو گرم تر ملک پھر اخلاص زدہ آبادی اور اس پر قبوہ خانوں کی یہ کثرت کہ ہر قدم پر دس بارہ جمائیوں کی آوازیں پیدا۔ فقط۔

رقعہ بنام ایڈیٹر صاحب اخبار پیغامِ دہلی

بعد سلام مسنون آنکہ

معلوم ہوا کہ الحمد للہ ہمارے جسم کے اندر کسی قسم کا خفیف، یا شدید، یا ثقل، یا کڑوا، یا ٹٹھا، یا ہلکا، یا کم کم، یا کچھ کچھ، یا کسی قدر، یا معمولی، یا ادنیٰ سا، یا تھوڑا سا، یا ذرا سا، یا قدرے قلیل بھی در نہیں۔ کھانسی، زکام، نمونیہ، بخار، درد گردہ، درد قولج، عھنیا، طاعون، ہیضہ، ذیابیطیس جس کے علاج کے لیے مولانا محمد علی لندن، میرس، جرمنی، اٹلی، انگورہ، بیت المقدس، بغداد، بصرہ اور مصر ہوتے ہوئے پھر ہندستان کے ہندستان ہی میں آ گئے۔ خدا ایسا مرض ہر مسلمان کو دے۔ دمہ، طحال اور کسی قسم کا خفیفہ مرض نہیں ہے یعنی ہم خیریت سے ہیں اور تندرستی افسر کی خوشنودی ملازمت سے آزادی، بال بچوں کی ذمہ داریوں سے چھٹکارے، بہترین کوفی، سواری میں موٹر، چند لوگوں پر حاکمانہ اقتدار، مسلمانوں کی ساری دنیا پر حکومت، اشیائے خوردنی، نوشیدنی اور پوشیدنی کی ارزانی، ایک حسین و جمیل روہ، دنیا جہان کی سیر و سیاحت، حج بیت اللہ شریف، زیارت مدینہ، دو چار بے فکرے ہادفا دوست، مفت کے اخبارات اور رسالوں اور ان میں اپنی تعریف کے قصیدوں کے درگاہ خداوند کریم سے شب و روز طالب ہیں۔ اور ہم اکیلے ہی کیا؟ آپ کی دہلی کے رئیس اعظم بھی یہی چاہتے ہیں گوزبان سے نہیں کہتے۔ اب اگر اختلاف ہو سکتا ہے تو صرف چاہنے کی مذکورہ بالا اشیاء کی فہرست سے مثلاً بعض ہندوستانی دولت مند لوگ شب و روز تحفیر، سینما، گھوڑ دوڑ

کے ساتھ ہی مجر، قصہ دسرور، قوالی اور پیانو بجا چاہتے ہیں اور کبھی کبھی سیما صاحبہ اکبر آبادی کے بعد کا نام بھی، سو بھی ہلکے سے شمار کے لیے۔

دیگر احوال تو ہوا کرتا تھا گزرے ہوئے زمانے کے نقشہ نویسوں، پٹواریوں، خشیوں، مولویوں اور تاریک خیال لوگوں کے خطوط میں یہاں تو سیدھا سادا معاملہ اور واقعہ یہ ہے کہ اخبارات میں آپ کے اخبار موسومہ ”پیغام“ کے دہلی سے جاری ہونے کی خبر سن کر محض اس لیے خوشی ہوئی کہ چلو ایک روزانہ اخبار مفت میں اور آئے گا اور اس میں مضمون لکھنے سے اگر معاوضہ نقد بھی نہ ملا تو کیا؟ شہرت تو ہوتی رہے گی، مگر ساتھ ہی اردو کے اخباروں کی ناقدر دانی، حوصلہ شکنی، پندار سمجھنڈ، خود غرضی اور تجارتی دوستی سے تنھے خاصے واقف اس لیے آپ کو پہلے سے ہی لکھ دیا کہ دیکھو بھائی ہمیں نہ بھولنا کیونکہ ذرا دوست قسم کا ایڈیٹر بعد میں یہ بھی لکھ دیتا ہے کہ:

”مولانا معاف فرمائیے گا میں بھول گیا اور نہ استغفر اللہ ایک کیا دس پرچے آپ کے نام اسی وقت روانہ کر دیتا۔“

الحمد للہ کہ آپ نے ایسا نہ کیا اور اپنے اخبار ”پیغام“ کا صرف تیسرا نمبر بھیج دیا جس کے صاف معنی یہ ہوئے کہ اخبار پیغام کے پہلے دو نمبروں کی عبارت اور مضامین تو ہم سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ معلوم نہیں یہ آخر ابتدائی دو نمبر کیوں ندر اور فقط تیسرا نمبر وارد؟ واللہ مذاق نہیں ایسا ہی ہوا اور پھر اخبار ہمارے نام بند ہے۔ خیر خبر و مجر کی غلطی ہوگی؟

اب جو یہ تیسرا نمبر ملا تو دل باغ باغ ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اخبار ماشاء اللہ نہایت عمدہ، دہیز، سفید اور کافی طویل کاغذ پر نہایت خوبصورت اور صاف حروف میں چھپا ہے۔ اشتہاروں تک کی روشنائی کسی جگہ سے اڑی نہیں جس سے اشتہار والوں میں ”بہتوں کا بھلا ہوگا“ صرف اخبار پر ٹیلی فون نمبر نہیں لکھا تھا، جس کے دعویٰ معنی ہو سکتے ہیں یا یہ کہ اخبار کا دفتر ہی کسی نہایت تنگ گلی میں واقع ہوا یا پھر تاریخ پہنچانے کے لیے محلہ والوں نے اپنی اپنی چھتوں پر بے پردگی کے خوف سے تاریخ لگانے والوں کو چڑھنے نہ دیا ہوگا۔

اس تیسرے نمبر ہی میں آپ کا مقالہ انتہائی تھا۔ ”لارڈ ونٹرن کی زود پشیمانی“ اس مقالہ سے یہ اندازہ ہوا کہ آپ کے اخبار کا معیار بازاری رنگ کے اخبارات سے نہایت بلند ہے ورنہ

آپ بھی شور بازار، بچہ سھ، شنواری، غلوئی، آفریدی اور کامل پر علی جان کی چڑھائی پر روزانہ لکھنا شروع کرتے تو یہ اندازہ کیا جاتا کہ آپ پر بھی وقتی گھبراہٹ سوار ہے اور آپ کسی اہم حالت کے موقع پر اپنا دماغی توازن قائم نہیں رکھ سکتے۔ اس سے بھی زیادہ خوشگوار اندازہ یہ ہوا کہ آپ کا ذوق زندہ اقوام کے حالات سے بحث کرنا ہے اور فاضل ایڈیٹر وہی ہے جو زندہ اقوام کے حالات و افکار اور مشاغل و وظائف سے بحث کر کے اپنے مخاطبین کے ناواقف دماغوں کو ان حالات کی روشنی سے منور کرتا رہے۔ بھلا یہ بھی کوئی اخبار نویس ہے کہ سرورق پر ایک غزل، اندر مسلم لیگ اور کانگریس اشتہارات میں ”مردہ زندہ ہو گیا“ اور خاتمہ پر دفتر فلاں سے چھپ کر شائع ہوا اور بس۔ ہاں اگر انگریزوں کے حالات سے بحث کرو گے تو ذرا پولیس والوں کو آپ پر تاؤ آئے گا، مگر ہمارے یہ جملے کہیں چھاپ نہ دینا ورنہ اور تو کچھ نہیں یہ بے چارے پولیس والے کہیں گے کہ اب اپنے ملازموزی صاحب بھی ”پیغام“ والوں سے مل گئے۔

اب آپ نے اگر روزانہ یورپ، امریکہ، افریقہ، جاپان، چین، روس اور عراق عرب کے حالات سے بحث کی اور ہندوستان پر ایک حرف بھی نہ لکھا تو ہم آپ کے نتیجہ تدبیر اور بلند نظری کے قائل ہو جائیں گے اور ہندوستان کو ان ممالک کے حالات دکھانا اور بتانا ہی اصل ضرورت ہے۔ بھلا ہندوستان کے شاندار جلوس، بستی کی ہڑتال اور قتل ساڈرس وغیرہ پر مقالات لکھنا بھی کوئی مقالات لکھنا ہے؟ اماں یہ سب تحریکات تو ہیں کم علموں اور بچوں کے دل بہلانے کی۔ اخبار نویس تو وہ ہوتا ہے جو حقیقت اور ناقابل نتیجہ حرکتوں سے خود بھی علاحدہ رہے اور اپنے پڑھنے والوں کو بھی علاحدہ رکھے اور ان کے سامنے ہمیشہ وہ اچھوتی چیز پیش کرے جس سے ان کے دماغوں کی محدود فضا وسیع سے وسیع تر ہو جائے اور جو بھائی آپ سے بغیر غزل اور نظم کی اشاعت کے رہا ہی نہ جائے تو ہفتہ عشرہ میں ایک آدھ نظم چھاپ دی۔ چھاپ دی سودہ بھی ایسی کہ بس۔

ہاں ”مشاہیر عالم“ کے حالات و سوانح کا ایک صفحہ روزانہ دیا کرو۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اس صفحہ میں سب سے پہلے ہمارے ہی حالات چھاپنا بلکہ ہم تو ہیں آپ کے جب چاہو ہمارے حالات چھاپ دینا۔ فی الحال تو ترکی قوم کے مشاہیر سے سلسلہ شروع کرو اور جو ہندوستانی حالت پر لکھے بغیر پھر نہ رہا جائے تو یہ کرنا کہ یہاں کے لیڈروں پر لکھنا اور اس طرح کہ بس ان کے ٹکڑے

اڑا دینا کیونکہ ہندوستان کے لیڈر عملی سیاست سے قطعاً نا آشنا ہیں، اس لیے یہ ہمیشہ نہایت گھٹیا قسم کی حرکتیں کرتے رہتے ہیں اور شرمندہ ہمیں اور آپ کو ہونا پڑتا ہے اور ہر عام اخبارات ان سے ڈرتے ہیں اور اکثر اخبارات تو خود ان لیڈروں ہی کی جائیداد ہیں۔ نتیجہ یہ کہ ان کی غلط کاریوں سے اب ہر شخص کا کلیجہ پک گیا ہے، مگر مجبور ہیں کہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب ہندوستان میں دوسری چیز لکھنے کے قابل ہے تو وہ یہاں کے ”طلبا“۔ ان بے چاروں کو یورپ کے فیشن نے مار ڈالا ہے۔ یہ اب تک پائیز اخبار کے سوا دنیا میں کچھ جانتے ہی نہیں، مگر لا حول و لا اب خیال آیا کہ ہم تو اصل میں آپ کو ایک رقعہ لکھ رہے تھے مگر یہ تو خاصا دھنڈا ہوا جا رہا ہے۔ اچھا تو اب اور باتیں رہنے دیجیے آپ تو یہ کیجیے کہ فیجر صاحب ”پیغام“ کو ڈانٹ کر کہہ دیجیے کہ دیکھو بھائی آج سے اپنے ملازموں کی صاحب کے نام اخبار بند نہ ہونے پائے۔

اور ہاں خوب یاد آ رہا ہے کہ آپ کے دفتر میں جو مولوی محاسن حسین قاری ایڈیٹر اخبار ”قوم“ سابق ہیں، ان سے امارا بہت بہت سلام کہہ دینا کیونکہ یہ بے چارے نہایت مخلص اور محبت کرنے والے دوست ہیں۔ دہلی جب جاتے ہیں یہ بے چارے ہمیں مہمان رکھنے پر تیار ہو جاتے ہیں مگر وہ تو کہو کہ یہ دہلی کی جمعیۃ العلماء والے ہمیں نہیں چھوڑتے اور ان کے ہاں مہمان نہیں رہ سکتے، مگر انشاء اللہ اب کے ارادہ ہے کہ ان کے ہاں کچھ دن تو ضرور ہی ٹھہر جائیں گے۔



رقعہ بنام ایڈیٹر صاحب اخبار پارس لاہور

جناب مکرم لالہ کرم چند صاحب مدظلہ

بعد اداۓ آداب کے معلوم ہو کہ یہاں پر خدا کے فضل سے ماں باپ کی اچھی اچھی دعاؤں سے بچوں اور چھوٹوں کی خدمت گزاری سے، حکومت اور پولیس کے عمدہ انتظام سے، موسم کے اعتدال سے اور ”نئے میاں کی والدہ“ کے سلیقے سے سب طرح سے خیریت ہے اور خیریت و عافیت آپ کی، آپ کے متعلقین کی، آپ کے اخبار کی اور معاون اخبار کی شب و روز تو کیا البتہ خط آنے پر درگاہ خداوند کریم سے نیک چاہ لیتے ہیں۔

”دیگر احوال“ یہ ہے کہ بعد مدت مدیدہ اور انتظار شدید کے آپ کا خط ملا، جس کی ساری مہارت تو عمدہ اور درجہ اول کی اردو زبان میں تھی، صرف انگریزی گورنمنٹی کا زمانہ ہونے کی وجہ سے اس کی پیشانی پر آپ کا نام اخبار کا نام آپ کا عمدہ اخبار ”پارس“ کی ہفتہ وار صفت شہر لاہور اور خط لکھنے کی تاریخ انگریزی زبان میں لکھی ہوئی تھی اسی طرح خط کے خاتمہ پر آپ نے بجائے نشان انگوٹھا بنانے کے انگریزی زبان میں یوں دستخط کیے تھے گویا آپ کہیں کے بہت بڑے افسر یا حاکم عدالت ہیں۔ آپ نے اس خط میں ہمیں بڑی شرافت سے لکھا ہے کہ:

”پارس کے عید نمبر کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور جناب کے غلوں سے توقع ہے کہ اپنے

چند قیمتی لمبے پارس کے لیے صرف فرما کر کوئی طویل یا مختصر نظم یا نثر مضمون 8 مارچ

1928ء سے نقل مرصحت فرمائیں گے۔

آپ کے اسی خط میں برادر عزیز باصرا ایڈیٹر ”تمکدان“ کا دھانی رنگ کا ایک خط رکھا ہوا تھا، یا لپٹا ہوا تھا، یا چپکا ہوا تھا، یا چٹا ہوا تھا یا جوڑا ہوا تھا، یا لگا ہوا تھا، یا ملا ہوا تھا۔ اس کی پیشانی کی بھی وہی حالت تھی۔ البتہ دستخط زبان اردو میں تھے اور تاریخ وہی انگریزی زبان میں تھی۔ اس خط میں باصر صاحب نے لکھا تھا کہ:

”محترم ہدیہ تسلیم!

دودن سے بستر پر پڑا ہوا ہوں اور کوئی چھتا تک نہیں سوائے ہائے دوائے کے کوئی پرسان حال نہیں۔ آج جی کچھ اچھا ہوا تو نصف ملاقات کر رہا ہوں۔ تفصیل سے مضمون آنے پر لکھوں گا۔“

آپ کے خط میں ”معاوضہ“ کا تذکرہ نہ پا کر میں تو پہلے ہی سے تاؤ آ رہا تھا مگر جناب باصر صاحب کی علالت کے معاملہ کو معلوم کر کے آپ کی طرف سے دل ٹوٹ گیا۔ اماں بھلا غضب خدا کا کہ بے چارے باصر ایسے لائق فائق اور عالم فاضل ایڈیٹر پورے دودن بستر پر پڑے رہیں اور آپ نے ان کے لیے اتنا بھی نہ کیا جتنا انگریزی حکومت ہندی سپاہیوں کے ساتھ یورپ کے میدان جنگ میں زخمی ہو جانے کے بعد کرتی ہے۔ دور کیوں جاتے ہولا ہور یا کانپور ہی میں دیکھ لیا ہوتا کہ جزاروں ہندوستانی سپاہی انگریزی حکومت کی حفاظت کے سلسلہ میں اندھے، لولے، لنگڑے، بہرے، گولے اور کانے ہو کر کیسے عمدہ عمدہ بستر پر سوتے ہیں اور روزانہ چار پانچ بچے شفا خانوں کی تفریح گاہوں میں لکڑیوں کے سہارے اس خوبصورتی سے اچکتے پھرتے ہیں کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے، مگر آپ نے باصر صاحب کو کسی لڑائی سے واپس آئی ہوئی رجمنٹ کا کوئی اونٹ لیاٹھ بھی نہ سمجھا اور نہ کسی شفا خانے میں انھیں داخل کیا۔ اماں وہ ”کلکتہ والی“ سے ذرا دور جوڈاکٹر ایلس کے برمن رہتے ہیں ان کی دو چار گولیاں ہی کھلا دی ہوتیں اور جو یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا تو پھر لاہور کے کسی ”قرشی“ یا ”مرشی“ قسم کے حکیم صاحب ہی کو دکھا دیا ہوتا جن کے زیر علاج ایک مرتبہ یہ مولانا سالک انقلاب بھی رہ چکے ہیں۔

کہیں گئے نہیں تھے، مگر ج کہتے ہیں کہ زمانہ ہی بے قدری کا ہے۔ دیکھیے نا آخر ہم بھی جو

کبھی بیمار ہو جاتے تو بس ہمارے محلہ کے حکیم الحکماء رئیس الاطباء حضرت مولوی سلطان محمود صاحب مدظلہ العالی ہی ازراہ علم دوستی و ادب نوازی علاج کو تشریف لے آتے ہیں اور اس مرتبہ تو ہمارے لیے بہترین مقوی و مفرح دوائیں بھی مفت عطا فرمائیں، مگر دوسروں سے یہ نہ ہوا کہ وہ بیماری کے زمانہ میں دو چار انگریزی نسل کی "نرسیں" ہماری خدمت کے لیے فراہم کرتے اور یہ ہوتا تو کس طرح کہ زمانہ ہی اس رنگ کی قدر دانی کا گیا گزرا۔

"دیگر احوال" یہ ہے کہ آپ نے عید نمبر کے لیے ہم سے مضمون طلب کیا ہے تو یہ کیا لکھ دیا کہ "لظم یا نثر" مضمون، اس کے صاف معنی یہ ہوئے ہم شاعر بھی ہیں۔ اس پر ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ آخر آپ نے ہمارا وہ کون سا تازہ "کلام" ملاحظہ فرمایا تھا یا ہمیں کہاں کے ایس۔ بی۔ ایس کے ہال میں غزل گاتے سنا تھا جو آپ نے ایسا لکھ دیا؟ (تو حیدی صاحب آداب عرض ہے)

سنیے! شاعر نام ہے آج کل اس قوت خاص کا جو کوئی بہت بڑا شاعر اپنی استاد سے کسی کم عمر اور کم علم مگر خوش الحان شاعر کے اندر پیدا کر دے۔ جب ایسا ہو لیتا ہے تو پھر غزل کہنا آ جاتا ہے۔ پھر ایسا "نوجوان شاعر" غسل کر کے سرمہ لگا کر اور فیشن پہل کپڑے پہن کر مشاعرہ میں جاتا ہے اور وہاں ہزاروں آدمیوں کے مجمع میں وہ غزل یا نظم گاتا ہے، ہاتھ ہلاتا ہے اور کوٹھے سے نکلتا ہے، پھر لوگ اس کی ان لوٹے پن کی حرکتوں پر اس کا مذاق اڑاتے ہیں تو وہ بے وقوف ہو کر اسے دلو سمجھتا ہے اور اچھل اچھل کر یا جھک جھک کر آداب بجالاتا ہے تو لوگ ہاگ اس حرکت پر اور بھی اس کا مذاق اڑاتے ہیں تو وہ سمجھتا ہے کہ دوسری غزل کی فرمائش ہو رہی ہے اور کیا دیکھا نہیں کہ اسی قسم کی شاعری پر 2 مارچ 1929ء کے اخبار لاہور میں حضرت مولانا سالک انتکاب نے بہت کچھ لکھا ہے، اس لیے کہ آج کل ضرورت اس بات کی ہے کہ آدمی خیالات اور قیاسات لظم کرنے کے عوض ہر لمحہ اپنی تجارتی، ذراعتی، علمی، مذہبی، اخلاقی اور مالی حالت کو ترقی دینے میں مصروف رہے اور صنعت و حرفت کی تعلیم حاصل کرے۔ تو اس سے اس کی صحت، تہذیب اور ناموری کے سامان پیدا ہوتے ہیں۔ آخر یہ دنیا میں مصطفیٰ کمال پاشا، رضا شاہ پہلوی، لینن اور ریف کے غازی مہدائے کریم، امان اللہ خاں اور جنرل نادر خاں کو طرح میں غزل پڑھنے سے تو شہرت حاصل نہیں ہوئی ہے اور نہ قیصر جرمنی تخت سے اس لیے اتارے گئے کہ وہ غزل کہتے تھے۔ بھئی شاعری سے تو

ہمیشہ بیکاری، کسل، فضول گوئی، مکاری، فریب اور جھوٹ بولنے اور جھوٹ مان لینے کی ذیل قوتیں پیدا ہوتی ہیں اور کیا پڑھا نہیں تھا وہ جو کچھ کہ آقائے ظفر علی خاں زمیندار کے اخبار مورچہ 2 دسمبر 1928 میں شاعری کے خلاف برادر محمد زبیر صاحب ایم۔ اے نے لکھا تھا اور پھر اس پر حضرت حفیظ مخزن کے رسالہ میں ہم نے بھی لکھا تھا اور خلاصہ ان تمام اقسام کے ”لکھوں“ کا بس یہی تھا کہ قوم اب شاعری کے شغل کو ترک کر کے علم و قلم کے اس حصہ کو اختیار کرے جو آج اور مستقبل کے لیے مفید ہو، مگر دیکھنا یہ کہ ہندوستان میں اسکولوں اور کالجوں کے ساتھ جب تک بورڈنگ ہاؤسوں میں بال سنوارنے والے لڑکے رہیں گے اس پیشہ کا خاتمہ نہ ہوگا۔

”دیگر احوال“ یہ ہے کہ رہائش مضمون نگاری کا معاملہ سواس کے لیے عرض ہے کہ آج ہے تاریخ 22 رمضان مبارک جس کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ہم روزہ دار ہیں اور بھائی روزہ رکھتے ہیں چونکہ ہندو بھائی بھی اس لیے آپ جان سکتے ہیں کہ بھوک پیاس کی حالت میں آدمی مضمون نگاری سے اس لیے گھبراتا ہے کہ اس حالت میں جمائوں پر جمائیاں کام نہیں کرنے دیتیں۔ پھر خدا کے فضل و کرم سے ہم ہیں حافظ قرآن بھی، اس لیے شب کو تراویح میں قرآن مجترم بھی سناتے ہیں اور دن کو اسے یاد بھی کرتے ہیں۔ وہ تو یہ لاہور کے مسلمان اخبار نویس کمال کرتے ہیں کہ دن بھر روزہ اور ایک طویل و عریض اخبار کا مرحب کرنا اور تو اور یہ لوگ اس روزہ کی حالت میں ”عید نمبروں کی ترتیب“ تک سے نہیں چوکتے۔ واللہ بہت مشکل کام ہے ورنہ آپ ہی ایک روزہ رکھ کر کوئی ”عید نمبر“ تیار کیجیے تو ہم جانیں۔

”دیگر احوال“ یہ ہے کہ ”عید نمبر“ میں عید ہی سے متعلق مضامین لکھنے کا قاعدہ عام ہے اور ہم تاؤ کھائے ہوئے ہیں ہندوستانی لیڈروں کی غلط کاریوں پر اور امیر خاندانوں کی بے حیائی اور بے غیرتی پر اور طلباء کی بد اخلاقوں پر اس لیے جب کبھی مضمون لکھتے ہیں تو انھی لوگوں پر لکھنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور آپ خود ہی انصاف کیجیے کہ ان معاملوں پر سوائے ہمارے اور لکھنے بھی کون سا ہے؟ اماں غضب خدا کا وہ بے چارے جنرل نادر خاں سپہ سالار اعظم افغانستان۔ افغانستان کی تازہ بغاوت کی روک تھام کے لیے ملک فرانس سے افغانستان جاتے ہوئے ہندوستان سے کیا گزرے کہ ہندوستانی لیڈروں نے آفت ڈھادی۔ ایک تو بے چارے اپنے ملک کی بربادی اور سفر کی جھکن،

دمد کی بیماری سے پریشان (خدا اس بیماری سے اپنے سید جالب دہلوی کو بچائے) ادھر جناب جسے دیکھو وہ جنرل صاحب کی ریل پر سوار۔ پھر مزید یہ آں یہ کہ ان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے کہ بتا دیجیے کہ آپ افغانستان میں جا کر کیا کریں گے اور جناب یہ آپ جلال آباد کیوں جا رہے ہیں؟ تو کیوں جنرل صاحب آخر آپ صاف صاف کیوں نہیں بتاتے کہ آپ کیا کریں گے۔ لا حول ولا آخر کار بھائی نتیجہ ان کج کج دماغ لیڈروں کی اس حرکت کا یہ نکلا کہ جنرل صاحب کو پشاور میں ایک مرتبہ تاؤ آگیا تو انہوں نے بھی کہہ دیا کہ جائیے میں نہیں بتاتا۔ اب آپ سے جو کچھ بن آئے وہ کر لیجیے۔ بس رہ گئے پھر منہ سالے کر یہ اپنے ہاں کے لیڈر لوگ اور سارے ہندوستان کی آبرو خاک میں مل گئی۔ استغفر اللہ اتنا نہ سوچا کہ جو جنرل کہ فوجی زندگی آزاد ممالک کی سیاسیات اور فوجی چالاکیوں میں اپنی کافی عمر گزار چکا ہو وہ بھلا کسی ایسے غیرے کو اپنی کوئی چال بتا دے گا؟

”دیگر احوال“ یہ ہے کہ ہم آج کل عید نمبر کے لیے اس لیے بھی کچھ نہیں لکھ سکتے کہ اب ہم لکھیں گے انہی طلباء کے حالات کو جن کی طرف ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہماری اور بزدل اخبار نویسوں کی بے توجہی سے یہ نئی نسل عرف طلباء بالکل تباہ ہوئے چلے جا رہے ہیں اور کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہی گئی۔ پہلی خرابی تو ان طلباء میں یہ ہے کہ ان کے ذریعہ غیر قوی معاشرت ترقی کر رہی ہے اور جس قوم میں غیر ملکی معاشرت ترقی کر جائے سمجھ لو کہ اس میں افلاس کی وبا بھی پھیل کر رہے گی۔ چنانچہ علاوہ مصارف تعلیم کے ان طلباء کے بال سنوارنے کے ہزاروں قسم کے تیل، صابن، پاؤڈر، چست پاجاموں اور بوٹ اور پمپ جوتے اور سائیکلوں پر ان کے ماں باپ کا جس قدر روپیہ صرف اور تباہ ہو رہا ہے وہ تو رہا ایک طرف اسی رنگارنگ لباس سے ان کے اندر نزاکت، ملاحظت، صباحت، لوح، چمک، لٹک، ادا، بانکپن اور چال ڈھال کی بے شمار قسمیں تو پیدا ہو رہی ہیں مگر نہیں پیدا ہوتی تو ان کے مزاجوں میں غیرت، حیا، شرم، جفاکشی، بہادری اور اولوالعزمی، حوصلہ مندی اور طلب علم۔ پھر آپ ہی ایمان سے کہنا کہ جس قوم کی نئی نسل یوں تربیت پاری ہو اس کا مستقبل شاندار، آزاد اور شہرت انگیز ہوگا؟ مگر جی پوچھو تو ان طلباء کو بے حیائیت والے پہلے ان کے ماسٹر اور پروفیسر ہیں جو ان کے اندر ایسے ذلیل جذبات کو دیکھ کر انہیں باز نہیں رکھتے۔ پھر ان کی بے حیائی کو ترقی دینے والے ہیں ان کے ماں باپ جو اپنے لاڈلے بچوں کو ان

نسوانی نزاکتوں میں جھلا پا کر ناراض نہیں بلکہ خوش ہوتے ہیں۔ خیر اب اس معاملہ پر تفصیل سے تو پھر لکھیں گے اب تو۔

”دیگر احوال“ یہ ہے کہ آپ نے ”پارس“ کا عید نمبر نکال کر بہت دل خوش کیا۔ اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ ابھی ہندو بھائیوں میں آپ ایسے باوقار، بردبار، بنجیدہ، آل اندیش لوگ موجود ہیں جو ”ہندو مسلم“ جذبات کا احترام کرتے ہیں اور خدا نے چاہا تو ایسے ہی لوگوں کی کوششوں سے ایک دن ہندو مسلمان شیر و شکر ہو جائیں گے۔ اسی طرح آپ نے ہمارے متعلق بھی یہی رائے قائم کی ہوگی کہ ملا رموزی صاحب بھی نہایت اعلیٰ پایہ کے مدبر، مصلح اور باوقار رہنما ہیں جو ہندو اخباروں میں بھی مضامین اُسی مہربانی سے لکھتے رہتے ہیں جس طرح مسلمان اخباروں میں لکھتے ہیں اور بھائی ایمان کی بات تو یہی ہے کہ ہندو مسلمانوں کے ایک ہو جانے سے زندگی بے لطف ہو سکتی ہے، مگر دیکھیے اس معاملہ میں بھی وہی لیڈر لوگ حائل ہیں اور ان کی ذاتی اغراض۔ اسی لیے تو ہم کہتے ہیں کہ آپ سب کچھ چھوڑ چھانڈ کر انھی لیڈروں کو سنبھال لیجیے، سارے دام وصول ہو جائیں گے اور بھائی ہمارے مذہب میں تو یہی آیا ہے کہ جو شخص کسی غلط کار انسان کو اس کی غلطی پر ایمان داری سے ٹوک دے اسے ایک اونٹ کے برابر ثواب ملتا ہے۔ خدا کرے آپ کے ہاں بھی ایسا ہی آیا ہو۔ ہاں تو پھر۔

”دیگر احوال“ یہ ہے کہ وہ برہم باصر کو سیری طرف سے بھی پوچھ لیجیے گا اور اگر بچ جانے کی کوئی امید ہو تو عید مبارک بھی کہہ دینا۔ اچھا اب رقعہ کو ختم کرتے ہیں۔ معاف کیجیے گا آپ کا بہت دقت ضائع کیا۔ کبھی کبھی اپنی خیریت سے بھی مطلع کرتے رہے۔

اور ہاں بھائی کسی حسین تر، جمیل تر، انشا پر داز اور گرلز اسکول یافتہ سے دعا کرنا کہ ہماری شادی بھی فقط۔



موٹر میں دو راتیں

بہت کم لوگ واقف ہیں کہ ہماری فطرت الٹی واقع ہوئی ہے یا یوں سمجھو کہ سارے ہندوستانیوں کی فطرت الٹی ہے اس لیے عوام و خواص کے مقابل ہمارے ہر کام میں ”ترچھاپن“ نمایاں رہتا ہے اور ایک مصلح قائد، لیڈر، عالم، موجد اور مجدد کی علامت بھی یہی ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی لٹک، چپک، تنگ، ڈھنگ، ادا، طرز، طور، طریق، وضع، قطع اور رنگ اس قدر مخصوص اور سب سے الگ ہو کہ دوسرے مر بھی جائیں مگر اس کا جواب پیش نہ کر سکیں۔ مثلاً ہماری اسی ادا کا کوئی باکمال سے باکمال علمی و ادبی آدمی جواب پیش نہیں کر سکتا کہ ہم شب کے نو بجے سے بارہ بجے تک دیرین اور غیر آباد سڑکوں پر تفریما گھوما کرتے ہیں اور بارہ بجے رات سے دو تین بجے رات تک مضمون لکھتے ہیں۔

اسی طرح ہمارے جذبات میں مضمون نگارانہ، یا ادیبانہ نقاست اور نزاکت کے مقابل حرب و ضرب، خونخواری، خوں ریزی اور تھانیداری کے وہ ”کوٹوالا نہ“ اثرات موجود ہیں کہ اگر پولیس سے ہمارے ”شاعرانہ تعلقات“ نہ ہوتے یا گورنر جنرل باجلاس کونسل سے ”ساز باز“ کا سلسلہ نہ رہتا تو اب تک خدا جانے ہم کیا ہوتے؟ اور اسی لیے ابھی نہیں کہتے کہ ہماری وفات حسرت آیات ”گاما کوکین فروش“ کے عہدے سے ہوگی یا ”فیلڈ مارشل“ کے رینک سے اور جذبات کے اسی ”مصطفیٰ کمالا نہ“ رنگ کا نتیجہ ہے کہ ہم تفریما ت میں بجائے ہاکی، فٹ بال، مرغ بازی کے ”چنگ لڑانا“ پسند کرتے ہیں۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا کہ بارش بند نہیں ہوتی تھی۔ گلی، کوچے، سڑکیں، تالاب، ندی، تالے سب پر پانی ہی پانی نظر آتا تھا اور کچھڑے تو اچھے اچھوں کی انگریزی خراب کر رکھی تھی۔ ایک ہفتہ سے گھر میں بیٹھے بیٹھے اور ننھے میاں کی والدہ کی دانی جا ہی باتیں اور طے سننے سنتے جی اکتا گیا تھا۔ جب دیکھیے دیواریں منہدم ہو جانے کا رونا رو یا جا رہا تھا۔ ادھر ہم نے قسمت وہ پائی ہے کہ دنیا کو گھر بیٹھے ہی فتح کر کے رکھ دیا لیکن دولت یا روپیہ کا جب نام لیا تمام کھیل بگڑ گیا، اس لیے سوچ رہے تھے کہ پانی تھے تو کہیں تفریح کو جائیں کہ یکا یک ”وہ“ برآمد ہو گئیں۔ دیکھا تو کوئی ستر لاکھ ٹن وزن کا ایک اور بادل چھا گیا واپس آ کر طریق طعن ہم سے بولیں کہ... لو اور جاؤ تفریح کو!۔

آگ سی لگ گئی اور فوراً یاغی کہہ کر اٹھے اور دوستوں میں پہنچ گئے اور دوستوں کو اسی برساتی رات میں تفریح کے لیے یوں تقریر کر کے اکسایا:

آئیے برادران اسلام! ذرا یہاں برادران اسلام کا موقع دیکھیے۔

آج کے دل بادل، آج کی ڈراؤنی رات، آج کی بھیا تک فضا، آج کی خوفناک کڑک چمک، آج کا ہر اس انفراساٹا اور آج انسانی آبادی کا موت نما سکوت ایک استحاثی موقع ہے، ان شیردل نوجوانوں کے لیے جو ناز و نعم کی ہلاکت بار آسودگیوں میں پل کر جوان ہوئے ہیں یا جو جوان ہو کر پلے ہیں، یا جو تیغوں کے سایہ میں پیدا ہوئے ہیں اور ”زیر سایہ برطانیہ“ تو آبادی بنے جا رہے ہیں۔ پس وہ انھیں اور انگریزی نہ سہی تو بھائی لے کر انھیں اور اس بارش کا مقابلہ کریں اور اس کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ آج رات بھر تفریح کے لیے کوئی طویل سفر کیا جائے، مگر گھروں میں نہ بیٹھا جائے۔

اس آتش ریز و آتش بار تقریر سے پہلے ہی دوستوں میں ہمارے طے تھا کہ:

”آماده بہ قتل من آں شوخ سترگارے“

نورانی تو کہا اور سب نے کہا... واقعی یا رملا کہتے تو سچ ہو۔ ہاں جی بھلا یہ بھی کوئی زندگی میں زندگی ہے، لا حول ولا آئندہ دن ہو گئے گھر سے باہر قدم ہی نہیں نکالا۔ اچھا تو لو چلو، تو لاؤں پھر موٹر؟ مگر دیکھو کہے دیتا ہوں اگر راستہ سے واپسی کا کہا تو پٹرول کے دام وصول کر لوں گا، تو کیا کھانا بھی رکھنا پڑے گا؟ عجیب بے وقوف ہو یہ آدمی رات کو تم کھاؤ گے؟ استغفر اللہ! اس پانی میں بستر!

کیا؟ تو پھر مزاعی کیا آئے گا جب سب سامان رکھ لیا، کون وہ ارے وہ بلا کا مضبوط ہے۔ اچھا تو جھڑتے کیوں؟ ساتھ لے چلو۔ راستہ میں دیکھ لینا بھائی مجھے تو والدہ کا خیال ہے۔ نہیں بھئی وہ رات کو گھر سے باہر رہنے کو پسند نہیں فرماتیں۔ بس تو ایک آپ ہی کی والدہ تو ہیں اور رات ہی کو واپس نہ آجائیں گے تو کیا مرنے کے بعد؟ لوموٹر لے آیا، چلو چلو اب بحث و بحث راستہ ہی میں کرنا، مگر بھیا موٹر میں پردے وردے نہیں ہیں۔ اماں بڑے بھائی جاگ رہے تھے، ان سے چوک تک کا کہہ کر لایا ہوں۔ ہاں ہاں ایک اسٹپنی بھی ہے تو کیا لندن جانا ہے لا حول ولا، تو اگر وہ نہیں چلتے نہ چلیں میں تو چل رہا ہوں۔ اچھا تو چلیں ہاں ہاں چلو اور کس طرح کہوں یہ نیچے کلم تین سگریٹ ہیں، چلو میرے پاس سے لے لینا۔ خدا کے لیے شور تو نہ کرو وہ خالو میاں اٹھ بیٹھے تو اور مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ تو چلیں، بسم اللہ اچھا تو سامان ایک نظر پھر دیکھ لو۔ کچھ بھولے تو نہیں؟ ہاں ایک سوٹ کیس، اندھے ہو گئے ہو یہ ایک سوٹ کیس ہے۔ اچھا دوسری اور تین ہندو قیس اور کارتوس؟ لا حول ولا پہلے ہندو قیس تو گن لو، اچھا تین ہندو قیس، پانچ پٹرول گھر، بھینا یہ پٹرول گھر کیا بلا ہے؟ اتنی دبی ڈیزل کے پیچے یا پٹرول کی ٹنکیاں۔ میں انگریزی نام کیا جانوں؟ کہیں کا ”ہالٹز“ ہوں؟ اور بستر؟ دھرا ہے بستر ہے بس کوٹ تو پہنے ہو، اچھا اچھن میاں چلاؤ، بسم اللہ۔

چل پہ چل کوئی دس بارہ میل چلے ہوں گے کہ جناب چلنے دیجیے۔ آندھی اور چلنے دیجیے، پانی اور چلنے دیجیے، سردی اور چلنے دیجیے، کچھز اور چلنے دیجیے، ندی اور چلنے دیجیے، نالے اور چلنے دیجیے، پانی میں ڈوبی ہوئی ہوائیں مگر جوش تفریح میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس لیے زنانے سے قہقہے لگائے جا رہے تھے۔ کوئی صاحب:

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

کا ”تہمانہ ترانہ“ گارہا تھا۔ کوئی جالندھری حفیظ صاحب کا ”پریت کا گیت“ الاپ رہا تھا۔ ہم نے بھی مسلمانان ہند کی موجودہ ذلت و خواری کے تصور سے کھافس کر یہ مصرع گنگنا نا شروع کیا کہ:

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے

مستی اور جوش مسرت کے اسی عالم میں موٹر کے آگے والے حصہ میں آہستہ سے ایک بفر

ہوا تو سب نے آہستہ سے اتر کر اسے فوراً ہی جوڑ لیا اور چل دیے، مگر تاکے؟ سواری اور طویل سواری کا خلاصہ ہی اگلے اور غنودگی ہوا کرتا ہے لہذا کوئی تیس میل گئے ہوں گے کہ ایک ندی آئی۔ اس وقت ڈرائیور صاحب کے سوا تقریباً تمام سواروں کی قوالی جوش اور مستعدی ختم ہو کر غنودگی کے اضطلال سے بدل چکی تھی اور ایک دوسرے کا سر ایک دوسرے کے شانہ پر آچکا تھا کہ یکا یک موٹر ندی کے پختہ پل پر داخل ہوئی، مگر اس پل پر سے پانی اس قدر کثرت سے بہہ رہا تھا کہ اس کے شور سے سب کے سب بیدار سے ہو گئے۔ بعض نے تو سوال کیا کیا کوئی پل آگیا اور بعض نے مارے غنودگی کے صرف آنکھیں کھول دیں مگر کسی سوال کی ہمت نہ ہوئی تو پھر بند کر لیں۔ پل تھا ذرا لمبا چوڑا اس لیے وسط سے ٹکل کر جب سڑک کے قریب ہو رہے تھے کہ پانی کا عمق کمر کمر ہو گیا اور ڈرائیور صاحب گھبرائے کہ یکا یک موٹر کا انجن بالکل خاموش ہو گیا اور ڈرائیور صاحب نے بے ساختہ فرمایا ”ارے لا حول ولا“۔

اس ”ارے لا حول ولا“ سے پھر سب کے سب کو بیدار ہونا پڑا۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ اس وسط ندی یا وسط پانی کے بہاؤ میں موٹر کا پچھلا ٹوٹ گیا، بس حضرت سلامت آگئی قیامت۔ پہلے تو دو چار نے ہماری طرف بڑے فصے سے اس لیے گھورا کہ اس موسم لا دھار بارش اور اس اندھیری رات کی تفریح کے پانی ہم تھے۔ پھر ایک بولے: لیجئے اور تفریح کو چلیے۔

دوسرے بولے: لعنت ہے ایسی تفریح و فریح پر۔

تیسرے بولے: مرے کیوں جاتے ہو، نیچے اترو، پانی زیادہ نہیں ہے کمر کمر ہے۔

چوتھے بولے: جولا یا ہے وہی اترے۔

پانچویں بولے: اچھے تو عمارت ہوئے۔

چھٹے بولے: بس رات بھر مرتے رہو، کوئی گاؤں بھی تو قریب نہیں۔

ساتویں بولے: اور گاؤں میں کہاں کی راحت مل جائے گی۔

آٹھویں بولے: مگر اس مصیبت سے تو نہات مل جائے گی کہ اوپر پانی اور نیچے پانی۔

نویں بولے: قرآن کی قسم ایک کپڑا بھی خشک نہیں۔

دسویں بولے: دیکھتے کیا ہو میری خود بھی حالت ہے۔

گیارہویں بولے: ذرا نیوری کرنے چلے تھے، راستہ بھی نہ سوجھا، اب تم نے موٹر بگاڑا ہے تو تم ہی اترو اور درست کرو۔

بارہویں بولے: اماں وہ سننے کس کی ہیں، میں کہہ رہا تھا کہ دیکھو دیکھو سیدھے ہاتھ کی طرف چلو، آہستہ چلو پانی زیادہ ہے، مگر انھیں تو آج ہی ذرا نیوری دکھانا تھا۔
تیرہویں بولے: بھائی ان کی کیا خطا ہے۔ قسمت کا لکھا پورا ہوا۔
چودھویں بولے: مارے پانی کے آگے کچھ سو جھتا تو تھا نہیں، لو ذرا تم آکر چالو۔ وہ بے چارہ بچا تا کس طرح؟

پندرہویں بولے: تو میں چیخ رہا تھا مگر وہ قدرتی ضدی آدمی ہے۔
سولہویں بولے: تو بات ہی کیا ہے، ابھی نکالے لیتے ہیں۔
سترہویں بولے: تمہارے تو ان سے بھی نہ نکلے گی۔
اٹھارہویں بولے: تو کیا آپ کے بھروسہ پر آئے ہیں؟
انیسویں بولے: کہہ رہے تھے کہ خدا کے لیے اس بارش میں نہ چلو، مگر ملا صاحب کے سامنے کس کی چلتی ہے۔ اچھا ہے خدا کرے صبح تک بھی موٹر نہ نکلے۔
بیسویں بولے: منجور حار میں ہو، خدا کی قسم کوئی زور کار بلا آگیا تو ہڈیاں بھی نہ ملیں گی۔
ایکسویں بولے: لیجیے یہ اندر پانی ٹھس رہا ہے خدا خیر ہی کرے۔
بائیسویں بولے: خدا جانے کس منحوس کا منہ دیکھ کر چلے تھے۔
تیسویں بولے: واللہ ان کے ساتھ جب آئے ہیں کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو کر رہے ہیں۔

چوبیسویں بولے: تو کیا اب رات بچٹ ہی میں گزار دو گے؟
پچیسویں بولے: تو ذرا آپ ہی اتر کر موٹر نکال لیجیے۔
چھیسیں بولے: اچھا ہے میاں خوب جھگڑتے رہو، مگر موٹر نکالنے کی کوشش نہ کرنا۔
لا حول ولا کس قدر بے ہودہ لوگ ہیں۔
ستائیسویں بولے: جھگڑایوں ہے کہ وہ بھی تو چپ نہیں رہتے۔

اٹھائیسویں بولے: زرا گھڑی دیکھنا کیا بجا ہے؟
 اٹھائیسویں بولے: تمہیں جتنے میں ہوں گے کوئی پندرہ منٹ۔
 تیسویں بولے: خدا کی قسم مجھے تو بخار شروع ہو گیا۔
 اکتیسویں بولے: استغفر اللہ! یہ ابراہیم کو دیکھا؟ اماں سو رہا ہے، ادھر تم دیکھ لو کوئی جھوٹ
 کہہ رہا ہوں۔

تیسویں بولے: خدا کی قسم تم لوگوں کے ساتھ اسی لیے آنے سے گھبراتا ہوں۔
 تینتیسویں بولے: بھئی اذرا بندو قوں کو تو دیکھ لو کہیں اندر تو پانی نہیں بھر گیا؟
 چونتیسویں بولے: تو ذرا ادھر تو ہنو، میں تو بالکل ہی تر ہو گیا۔
 پینتیسویں بولے: زرا سگریٹ ہی چلا دو۔
 چھتیسویں بولے: پیدل ہی چلو نا؟
 سینتیسویں بولے: اور موٹر تم نکال لانا۔
 اڑتیسویں بولے: ملا صاحب کی جو حرکت ہوتی ہے الٹی ہی ہوتی ہے۔
 اکتالیسویں بولے: اماں اس میں بے چارے ملا صاحب کا کیا قصور ہے؟
 چالیسویں بولے: اور جو اس جمعہ کو آئے تھے اس دن ملا اپنے ساتھ کب تھے؟ مگر پھر بھی تو
 مصیبت میں گرفتار ہوئے تھے۔

اکتالیسویں بولے: بھائی جان بے چارے ملا کو غریب دیکھ کر سب برا ہی کہتے سنے گئے،
 مگر اس کے کمالات پر کسی نے فزائید نہیں لگا دیا۔
 پچاسویں بولے: تو ملا صاحب تمہاری طرف سے ہم خود تو بول رہے ہیں، پھر تمہیں
 جواب دینے کی کیا ضرورت؟

تینتالیسویں بولے: ہاتھ جوڑتے ہیں، اس گاؤں تک چلے چلو وہاں سے کچھ گنواروں کو پکڑ
 لاتے ہیں ابھی موٹر نکل آئے گا۔

پینتالیسویں بولے: تو اس حساب سے کچھ دن میں یہی گنوار ہمارے خالو اور ماسوں بھی
 بن جائیں گے کیونکہ مساوات تو پھر ہر چیز میں استعمال ہوگی۔

چھالیسویں بولے: اب یہ سوال تو کرو ابوالکلام آزاد سے یا چڈت مدن موہن مالویہ سے۔

سینتالیسویں بولے: لیجیے وہ پھر کانفرنس شروع ہوگئی۔

اڑتالیسویں بولے: بس ملا کو موٹر میں رہنے دو، ہم آپ چل کر گاؤں سے آدی لے آتے ہیں۔

انچاسویں بولے: تو ملا صاحب کہیں کے نہیں ہیں؟

پچاسویں بولے: میاں ہال بچوں والا آدی ہے، ابھی پانی میں بیمار ہو گیا تو گھر بیٹھے تم پنشن دے دو گے؟

اکادہ دیں بولے: ہاں ہاں ٹھیک ہے، چلو میں بھی چلتا ہوں۔ ناقد رے کہیں کے تم کیا جانو ملا کو؟

آپ گھبرا گئے کہ یہ ایک موٹر میں ایک اوپر پچاس آدی کہاں سے سوار ہو گئے؟ اس لیے واضح ہو کہ آدی تو پچاس نہ تھے مگر باتیں دو ہزار سے زیادہ ہوئی تھیں۔ اس لیے ان کے صرف پچاس نمونے پیش کر دیے گئے۔

گاؤں سے گنوار تو کیا مگر دو چار گنوار مزاج انسانوں کو لے آئے اور یہ سب کے سب تو کھڑے ہو گئے کنارے پر اور ان سے کہا گیا کہ موٹر نکالو۔ مگر یہ آخر کو انسان ہی تھے۔ کوئی پچاس ہارس پاؤں تو تھے نہیں کہ بیک جنٹل موٹر کو باہر نکال لاتے، اس لیے اب طے پایا مگر بہت برا طے پایا کہ موٹر کے بقیہ سوار بھی نیچے اتر آئیں اور کنارے والے بھی پانی میں قدم رنجہ فرما کر موٹر نکالیں۔ اب جو یہ ”نیچے اتر شل لا“ جاری ہوا تو ہمیں موٹر میں اب کون رہنے دیتا تھا۔ ادھر ہم جو موٹر سے نیچے نہیں اترتے تھے سو بارش اور پانی کے خوف سے در نہ چناب موٹر نکال لینا یا چلا لینا، یا اپنی جگہ سے ہٹا دینا یا ہلا دینا، یا اٹھا دینا، یا دھکا دینا یا بڑھا دینا، یا جنٹل دے دینا یا حرکت دے دینا، یا کھینچ لینا، یا گھسیٹ لینا کوئی ہندوستانیوں کا ”سوراج“ تو تھا نہیں جو ڈیڑھ سو برس سے لیا جا رہا ہے مگر لیا ہی نہیں ”جا چکنا“ (یہاں ”جا چکنا“ کی فصاحت کا طلب ملاحظہ ہے) مگر آپ اس علمی و ادبی نکتہ کو کیا

خاک سمجھے؟

غرض سب نیچے اترے اور کنارے والے بھی پانی میں داخل ہوئے مگر ہم ڈراموٹری میں... تو آواز آئی ملا صاحب آپ اگر رکھیں ہیں تو اپنے گھر کے یہاں سب برابر ہیں۔ سیدھی طرح سے نیچے اتر آؤ ورنہ۔“ پس حضرت دھری رہ گئی ہماری انشا پر دازی اور جو نیچے اترے ہیں اور جو صاحب پانی میں بھیگے ہیں اور جو صاحب کچڑ میں پھنسے ہیں اور جو صاحب جاڑے سے مرے ہیں اور جو صاحب موٹر کو کھینچا ہے تو پتہ چل گیا کہ ”جہاد کرنا“ کس قدر مشکل کام تھا۔ اب جو موٹر کو نکالنے کی کوشش شروع ہوئی تو پھر:

ایک بولے: یہ دور لگا رہے ہو، سخت، شرم تو آتی نہیں۔

دوسری بولے: تو کیا مذاق کر رہا ہوں؟

تیسری بولے: لا حول ولا میر تو پورا پاؤں کچڑ میں ہے، زور کیا خاک ہو۔

تیسویں بولے: مجیب الحق ہو، سارا بوجھ میرے ہی اوپر ڈال دیا۔

چالیسویں بولے: لو وہ اور جنس مٹی۔

پچاسویں بولے: شاباش شاباش!

ہم بولے: الحمد للہ نکل آئی نکل آئی چلو جلد سوار ہو جاؤ۔

اب سوال یہ تھا کہ یہاں خیر سے ہیں سب کے سب ”نیم ڈرامیور خطرہ موٹر“ اب پکھا کون درست کرے؟ ایک تھے ہمراہ جنہیں خدائے غالب و توانا نے جسمانی حسن و صحت، ہمت، ادب و العز، جفاکشی کے ساتھ ہی ”حسن خصہ“ بھی عطا فرمایا ہے۔ (یہاں خصہ کے ساتھ حسن کا اضافہ اس لیے ہے کہ موصوف کو خصہ تو کافی آتا ہے مگر ساتھ ہی وہ بجائے ”بندے ماترم“ کے خاموش اور بے حد خاموش رہتے ہیں۔ اس موقع پر بندے ماترم کے معنی ہیں شوکرنا) بس فوراً ہی تو موٹر کے نیچے گھس گئے اور پچھلے کو ”درستیانے“ لگے۔ خدا کا کرنا بھی یہ کہ پکھا درست ہو گیا اور موصوف نے موٹر سے باہر آکر فرمایا... چلو چلو بیٹھو۔

اس چلو چلو میں حضور عالی کے جس قدر قاتحانہ احسانات ہم لوگوں پر پہنچا تھے انہیں حضور

نے ظاہر فرما دیا۔

مونر چلا اور بڑے کر دفر سے چلا، مگر اس مرتبہ سب کے سب خوش تھے۔ وجہ صرف یہ تھی کہ پانی تقیم کیا تھا، یازک گیا تھا، یا بند ہو گیا تھا، یا موقوف ہو گیا تھا۔ کوئی پانچ میل جا کر پھر پٹر کا فیر ہوا۔ اسے بھی درست کیا گیا، مگر دل ہی جانتا ہے کہ کس طرح درست کیا گیا۔ پھر چلے اور صبح کی ان نور افشاں ساعتوں میں جب کہ ہر ذی حیات دوزی ہوش کو ایک نئی جوانی اور امنگ ملتی ہے ہم سب کے سب اوجھتے ہوئے منزل مقصود پر جا پہنچے اور:

کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

کا معاملہ شروع ہوا تو خامسے سوئے۔ اب اٹھنا شروع ہوا تو یہ سب کے سب کوئی نصف گھنٹہ میں اٹھے۔ اب سوال یہ تھا آخر کپڑوں کی کی ”کچھ زدگی“ لوگوں کو ہمارے متعلق کن شکوک و شبہات کا موقع دے گی؟ مگر سنیماد کیکنے کا شوق اس قدر غالب تھا کہ ان دو عدد مذکورہ بالا سوٹ کیسوں میں جس قدر سوٹ تھے وہیں لیے گئے۔ باقی سب کے سب نے اسی کچھڑی سوٹ میں سنیماد جانا منظور فرمالیا۔ بے حد مسرت تھی، بے حد خوش تھی کہ سنیماد کچھ کر راستہ کے تمام نکالیف بھول جائیں گے۔ بعض مارے جوش کے کہہ رہے تھے کہ

”ایسا سنیماد ہندوستان میں شاید ہی ہو“

یہاں تک کہ سنیماد آگیا۔ دروازے پر پہنچے تو سب نے ایک زبان ہو کر کہا:

”ارے ہائے رے“

یہ ”ارے ہائے رے“ کا بندے ماتری نعرہ اس لیے لگایا کہ آج تھا دن اتوار کا اس لیے سنیماد بند تھا۔

چلیے یہاں سے بھی فارغ ہوئے اور چونکہ اس تکلیف دہ سفر کی منزل مقصود یہی سنیماد تھا۔ اب جو یہ بھی نہ ملا تو اب یاد آنے دیجیے سفر کی تمام تکلیفیں۔ کوئی کہتا ”اف! بھوک تو اب کا ہو کی نہیں“۔ کوئی کہتا ”خدا کی قسم کوٹ تو اب تک خشک نہیں ہوا“، کوئی کہتا ”اب یہاں دھرا ہے شکار چلو پڑ کر سرور ہیں تاکہ جسک تو دور ہو، رات تو مارے چمھروں کے نیند نہیں آتی“۔

پھر پہنچے قیام گاہ پر۔ کیا تائیں کیسی گزری، بس جو کچھ اللہ میاں نے دیا کھاپی لیا اور ”شکر یہ بمقدار کھانا“ ادا کر کے لیٹ گئے۔ بہت کہا اماں تاںش لائے ہیں، کچھ دیر تو کھیلو، مگر ہمت کسے۔

شام کو اٹھے تو سخت تھکاؤ تھا کہ بس اب گھر چلو۔

چلے تو پھر وہی تاریک ترین رات ”موٹر گھر“ سے نکلتے ہی راستہ بھول گئے اور الحمد للہ کہ کوئی سات میل دور جا کر پہنچا کہ غلط راستہ پر آ رہے ہیں۔ اس لیے زمین کو گول تسلیم کر کے پھر اسی جگہ آئے اور پھر چلے۔ چلتے چلتے پھر ہوا، جو کچھ تازگی لے کر آئے تھے وہ پھر کی درستی میں صرف ہو گئی۔ پھر چلے اور خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اب ”برسٹ“ کی توپ چلی اور موٹر میں ایک دوسرے پر اس زور سے گرے کہ ٹوپیاں اپنے اپنے سر پر درست نہ رہ سکیں۔ اب کیا کر سکتے تھے موٹر کو ”جنگل حافظ“ کر دیں چھوڑا اور ریلوے اسٹیشن کی تلاش میں مجھو قافلہ چلا ہے تو بس اونٹ تو نہیں تھے باقی سفر حجاز کی جملہ تکالیف کا مزہ آگیا اور تہجد کے وقت بالآخر خدا نے دعا قبول کی اور ایک ریلوے اسٹیشن سے کچھ بائٹ ریل پر سوار ہو کر واپس آئے، جیسا خدا ہمیں لایا سب بھائیوں کو اسی طرح لائے۔ آمین۔

(دوسری رات کے حالات آئندہ اشاعت میں دیکھنے کے قابل ہوں گے انشاء اللہ تعالیٰ)



لاٹھی اور بھینس

از

ملا رموزی

فہرست

163.....	مقدمہ ..	◆
165.....	نملا رموزی اور بھینس	◆
169.....	بھینس کی تعریف ..	◆
181.....	حرکات ..	◆
195.....	بھینس کی اقسام ..	◆
199.....	گھریلو بھینس ..	◆
203.....	کالی بھینس ..	◆
217.....	نملا رموزی کی بھینس ..	◆
235.....	بھینس کا لڑکا ..	◆

مقدمہ

اُس خدائے عرش و فرش کے نام سے شروع کرتا ہوں جو کائناتِ عالم کی ناپید اکنار
وسعتوں اور فردوسِ افروز رنگینیوں کا تہا خالق ہے اور جو ازل سے خدا ہے اور اب تک خدا ہی رہے
گا۔

اُس خدا کے نام سے جس کے آخری مگر سب سے محترم نبی احمد مصطفیٰؐ روحی فداہ نے انسان
کو انسان کی غلامی سے آزاد کر کے بتایا کہ انسانی سعادت و سر بلندی کی شان ہی یہ ہے کہ وہ صرف
خدائے وحدہ لا شریک کے آگے سر خم کرے اور بس۔

اسی خدا کے نام سے جس نے اُس رسولؐ مایہ جہ کے صحابہ کو علم و شمشیر اور انصاف و جہاں
بانی کی وہ خرد افروز صلاحیتیں عطا فرمائیں جن کے باعث تاریخِ انسانیت رہتی دنیا تک ان کے
ناموں کی عظمت کو فخر کے ساتھ برقرار و زندہ رکھے گی۔

اُسی خدا کے نام سے جس نے اس نبیؐ کے ایک نواسے کو یہ مقدرت عطا فرمائی کہ اس نے
دنیوی شوکت و جلالِ شاہانہ کی تمام تختوں کو میدانِ کربلا میں اپنے جلالِ استقلال اور شکوہ خدا
پرستی سے یوں ٹھکرا کر رکھ دیا کہ آج بھی بہادرانِ عالم کے کیچے اس مقابلہ کی یاد سے لرزتے ہیں اور
جس کا و بد بانیگز نام حسین ابن علی ہے۔ رضی اللہ عنہ۔

اُسی خدا کے نام سے جس نے اُس رسولِ عالی مقام کے اہل بیت میں وہ سر تاج عالم
نوائیں پیدا کیں جن کا صبر و استقلال جن کا علم و کمال بصیرت اور جن کا حسن تدبیر و حسن خدا پرستی
آج بھی صداد رہ رہا ہے کہ آؤ اور کامیاب و کامران زندگی کے تمام سلیقے ہمارے طریق زندگی کی
پیروی کر کے سیکھ لو۔ رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

اب رہا یہ سوال کہ میں نے دنیا کے بے شمار موضوعات کو چھوڑ کر بھینس ایسے مکروہ جانور پر
کیوں ”طبع آزمائی“ کی سواں کا پہلا جواب تو یہ ہے کہ مجھ ایسے باغ و بہار اور حسن و رنگ پر جان
دینے والے اہل قلم کے سر پر بھینس ایسے مکروہ جانور کا باندھ دیا جانا دنیا میں آخر ظرافت اور ہلکی کی
بات نہیں تو اور کیا ہے؟ اور جو اس سے بھی ذرا شائستہ جواب مطلوب ہے تو یوں سمجھ لیجئے کہ مجھے
غریب گھرانوں کی اخلاقی اور معاشرتی زندگی کے جو تفصیلی اور تکمیلی حصے پیش کرنا ہیں اور جو میری
معاشرتی و اخلاقی کتاب ”عورت ذات“ جلد اول و جلد دوم سے بچ رہے ہیں ان میں سے ایک یہ
ہے۔ اب اگر حقیقت بنی اور نکتہ دانی ہے تو اس میں غور سے دیکھیے گا کہ ایک بھینس نے غلط کار
عورتوں کا کتنی جگہ اور کس کس طرح پارٹ کیا ہے۔

واضح ہو کہ اس کتاب کا نام ”لاٹھی اور بھینس“ ہے اور یہ اصطلاح خصوصیت سے جبر اور
سیاسی مواقع کے اعتبار سے مستعمل ہے لیکن اس کتاب کو سیاست سے تعلق نہ ہونے پر جو یہ نام دیا
گیا ہے تو اس لیے کہ بھینس کے قصے والی کتاب کا نام ”عبداللہ خاں“ یا مسماۃ ”رحیمہ“ بھی نہیں
رکھا جاسکتا تھا اور صرف ”بھینس“ یا ”بھینس نامہ“ نام رکھنے کو میرا ذوق پسند نہیں کرتا تھا اس لیے
محض نام کو قدرتے شائستہ بنانے کے لیے یہ نام رکھا کہ سند ہو اور وقت ضرورت مجھ مثلاً رموزی
کے کام آئے اور وضاحت کے لیے طویل مقدمے کے عوض یہ مختصری ”مقدمہ“ لکھ دی اب:

زین گلستان من ہر درتے

مثلاً رموزی

مُلا رموزی اور بھینس

مُلا رموزی نام ہے ایک ایسے ”آدم ذات“ کا جسے دنیا میں نہ کبھی تاکہ چلانا آیا نہ کسی عظیم الشان دنگل میں کسی بھوت کی صورت والے پہلوان سے کشتی لڑنا آیا نہ اس نے چاٹو، چرس، گانجے، بھنگ اور افیون کھانے کی مشق کی، نہ راتوں کو ایک مرتبہ بھی کسی افسر کے مکان میں نقب زنی کی کوشش میں گرفتار ہوا، نہ اس نے دفتری زندگی کو کبھی اس لیے سرمایہ تو قیر و افتخار سمجھا کہ افسر ہو کر شہر اور محلے والوں کو خوب ستائیں گے اور اکڑنوں دکھائیں اور تحفہ ملے گی تو موٹر منگائیں گے۔ نہ اس نے کبھی بلد یہ اور مجلس وضع قوانین کی رکنیت کو وجہ اعزاز و افتخار سمجھا نہ وہ لنگوٹ بند قلعہ دار بن کر ولی اللہ بنانہ لمبی زلفوں کے ساتھ قوالی پسند پیر صاحب کے رتبہ کو پہنچا، نہ اس نے کسی حورش اور اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکی کو اولاد بخش تعویذ دیا نہ اس نے کسی مزار پر عرس کے لیے چندہ وصول کیا۔ ہاں اگر مُلا رموزی دنیا میں کچھ بنا تو بس مضمون نگار اور وہ بھی ”لطافت نگار“ اب ایک لطافت نگار انسان کی تعریف یہ ہے کہ اس کے دماغ میں جلا ہاپن نہ ہو بلکہ علم و معلومات اور فنون و معارف کی وہ حقائق افروز روشنی ہو جس کی عالم آرا تجلیوں سے وہ اپنے مخاطب کے دماغ کو علم و حقیقت سے جگمگادے۔ اس کے دماغ میں کھجرا پن نہ ہو بلکہ وہ فطرت و جمال فطرت کی تمام عقل افزا حکمتوں اور کھیتی افروز رنگینیوں کو عوام و خواص تک اس انداز سے پہنچائے کہ جو دیکھے وہ مسحور اور جو

سنے وہ سرور۔ اس کے دماغ میں اس قسم کا دھوبی پین نہ ہو کہ وہ دن بھر کسی دفتر میں سر جھکائے
 مراسلہ، آفس کاپی، آفس نوٹ، نقشہ ڈگری، فیصلہ اور سن لکھتا رہے اور شام کو ٹینس اور کرکٹ کھیل
 کر آئے اور ”پانیئر“ پڑھ کر جو سوئے تو صبح اس وقت اٹھے جب اسے آفتاب جلانے سر پر ہی
 آجائے اور اس زندگی کو بڑی شاندار زندگی سمجھتا رہے بلکہ اس کے لیے مضمون نگار کے دماغ میں
 حقائق آگاہی، حکمت آموزی اور دقیقہ بینی کی وہ قوتیں بیدار ہوں جو مظلوم کی آہ اور شہر سننے والوں
 کی آہ کے نازک سے فرق کو محسوس کر سکے جو تختہ دار پر لٹکنے والے کی چٹن چٹن سے اس کی ہمت یا
 بزدلی کا اندازہ کر سکے جو صبح صادق کے آسمان تاب افق اور اس کی نور اندر نور طلعتوں سے گلزار و
 گلشن میں سبزہ کے متاثر ہونے کو سمجھ سکے، جو نسیم صبح گاہی کی حیات افروز حیات آرا موجوں کی
 نازک لپٹ سے شگوفوں کا کھلنا دیکھ اور سمجھ سکتا ہو، جو ان شگوفوں سے نکل کر چمن کو شگبار بنا دینے
 والی خوشبو کے اثرات کو محسوس کر سکتا ہو، جو شام کے لالہ رنگ افق کی ان نقرئی دھاریوں کو دیکھ کر
 خوش ہوتا ہو، جو شام سہ کو چند لمحوں کے لیے رنگارنگ بنا دیتی ہیں، جو نقش و رنگ کے نظر نو ازمنہ کو
 یعنی حلی کو گلوں اور شگوفوں کی تازہ تازہ پنکھڑیوں پر کپکپاتا دیکھ کر خوش دل و خوش دماغ ہوتا ہو، جو
 غلامی و عبدیت پابندی و چاکری کی تمام دولت مند یوں اور سرفراز یوں کو ذلت سمجھ کر آزادی دے
 فکری کے لیے دنیا کی ہر مصیبت کو راحت قرار دیتا ہو، جو ذہن و دماغ اور عمل و زندگی کی آزادی کی
 خاطر فقر و فاقہ کشی کو بھی کائنات عالم کی تاجدار کی وادہ رنگ آرائی تصور کرتا ہو، جو تاج و انیسری کے
 ذریعہ خدا کے بے بس دے کس بندوں پر جبر و قہر کی حکمرانی کو ذاتییت و خباثت قیاس کرتا ہو، جو
 آسمان بوس محلات و قصور میں رہنے کے عوض پھوس کے جھونپڑے میں رہ کر آزادی کے وقار کو قائم
 رکھ سکتا ہو، جو عہدے اور انیسری کی جلال انگیز وردی کو غلامی و بندگی کا لعنت خیز لباس قرار دیتا ہو، جو
 کوشیوں، جنگلوں اور اٹار یوں پر حربہ و دیبا چڑھی ہوئی کرسیوں اور جواہر بار مسندوں پر بیٹھ کر
 ”پانیئر“ اخبار پڑھنے اور اکڑنے کو غلامی کی تھلیدی ادا کہتا ہو، جو شاہان عالم کی غلامی آموز فیمائیسوں
 سے مرعوب ہونے کو انسانی مہد شرف اور وقار والو العز کی توہین قرار دیتا ہو، جو جبر و طاقت اور
 غرض و آرزو سے دب کر کتوں اور گدھوں کی طرح ہو جانے والے انسانوں سے متاثر ہونے کو
 انسانیت کی تذلیل کہتا ہو، جو دولت و اقتدار کے نشے سے پھولے ہوئے انسان کو گدھوں اور

نچر دس سے زیادہ وقت نہ دیتا ہو، جو بلغم اور خشکی سے اٹنے ہوئے متین و عجیدہ نام کے انسانوں اور ان کے علم اور عہدے کی غرور انگیز گرمی سے بھرے ہوئے دماغوں کا مذاق اڑاتا ہو، جو ہوائی جہازوں کے ذریعہ برق و رعد سے بھرے ہوئے بادلوں کو اڑانے والی ہواؤں کا مقابلہ کرنے والوں کے عزم و استقلال اور شجاعت و مردانگی کی عزت کرتا ہو، جو پہاڑوں سے اونچی موجوں والے سمندروں کا طوفانی سینہ چیر کر جہاز چلانے والوں کی ہمت و عالیٰ حوصلگی پر آفریں کے پھول برساتا ہو، جو جنگ و قتال کے خونبار دغوں ریز میدانوں میں ہنسنے اور تہمتہ لگا کر تلوار چلانے والوں کی خاک پاک کو سرمہ پینائی سمجھتا ہو، جو اعلائے حق و صداقت کے حرم میں دار پر مسکرا کر جڑھ جانے والوں کی قسم کھاتا ہو، جو اژدہا توپوں اور آتش بار مشین گنوں سے اپنی فوجوں کو نگرادینے والے سردار کی پیشانی کو بوسہ دیتا ہو، جو فقر و فاقہ کشی اور جنگ دستی و جنگ دامن سے اپنی معصوم اولاد کو ہلکتا ہوا پا کر بھی صبر و خودداری کو ہاتھ سے نہ جانے دینے والے کے غرور پر مرتا ہو، جو اسکولوں اور کالجوں کو جانے والے لوٹروں اور نو جوانوں کی مانگ چوٹی اور زنانہ وضع کی آرائش پر شرم شرم کے آوازے کستا ہو، جو صہبہ حاضر کے زنانہ بازاری کو شرم مانے والے لو جوانوں کے گھونگر یا لے بالوں، استروں، پاؤڈروں، چشموں اور لوٹروں سے مزین و معطر چہروں اور بالوں کو انسانیت اور جلال مردانگی کی توہین قرار دیتا ہو، جو نو جوان اور شباب سے بے قابو لڑکیوں کے چو پائٹوں، ہونٹوں اور سیرگاہوں میں شوخیاں کرنے اور اٹھلا کر کر چلنے کو ایشیائی عظمت و عظمت کا جنازہ سمجھتا ہو، جو سیاست و حریت طلبی کی دنیا میں عہد ناموں، دستاویزوں، لیڈری اور اخبار نویس کے ذریعہ غداری، بے ایمانی، اقتدار اندوزی اور خود غرضی کی تمام ترکیبوں اور گھاتوں کو تازہ کران کے خلاف جدوجہد و احتجاج کو خلاصہ آزادی قرار دیتا ہو، جو تصنیفوں، تقریروں اور تحریروں کے ذریعہ انسانوں سے انسان کو نگرادینے کو لعنت و شیطنت تصور کرتا ہو۔

یا جو پھر رنجیدہ، ستم دیدہ، غم کشیدہ اور مصیبت رسیدہ انسانوں پر لطف و پر کیف اور خوش دل و بے خوش بنادینے والی قوت کا مالک ہو، جو زبان اردو میں اپنی لطافت نگاری اور بحر مقالی کے ذریعہ فصاحت و خطابت کے وہ اچھوتے نمونے جمع کرتا ہو کہ اس کی سطر سطر مذاق سلیم اور زندگی کے

۱۔ یہ ترکیب دانت لکھی گئی ہے۔

جواہر لپاتی ہو، جس کے خدا ساز و خدا داد جملوں اور لفظوں میں خروش زندگی اور مسرت، بار کیفیات کے سمندر میں موجیں مار رہے ہوں، جس کے ذخیرہ ادب و انشا میں اگر ایک طرف مذہب بیڑی اور عقیدہ مدنی کی تقدیس و تکریم اور خدا کی آخری عظمت و برتری کی تبلیغ و تشہیر نظر آتی ہو تو دوسری طرف غم و الم سے پاک خوشی اور زندہ دلی کو زندہ رہنے کی ضمانت قرار دینے کی تعلیم و تشویق ہو، جو جماعت قوم یا موسائے میں مسرت ہی مسرت اور بے فکری ہی بے فکری کو رواج دینے پر اپنی تمام قوتوں کو خرچ کر رہا ہو۔ اگر اس کے سامنے آکر اس کی عظمت جناب والدہ صاحبہ یہ فرمائیں کہ:

”بھیا آج ہم نے ایک بھینس خریدی ہے چلو تم بھی دیکھو“

تو ایمان سے کیسے کایسی صفات والے انسان یا ملار موزی کا اس وقت کیا حال ہوا ہوگا؟
پس یہ ہے سبب تالیف بھینس۔



بھینس کی تعریف

پس اما بعد یہ کہ اس ذات کی تعریف تو صرف اتنی ہی مشہور ہے کہ بھینس وہ کالا کالا اور بھورا بھورا سا جانور جو ایسا دودھ دے جسے اگر یورپ والے چائے میں ڈال کر نوش فرمائیں تو مارے جوش کے ایشیا کے ہر ملک پر تلواریں سونت کر آپڑیں اور اگر اسی دودھ کو ہندوستانی چائے میں ڈال کر نوش فرمائیں تو مارے غنودگی اور بکواس کے دن بھر ہوٹل سے باہر نہ نکل سکیں، لیکن آج تک کسی ایک اہل قلم کو توفیق نہ ہوئی کہ وہ اس عظیم الشان وجود پر کچھ لکھتا جسے ہاتھی کی چھوٹی بہن کہا جائے تو غلط نہیں اور لکھنے چلے بھی تو یوں کہ:

رب کا شکر ادا کر بھائی

جس نے ہماری گائے بنائی

ظاہر ہے کہ یہ شعر ایک مسلمان مولوی محمد اسماعیل مرحوم میرٹھی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے مگر اس میں کسی ہندو بھائی نے ان کی بے خبری میں ضرور تصرف کیا ہے۔ کیونکہ اصل شعریں
تھاکر:

رب کا شکر ادا کر بھائی

جس نے ہماری بھینس بنائی

اب دکھا لیجیے اس شعر کو ملک کے ہر سلطان اشعرا کو اگر ایک حرف بھی غلط بتادے تو اپنی بھینس ہارنے کو تیار ہیں، اس لیے آج کی تاریخ میں ملا رموزی ایک حقیر سی کوشش کرتا ہے بھینس کی منقبت نگاری کی۔ مگر قبول اقتدار ہے عز و شرف۔

پس آپ تمام دنیا کے ڈاکٹروں، حکیموں، ویدوں، مصوروں اور ”چھٹائیوں“ سے دریافت کیجیے کہ انسان یا حیوان کا ”جسمی حسن“ کیا ہے؟ سب متفقہ طور پر یہی کہیں گے کہ جسم کا حسن و جمال یہ ہے کہ اس کے اعضاء میں نہایت درجہ سوز و نیت ہو جسے ”بڑے مولوی صاحب“ خدا بخشے ”تناسب اعضاء“ کہتے کہتے مر گئے، مگر انگریزی پڑھے ہوئے مسلمان نہ سمجھ سکے اور ویسے بھی آج کل کے انگریزی پڑھے ہوئے مسلمان اپنی مذہبی زبان عربی کے الفاظ کب سمجھتے ہیں، ان سے تو انگریزوں کی ایک ایک حرکت کے معنی دریافت کر لو حفظ تاتے چلے جائیں گے اور بھی قلام تو مسوں کی پہچان بھی یہ ہے کہ وہ جس کے ہاتھ میں لالھی دیکھتی ہیں اسی کی بھینس بن کر رہ جاتی ہیں۔ غرض یہ طے شدہ معاملہ ہے کہ جسم کا جمال صرف اعضاء کا سوزوں ہونا ہے لیکن اس ضابطہ سے اگر آپ بھینس پر ایک نظر ڈالیں یا بھینس آپ پر نظر ڈالے تو بس جسمی حسن و جمال اپنا ہی مرکب کر بیٹھ جائے گا، مگر آپ کو یہ کمال اس کے اندر نظر نہ آئے گا۔ بس ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی پچاس من گوشت آسمان سے زمین پر یہ کہہ کر پھینک دیا گیا ہے کہ جس طرح تیرا جی چاہے تو جسم بن جا اور اسی قسم کے گوشت کے ڈھیر کا نام لوگوں نے تنگ آ کر بھینس رکھ لیا۔ یہی تو راز ہے کہ اسے جس طرف سے اور جتنا بھی غور سے دیکھو مگر وہ اور بد تو نظر آئے گی مگر نظر نہ آئے گی تو حسین و جمیل اور دودھ دیکھو تو کیسا پاک اور نورانی رنگ والا؟ اب اگر تفصیل میں پڑیے تو بھیسے کی اس ”ناچیز کینز“ کے حسن اور اعضاء کا یہ حال کہ اس کی تمام سوز و نیت اس کے شکم اور ہاکی کھیلنے کے میدان کے برابر کمر ہی پر خرچ ہو گئی ہے۔ چنانچہ اس کی کمر اور اس کا پیٹ کیا ہے گویا اس کے چھوٹے چھوٹے پاؤں پر اچھا خاصا این۔ ڈبلیو۔ آر کا انجن رکھ دیا گیا ہو اور اس کے ایک کونے پر گھوڑے کے شکل کی لائٹین لگا کر اس کا نام بھینس کا منہ رکھ دیا گیا ہے۔ اس کے سینگ انسان کے لیے تو خنجر اور آفریدیوں کے گورکھوں اور پنجاب کے انگریزی سپاہیوں کا کچھو مر نکال دینے والے چمرے ہوتے ہی ہیں لیکن حضور عالیہ بھینس صاحبہ جب اپنی کسی بے ہتھم سی سہیلی کے

ساتھ اٹھیلیاں فرماتے ہوئے الجھ جاتی ہیں تو آپ بازار والوں اور راستہ چلنے والوں کے لٹھے کھائے بغیر سلامتی سے علاحدہ بھی نہیں ہو سکتی ہیں۔ پھر جب موصوفہ ان ٹکواروں کے بوسیدہ میان نمائینگوں کو کبھی کبھی آراستہ فرماتی ہیں تو اس طرح کہ گندگی اور غنونت خیز پانی اور کچھڑ سے بھرے ہوئے کسی کھڑے میں بیٹھ گئیں اور کچھ بڑی عیسیٰ مستی سے سینگوں پر پاؤ پاؤ بھردزن کی کچھڑ لگائے ہوئے وہاں سے جھومتی ہوئی آپ کے صاف ستھرے مکان میں داخل ہو گئیں، آپ کے چہرے یا زرخ انور سے اس ”سینکیاتی حسن“ کی دوبالاگی اس وقت تو ملاحظہ ہوتی ہے جب آپ کسی سیملی کی جنگ میں اچانک ایک سینک کی زد میں آ جاتی ہیں اور جو کہیں آپ کے سینک درازی اور پیچیدگی کے پیچھے پڑ جائیں تب اچھا سے اچھا بہادر انسان بھی ایسی بھینس کو دور سے دیکھ کر چلا تا ہے، بھئی وہ بھینس آری ہے۔ اب ان کے دراز تر اور پیچیدہ قسم کے سینگوں سے ان کا لازمہ سعادت مندی بھی جاتا رہتا ہے۔ اب محدود موصوفہ کو فطر تا کتنی عیسیٰ حلیم و بردبار اور کتنی عیسیٰ نیک سیرت یا پھر کتنی عیسیٰ غبی اور کند ذہن کیوں نہ لیکن جہاں آپ نے ان بے ڈول سے سینگوں کے ساتھ اپنی گردن کو ڈھائی میل دور تک بھاپ اڑانے والے سانس کے ساتھ ٹکایا کہ مالک بھی کو در دور اور راستے والے بھی مارے خوف کے ایک طرف۔ گھر والوں میں بے اعتمادی کا یہ حال کہ جہاں آپ گھر میں داخل ہوئیں کد آوازیں شروع ہو گئیں۔

بھاگو بھاگو ننھے دہ دیکھو وہ کبخت بھینس آگئی۔

بس تم اس کے پاس ہی نہ جانا خدا کے لیے دیکھتے نہیں ہو اس کبخت کے سینک ہیں کہ ٹکواریں؟

تو بس کہہ رہی ہوں تم سے کہ تم تو اس سے الگ ہی رہو، اچھی بلا گھر میں باندھی ہے انھوں

نے؟

اور میں کہتی تھی کہ دیکھو خدا رکھے گھر ہے بچوں کا گروہ کب مانتے ہیں میری بات۔ انھیں تو اپنے بھینسوں والے ملا رموزی کا مشورہ پورا کرنا تھا۔

اب اگر گھر میں بھینس باندھنے کی جگہ قدرے نامعقول سی ہوئی اور بھینس صاحبہ کو کسی چھتر کے ”ذریعہ برطانیہ“ رکھا گیا تب تو سمجھ لےجیے کہ ایک دن یہ بھینس مع پورے گھر کے مصیبت میں

مگر غار ہو کر رہے گی۔ یعنی جس دن بھی موصوفہ نے ذرا لاڈ پیار میں آکر سیٹگوں کو اس چھپر میں
الجماد یا سمجھ لیجیے کہ اب گھر بھر پریشان ہے یعنی ادھر تو بھینس صاحبہ ہیں کہ سینک الگھ جانے کے
باعث کھڑی چھپر سے دنگل لڑ رہی ہیں اور ادھر گھر میں عورتیں ہیں کہ کمروں میں بند ہو کر چل رہی
ہیں "ارے خدا کے لیے تمہارے بابا کو بلالاد نئے۔"

دیکھو تو وہ بھینس کو کیا ہو گیا ہے جو وہ کو در رہی ہے؟

خدا خیر کرے! اوندھ وہ دیکھو وہ اس نے چھپر کو گر لیا تو آخر تم دیکھو تو آپا یہ کیا کر رہی ہے؟
بیوی آپا کی تو یہ طاقت نہیں جو اسے قابو میں کر سکے، تو تم ہی چلی جاؤ تاؤ را "اگر میں ڈرتی
ہوں تو۔"

"کون بادشاہ؟"

اے میاں ذرا دوڑنا تمہارے بھائی کو بلالانا کہنا کہ وہ بھینس کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے جلد
دوڑ دوڑندہ ایک آدھ کو مار ڈالے گی۔

لاحول ولا آفا؟

آپ بھی اس قدر بدحواس ہو جاتی ہیں آخر وہ شیر تو نہیں ہے جو کھا جاتی کسی کو۔
قصہ کی بات ہی ہے۔

آخر وہ ملازمی صاحب کیا کہتے ہوں گے کہ صاحب کیا عورتیں ہیں ان کے گھر کی اور
وہ دیسے بھی اپنے نام کے ملازمی ہیں۔ وہ لکھا ہی کرتے ہیں کہ مسلمان عورتوں سے وہ صحابہ
کرام کی بیبیوں ایسی ہمت، بہادری، عزت و دلیری تو فنا ہو گئی۔ اب ان کی جگہ پپ جوتے،
ریشمی ساڑھیوں، پاؤڈروں اور قسم قسم کی بے حیائیوں نے لے لی ہے اور جو مسلمان عورتیں کبھی
میدان جنگ میں تگوار چلانے کے لیے مشہور ہوئی تھیں آج وہ کلیوں، اسکولوں، پارٹیوں، ہونٹوں
اور ناچ گھروں کی زینت بن کر رہ گئی ہیں اور پھر جب وہ وغیرہ وغیرہ لکھنے پر آتے ہیں تو خدا ہی
بچائے اس وقت ان کے قلم کی مار سے۔

تو معلوم نہیں تھا آپ کو تو یہ تو سمجھ لیا ہوتا آپ نے کہ آخر باہر میں مردوں ہی کے پاس بیٹھا
ہوؤں گا لہذا ایسی خبر نہ بھیجی جائے جس سے چار بھلے مانسوں میں رسوائی ہو۔

افوہ افوہ کیسی۔

سچ کہو تو آپ غصہ کرتی ہیں۔

قسم خدا کی ان کی بھی عادت ہے وہ آپ ملا رسوزی صاحب کی کتاب ”عورت ذات“ تو ذرا پڑھوا کر سنئے تب معلوم ہوگا کہ انھوں نے کیسے کیسے بلند خاندانوں کی عورتوں کے بھاڑے پھوڑ کر رکھ دیے ہیں۔

ارے نہیں صاحب بھلا ہمارے گھر سے ان غریب کو کیا تعلق وہ تو انھوں نے آج کل کے میاں بیوی کے نئے نئے قاعدوں اور نئے حالات پر اس قدر عمدہ باتیں لکھی ہیں کہ پڑھ کر آپ حیران رہ جائیں گے اور یہ اسکول میں پڑھی ہوئی بعض بے حیا لونیوں کی تو وہ گت بتائی ہے کہ میں کیا کہوں آپ سے۔ اچھا اچھا تو آئیے۔

لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔

لیجیے دیکھ لیجیے کہ اس کجخت کا یہ سینک الجھ گیا ہے، بس اس کے نکالنے کی یہ کوشش کر رہی ہوگی اور آپ سمجھیں کہ وہ اب کو ذکر بھاگتی ہے یا گھر والوں کو مار ڈالے گی لاحول ولا اور ویسے بھی آپ انسان کو اتنا بزدل اور ڈرپوک نہ ہونا چاہیے۔ آپ کو کیا خبر ہے خدا کی قسم میں تو روزانہ ملا رسوزی صاحب سے اخباروں کی باتیں سنا کرتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ ہندوستان کے باہر کی مسلمان عورتیں تو اب کفار سے جنگ کے میدان میں ایسی لڑتی ہیں کہ انھیں چھٹی کا کھانا یاد آ جاتا ہے۔

ہاں ہاں خدا کی قسم عورتیں لڑتی ہیں۔

تو معلوم کس طرح ہو یہاں یا تو عورتوں کو اس طرح بند رکھتے ہیں کہ وہ چیخو گریہ سے ڈر کر بھاگتی پھرتی ہیں یا پھر نوجوانی ہی میں ایسی بزدلی بنا کر چھوڑتی ہیں کہ پھر وہ بھی مردوں کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر گھومنے میں کسراٹھا کر نہیں رکھتی۔

اب خدا خدا کر کے ایسے سینگوں کو آپ نے سلجھا دیا تو خیر در نہ ہمیں صائب نے انھیں سلجھانے کے لیے یا اپنے ہاتھ پاؤں زخمی کر لیے یا چھتر جگہ جگہ سے توڑ کر رکھ دیا۔ اس کے بعد اگر یہ سینگ بجائے طویل ہونے کے نوکدار واقع ہو گئے تو پھر یہ شہر بھر کے حق میں ”اکہ دھاردار“ بن

کر اوروں کی ”دست اندازی“ کے قابل ہو جاتے ہیں اور ان کے ذریعہ بھینس قتل، اقدام قتل اور قتل عام کے ارتکاب سے پہلے اور بعد میں آپ کے لیے تکلیف دہ بنی رہتی ہے۔ ان جرائم کے بغیر بھی وہ اور نہیں تو گھر میں کم از کم گھاس کھلانے والے کے حق میں اتنی تکلیف دہ تو ہر وقت بنی رہتی ہیں کہ گھاس ڈال کر انھوں نے مذاق سے بھی ذرا گردن دکا دی تو گھاس ڈالنے والا دس نجر لگانے سے فرصت نہیں پاتا۔ سیٹگوں کے بعد سیٹگوں کے بالکل قریب حضور عالیہ بھینس صاحبہ دامت شمعہا کے کان ہوتے ہیں۔ ان کی تعریف یوں سمجھیے گویا دھردہ دہی جوتے ان کے سیٹگوں کے نیچے لٹکا دیے گئے ہیں۔ جب آپ انھیں پھڑ پھڑاتی ہیں تو ان سے وہ مکروہ آواز پیدا ہوتی ہے جو خوبہ حسن نظامی دہلوی کے ہاں کی لاکھوں قسم کی قوالیوں کی موسیقی کو برباد کر دیتی ہے۔ اس کے کان ہلانے کی آواز پر آپ کو ہمیشہ شبہ ہوگا کہ پڑوس میں کوئی بیوی اپنے شوہر کو پٹنگ کے نیچے بٹھا کر آہستہ آہستہ جوتے مار رہی ہے۔ ساخت اور بناوٹ کے حسن میں ان کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کسی شریر لڑکے نے نیا جوتا پہننے کے لیے اپنے پرانے دہی جوتے کو چاقو سے جگہ جگہ سے کاٹ دیا ہو۔ جب یہ کان فیسے اور خوف سے جنبش میں لائے جاتے ہیں، اس وقت ان کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے اپنے بڑے مولوی صاحب نے بارش میں بھیکے ہوئے جوتوں کو خشک کرنے کے لیے دیوار سے لٹکا کر کھڑا کر دیا ہو۔ رُخ زیا پر ایک سرنگ نہانک ہی کیا کم مصیبت تھی کہ اس پر اس کے قصوں میں آپ کا ہر وقت زبان ڈالنا اور نکالنا آپ کا وہ حسین شغل ہے کہ اگر کوئی ایم۔ اے پاس آدمی اپنی ناک میں اس طرح زبان ڈالتا ہوا مل جائے تو بغیر سوال کیے پولس والے اسے پاگل خانے کا پھادیں۔ اسی طرح حضور عالیہ ممدوحہ کی آنکھوں میں ڈھائی ڈھائی تولہ کچڑ کا ہر وقت جمع رہنا کھانسی زدہ بوڑھے آدمیوں اور انیونی کی آنکھوں کی یاد تازہ کر کے کھایا پیا خراب کرتا رہتا ہے مگر بعض چرواہے اور مالک ان تے آور خوبوں پر بھی اسے پیار کرتے پائے گئے ہیں۔ اب آپ کی دم کی طرف آئیے۔ یعنی دم ویسے ہی کہاں کا حسین اور جمال افروز حصہ جسم ہے جو اس کی تعریف کی جائے۔ پھر اس پر دم بھی کس کی کہ بھینس کی۔ مثلاً اس کی اسی قباحت کو سوچئے کہ اگر دنیا کے مشہور و معروف و ذریعہ عظم کے کسی جگہ بھی یہ دم لگادی جائے تو اس کے رعب و ظلم سے دہی ہوئی رعایا کا اپنے دم دار وزیر اعظم کو دیکھ کر کیا حال ہوگا؟ اماں جوتے مار کر اسی دن نکال دیا جائے گا۔

لہذا انھیں دُم کی طرف سے دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہوگا گویا کسی سرکس کے ہاتھی کا منہ کاٹ کر اس پر ایک دُم لٹکادی گئی ہے۔ پھر اس دُم کی رعنائی اور خوبصورتی کو سمجھنا ہو تو اسے دیکھ لو اور اپنے مولوی صاحب کے رات کے وقت استعمال کرنے والے لٹھ کو دیکھ لو سب سمجھ میں آجائے گا۔

ہمارے خیال میں تمام دنیا کی دُموں کے مقابل جتنی خرابیاں اور فساد بھینس کی دُم میں پوشیدہ ہیں شاید ہی کسی دُم دار کی دُم کو یہ مقدرت حاصل ہوئی ہو۔ مثلاً مصلحہ خیز دُموں میں شاید سب سے زیادہ مذاق کے قابل پولو کے گھوڑے کی وہ کٹی ہوئی دُم ہوتی ہے جسے لواڑ سے خاصا گٹھا جاتا ہے۔ پھر جب یہ دُم کٹا گھوڑا ہزاروں تماشاخیوں کے سامنے اپنے ایم۔ اے پاس پولو سوار کو لے کر نکلتا ہے اور کٹی دُم کو مٹکاتا ہے تو اتنی ہلسی خود پولو سوار کو نہ آتی ہوگی جتنی تماشاخیوں کو آتی ہے۔ پھر اس ”دُم کٹے پن“ پر یورپ والوں کو دھوئی ہے کہ ہم ایشیا والوں کو تہذیب و شاننگی سکھانے آئے ہیں ورنہ ہمیں کھانے پینے کو یورپ ہی میں کیا کم تھا۔

اس دُم کے بعد ایک دُم وہ ہوتی ہے جو ”انگریزوں کے تقلیدی ڈھانچے“ بنے ہوئے ہندوستانیوں کے پیچھے لی۔ اے پاس ہونے کے بعد لگ جاتی ہے۔ اس قسم کا ”دُم دار لی۔ اے پاس ہندوستانی“ اپنے ملک، اپنے مذہب، اپنی زبان، اپنے لباس اور اپنے جملہ قوی دہلی آداب و اصول کو ترک کر کے غیروں کا ”دُم کٹا مقلد“ بن کر رہ جاتا ہے۔ اور ایسے ہی ”ارباب دُم“ ہوتے ہیں جو ملا رموزی کے مقابلہ میں خود کو بڑا ہی جلیل القدر انسان سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں، مگر ایسے دُم داروں کو زباں اردو میں نرایا اکیلا دُم دار نہیں کہتے بلکہ محاورے میں اسے یوں مخاطب کرتے ہیں کہ ہاں جناب فلاں صاحب کے ساتھ تو لی۔ اے کا دُم محفل بھی لگا ہوا ہے، اس لیے ہماری دعا ہے کہ خدا اگر کسی ہندوستانی کو عہدے، افسری، دولت مندی اور پی۔ اے یا فٹنی فاضل پاس ہونے کی دُم عطا فرمائے تو اسے ملا رموزی اور عام انسانوں کے سمجھنے کی توفیق بھی روزی فرمائے ورنہ ملا رموزی کی کتابوں میں قیامت تک دُم دار بنا کتب خانوں میں زندہ و سلامت بیٹھا رہے گا اور آنے والی نسلیں اس پر دل کھول کر ہنسیں گی اور کہیں گی کہ انکو ملا رموزی ایسے کٹہ نگار اور رموز آگاہ اہل قلم کے مقابل ایسے دُم دار لوگ اکڑتے تھے؟

ان دُموں اور دُم داروں کے بعد ملا رموزی کے زمانے میں یعنی 1931ء میں شہر دکن

واقعہ صوبہ برما سے شائع ہونے والے اردو کے ایک اخبار بنام ”شیر“ میں ایک صاحب فضل و بصیرت شاعر صاحب نے اپنا تخلص ہی ”دمدار“ رکھا تھا جن کی ایک رباعی یہ ہے:

اگر برما چلے دمدار صاحب
جلو میں ہے کوئی ہدم نہ ہمارا
مدیر شیر ہیں ہمراہ اور بس
کند ہم جنس یا ہم جنس پرواز

الغرض اختصار کی خاطر اب اور تمام دُموں کو چھوڑ کر بھینس کی دُم پر آجائیے۔ چنانچہ اس کی ساخت اور بناوٹ ہاتھی ایسے بے ذول اور قابل دید جانور کی دُم سے بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے۔ یعنی ہاتھی کی دُم کی غریبی اور کزنگی کا حال یہ ہوتا ہے کہ اگر وہ کسی مشہور عالم بہادر کمانڈر ان چیف کے زُبح زبیا پر جم کر پڑ جائے تو منٹ سوامنٹ ہی کے اندر بہادر اور کمانڈر ان چیف صاحب راہی ملک بٹا ہو کر رہ جائیں اور بھینس کی دُم میں یہ صفت ہے کہ اسے کھائیے اور بھرے بازار میں ذلیل ہو کر رہ جائیے۔ اس طرح کہ شاید ہی کوئی مبارک گھڑی ایسی ہوگی جب اس کی دُم کا چنور نما حصہ گوبر، چیشاب یا کچھڑ سے آلودہ نہ ہو اور اسے گردش سے روکنے کے لیے آج تک کوئی ایسا قانون نہیں بنایا گیا جس میں لکھا ہوتا کہ بھینس کو اپنی گوبر آلودہ دُم کو ہلانا چاہیے یا نہیں اور اگر ہلانا چاہیے تو کس وقت ہلائے، کس طرف ہلائے، کس لیے ہلائے، کس شخص کے ہانکل ہی منہ کے پاس ہلائے اور کس کی شیردانی سے قریب ہو کر ہلائے یا کس رفتار سے ہلائے، کتنی مرتبہ ہلائے اور اگر دن رات ہلایا جاتا ہی ضروری ہو تو پھر یہ پر یوں سے زیادہ حسین اور فیشن سے آراستہ تازنین ہندوستانی لوٹروں اور مردوں کے عین منہ پر اور وسط بازار ہی میں کیوں ہلائی جائے؟

فطرتاً تو اس دُم کا غشا صرف اتنا ہی ہو سکتا ہے کہ بھینس اپنے جسم پر بیٹھنے والے یا جسم کو کاٹنے والے جانوروں کو بھگا دے اور بس، لیکن وہ جس طرح دنیا کے معاملات خصوصاً انسان کی امید کے خلاف اکثر کام ہوا کرتے ہیں اسی طرح اور باپ علم و فضیلت نے دیکھا ہوگا کہ جب کوئی کوا بھینس پر بیٹھ کر اس کے کان کے کیڑے کھاتا ہے یا اس کی کمر پر تفریحا بیٹھ کر اسے لمبی لمبی

تانوں کے ساتھ قوالی سنایا کرتا ہے اس وقت یہ مارے لطف کے آنکھیں بند کیے چکالی فرماتی رہتی ہیں مگر اس کوڑے کو ایک دم تو کیا نصف دم بھی رسید نہیں فرماتی ہیں اور سوٹ پوش ہندستانوں کو بازاروں تک میں ”توہین بالذم“ کرنے سے باز نہیں۔ اب کوئی اتنا بتائے کہ بازاروں سے گزرتے وقت اس پر ایسے کہاں کے لاکھ رو لاکھ پھر سوار ہوتے ہیں جو یہ گوبر پیشاب اور کچڑ سے تھڑی ہوئی دم کو بڑے کروفر سے ہلاتی ہی چلی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آپ کے اس ”سلسلہ و مہائی“ سے اچھے اچھے فیشن آلودہ لوگ سڑک پر کھڑے ہاتھ کے رومال سے سوٹ صاف کرتے اور اسے گھور گھور کر کچھ گنگناتے نظر آتے ہیں مگر یہ کجخت مغرور اور بے حس بھینس ان ”ذم زدہ لوگوں“ سے اتنا بھی نہیں کہتی کہ ”بھائیو محاف فرمائیے گا، میں نہایت افسوس کے ساتھ آپ کے لباس اور منہ پر پڑنے والی اپنی دم کو واپس لیتی ہوں“۔ دریاں حال یہ کہ اب الفاظ واپس لینے کا قاعدہ جوتے مار دینے تک کی خطا کو محاف کر دیتا ہے۔ اب اس دم کی سب سے منطقی مفت یہ ہے کہ لوگوں کے دم تو مارے بھینس اور گالیاں کھائے چرواہا۔

ابے اندھے کے بچے دیکھ یہ شیر دانی کا کیا حال کر دیا تیری بھینس نے۔

ابے ہاں دم ماری ہے اس نے۔

اور یہ دیکھ مردود یہ میرے گال پر۔

اور جو ذرا نیچے اتر کر پڑتی تو میری آنکھ لگی تھی مردود ابھی، آخر تجھے کس نے اس سڑک سے

بھینس لے جانے کی اجازت دی ہے۔

ابے گالی ندوں تو کیا عادو تجھ کو خبیث کہیں کے۔

کیا کہوں بھائی صاحب خدا کی قسم تمام نمازی کپڑے پلید کر دیے اس اندھے کی بھینس

نے۔

ارے بھی تو مار تھوڑا ہی رہا ہوں اس کو۔

مگر بیٹے تو خاں صاحب میرا تو یہ کہنا ہے اس سے کہ تو اس سڑک سے کیوں نہیں لے جایا

کرتا ہے آخر؟

اچھا اچھا چل جا۔

مگر دیکھ کر اسے اسی سڑک سے لے جانا بچہ اچھا۔

جی ہاں صاحب بھینس نے دُم ماردی ابھی۔

نہیں صاحب اب تو گھر جا کر کپڑے بدلنا ہی ہوں گے اور کیا خبر کہاں کہاں جھینس پڑی

ہوں؟

اور بعض لوگوں کو تو ملا رموزی نے یوں بھی دیکھا ہے کہ جہاں ان کے منہ پر یا کپڑوں پر بھینس کی دُم پڑی کہ انھوں نے چمک کر چہوا ہے کے اس زور سے دھپ رسید کیا کہ بے چارے کی پگڑی سڑک پر اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا حالانکہ لکھے پڑھے لوگوں کو بھینس کی دُم اور اس کے چہوا ہے کے متعلق سعدی صاحب صاف صاف الفاظ میں سمجھا گئے تھے کہ دیکھو بھائی:

دُم بھینس نہ از پنے کیس است

مقتضائے طبیعتش ایں است

بہر حال خدا یورپ والوں ہی کو بھینس سے قریب رکھے کیونکہ ہم آپ ایسے لاغر، قحط زدہ تئیں پیسہ میں ایک کارڈ خریدنے والے ہندوستانی تو بھینس کی پیار بھری دُم کے بھی متحمل نہیں ہو سکتے۔ اماں اس سے زیادہ خواری اور رسوائی کیا ہوگی کہ ایک تو پڑے بھینس کی دُم اوپر سے مذاق اڑائیں اور حقیقتہً لگائیں دکانوں پر بیٹھنے والے غنڈے اور گھر کے بچوں کے حق میں تو یہ دُم اچھی خاصی ”ضرب شدیہ بد دُم بد رید بھینس، بوقت چہیدن کاہ بخاند خود“ والی دفعہ ثابت ہوتی ہے۔ مگر اس قانونی ضرب شدیہ پر اگر آپ کسی ڈاکٹر کے پاس طبی سند لینے جائیں تو ڈاکٹر الائنسے گا مگر سند بندے گا گدھا کہیں گا۔

غرض یہ ہے حضور بھینس صاحبہ بد ظاہر کے جسم گرامی کا وہ ”حصہ بھناں“ جس سے اشراف شہر کی آدمی عزت ہر وقت خطرہ میں رہتی ہے، مگر بھینس صاحبہ ہوتی ہیں کہ اسے منکائے بغیر نہیں رہ سکتی ہیں، بے عقل کہیں کی۔

اب دُم سے اتر کر ان کی سیم تنی طرف جلد کی ملاحظہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یعنی کسی دن مارے پیار کے اگر آپ ان کے جسم نازنین پر ہاتھ رکھ دیں تو ایسا محسوس ہوگا کہ یا تو اچانک ہاتھ شل ہو گیا یا تمام ہاتھ پر بے شمار چیونٹیاں چڑھ گئی ہیں اور رینگ رہی ہیں۔ اچھا ان کے چوڑے کی تمام خوبیاں

پر لعنت بھیج کر صرف یہی خوبی ملاحظہ فرمالیجیے کہ دنیا کے کتنے جانور ہیں جن کے چمڑے سے سوٹ کیس، سگار کیس، گھوڑوں کی زین اور کواروں کے میان تیار ہوتے ہیں مگر ایک علیا حضرت بھینس صاحبہ کا چمڑا ہے جو صرف جوتے ہی کے کام آتا ہے اور بس۔ ممکن ہے کوئی ایم۔ اے پاس نمازی اس کے چمڑے کی جانماز بنالیتا ہو مگر ہم نے کسی شخص کے پاس بھینس کے چمڑے کی جانماز نہیں دیکھی اور ویسے بھی ایم۔ اے پاس مسلمانوں کے پاس جانمازوں کا خرچ ذرا کم ہوتا ہے۔

اب دنیا میں ”ہر ذی ذم“ کے لیے آنکھ تمام جسم کا حسن آخر قراردی گئی ہے اور کیا شک ہے کہ ”چشم غمار آگس سرگیں“، ”چشم نیم ہاز“ اور ”چشم غزال“ ایسے حسین و جمیل ناموں سے شعرائے ہند و فارس نے آنکھ کی تعریف میں لاکھوں شعر کہے ہیں خصوصاً رئیس الادب حضرت خواجہ بدرالدین چاچی رحمۃ اللہ علیہ نے جو وقت کے سب سے نامور تشبیہ نگار استاد گزرے ہیں، آنکھ کو ذیل کے جمال آرا الفاظ و استعارات سے نظم فرمایا ہے جن کی ادبیت، شعریت اور لطافت پر فارسی ادب جتنا فخر کرے کم ہے۔ مثلاً آنکھ کو بادام، ترک مست، صائد، کاسہ لعل، کاسہ نقرہ، طاس سمکوں اور زمکس شوخ وغیرہ لکھا ہے لیکن ان ادب افروز تراکیب و تشبیہات کے ساتھ اگر بھینس صاحبہ کی آنکھوں کے وحشت خیز دو حشت ناک حسن کو بھی شامل کر لیا جائے تو ثاٹ میں محل کے پیوند کی مثال صاف صورت میں سامنے آجائے گی۔ خصوصاً آپ کی آنکھوں کا حسن اس وقت دیکھنے کا قابل ہوتا ہے جب آپ اپنی طرف کسی اجنبی سی چیز کو آتا دیکھ کر کان سیدھے فرما کر غور سے ملاحظہ فرماتی ہیں۔ بس اس وقت ایسا ہی معلوم ہوگا گویا کوئی خوفناک بھوت آپ کو کھا جانے کے لیے کھڑا تاک رہا ہے، اسی لیے ان آنکھوں کو ”دیدے“ کہنا زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ اب بھینس کے لب و دہن اور رخساروں کے حسن کا مقابلہ کرنے کے لیے خواجہ چاچی کی تشبیہات کو پھر ایک مرتبہ ملاحظہ فرمالیجیے۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے رخسار کے لیے ”سحر، بمن زار، صفو گلزار، دائرہ قمر، دہن کے لیے ”نقطہ طلعین، لعل درپاش، عتاب، عقیق، انبی زمر دین، ذریعہ گوہرین، چشم تدرو، پستہ مرجان، پستہ شور“ اور لب کے لیے ”خوں بستہ، ورق لالہ، شکر اور آتش گویا“ ایسے الفاظ وضع کیے ہیں، لیکن ان شکر ریز و شکر ریز اور جاں لطافت تشبیہات کے مقابل بھینس صاحبہ کے ہونٹ، رخسار اور جگالی کرنے والے دہن کا تصور فرمالیجیے اور صبر کر کے بیٹھ جائیے۔ ♦♦♦

حرکات

آپ کی حرکات بھی ایک طرح کا قہیز کا تماشا ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے آپ کی جس حرکت سے اصحاب ذوق کی بد نصیب آنکھیں دو چار ہوتی ہیں وہ آپ کی ”جگالی“ ہے۔ چنانچہ دور نہ جانے صرف اتنا ہی سوچ لیجیے کہ اس حرکت کا جو نام تجویز کیا گیا ہے وہی کہاں کا شیریں اور نصاحت آرا نام ہے، جس کے اندر کسی حسن مزید کی تلاش کی جائے۔ چنانچہ اس حرکت سے بھیئیں صاحبہ کے چہرے اور دہن اقدس کا جو علیہ بنتا رہتا ہے بس اسے دیکھیے اور ان کے نجی فطرت ہونے پر روتے رہیے۔ پھر اسی طرح سے ”لحاب دہن“ کا مسلسل اخراج جس درجہ بھی احتلا آور معاملہ ہے بھیئیں والے ہی اسے سمجھا سکتے ہیں یا محکمہ حفظان صحت۔ اب اس دہن رنگیں سے آپ کے سانس کی آواز ایک طرف مصیبت ہے۔ خصوصاً جاڑے کے موسم میں اس سانس کا آپ کے دونوں نھنوں سے اخراج اس شک میں ڈال دیتا ہے کہ یہ کوئی بھیئیں سانس لے رہی ہے یا کسی دہی کپڑا تیار کرنے والے کارخانے کے پاس ہم کھڑے ہیں، جس کے انجن کے ہر حصہ سے ہوا خارج ہو رہی ہے۔ پھر اگر یہی ہوتا تو شاید قیمت تھا لیکن اسی سانس کو آپ رات کے اس حصہ میں سن لیجیے جب آپ گہری نیند میں کبھی خوفناک خواب سے ڈر کر بیدار ہو رہے ہوں اور ادھر بھیئیں صاحبہ نے پوری قوت سے سانس کو خارج فرمایا ہو تو بس آپ کو اتنا اور چلا تا پڑے گا کہ

”اورے دوڑنا کھالیا“ ان حرکات میں آپ کی یہ صفت بھی شامل ہے کہ آپ انھیں دس برس تک کافی سے زیادہ لاڈ پیار سے پرورش فرمائیں لیکن ان کے مانوس ہونے کے مراتب بھی وہی ہیں جو انگریز بھائیوں کے ہندوستانوں سے مانوس ہونے کے۔ یا ہندو مسلمانوں کو انتظام حکومت میں حصہ دار بنانے کے لیے گاندھی جی نے اکتوبر 1931 میں گول میز کانفرنس میں پیش کیے تھے یعنی جس مطالبہ کو چاہا قبول فرمایا باقی کولات ماری اور پیچک دیا۔ اسی طرح یہ بھینس ذات ہیں کہ آپ انھیں اپنے گھر میں باندھیں، ان کی تواضع کرتے رہیں، لیکن ان کا جس دن جی چاہے گا اسی دن یہ ایک منٹ میں آپ کے کسی معصوم اور کسن جگر گوشے اور نور چشم کی ٹانگ توڑ کر رکھ دیں گی۔ پھر اس نقصان رسانی کے بعد آپ بچے کی بیمار داری میں دو مہینے تک شفا خانے میں پڑے رہیں اور ان کے عالی مرتبہ ہونے کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہوگی کہ یہ آپ کے بچے کی ٹانگ بھی توڑ دے گی اور پھر آپ ہی کے گھر میں عمر بھر دندائے گی کیونکہ آج تک کسی ایک بھینس کے متعلق یہ نہیں سنا کہ اسے کسی کی ٹانگ توڑ دینے کے جرم میں دس سال قید یا مشقت کی سزا ملی ہو۔ یہ حرکت تو تھی ان کے اس وقت کی جب یہ آپ کی کمی جانے لگی تھیں اور عرصہ سے آپ کی نمک خوار اور گھاس خوار ہو چکی تھی، لیکن اگر ان کی ابتدائی حرکات کو دیکھا جائے یا دیکھ لیا جائے تو خریدتے وقت ہی شریف لوگ تو جلا کر کہہ دیں گے کہ رہتے دیجیے بھائی صاحب ایسی بھینس کے خریدنے ہی پر لعنت جو بازار سے گھر تک جاتے جاتے ہی دس بھلے مانسوں کی آبرو خراب کر دے۔ مثلاً کیا آپ نے ایک مرتبہ بھی بازار میں نہ سنا ہو گا کہ:

بھائی صاحب ہٹ جائیے گا ذرا بھینس آرہی ہے۔

اے خدا نے بڑی خیر کی۔

خدا کی قسم بال بال بچ گیا۔

آخر یہ کس کی بھینس ہے؟

تو کیا انھیں یہی راستہ ملا تھا لانے کو؟

اچھا اچھا ملا رموزی صاحب نے خریدی ہے۔

ہاں تو یوں کہو کہ نئی ہے، ابھی خریدی ہے۔

مگر صاحب بلا کی غصہ در بھینس ہے۔

خدائی حافظ ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ گھرنک جاتے جاتے دو چار کو زخمی نہ کر دے۔
ادھد یکنا دہ پھر کو در ہی ہے۔

لاحول ولا ایسے جانور کا پالنا ہی کیا ضروری ہے؟

اب اگر اس حالت میں یہ بھینس کسی کانگریسی چلے یا رضا کاروں کے ہجوم یا چاندنی چوک میں بدک جائے تو پھر خدائی حافظ ہوتا ہے اپنی رعایا کا، پولیس کے تو بس کا نہیں کہ وہ بھڑکی ہوئی بھینس سے رعایا کو بچالے۔ بس یہی دیکھا ہے کہ تمام بازار ہے کہ بھاگا بھاگا پھرتا ہے۔ لوگ ہیں کہ ایک کے اوپر ایک ہو کر چڑھے جارہے ہیں۔ بازار کی جس دکان پر دیکھو دو چار ہندوستانی بہادر بھینس کے ڈر سے منہ کھولے کھڑے ہیں۔ خود نئے خریدار صاحب ہیں کہ اپنا اصل حلیہ بگاڑے ہوئے کبھی اسے ہنکار تے ہیں کبھی ڈانٹتے ہیں کبھی مارتے ہیں اور کبھی کبھی رسی چھوڑ کر خود کسی دکان پر چڑھ جاتے ہیں۔ کبھی یہ بھی دیکھا ہے کہ رتی ہاتھ سے ٹھٹھ جانے کے بعد آگے بھینس اور پیچھے نئے خریدار صاحب ہیں کے بھاگے چلے جارہے ہیں۔ اب بھینس اور خریدار کی اس ”گھوڑ دوڑ“ میں بھینس کا کام تو صرف یہ ہے کہ وہ منہ سے ایک کروہی آواز نکالتی ہوئی بھاگی چلی جائے، لیکن تعاقب کرنے والے خریدار پر پولیس کا یہ قانون بھی سوار رہتا ہے کہ وہ بھینس کو قابو میں لانے کے لیے بھینس کی رفتار سے زیادہ تیز رفتار سے بھاگے بھی اور اس ہوش رُبار رفتار میں وہ چلا چلا کر یہ بھی کہتا جائے اور بھاگتا جائے:

ارے بھئی ہٹنا بھینس آ رہی ہے۔

بچنا بھائی جان۔

ہوشیار ہوشیار، دیکنا دیکنا۔

لوٹو لوٹو، ہٹ ہٹ۔

بچنا بھائی میرے۔

بس بس، کھڑی رہ۔

لے پٹالے۔

بس بھی بس۔

اب پولیس والوں کو اس سے کوئی بحث نہیں کہ جب کوئی ملازموزی کسی بھڑکی ہوئی بھینس کی رفتار سے اپنی رفتار ملائے گا تو اس وقت اس غریب کا سانس اتنا قابو میں کہاں اور کس طرح رہے گا کہ وہ حفظ اس کی خاطر نہ کورہ بالا قسم کے نعرے بھی لگاتا جائے اور بھاگتا بھی جائے؟

اس پر کہتے ہیں کہ پولیس والوں کی تنخواہوں میں اضافہ کر دو؟

اب جو نئی بھینس صلیب نئے خریدار صاحب کے قبضہ سے نکل کر فرار ہوں گی تو بغیر کسی پاسپورٹ اور پر وائز راہداری کے سیدھی اپنے گاؤں میں جا کر دم لیں گی۔ آپ ہیں کہ راستہ کے لوگوں سے ہاتھ ہاتھ کر کہہ رہے ہیں:

کیوں بھی اس طرف ایک بھینس تو نہیں گئی؟

اجی ابھی ابھی بھاگی ہے وہ چاندنی چوک کے قریب سے۔

جی ہاں آج ہی خرید اتھائیں نے اس کو۔

نہیں کالی ہے بالکل۔

جی ہاں بڑے بڑے سینک ہیں۔

جی ہاں گلے میں رتی بھی ابھی ہوئی ہے اس کے۔

جی ہاں جی ہاں چیشانی پر چاند بھی ہے اس کے۔

جی ہاں سیدھا کان ڈراکتا ہوا ہے اس کا۔

تو کچرکتی دیر ہوئی ہوگی اسے اس طرف سے گزرے؟

اچھا تو کیا بھاگتی ہوئی ہی جارہی تھی وہ؟

تو کیا یہی راستہ جاتا ہے سیدھا؟

تو کیا ہوگا یہاں سے کوئی چار میل وہ گاؤں؟

ارے بھی کیا کہوں آپ سے وہ لوٹے کے کہے پر میں اس حماقت میں جھٹلا ہو گیا، ورنہ

میں کہاں اور بھینس کہاں، کمبخت۔

تو کیوں جناب اس طرف کوئی لاری بھی نہیں چلتی؟

لاحول ولا قوۃ۔

اب جو دیہات کی خاک اڑاتے آپ اس کے ”وطن لما گاؤں“ میں پہنچے تو دیکھا کہ سیٹگوں میں یا گلے میں آپ کی رشتی بدستور سابق موجود ہے اور بھینس صاحبہ نہایت اطمینان سے سابق مالک کا گھاس کھانے میں مصروف ہیں۔ اب اگر اس عرصہ میں سابق مالک بھی اپنے گاؤں پہنچ گیا ہے تو اس سے بجائے معاف اور مصالحتی کے آپ کو کہنا پڑے گا:

بس لعنت ہے اس بھینس پر۔

اے بھائی وہ میری پریشانی تو ایک طرف میں تو یہ کہتا ہوں کہ خدا ہی نے خیر کی دہانہ اس نے ہزار میں آج ایک دو کو زخمی کر دیا ہوتا تو اس وقت میں کتوالی میں بند ہوتا۔

غرض خدا خدا کر کے اب انھیں گاؤں سے پھر لے کر اب جو شہر کی طرف روانہ ہوئے تو انھوں نے پھر اسی اچھل کود سے کام لینا شروع کیا اور آپ نے لٹھ بازی سے۔ اب اس طرح میل دو میل تشریف لے آنے کے بعد اگر آپ کے ہاتھ سے پھر رشتی چھوٹ گئی تو سمجھ لیجیے کہ پھر اتنی زمین آپ کے لیے گول ہو جائے گی۔ کبھی کبھی اس ”بھینسیا نہ سول نا فرمائی“ کی روک تھام کے لیے اسے کسی آنے والی تیل گاڑی سے بھی باندھ دیتے ہیں اور خود خریدار صاحب اس گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں تاکہ اس گاڑی کے ساتھ آپ مال گاڑی کا کالا ڈبہ بنی ہوئی چلی آئیں، لیکن یہ بھی دیکھا کہ گاڑی سے مضبوط باندھنے پر بھی یکا یک جو آپ نے گاڑی پر سر مارا تو آپ بھی کود کر نیچے اور تیل بھی مع گاڑی کے بدک کر سڑک کے کنارے۔ اب اگر وہ کسی نہ کسی طرح آپ کے ”غریب خانہ“ پر قدم رنجہ ہو ہی گئیں تو دعا فرمائیے کہ اب ایک مہینے تک خدا گھر والوں کو ان کی اچھل کود اور قلابازیوں سے محفوظ رکھے اور اگر سب طرح سے یہ ”عافیت پسند“ اور ”صلح جو“ بن گئیں تو نہایت خاموشی اور مہربانی کے عالم میں آپ کے منہ پر یا پیٹ پر، یا پاؤں پر ان کا چانک لات رسید کر کے پھر گھاس کھانے میں مصروف ہو جانا تو کہیں گمراہی نہیں ہے۔ اب مصیبت یہ ہے کہ ایک مانوس بھینس کی اس ”لات بازی“ کے لیے گورنمنٹ کی طرف سے کوئی ”خطرہ کی گھنٹی“ تو بجائی نہیں جاتی لہذا مہر بھر آپ بھی خطرہ میں اور ننھے میاں کی والدہ بھی خطرہ میں۔ اسی لیے تو یہ اسکول کی ہڑنگیاں بھینس کا نام سن کر ”اوئی آپا“ کہہ کر کرہ میں بھاگ جایا کرتی ہیں۔ اس لات کا

لفظ اس وقت زیادہ قابل ملاحظہ ہوا کرتا ہے جب مالک کا برتن اس کے دودھ سے لبالب ہو چکا ہو کہ یہ لات رسید کرے، پھر دیکھیے کہ ایک طرف مالک صاحب پڑے کراہ رہے ہیں اور دوسری طرف ”جوتے شیر“ رواں ہے پھر لفظ بالائے لفظ یہ کہ اس ذلت انگیز لات اور دودھ کے ضائع جانے پر بھی آپ بھینس صاحب کو گولی نہیں مار سکتے اور نہ گالی دے کر اسے اذیت پہنچا سکتے ہیں کیونکہ کسی ایک زبان میں بھی آج تک کوئی ایسی سیدھی گالی وضع نہیں ہوئی جسے بھینس سمجھ کر رنجیدہ ہو سکے۔ لہذا جب بھینس گالی کے معنی اور اس کی تحقیر کو سمجھ ہی نہیں سکتی مگر آپ ہیں کہ لات کھا کر اسے براہم گالیاں دے رہے ہیں تو کیسے کہ لات کھا کر بھی آپ ہی بے وقوف رہے یا بھینس؟ اب ان ”اندرونی حرکات“ کے بعد ذرا ان کی ”بیرونی حرکات“ ملاحظہ فرمائیے۔ مثلاً دنیا میں ہر جانور کے لیے ایک چراگاہ خاص ہوا کرتی ہے مگر بھینس کی چراگاہوں کی وسعت ہی زبالی ہے۔ یعنی فرض کیجیے کہ آپ کی بھینس چراگاہ کو جس راستہ سے جاتی ہے اس کے سچ میں کسی ڈپٹی کلکٹر، انسپکٹر یا کسی قسم کے بھی ”نر“ کی ایک کوشی بھی ہے اور پائیں باغ بھی اور جب سے ہندوستانوں پر انگریزوں کی غلامی مسلط ہوئی ہے اس وقت سے ان کے اندر ”عمارقی تقلید“ کا بحران بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لہذا یہ ہر طرح پائیں باغ بنا کر رہتے ہیں، اس لیے اس فرد دس آفریں باغ میں آپ کی یہ بھینس بغیر ”ڈزینٹک کارڈ“ بھیجے ایک دن یوں داخل ہو جائے گی گویا یہ باغ اس کے باپ کی جائیداد ہے اور دیکھ لیجیے گا کہ باغ کے اندر یہ حد سے زیادہ اطمینان سے کھڑی کلکٹر صاحب کا باغ چر رہی ہوگی اور پھر بھی نہیں کہ اس باغ میں بڑی احتیاط سے صرف گھاس ہی گھاس چر رہی ہے بلکہ کلکٹر صاحب کی خاص پسند کی ترکاریاں پہلے کھائے گی بعد میں گھاس۔ نتیجہ یہ کہ بھینس ہر حال میں ہندوستان کی ہوتی ہے اور کلکٹر صاحب میں جو انگریزی پن ہونا ضروری قرار دے دیا گیا ہے تو اب وہ کاہے کو چوکتے ہیں۔ آپ کے نام من جاری کیے بغیر اور مقدمہ دائر کیے بغیر۔ لہذا باغ میں تشریف لے گئی نہیں بھینس صاحبہ اور من آگیا آپ کے نام کہ:

”ہر گاہ عدالت میں سنی امین۔ ڈبلیو۔ آر ولد جی۔ آئی۔ پی۔ آر ڈپٹی انسپکٹر قوم غلام
ہندوستانی صرف نعرہ اور وضع انگریزی تمہارے خلاف اس عنوان سے مقدمہ دائر کیا
ہے کہ مدعی کی کوشی، جس کا نام اس نے ہندوستانی ہونے پر بھی امین۔ ڈبلیو۔ آر لاج

رکھا ہے، واقعہ جیکب روڈ جو ہندوستانی سڑک ہونے پر بھی ایک انگریز کے نام سے منسوب ہے، کے اس نے باغ کے اندر جس کے وسط میں ایک ٹینس کھیلنے کا میدان تھیں اس لیے بنایا گیا ہے کہ انگریزوں کی غلامی اور تشدد کا ہر طرح اعلان ہوتا ہے اور جس پر کبھی کبھی کیا بلکہ ہر شام کو فیشن زندہ ہندوستانی بڑی رنگیاں کودتی ہوئی نظر آتی ہیں اور جسے تہذیب جدید کے بے حیا ماہرین نے درزش نام دیا ہے۔ اس کے اندر تمھاری ایک راس بھینس رنگ سیاہ، دم صراحی نما، سینگ لمبے اور آخر میں قدرے نوکدار، بایاں کان کٹا ہوا داخل ہو گئی جسے اسپیکر کے ملازم نے دیکھا جو ٹینس کے کھیل کے وقت لڑکیوں کے پاس رہا کرتا ہے اور چوٹائی چڑھائی نے بھی دیکھا جو سرکاری ملازم ہونے پر بھی اسپیکر کے گھر کی چوکیداری کرتا ہے اور کوئی پرسش نہیں ہوتی۔ پس جب ان دونوں آدمیوں نے اسے بھگانا چاہا تو وہ ان پر اپنے نوکدار سینگوں سے حملہ آور ہوئی اور چونکہ ہندوستانیوں کی قوت مقابلہ اور قوت تیغ آزمائی فیشن کی نزاکتوں میں صرف ہو چکی ہے۔ لہذا ان دونوں مردوں نے خود کو بھاگ کر اس سے بچایا اور ٹینس کھیلنے والی لڑکیاں بھی ادنیٰ کہہ کر بھاگ گئیں ورنہ قریب تھا کہ تمھاری بھینس سے ضرب شدید کا ارتکاب عمل میں آتا۔ لہذا ذریعہ امن ہذا نمبر 974 دفعہ 5379 ضمیمہ حرف الف ضمن 114 قانون تعزیرات بھینس حصہ پانچ کیا جاتا ہے کہ تم مورچہ ایک دسمبر 1931 کو ٹینک بوقت نواشت بارہ بجے کہ نصف جس کے چھ بجے مکہ شاہی ہوتے ہیں، عدالت ہذا میں اصالتاً اور چاہے روپیہ ہو یا نہ ہو مگر وکالتاً حاضر ہو کر جواب دو کہ کیوں نہیں تمھارے خلاف زیر دفعہ 1177 ایکٹ نمبر 5790 بحریہ 1857 جب کہ انگریزوں کو ہندوستانیوں پر فتح حاصل ہوئی تھی، یہ سلسلہ ہذا احتیاطی کارروائی کی جائے؟ تاکید جانو ورنہ تمھارے حق میں بغیر تمھاری غیر حاضمی کی وجہ دریافت کیے وارنٹ نمبر 950 منظور شدہ گورنر جنرل بہ اجلاس کونسل چدی کیا جائے گا۔ آج میرے دستخط اور مہر عدالت سے جاری ہوا۔

(مہر عدالت) دستخط حاکم بھنگا انگریزی مکتوم ہندوستانی

اب اگر یہی ہوتا کہ بھینس کو گرفتار کر کے اسے قید ہا مشقت کی سزا دے دی جاتی یا یہ تمام عدالتی کاغذات اسی کے نام اور ولدیت پر جاری ہوتے تو بھینس کا پالنا شاید اتنا گراں نہ گزرتا، لیکن یہ ہے چونکہ انصاف کہ ترکاریاں کھائے بھینس اور سزا پائے مالک اور چرواہا لہذا آپ کے نام تو آیا صرف سن اور وہ چرواہے صاحب کو پہلے تو چکڑ کر خوب ساٹھوٹکا انسپکٹر صاحب کے چہ کیدار نے اس کے بعد انسپکٹر صاحب کے ایک خط کے ساتھ جو چرواہے کو پہنچایا گیا کو تو الی میں تو اب ہندوستانی نسل کے کو تو ال صاحب کا ہے کو تو اب میں رہے لہذا پہلے تو چرواہے صاحب سے ذیل کی گفتگو شروع فرمائی کہ:

اچھا تیری ماں کا...

اب بتاتا ہوں تجھے اور تیرے ملازموزی صاحب کو۔

ارے کوئی ہے پہرے پر؟

ذرا لانا میرا بید؟

ٹھہر جا تیری بہن کا...

اچھا بھئی چہ کیدار تو تو جا۔

اور دیکھو وہ انسپکٹر صاحب سے میرا بہت بہت سلام کہتا اور کہتا آپ اطمینان رکھیں میں اس کو آج ہی پہنچائے دیتا ہوں بڑے گھر کیونکہ میں ہوں ہر حال میں ہندوستانی خون کا کو تو ال، لہذا میرے پاس کسی انسپکٹر صاحب کی سفارش کا خط آجانے سے میرا جو حال ہوا ہے وہ قانون میں کسی ایک جگہ بھی نہیں لکھا صرف چرواہے کو جو شدید تکلیف پہنچاؤں گا اس سے ثابت ہوگا کہ ہندوستانی لوگ اپنے ہم قوموں اور ہم وطنوں کے ساتھ کیا نفیس سلوک کرتے ہیں۔

ابے روتا کیا ہے حرام زادے؟

ابھی مظلوم ہوا جاتا ہے بھینس چراتا تھہ کو۔

لاؤ جی فٹی جی پہلے تو اس کا چالان درج کرو دئے 749 کے تحت اور پھر ذرا اسے اندر لے جا کر اس کا مزاج تو پوچھو اس سے۔

ہاں اب چلا تا ہے مردود!

اور اس وقت نہ سوچا جب ہمارے انسپکٹر صاحب کا باغ تیری بھینس بر باد کر رہی تھی۔ واضح ہو کہ یہ تمام مصائب و مشکلات قانونی الفاظ میں صرف ”بد احتیاطی“ کے نام سے یاد کیے گئے ہیں اس لیے بے موقع نہ ہوگا اگر اس سلسلہ سے دو قطعہ وارنٹ یا نوٹس یا اطلاع نامے آپ کے نام اور جاری کر دیے جائیں، یعنی جب آپ کے گھر میں بھینس ہوگی تو لامحالہ اس کے ”بیت الخلا“ والے معاملات کا سلسلہ بھی جاری رہے گا۔ لہذا چند دن بعد ہی آپ کے نام محکمہ حفظان صحت کی طرف سے ایک تحریر آئے گی کہ:

”از حفظان صحت۔“

معجز ذرائع سے معلوم ہوا ہے جس کی تصدیق تمہارے محلہ کے چند آوارہ گرد اور فنڈوں نے بھی کی ہے کہ تمہارے ہاں ایک راس بھینس ہے، اس کے بول و براز کی مقدار چونکہ عام انسانوں کے بول و براز سے زیادہ واقع ہوتی ہے اور تم اس کی صفائی خاطر خواہ نہیں کرتے ہو جس کی وجہ سے اس کی غلیظ ہوا کے ساتھ اس کے جراثیم تمام محلہ میں اڑ کر یا پھیل کر یا پراگندہ ہو کر یا پریشان ہو کر محلہ کے مکانوں اور مکانوں کے برتنوں میں داخل ہوتے ہیں۔ نیز ایک راس نرگاؤ اور ایک راس گائے جسے بعد و لوگ عزت کی چیز سمجھتے ہیں جب اس بول و براز میں اپنے بول و براز کا اضافہ کرتے ہیں تو ان کے جراثیم سے محلہ میں وبائے عام پھیلنے کا احتمال قوی ہوتا ہے۔ لہذا تم کو بذریعہ نوٹس ہذا مطلع کیا جاتا ہے کہ تم اندر میعاد ایک ہفتہ نرگاؤ اور گائے خود کو فروخت کر دو تا کہ ہندوؤں کی دل آزاری نہ ہو یا پھر اپنی بھینس کے گوہر کو ڈاکٹر انکار پر شاد صاحب کے معائنہ میں لاؤ جن کے معائنہ کی فیس مبلغ دس روپیہ بھی ساتھ ہی تم کو داخل کرنا ہوگی فورڈاکٹر صاحب کا اس قسم کا شوق کیٹ بھی ہمارے ہاں داخل کرو جس میں وہ بتائیں کہ ہاں تمہاری بھینس کے گوہر سے کسی عام وبا کے پھیلنے کا احتمال نہیں ہے یا پھر تم اپنی بھینس کو اس طرح رکھو کہ وہ بول و براز نہ کر سکے اور جو کسی دفعہ کے تحت بول و براز سے باز ہی نہ آئے تو ایسی تہہ عمل میں لاؤ جس سے محلہ کے فنڈوں کو تم سے شکایت پیدا نہ ہو۔ کیونکہ اس قسم کی شکایتیں اشراف نہیں کرتے

صرف غنڈوں کا یہ پیشہ ہوتا ہے کہ وہ محلے کے اشراف کو گھگ کرتے رہنے کو اپنی
خاندانی شرافت سمجھتے ہیں۔ بصورت عدم تعمیل تمہارے خلاف حسب دفعہ 347 ضابطہ
بھینس منظور شدہ نومبر 1931 بمطابق ایک دسمبر 1932 کا روڈائی عمل میں لائی جائے
گی۔

تاکید جانو۔ فقط

دعخط حاکم علی... حفظان صحت، محلہ انگریزی

بٹولی انگریزی، بصورت خالص غلام ہندوستانی

اب اگر اس قسم میں آپ نے بھینس کی قیام گاہ کی کافی صفائی کے خیال سے یا مکان کی تنگی
سے تنگ آ کر یا محض سردی کی شدت سے کسی دن بھینس کو مکان کے سامنے باندھ دیا تو دوسرا نوٹس
اس مضمون کا آپ کے نام آئے گا کہ:

”ہر گاہ کہ ہمارے پاس تمہارے محلے کے چند ادھائش فطرت اور کینہ خصائل لوگوں
نے اطلاع پہنچائی ہے کہ تم نے کل سے اپنی بھینس کو سرکاری رقبے میں بغیر حصول
اجازت باعدہنا شروع کیا ہے۔ چونکہ یہ قبضہ حسب مکتا قانون آراضی منظور شدہ
گورنر جنرل باعلاں کونسل دفعہ 994 قانون آراضیات بمطابق 1931 کے خلاف ہے،
جس سے سرکاری نقصان قتل و متصور ہے نیز اس سے شارع عام کی رونق کو نقصان
پہنچتا ہے۔ اس لیے تم کو مورخہ 17 نومبر 1931 کو علی الصبح کہ نصف جس کا صبح
سورج اُٹھتا ہے مع بھینس میوٹل کمیٹی ہال کے سامنے کھڑے ہو کر جواب دو کہ کیوں
تمہیں تمہارے خلاف دفعہ 93 قانون آراضیات سرکار مداخلت پہنچا یہ بھینس بد زمین
سرکار مقدمہ چلایا جائے؟ جب کہ زمین سرکار پر تمہارا بھینس کا باعدہنا اور اس کے
سامنے سرکاری زمین پر گھاس ڈالنا محلے کے چند شرارت پیشہ لوگوں کی شہادت سے
ثابت ہوتا ہے۔

اس نوٹس کی ایک نقل کو تو مال صاحب شہر کے پاس جائے کہ وہ سرکاری زمین پر بندھی
ہوئی بھینس کی سخت نگرانی کریں تاکہ اس سڑک سے گزرنے والی دوسری بھینسوں کے

مقابلہ سے محلے میں نقص امن کی حالت پیدا نہ ہو۔

دستخط حاکم بنگلہ انگریزی پم قلم انگریزی

نسل ہندوستانی پم قلم انگریزی

اب ان احکام کی تعمیل سے پہلے آپ کی بھینس تو گئی چرنے اور آپ چلے عدالت میونسپل
وکیل صاحب کے گھر اور حاکم صاحب کے بنگلے۔ بھینس ہے کہ گردن اٹھا اٹھا کر کر رہی ہے
جنگل میں اور آپ کا یہ حال کہ جس مٹا رموزی نے آپ سے کہا کیوں بھی خیر تو ہے آج آپ یہاں
کہاں؟ کہ آپ نے فوراً کہنا شروع کیا۔

”کیا بتاؤں بھائی جان عجیب مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں وہ ایک بھینس خرید کر۔
ارے صاحب وہ کل کہیں جاڑے کی وجہ سے میں نے صبح کے وقت بھینس کو دھوپ
میں باندھ دیا تھا بس یہ گناہ ہو گیا کیونکہ آپ تو جانتے ہی ہیں وہ ہمارے حضرت عطر
ننگہ پہلوان کو کہ وہ محلے بھر کو آئے دن بات بات پر جیسا کچھ ننگ کرنا رہتا ہے۔ اُدھر
وہ پرانا مقدمہ باز۔ بات بات پر لوگوں کے خلاف مقدمات دائر کرتا رہتا ہے اور
ویسے بھی وہ حکام سے ملتا رہتا ہے، انھیں رشوتیں دلاتا ہے۔ بس اُس مردود نے
میرے خلاف بھی ایک رچورٹ کر دی ہے، اس لیے پریشان پھر رہا ہوں۔“

جی ہاں تو جس کے پاس علم نہ ہو، خاندان کا ذلیل ہو، محاش اور عزت ہی ایسی ہو وہ تو ایسی
فی حاکمیت کر رہا ہے گا۔

مگر ہاں سچ ہے آپ کا کہنا کہ زمانہ ہی ایسا ہے اور ایسوں کی چل بھی رہی ہے۔
وکیل صاحب ہیں کہ منٹ منٹ پر اسٹامپ، کورٹ فیس اور مختانہ وصول کر کے دم لے
رہے ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ میں نے آج تک کبھی عدالت اور کبھی کی صورت نہیں دیکھی۔
وہ وکیل صاحب کے کہے پر کل جو صاحب کے بنگلے پر گیا ہوں تو خدا کی پناہ، اماں وہ
ہندوستانی ہو کر مجھ سے اس فرعونی انداز میں پیش آیا کہ تو بہ۔
جی ہاں جانتا ہوں جانتا کیوں نہیں۔

ہاں ہاں سلطان احمد کا بھتیجہ ہے مگر صاحب کس بلا کی انگریزیت سوار ہے اس پر کہ خدا ہی

رجم فرمائے۔

جی ہاں یہ نتیجہ ہے اس زمانہ کی تعلیم کا۔ حالانکہ تعلیم سے انسان کے اندر انسانیت، عقل و تہذیب و شرافت نفس کا اضافہ ہوتا ہے مگر آج کل تعلیم کے بعد اپنے ہی بھائیوں سے فرعونیت کا برتاؤ لازمہ تسلیم سمجھا گیا ہے۔

مگر میر صاحب آپ کو بھی اپیل کا حق حاصل ہے۔

اے بھئی لاحول دلا تو، اپیل کیسی۔ میں ایک پیشی میں اتنا پریشان ہو گیا کہ اگر کوئی دس روپیہ میں خریدے تو اللہ میں اس بھینس کو دے کر رہوں گا۔ بھلا میں کہاں اور کہاں یہ مقدموں کی لعنت، وہ تو کہو کہ ملازمی صاحب کے مشورے سے بچوں کے دودھ کھانے کے خیال سے خرید لی تھی ورنہ لاحول ولا پڑے کون مردودان بھگڑوں کو پسند کرتا ہے۔ اب ان تمام حالات کا نتیجہ اگر کہیں ”سرکاری حیثیت سے“ برآمد ہوا تو ایک دن آپ بھینس کی رشتی تھاے میدان میں کھڑے ہوں گے اور ایک چہرہ اسی چلا کر یہ غرے لگا رہا ہوگا کہ:

اس بھینس کے گیارہ روپیہ ایک، اور گیارہ روپیہ دو۔

اور جو یہ کچھ بھی نہ ہوا تو ہر ہفتے آپ کا ۸ روپیس کا نجی ہاؤس ادا کرنا ضروری ہے اور کا نجی ہاؤس کے ”مشی جی“ کی چار پائی کے پاس بیٹھ کر اتنا ضرور کہنا ہوگا کہ مشی جی انشاء اللہ آپ میں خاصی گمرانی کروں گا، اس مرتبہ تو یونہی چھوڑ دیجیے بھینس کو کیا کہوں تنخواہ بھی ابھی تک نہیں ملی ہے اور ویسے بھی قرضدار ہوں تخفیف کمیٹی نے سارے بل نکال دیے ہیں اور افسر ویسے ہی لطف اٹھا رہے ہیں خدا آپ کا بھلا کرے گا۔ بس مشی خدا کی قسم اس بھینس کے دودھ پر گزارا ہے، ہم سب لوگوں کا وغیرہ وغیرہ۔

چلیے اب ان حالات کو بھلا کر بھینس کی حرکات کے سلسلے کی طرف مہر متوجہ ہو جائیے۔ چنانچہ ان کی سب سے نفیس اور حسین حرکت یہ ہے کہ آپ مزاج کی بہت ست اور کامل واقع ہوئی ہیں گویا سستی اور کالی کے حساب سے بھینس بھی ایک طرح کی داغ و بلوی ہے جنہوں نے خود اپنی کالی کے لیے یہ مصرع کہا تھا:

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے

لہذا گھر میں آپ جب تک دس بارہ ہاتھ لٹھ یا تھپی کے وسیع نہ فرمائیے گا یہ کسی اور فی جنس پر بھی خوشی سے تیار نہ ہوں گی۔ پھر مار کھانے پر جو بے غیرتی، بے حیائی اور بے حسی بھینس کے اندر پائی جاتی ہے شاید ہی کسی دوسرے جانور میں پائی جائے؟ لہذا اب آپ چاہے نازک سے نازک چھری استعمال فرمائیں یا سونے سے سونٹا لٹھ، ان کی حرکت میں تیزی، کبھی پیدا ہوئی ہے نہ اب ہو۔ چنانچہ یہ اسی کا صبر، ضبط، تحمل اور حوصلہ ہے کہ مار کھاتے وقت بجڑ دم ہلانے کے اس کے پورے جسم سے یہ ظاہر ہوتا ہے گویا لٹھ پڑ جانے پر کہہ رہی ہو کہ بس دیکھ لیا تمہارے لٹھ کو؟

اب جو خدا خدا کر کے گھر سے باہر نکل آئیں تو راستہ چلتا ہزاروں مشکلات، مصائب اور خطرات کا باعث بنا رہتا ہے جس کی تفصیلات کو موٹر والے، سائیکل والے، گھوڑا سوار، گاڑی والے، کبھی والے اور تانگے والے ہی کچھ خوب جانتے ہیں۔ مثلاً فرض کیجیے کہ آپ دائسراے ہند کے کسی اہم سے اہم تار کو لے کر ڈاک خانہ جا رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس وقت آپ کی موٹر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آئے کہ یکا یک سڑک کے کنارے سے بھینس نمودار ہوگی، اس طرح کہ سڑک پر سیدھی چلنے کے عوض ترچھی چل رہی ہوگی، اس وقت مارے گاؤ کے آپ کا جو حال ہوگا اسے آپ موٹر ڈرائیور بن کر ہی معلوم کر سکتے ہیں۔ اب آپ اس کے پیچھے کھینچ کر جتنی زور سے چاہیں شور کریں موٹر کا ہارن چاہے سونے والوں کو بیدار کر دے مگر اس بھینس ذات پر اس کا کوئی اثر نہ ہوگا اور اس محویت کے ساتھ وہ چلتی رہے گی گویا کسی جلد ہونے والے سالانہ مشاعرے کی غزل کہنے میں مصروف ہے، یہاں تک کہ اس کی یہ ”ستیا گرہی حرکت“ اب اس سے بھی زیادہ لطف ہو جائے گی یعنی اب وہ اچانک آپ کے موٹر کے سامنے دم اٹھا کر حواج ضروری سے فارغ ہونے کو بھی اسی وقت ضروری قرار دے گی اور اب آپ دائسراے کے تار کو لیے بیٹھے رہیں گے نہ موٹر چلا سکیں گے نہ موٹر سے کود کر بھاگ سکیں گے۔ پھر لطف یہ کہ دائسراے کے تار کو لیٹ پہنچانے پر اس کے سکرینری کی ڈانٹ پی کر اس سے یہ بھی نہیں کہہ سکیں گے کہ ایک بھینس بالکل میرے موٹر کے سامنے کھڑی ہوئی یہ کر رہی تھی، اس وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب اگر اس موقع پر گھبرا یا ہوا چرواہا آپ کے شور اور گالیوں کے اثر سے اس بچ سڑک پر استغنا کرنے والی بھینس کو لٹھ کے ذریعے جلد ہٹا دینے کی کوشش کرے گا تو یہ کچھ ایسی بے ترتیبی سے چلے گی کہ جدھر سے آپ موٹر

لکانا چاہیں گے یہ خواہ مخواہ اسی رخ پر آ جائے گی اور آپ کجنت وغیرہ کہہ کر پھر موٹر روک لیں گے اور جو خدا خواہ استہ کسی سڑک پر بھینسوں کی تعداد چالیس پچاس کے قریب نظر آ جائے تو اس وقت تو ہم نے خود دیکھا ہے کہ اچھے اچھے پولیٹیکل ایجنٹ، رزیڈنٹ، کلکٹر، کمشنر اور لیفٹننٹ گورنر تک اپنے اپنے موٹر اٹنے کر کے کسی دوسری سڑک سے تشریف لے جاتے ہیں مگر مارے تاؤ کے بھینسوں کے جلوس کو تو ڈر کر گزر جانے کی ہمت نہیں کرتے یا پھر یہ ہوتا ہے کہ جتنے قدم بھینس چلتی ہے اتنے ہی قدم صاحب بہادر کا موٹر بھی چل سکتا ہے۔ ایسے موقع پر دیہات کے چرواہوں کی وحشت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ یعنی وہ انگریزوں کی دوسو برس کی رعایا ہونے پر بھی شہری حالات سے اس درجہ بے خبر رہتا ہے کہ جہاں اس نے اپنی بھینسوں کے پیچھے موٹر کی آواز سنی اور اس کے حواس خراب ہوئے۔ اب وہ پہلے تو بھینسوں کو ادھر ادھر بھگائے گا لیکن جہاں آپ کی موٹر اس کے قریب پہنچی وہ بھینسوں کو آپ کے موٹر کے بالکل سامنے چھوڑ خود سڑک کے کنارے پر جا کھڑا ہوگا۔ اس خوف سے کہ کہیں آپ کا موٹر اس پر نہ چڑھ جائے گو یا وہ موٹر کو آج تک ایسی چیز سمجھتا ہے جو شہر والوں پر نہیں مگر چرواہوں پر چڑھے بغیر نہیں رہ سکتی۔

ایک حرکت اس سے بھی زیادہ عجیب ہے وہ یہ کہ اگر آپ کے مکان کے پاس والے مکان میں کوئی بھینس ہے تو اب مان لیجیے کہ آپ کا دائمی سکون اس بھینس کے رحم پر موقوف ہے کیونکہ جہاں آپ صبح کے وقت رات بھر کی ڈیوٹی یا کسی مصروفیت سے تھک کر گہری نیند سوئے کہ اس نے کوئی ایک فٹ طویل منہ کھول کر جو غمی نعرے لگانا شروع کیا تو اب آپ لاکھ کروٹیں بدلیے مگر اس کے نعروں کا سلسلہ اس وقت تک ختم نہ ہوگا جب تک اسے چرواہا جنگل نہ لے جائے مگر پولیس والوں نے آج تک مداخلت کیجا، خواب بوقت صبح بہ آواز بھینس قرار نہیں دیا اس لیے آپ اپنی لاکھ روپیہ کی نیند برباد کر کے بھی بھینس کو گرفتار نہیں کر سکتے کیونکہ بھینس کو اپنی چرواہا یا اپنے بچے کی یاد میں اس قسم کے نعرے لگانے کا ہر وقت حق حاصل ہے۔



بھینس کی اقسام

اب مذکورہ بالا حالات و حرکات سمجھ لینے کے بعد بھی اگر کسی صاحب یا ان کی صاحبہ سے بغیر بھینس پالے نہ رہا جائے تو انھیں اس جانور کی قسموں اور صفتوں کی بعض خاص خاص حالتوں سے خبردار ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ ہماری تحقیق میں اب تک بھینس کی چھ قسمیں آئی ہیں یا جتنی قسم کی بھینسیں ہم دیکھ چکے ہیں ان میں سب سے بلند مرتبہ اور عجیب و غریب قسم کی بھینس کو سفید بھینس کہتے ہیں اور وہ جو اردو میں ایک ضرب النسل ہے کہ ”جس کی لائٹی اس کی بھینس“ تو یہ ضرب النسل اصل میں اسی بھینس سے ایجاد ہوئی ہے۔ یہ بھینس دنیا میں تمام بھینسوں سے زیادہ مشہور، ممتاز، ذی عزت اور قیمتی بھینس مانی گئی ہے۔ یہ انگلستان، جرمنی، فرانس، اٹلی، آسٹریلیا، ہالینڈ، اسپین اور امریکہ میں پیدا ہوتی ہے اور گو اس کی نسل بلقان، آسٹریلیا اور ڈنمارک وغیرہ میں بھی موجود ہے مگر وہ اتنی زیادہ مشہور نہیں۔ اس کے مقابل سرخ اور پیلے رنگ کی بھینس بھی روس اور چین و جاپان میں ملتی ہے مگر یہ بھی سفید کے مقابل زیادہ قابل تذکرہ نہیں۔

پس یہ سفید بھینس یورپ کی اس آب و ہوا میں پیدا ہوتی ہے جو اپنے طبعی اثرات کے حساب سے نہایت درجہ خوش گوار اور معتدل ہے، اس لیے قدرتا اس کے قوی نہایت قوی اور معتدل ہوتے ہیں۔ دیکھنے میں بھی نہایت خوبصورت، حسین اور رعب والی ہوتی ہے اور عقل و

ہمت میں تو اس کا جواب نہ ایشیا میں نہ افریقہ میں مگر بد قسمتی سے اس سرزمین کی جتنی کچھ اتنی بھی مشہور کر دی گئی ہے کہ اس کے ماہوار گزارے کے لیے کوئی چراگاہ کافی نہیں، اس لیے اس کے مالکوں نے اس کی چراگاہ کے لیے افریقہ اور ایشیا کے وسیع اور شاداب علاقے تلاش کیے اور کچھ شک نہیں کہ ان علاقوں کی تلاش میں اس بھینس کے مالکوں نے ہوشربا محنت، عقل سوز بہادری اور لا جواب عقل سے وہ کام لیا کہ بالآخر آج سارا ایشیا اور افریقہ اس کی چراگاہ بن گیا اور وہ اس لیے کہ بد قسمتی سے ایشیا اور افریقہ کے میدانوں میں زیادہ تعداد میں گدھے، خچر، اونٹ اور ہاتھی ہی چرا کرتے تھے اور ظاہر ہے کہ ان جانوروں میں عقل کم ہوتی ہے لہذا یہ آپس ہی میں لڑنے مرنے کے کچھ ایسے بھی عادی ہو گئے کہ اپنی چراگاہوں میں اس سفید بھینس کے آجانے کے بعد بھی آج تک اس باہمی سینگ بازی اور لات بازی سے باز نہیں اس لیے یورپ والوں نے اپنی بھینس کے لیے میدانوں پر قبضے کے جو طریقے ایجاد کیے اگر انھیں سلیتے سے کہا جائے تو ایمانداری کی بات ہوگی یعنی جب یہ لوگ ایشیا و افریقہ کے میدانوں پر قبضہ کرنے آئے تو انھوں نے دیکھا کہ ان میدانوں میں چرنے والے گدھے اور خچر بڑے لڑاکا ہیں اور آپس ہی میں گھسے رہتے ہیں اس لیے انھوں نے نہایت ہوشیاری سے انھیں مانوس کرنے کے لیے پہلے تو جھک کر سلام کرنا شروع کیا، پھر جب ان ایشیائی اونٹوں نے انھیں گردن اٹھا کر وحشت سے دیکھا تو انھوں نے بڑی ہوشیاری سے انھیں نیروپ کا بنا ہوا انواع و اقسام کا نہایت نظر فریب چارہ دکھایا۔ اب جو ایشیا اور افریقہ کے ان وحشی اونٹوں نے اس چمکیلے چارہ کی طرف منہ بڑھایا تو انھوں نے ایک ہاتھ سے تو منہ میں چارہ دیا اور دوسرے ہاتھ سے ان کی گردنوں میں رسی باندھ کر جو درختوں سے باندھا ہے تو آج تک بند ہے۔ جنگالی کر رہے ہیں اور یورپ کی یہ سفید بھینس ہے کہ افریقہ اور ایشیا کے ہر حصے میں نہایت شان سے چرتی پھرتی ہے اور دندلاتی رہتی ہے۔ کہیں کہیں اونٹوں، ہاتھیوں اور چمروں نے ان یورپی چرواہوں پر جو حملہ کیا تو اس کی روم تھا کہ میں بھی ان لوگوں نے حد سے سوا بے جگری، بہادری اور عالی حوصلگی سے کام لیا اور بالآخر ان علاقوں پر قبضہ کر لیا اور بڑے عقل ایشیائی جانور اب کہتے ہیں کہ انھیں دھوکہ دیا گیا حالانکہ اسے دھوکہ کہنا بے ایمانی ہے انصاف نہیں۔

بہر کیف یہ بھینس نہایت قیمتی ہوتی ہے اسی لیے اسے بجز رئیسوں، بادشاہوں کے کوئی

دوسرا ایشیائی خرید نہیں سکتا۔ البتہ اب کچھ دن سے اس کی خرید کا یہ طریقہ بھی ایجاد ہوا ہے کہ آپ کے والد صاحب اگر اپنی تمام عمر کی کمائی صرف کر کے آپ کو ان علاقوں میں ”تعلیم“ کے نام سے بھیج دیں اور آپ وہاں پہنچ کر بجائے تعلیم کے قیصر، سنیما، ہوٹل اور تفریح گاہوں میں مارے پھریں اور اپنے خاندان، اپنے ملک اور اپنے مذہب کی تمام روایات اور آداب کو فروخت کر کے اگر رقم جمع کر لیں تو وہ واپسی پر ایک آدھ معمولی سی بھینس آپ کے ساتھ آسکتی ہے لیکن ایشیا اور افریقہ کی آپ دھوا موافق نہ ہونے کی وجہ سے وہ چند دن بعد آپ کو نیلام کے قائل بنا کر یورپ ہی واپس چلی جاتی ہے اور جو کبھی رہ بھی گئی تو آپ کا تمام خاندان اس لیے بے باق ہو جاتا ہے کہ اس کے تاز و نعم کے لیے ہر چیز زالی اور اچھوتی فراہم کرنا پڑتی ہے۔ چنانچہ اتفاق سے کسی زمانہ میں یہ بھینس ملک ترکی میں بھی گھس گئی تھی اور وہاں کے چند امراء درؤ سارنے اسے اپنے گھروں میں باندھ لیا تھا، مگر نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے تھوڑے ہی عرصہ میں مارے سینگوں کے ان ترکی امراء درؤ سا کو لہو لہان کر کے رکھ دیا تب مصطفیٰ کمال نام کے ایک ترک نے ان بھینسوں کا آنا جانا اپنے ہاں یک لخت بند کر دیا اور اب سنا ہے کہ ترک لوگ اپنی بھینسوں کو اپنی چراگاہوں میں آرام سے چرا رہے ہیں۔



گھریلو بھینس

یہ بھینس ہندوستان ہی میں پیدا ہوتی ہے، مگر زیادہ مقدار میں مہاجنوں اور دولت مندوں کے ہاں نظر آتی ہے۔ یہ شخص اپنے موٹاپے کے باعث عام بھینسوں سے چند خاص باتوں میں نمایاں ہوتی ہے بلکہ یوں کہیے کہ اس موٹاپے کے باعث ہی اسے بھینس کہا جاتا ہے۔ یہ اصل میں بلیٹم اور دولت کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے اور مہاجنوں اور دولت مندوں میں بھی دو چیزیں زیادہ ہوتی ہیں۔

یہ عجب اتفاق ہے کہ یہ پیدا ہوتے وقت بھینس نہیں ہوتی مگر جہاں یہ جوان ہوئی کہ اس میں بھینس پن کے آثار پیدا ہونے لگے یہاں تک کہ اگر وہ چودہ سے بیس سال تک کی عمر میں فروخت نہ کر دی جائے تو اب اس کے بھینس بن جانے میں دیر نہیں ہوتی۔ بڑھاپے میں اس کے بھینس ہونے کی پہچان یہ ہے کہ باوجود بھینس ہونے کے اس کے چھوٹی سی داڑھی پیدا ہوتی ہے جو قریب سے نظر آتی ہے۔ اب عام خاندانوں کے لحاظ سے تو یہ گھروالوں کے حق میں زیادہ مفید نہیں ہوگی مگر ہاں آج کل کی فیشن اسٹیل لڑکیوں کے حق میں یہ بے حد مفید ثابت ہوتی ہے، مگر وہ بھی غریب خاندانوں میں زیادہ مفید اور امیر خاندانوں میں کم مفید، مگر فی الجملہ مفید ہوتی ہے۔ یہ بھینس اگر کسی ”عورتانہ مجلس“ میں پہنچ جائے تو مجلس کی عورتیں تمام رسوم اور مشاغل کو چھوڑ کر صرف اسی کو

بیٹھی دیکھتی رہتی ہیں اور یہ بھی نہایت غرور اور غرہ سے بیٹھی جگالی کرتی رہتی ہے۔ بڑھاپے میں دانت نہ ہونے کے باعث اس کی جگالی کی حرکت کو دیکھ دیکھ کر محفل کی ہڑوگی قسم کی لڑکیاں قہقہے لگاتی رہتی ہیں، مگر اس کی پو پٹی جگالی بند نہیں ہوتی۔ لطیفہ یہ ہے کہ اس بڑھاپے پر بھی وہ گلے اور پاؤں میں تھکرو باندھنے سے باز نہیں آتی۔ وہ عام بھینسوں کے مقابل گھاس، دانہ بھی زیادہ کھاتی ہے، اس لیے کہ موٹی ہوتی ہے۔ ایسی بھینس جب کسی سڑک پر جاتی ہوئی نظر آ جاتی ہے تو اچھے قسم کے لوگ اسے دور تک کھڑے دیکھا کرتے ہیں۔ گستاخی معاف، غباب اور سندھ کی طرف اس قسم کی بھینسوں کی کثرت خود ملا رموزی نے دیکھی ہے جسے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ نہ یہ الزام ہے چونکہ مالک کی دولت مندی کے باعث اسے چارہ کی کوئی فکر اور تکلیف نہیں ہوتی اسی لیے یہ دن رات بیٹھی جگالی کرتی رہتی ہے اور پڑی ٹرڑ کرتی رہتی ہے اور اسی حرکت سے گھر کی فیشن اہل لڑکیوں کے حق میں یہ مصیبت اور نحوست مانی گئی ہے۔ مثلاً جہاں کسی لڑکی نے پیا تو یا مار مومیم باجے سے ہاتھ لگایا اور یہ سینگ تان کر کھڑی ہو گئی۔ جہاں کسی لڑکی نے حد سے زیادہ چست اور شاب افروز پاجامہ پہنا اور یہ سینگ لے کر دوڑی جہاں کسی لڑکی نے دہلی جوتا چھوڑ کر کالا پمپ پہنا اور یہ سینگ لے کر دوڑی جہاں کسی لڑکی نے اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھ کر کسی آوارہ مذاق سہیلی کا یہ مصرع منگھلایا کہ:

پیا گئے پردیس موئے نہیں آوت چمن

یا

مرثیوں کے غم جہاں کی جواہر ہے یہی

کہ بس یہ سینگ لے کر کھڑی ہوئی، جہاں کسی لڑکی نے اپنے ملازم یا ملازمہ کے ذریعہ کسی ملا رموزی کو خفیہ خط روانہ کرنا چاہا اور اس نے ملازم کے ساتھ اس لڑکی کو مارے سینگوں کے لیے لہان کر کے رکھ دیا۔ جہاں کسی لڑکی نے کلب جانے کا ارادہ کیا اور یہ سینگ لے کر دوڑی، جہاں کسی نے جوانی کی دلہیز میں کسی چمن کی اوٹ بیٹھ کر آج کل کے ماسٹروں سے تعلیم کے نام سے کچھ پڑھنا شروع کیا کہ اس نے ان دونوں کو تاؤ سے گھورنا شروع کر دیا۔ جہاں کسی لڑکی نے حسن و شوق کے مضامین شائع کرنے والے ادبی نام کے رسالے میں مضامین کے ذریعہ معاملات طے کرنے

والے صفحات کو پڑھنا شروع کیا کہ اس نے اس رسالہ کو چہا کر رکھ دیا۔ جہاں اس نے کسی لڑکی کو جھرو کے یاد پچھ سے باہر کی طرف کوئی خط یا پرچہ پھینکنا پایا اور اس نے مارے سینگوں کے اس لڑکی کا کچھ بٹا ڈالا۔ جہاں اس نے کسی بہترین اور قیمتی برقعہ پوش ملانی اور استانی کو جو ان لڑکی کے پاس بیٹھا ہوا دیکھا اور یہ بھی پاس آ کر بیٹھ گئی۔ جہاں اس نے لڑکی کو تنہا سوتا دیکھا اور یہ آ کر اس کے قریب سو گئی۔ جہاں اس نے کسی لڑکی کے کمرہ کو تصویروں، آئینوں اور مسہری سے آراستہ پایا اور اس نے سب کچھ توڑ پھینک دیا۔ جہاں اس نے کسی لڑکی کو روزانہ غسل اور لباس لوٹا اور پاؤں سے صاف رہتے ہوئے دیکھا اور یہ سینگ لے کر دوڑی۔ جہاں اس نے کسی بدست سی لڑکی کو دھوپ میں اپنا سایہ دیکھ کر اور سینہ تان کر چلنا ہوا پایا اور اس نے کھانس کر اسے ہوشیار کیا کہ خبردار، اور خدا جانے یہ بھینس انگریزی عورتوں کی طرح سر کے آدھے بالوں والی لڑکیوں سے اتنی زیادہ کیوں بدکتی ہے کہ جہاں اسے کوئی پٹھے رکھے ہوئے نو جوان لڑکی نظر آئی کہ اس نے اس پر حملہ کیا۔ جہاں کسی لڑکی نے اپنی اسکو لی سمیلیوں کے ہاں مہمان جانے کا خیال ظاہر کیا اور یہ سینگ لے کر دوڑی۔ جہاں اس نے کسں بچوں کو نو جوان لڑکی کے پاس زیادہ آتے جاتے دیکھا اور اس نے مارے سینگوں کے ان لوٹروں کے گھر آنا جانا بند کیا اور لڑکیوں کے پاس خطوط نویسی کا سامان، لوٹروں، پاؤں اور انگریزی کنگھوں اور کنگھیوں کا تو نظر آ جاتا ہی اس کے لیے مصیبت ہے۔ جہاں اس نے کسی نو جوان لڑکی کو اپنے گھر کے نو جوان ملازم سے بات کرنا ہوا پایا جیسا کہ دولت مندوں کے خاندانوں میں رواج ہے کہ اس نے گویا دونوں کو چھاڑ کھایا۔ اسی لیے ایسی لڑکیوں نے بھی تنگ آ کر ملازموں سے بات چیت کا وہ وقت قرار دیا ہے جب دوپہر کا گھاس دانا کھا کر یہ بھینس اکڑ سو جاتی ہے اور تھیریا سنیما جانے والی لڑکیوں کی فیشن سہیل والدہ کی تو یہ بھینس گویا جان کی دشمن ہے مگر اس کو کیا کہیے کہ امیر گھرانوں میں لڑکیوں کے لیے سنیما اور تھیٹر جانا بھی ضروری قرار پا گیا ہے۔

غرض اس بھینس سے لڑکیاں چونکہ خصوصیت سے عذاب میں مبتلا رہتی ہیں اس لیے انہوں نے بھی دوستوں کو خطوط بھیجنے، سنیما جانے، ملازم سے بات چیت کرنے، سمیلیوں سے ملاقات کرنے، باہر سے خاص خاص چیز منگانے وغیرہ کے لیے نصف شب کے بعد کا وقت مقرر کیا ہے

جب یہ بھینس پڑی کر کر کرتی رہتی ہے۔ حالانکہ آج کل کے فیشن زدہ ماں باپ اپنی لڑکیوں کے حق میں اتنے سخت اس لیے نہیں ہوتے کہ وہ خود آج کل کے اسکول اور کالجوں کی دہی اور شیم دہی پیداوار ہیں۔ انھیں خود خبر نہیں کہ دنیا میں غلام قوم میں فاتح قوموں کی نقل کر کے نہ ترقی یافتہ ہوئی ہیں نہ فاتح بلکہ اسی فاتح قوم میں جذب ہو کر فنا ہو گئی ہیں، مگر انھیں کیا خبر کہ تاریخ اقوام نے کس قسم کی قوموں کو زندہ اور مردوج یافتہ قوم میں کہا ہے؟ یہی راز ہے کہ آج عورتوں کی تعلیم و ترقی کے سوال نے تعلیمی حیثیت سے جو ترقی کی وہ ظاہر ہے، مگر یہ کوئی نہیں سوچتا کہ مشرقی عزت و اخلاق کے لحاظ سے وہ کتنی عیبت تاریکی میں گر چکی ہیں اور اخلاقی و معاشرتی زندگی کس درجہ افسوسناک خطرہ میں پہنچ گئی ہے، اس کا اندازہ کرنا ہے تو بے پردہ عورتوں کے ان مقدمات کی اطلاعات پڑھیے جو افواہ فرار، خودکشی اور دوسرے ذلیل حالات و حوادث کے متعلق روزانہ اخبارات میں سرکاری حیثیت سے شائع ہوتی رہتی ہیں۔ فرض یہ بھینس اس قسم کی لڑکیوں کے حق میں جہاں قوی حیا و تہذیب کے لحاظ سے مفید ہے وہاں ان لڑکیوں کے اسکولی جذبات کے لیے بے حد مضر اور غیر مفید ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اکثر خاندانوں میں اس بھینس کے مقابلہ میں لڑکیوں نے اپنی آزادی برقرار رکھنے کے لیے بھی پتھروں ترکیبیں ایجاد کر لیں ہیں اور ان ترکیبوں کی ایجاد میں انھیں اس وجہ سے زیادہ آسانی ہے کہ اس زمانے کے باپ اور بھائی بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں ورنہ بتائیے کہ یہ حسن و عشق والے ماہوار رسالے اور ریشم کے موزے اور قمیصیں ان لڑکیوں کو کون خرید کر دیتا ہے اور ہاں کہیں کہیں یہ بھینس خود بھی لڑکیوں کے رنگ میں رنگی ہوئی نظر آتی ہے جس کو زمانے کا عقل سلب کرنے والا اثر کہیے۔ الحمد للہ کہ غریب گھرانے اپنی جگہ دہی کے باعث اس بھینس کو نہیں خرید سکتے۔



کالی بھینس

اس بھینس کے پالنے والے، چرانے والے اور خریدنے والے چونکہ خود نہایت درجہ جاہل، تاریک دماغ، پرانے زمانے والے بھوڑے، کندے، میلے اور دنیا کی ہر تہذیبی سے بے خبر ہوتے ہیں اس لیے اس بھینس کی ابتدائی پرورش بھی نہایت بھوڑی، میلی، غلط بلکہ کچھ ہوتی ہی نہیں اور یہ بے چاری صرف قدرتی گھاس کھا کر زندہ رہتی ہے یعنی اسے دانا نہیں ملتا، اسی لیے اس میں جمنے، دودھ دینے، چکالی کرنے، نئے مالکوں کے گھر والوں سے مانوس ہونے جیسی کراپے جسم تک کو اپنی غلاظت سے محفوظ رکھنے کا سلیقہ نہیں ہوتا۔ اسی لیے اسے فروخت کرتے وقت خریدار کو نہیں دکھایا جاتا بلکہ بعض خریدار اپنے گھر کے بزرگ قسم کے بوڑھوں اور بوڑھیوں کے ذریعہ اس کی قیمت کا معاملہ طے کرتے ہیں، مگر خریدار کے بزرگ چونکہ خود تاریک خیال، کوڑھ مغز اور بے حس ہوتے ہیں اور بھینس کی قسم، اس کی جنس، اس کی سیرت اور صورت کو خریدار کی مرضی کے موافق جانچنے کا ان کے اندر کوئی سلیقہ نہیں ہوتا اس لیے اکثر اوقات یہ بھینس ایسے ہی ”جینی بزرگوں“ کے صدقے اور فیض سے خریدار کے سر سے باندھ دی جاتی ہے۔ اس کی خرید و فروخت کے معاملات میں نہایت ہی قدیم اور جاہلانہ قاعدے برتے جاتے ہیں اور بڑی بھاری قیمت کے ساتھ اس کا معاملہ طے پاتا ہے۔ اس کی خرید کے معاملات کو حسب قانون ”خرید بھینس“ کئی جگہ

لکھانا پڑتا ہے تب جا کر یہ بھینس پریشان خریدار کے گھر میں آتی ہے۔ اب جس دن سے کہ یہ بھینس خریدار کے گھر میں پہنچتی ہے اس دن سے لے کر وہ تمام کافروں کے جہنم میں جانے والے دن تک یہ اس خریدار کے گھر والوں کے حق میں مصیبت بنی رہتی ہے۔ اس کے داخل ہونے سے نئے خاندان کی مسرت، خوشی، راحت، زندہ دلی اور دولت مندی ہمیشہ کے لیے برباد ہو جاتی ہے کیونکہ یہ مزاج کی اس قدر غبی، کند ذہن، بے حس، بے عقل، بے وقوف، بے تمیز، بھونڈی، ست، کائل، بھول، نامعقول اور آٹو ہوتی ہے کہ اسے جو بھی دیکھتا ہے فوراً ہی رونے کے لیے تیار ہو جاتا ہے اور اس سلسلہ سے سب سے پہلے خریدار کی ماں روتی ہے اور خریدار کی بھینس تو دن رات اس کی حمایتوں کے باعث اپنا سر پھوڑتی رہتی ہیں، کیونکہ یہ بھینس اس قدر بے کار اور بے وقوف ہونے پر غصے اور غرہ میں تمام دنیا سے آگے رہنے کی عادی ہوتی ہے، اس لیے گھر میں جو بھی اس کے پاس گیا یہ اسی کو مارے سیٹگوں اور لاتوں کے زخمی کرنے کی کوشش کرتی ہے اور چونکہ خریدار دن بھر نوکری پر رہتا ہے، ادھر کوئی چرواہا اسے چرانے نہیں لے جاتا اس لیے یہ تمام دن اور تمام رات گھر والوں کے حق میں مصیبت بنی جگالی کرتی رہتی ہے۔ اب اسے گھاس دانا دینے کا کام یا خریدار کی ماں کے سپرد ہوتا ہے یا خریدار کی بھینس کے۔ لہذا ان دونوں کو یہ بھینس دن میں ایک آدھ سیٹگ ایسا ضرور رسید کر دیتی ہے کہ جہاں شام کو خریدار گھر میں آیا اور اس کی ماں بہنوں نے اسے اپنے اپنے زخم دکھا کر بھینس کی شکایتیں اور شرارتیں سنانا شروع کیا۔ اسی لیے اس قسم کی بھینس رات کے وقت زیادہ مار کھاتی ہوئی ملتی ہے۔ چنانچہ جہاں خریدار کی والدہ نے کہا کہ:

بیٹا! آج تیری بھینس نے مجھے، کہ بس توکری کی مصیبت کا مارا ہوا خریدار تاؤ کھائے اٹھا اور بھینس کو گھونسوں، طمانچوں، لات، بید، ڈنڈے اور جوتے سے مار کر رکھ دیا۔ اب ادھر تو خریدار اسے مار رہا ہے اور ادھر بڑوں کے گھروں میں ہماری آپ کی عورتیں اس طرح مذاکرہ اور گفتگو فرما رہی ہیں۔

ذرا ٹھہرنا، اسے سنو تو کم بخت۔

ہاں ہاں وہ پھر مار دے گا، ابھی ہے آج کبخت۔

اچھا نصیب پھوٹا ہے اس بے چارے ملازم موزی کا۔

کیا آج پھر مار رہے ہیں ملا رموزی صاحب اپنی بھینس کو؟
ارے ننھے ذرا چپ تو رہو خدا کے لیے۔
ہائے ہائے وہ تو لکڑی ہی سے مار رہے ہیں آپا۔
اونہ وہ دیکھو۔

اوئی بیوی کس غضب کی بے غیرت ہے یہ بھینس۔
نہیں چچی بی آپ کو کیا خبر کہ وہ کتنی بد معاش اور شریر ہے۔
آپ دیکھیے تاکہ وہ غریب ملا رموزی دن بھر تو مارا پھرے لوگوں کی خوشامد اور روزی
کمانے میں اور بے چارہ اس وقت آئے تو بھی اس بد ذات کی وجہ سے اسے خون چہنا پڑے۔
جی کمائی میں مفلز نہیں کھیلتا ہے تو اسے کسی نے جا گیر دے رکھی ہے۔
بس رہنے دیجیے چچی بی آپ کی قوم کو۔

وہ غریب کی ایک کتاب ”عورت ذات“ ساڑھے تین روپیہ میں خریدی نہ گئی اس قوم سے
اور الٹی سینکڑوں جلدیں یاروں نے اس غریب سے مفت ہدیہ وصول کر لیں اور کیا کہوں بہن کیسے
کیسے دولت والوں نے ملا رموزی کی کتاب ”عورت ذات“ اس غریب سے مفت چھپوائی ہے کہ
مجھے عورت ہو کر شرم آتی ہے، مگر انھیں مرد ہو کر شرم نہ آئی۔

مگر دیکھنا چچی وہ بھی اپنے نام کا ملا رموزی ہے۔ چنانچہ کل علی ان کی بیوی کہہ رہی تھیں کہ
اب وہ ایسے تمام ہدیہ وصول کرنے والوں کا بھانڈا ”عورت ذات“ کی دوسری جلد میں پھوڑیں
کے تب دنیا کو پتہ چلے گا کہ زبان اردو اور ملا رموزی کے کیسے کیسے قدرداں کہاں کہاں زندہ ہیں
اور بخار تک میں مبتلا نہیں ہوتے۔

اے چچی وہ ایک فوجی افسر تو کبخت پوری چھ جلدوں کے دامن وصول کر کے کھا گیا مگر اسے
غیرت کا پینہ بھی نہ آیا اور کہنے کو افسر بنا پھرنا ہے فوج کا۔

اونہ وہ پھر مارا جوتا۔

ارے ننھے ذرا چوری سے تو دیکھ آ کہ یہ آج ملا رموزی صاحب اپنی بھینس کو اتا کیوں
مار رہے ہیں؟

ارے آپا، گندی ہے گندی۔

کھاتی تو ہے دس من اور دودھ کے نام پوند نہیں۔

وہ تو غضب کے صبر کرنے والے ہیں ملا رموزی صاحب بھی آپا، جو اس کجنت پھوڑ اور بے سلیقہ بھینس کو اب تک باغھے ہوئے ہیں در نہ یہ آج کل کے بی۔ اے پاس قسم کے غیرت دار ہوتے تو اسے کبھی کا نکال باہر کر چکے ہوتے۔

اللہ اکبر غضب کی بے غیرت ہے، بہن۔

بس ہے کیا دن بھر پڑی کھاتی ہے اور ملا صاحب کی والدہ غریب کا دن رات کا آرام اور سکون برباد کرتی رہتی ہے اپنی حماقتوں سے۔ چل تو تو چپ رہ چلا خوکھیں کی۔ ہزار بار تجھ سے کہا کہ تو ہے ابھی لوط یا تو ہم لوگوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کر، بس تو یہی تعلیم دی جاتی ہے تجھے اسکول میں اور اس پر وہ والد صاحب ہیں کہ بیٹی پر اس لیے قربان ہوئے جاتے ہیں کہ اسکول میں پڑھتی ہے بس خدا تو میری اولاد کو ان اسکولوں سے محفوظ رکھنا۔

الغرض اس بھینس کی ہر حرکت میں بے ہوگی، بے تیزی، ہڑدنگاپن، سرکشی، بے ہنری اور بے وقوفی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے جو عمر بھر خریدار کی زنگی کو برباد کرتی رہتی ہے۔ یہ نتیجہ ہوتا ہے بے مرضی خریداری کا۔

اب اس پر خدا نخواستہ اس بھینس سے ایک آدھ بچہ بھی پیدا ہو جائے تب تو سمجھ لیجیے کہ اب نہ یہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ بس اب وہ ہے اور دن رات اس کا بچہ ہے۔ اس بچہ کے پیدا ہوتے ہی اول تو اس بھینس کے مزاج میں حد سے سوانحہ، غرور اور اکڑفوں پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس بچے کے پیدا ہونے سے دنیا کی فلاحیتیں اس بھینس کے پاس جمع رہتی ہیں کیونکہ پہلے خود اپنا ہی گوبر سنبھالنا اس کے لیے مصیبت کا کام ہوتا ہوا تھا۔ اب جو ایک ساتھ دو گوبر جمع ہو گئے تو بس اب یہ ہے اور گوبر۔ اب جو اس کے پاس سے بھی گزر جائے تو مارے میو نیپٹی کے دماغ خراب ہو جائے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ یہ بھینس چاہتی ہے کہ ساری دنیا اس کے غلیظ بچے سے محبت بھی کرے اور اس کی تعریف بھی، مگر لطف یہ کہ بچے کے ساتھ اس کا لاڈ پیار بس چند دن ہی کی بات سمجھو۔ جہاں بچہ سال سو سال کا ہوا کہ اب اس کی محبت تو روفو پھر۔ اب پھر یہ ہے اور اس کی کاہلی اور بے خبری۔ اب بچہ ہے کہ دودھ کے لیے تڑپ رہا ہے اور یہ جس حال سے گھاس کھا رہی ہے،

اب اس میں اتنی مستعدی کہاں کہ یہ خود بھی گھاس کھاتی رہے اور بچے کو دودھ بھی پلاتی رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب اس بھینس کے ساتھ اس بچے کا سنبھالنا اور پالنا بھی خریدار کی ماں بہنوں کے ذمہ خود بخود عائد ہو کر رہ جاتا ہے اور یہ نہایت بے حسی کے ساتھ پڑی چگالی کرتی رہتی ہے۔ اس قسم کے اکثر بچے اپنی بھینس، ماں کے بھوڑے پن کا نمونہ ہوا کرتے ہیں جیسا کہ یہ بھوڑی بھینس خود اپنی بھوڑی ماں کا نمونہ ہوتی ہے۔ خصوصاً رات کے وقت اس بچے کے حق میں یہ بھینس خاصی کوتاہی اور حوصلات ہوتی ہے کہ جہاں حوصلات میں کسی سوتے ہوئے قیدی کے پاؤں کی بیڑی کی آواز پیدا ہوئی کہ صبح سویرے ہی اس خطا پر ایک درجن بید سے قیدی کا دل خوش کر دیا گیا۔ اسی طرح یہ بھینس رات کو جب سو جاتی ہے تو بچہ ہے کہ دودھ کے لیے چلا چلا کر گھر بھری نیند حرام کر رہا ہے، مگر اسے ہوش نہیں کہ میری بغل میں یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ جب خریدار اپنے بستر سے اٹھ کر اس کے بلغم اور بے حسی سے بھولے ہوئے منہ پر ایک آدھ جوتا یا طمانچہ رسید کر کے کہے گا کہ اندھی اٹھ اس بچے کو دودھ پلاتا ہے یہ اپنی خوفناک سی آنکھیں کھول کر کچھ اول فول کہے گی اور بس بچہ کو دودھ اس طرح پلائے گی کہ اس کی طرف کر دٹ لیتے لیتے ہی نیند میں ڈوب جائے گی۔ خریدار پھر آدھ بستر سے واپس آ کر ایک آدھ طمانچہ رسید کرے گا تو اول تو یہ خریدار ہی پر سیٹنگ لے کر دوڑے گی یا جو بچے کو دودھ پلائے گی تو اس طرح کہ چند منٹ بعد ہی بچہ تو بچے اور یہ بچے کے اوپر۔ اب پھر رات کے دو تین بچے اس گھر میں یوں شور پیدا ہوگا:

ارے ہائے رے آ پادہ مارڈالا اس نے بچے کو۔

دوڑنا خدا کے لیے بس اس نے پاؤں رکھ دیا ہوگا اس معصوم پر ذرا آپ سنبھالنا ہے۔
دیکھیے اماں بی اس لیے اس بھینس کو خریدنے سے گھبراتا تھا اور آپ کو منع کرتا تھا۔ مگر بیٹا مجھے کیا خبر تھی کہ یہ کبخت اتنی بھی بے کار ثابت ہوگی۔

بے شک تم دوسری خریدار دور نہ کیا اس بے ہودہ کے ساتھ اپنی تمام عمر بے باک رو گے۔ اب ان حالات سے بے بس اور تنگ ہو کر خریدار اسے روزانہ مارتا ہے، ٹھونکتا ہے، کوٹتا ہے تو اس مار سے بھینس کے سابق مالک خفا ہوتے ہیں اور اگر یہ خفا نہیں ہوتے تو ایک دن مار سے تنگ آ کر یہ بھینس خود اپنے سابق مالکوں کے گھر بھاگ جاتی ہے اور سابق مالک نے خریدار کی اس زیادتی پر

عدالت میں مقدمہ دائر کر دیتے ہیں اور ایک دن نئے خریدار کی خدمت میں عدالت سے اس قسم کا سمن وصول ہوتا ہے کہ:

ہر گاہ کہ اس کالی بھینس کے خریدار ہونے کی حیثیت سے تمہارے خلاف سٹی گنگا پر شاد ولد رام پر شاد قوم پر دہرا گردال ساکن محلہ قاضل جھنج، قلعہ رتنا، تحصیل گنوار پور ضلع نواب پور بکالت فشی بدری پر شاد صاحب بی۔ اے، ایل۔ ایل بی ایک مقدمہ اس عنوان سے ہمارے اجلاس پر دائر کیا ہے کہ جس کالی بھینس کو اس نے اپنی اولاد کی طرح پرورش کر کے قصیں بھوسہ مبلغ 50 روپے فروخت کیا تھا تم نے بڑی بے رحمی سے اسے زود کو ب کیا جس کے اثرات اس کی ہلی ٹبروں پر موجود ہیں اور جس کی تصدیق سرٹیفکیٹ نوٹس ڈاکٹر سر محمد اقبال شکوہ سے بھی ہوتی ہے۔ اسی طرح تم نے ہمیشہ اسے ہماری قلیل مقدار میں گھاس، دانہ دیا ہے۔ خصوصاً جب سے کہ وہ اپنے سابق مالک کے گھر آئی ہے تم نے اس کے گھاس دانہ کی طرف سے بالکل بے خبری کا ثبوت دیا ہے۔ درآئحال یہ کہ اس کے ساتھ دو تین بچے بھی ہیں نیز عدالت کے سامنے اس قسم کے حالات بھی لائے گئے ہیں کہ تم نے اس کے سب سے بڑے بچے کو روک لیا ہے اور اس بچے کو اس کی ماں تک نہیں جانے دیتے جس سے وہ ہر وقت رنجیدہ رہتی ہے اور اس رنج و غم سے اس کی صحت پر برا اثر پڑ رہا ہے۔ لہذا حسب دفعہ 94 قانون سارا دیکٹ مجریہ 1931 منظور شدہ گورنر بہا اجلاس کونسل ضلع نمبر 70 ضمن (ج) حرف (ب) جسے منسوخ کرانے کے لیے جمیعہ العلماء نے بہت زور شور سے اعلان کیا تھا..... تم کو مطلع کیا جاتا ہے کہ تم بوقت نواست بارہ بجے کہ جس وقت دولت مند مسلمان کھانا کھا کر یوں قیلو لہ فرماتے ہیں کہ ظہر کی نماز تک قضا ہو جاتی ہے مگر انھیں اس خدائی نافرمانی سے شرم نہیں آتی اور پھر بھی خود کو مسلمان کہتے پھرتے ہیں، حاضر عدالت ہو کر خود اصالتاً خواہ و کلاتاً جواب دو کہ اس کے لیے تمہارے پاس صفائی میں کیا ثبوت ہے؟

و حفظ حاکم عدالت بخط انگریزی
سمن کی ساری عبارت بخط اردو

اب جو اس مقدمہ کی پیشی ہوئی تو اس طرح کہ عدالت کے احاطہ میں آپ کی کالی بھینس بھی کھڑی ہے اور اس کے بچے بھی۔ دو چار گواہ بھینس کی طرف سے بھی حاضر ہیں اور آپ کی جانب سے بھی! دوسرا اسی احاطہ عدالت میں جو شریف آدمی داخل ہوتا ہے وہ آپ کو اور آپ کی کالی بھینس کو یوں مقدمہ بتا ہوا دیکھ کر آپ سے یوں مخاطب ہوتا ہے کہ:

لاحول ولا قوۃ! اماں شرم نہیں آتی تم کو کہیں شریفوں کی بھینسوں کے جھگڑے بھی عدالتوں میں آیا کرتے ہیں۔

استغفر اللہ کیا خاندان کو عزت دلاتی ہے آپ نے، اس حرکت سے تو بھئی پہلے ہی دیکھ لیا ہوتا اس بات کو کہ یہ بھینس اور اس کے مالک کیسے ہیں۔

تو اب جو خرید چکے ہیں تو پھر اسے عمر بھر رکھنا آپ کا شریعہ فرض ہے۔

ادھر سے آپ کے جوابات یہ ہیں کہ:

جی نہیں وہ زمانہ گیا جب انسان رسم و رواج کی بندشوں میں جکڑ کر برباد ہوتے رہتے تھے اور یہ اسی تاریک زمانے کی تعلیم ہے کہ اگر خریدنے کے بعد بھینس مرضی کے موافق نہیں ہے تب بھی اسے ماندھے رہے اور اپنی کمائی اس پر برباد کرتے رہے۔

میں ہوں جناب اس روشن زمانے کی پیدائش، لہذا جب ایک چیز میری مرضی ہی کی نہیں تو میں اس پر اپنا وقت اپنا دامغ اور اپنا مصیبت سے کھلیا ہوا روپیہ کیوں برباد کروں۔

اب جو پیشی کا وقت آیا تو ہر ایک شخص ہے کہ آپ کے اور آپ کی بھینس کے جھگڑے کے حالات کو سننے اور لطف لینے کے لیے موجود ہے اور آپ ہیں کہ ان لوگوں کو دیکھ کر اور اپنی رسوائی کے خیال سے مارے تاذ کے گھن چکر بنے کھڑے ہیں کہ یکا یک آواز آئی۔

مثلاً رموزی مدعا علیہ حاضر ہے۔

اب جو آپ حاکم عدالت کے سامنے جا کر کھڑے ہوئے تو مارے خوف اور وحشت کے مداحال کہ یکا یک آپ سے سوال ہوا کہ بتائیے کہ:

کیا آپ ہی اس کالی بھینس کے خریدار ہیں جو عدالت کے احاطے میں مع اپنے بچوں کے ڈولی میں بیٹھی ہے نہ تو مدعا علیہ میں بندھی ہوئی ہے؟

عدالت میں مقدمہ دائر کر دیتے ہیں اور ایک دن نئے خریدار کی خدمت میں عدالت سے اس قسم کا مسکن وصول ہوتا ہے کہ:

ہر گاہ کہ اس کالی بھینس کے خریدار ہونے کی حیثیت سے تمہارے خلاف سٹی گنگا پرشاد ولد رام پرشاد قوم پر دارا گردال ساکن محلہ فاضل گنج، قصبہ رتنا، تحصیل گنوار پور ضلع نواب پور یو کالت ٹنٹی بدری پرشاد صاحب بی۔ اے، ایل۔ ایل بی ایک مقدمہ اس عنوان سے ۱۹۷۱ء میں اجلاس ہوا کر کیا ہے کہ جس کالی بھینس کو اس نے اپنی اولاد کی طرح پرورش کر کے تحصیل بھوش مسلخ ۵۵ روپے فروخت کیا تھا تم نے بڑی بے رحمی سے اسے زرد کوب کیا جس کے اثرات اس کی پہلی نمبر دس پر موجود ہیں اور جس کی تصدیق سر ٹیکٹ نوشتہ ڈاکٹر سر محمد اقبال شکوہ سے بھی ہوتی ہے۔ اسی طرح تم نے ہمیشہ اسے نہایت قلیل مقدار میں گھاس، دانہ دیا ہے۔ خصوصاً جب سے کہ وہ اپنے سابق مالک کے گھر آئی ہے تم نے اس کے گھاس دانہ کی طرف سے بالکل بے خبری کا ثبوت دیا ہے۔ درآنحال یہ کہ اس کے ساتھ دو تین بچے بھی ہیں نیز عدالت کے سامنے اس قسم کے حالات بھی لائے گئے ہیں کہ تم نے اس کے سب سے بڑے بچے کو روک لیا ہے اور اس بچے کو اس کی ماں تک نہیں جانے دیتے جس سے وہ ہر وقت رنجیدہ رہتی ہے اور اس طرح وہ تم سے اس کی صحت پر برا اثر پڑ رہا ہے۔ لہذا حسب دفعہ ۵۹۴ نون سازد ایکٹ بحریہ ۱۹۳۱ منظور شدہ گورنر بہ اجلاس کونسل صلی نمبر ۷۰ ھمن (ج) حرف (ب) جسے منسوخ کرانے کے لیے جمعیۃ العلماء نے بہت زور شور سے اعلان کیا تھا۔۔۔۔۔ تم کو مطلع کیا جاتا ہے کہ تم بوقت نواخت بارہ بجے کہ جس وقت دولت مند مسلمان کھانا کھا کر یوں قیلولہ فرماتے ہیں کہ ظہر کی نماز تک قضا ہو جاتی ہے مگر انھیں اس خدائی نافرمانی سے شرم نہیں آتی اور پھر بھی خود کو مسلمان کہتے پھرتے ہیں، حاضر عدالت ہو کر خواہ اصلاً خواہ دکلاً جواب دو کہ اس کے لیے تمہارے پاس صفائی میں کیا ثبوت ہے؟

دستخط حاکم عدالت ہنڈ انگریزی

مسکن کی ساری مہارت ملاحظہ ارادو

اب جو اس مقدمہ کی پیشی ہوئی تو اس طرح کہ عدالت کے احاطہ میں آپ کی کالی بھینس بھی کھڑی ہے اور اس کے بچے بھی۔ دو چار گواہ بھینس کی طرف سے بھی حاضر ہیں اور آپ کی جانب سے بھی! ادھر اسی احاطہ عدالت میں جو شریف آدمی داخل ہوتا ہے وہ آپ کو اور آپ کی کالی بھینس کو یوں مقدمہ بتا ہوا دیکھ کر آپ سے یوں مخاطب ہوتا ہے کہ:

لاحول ولا قوۃ! اماں شرم نہیں آتی تم کو کہیں شریفوں کی بھینسوں کے جھگڑے بھی عدالتوں میں آیا کرتے ہیں۔

استغفر اللہ کیا خاندان کو عزت دلائی ہے آپ نے، اس حرکت سے تو بھنی پہلے ہی دیکھ لیا ہوتا اس بات کو کہ یہ بھینس اور اس کے مالک کیسے ہیں۔

تو اب جو خرید چکے ہیں تو پھر اسے عمر بھر رکھنا آپ کا شریطانہ فرض ہے۔
ادھر سے آپ کے جوابات یہ ہیں کہ:

جی نہیں وہ زمانہ گیا جب انسان رسم و رواج کی بندشوں میں جکڑ کر براہ دہوتے رہتے تھے اور یہ اسی تاریک زمانے کی تعلیم ہے کہ اگر خریدنے کے بعد بھینس مرضی کے موافق نہیں ہے تب بھی اسے ہاندھے رہے اور اپنی کمائی اس پر براہ دہوتے رہے۔

میں ہوں جناب اس روشن زمانے کی پیدائش، لہذا جب ایک چیز میری مرضی ہی کی نہیں تو میں اس پر اپنا وقت اپنا دامغ اور اپنا مصیبت سے کمایا ہوا روپیہ کیوں براہ دہ کروں۔

اب جو پیشی کا وقت آیا تو ہر ایک شخص ہے کہ آپ کے اور آپ کی بھینس کے جھگڑے کے حالات کو سننے اور لطف لینے کے لیے موجود ہے اور آپ ہیں کہ ان لوگوں کو دیکھ کر اور اپنی رسولی کے خیال سے مارے تاؤ کے گھن چکر بنے کھڑے ہیں کہ یکا یک آواز آئی۔

مثلاً رموزی مدعا علیہ حاضر ہے۔

اب جو آپ حاکم عدالت کے سامنے جا کر کھڑے ہوئے تو مارے خوف اور وحشت کے برا حال کہ یکا یک آپ سے سوال ہوا کہ بتائیے کہ:

کیا آپ ہی اس کالی بھینس کے خریدار ہیں جو عدالت کے احاطے میں مع اپنے بچوں کے ڈولی میں بیٹھی ہے نہ تو بہا احاطے میں بندھی ہوئی ہے؟

اچھا تو بتائیے کہ اسے آپ نے کس وجہ سے اپنے گھر سے علاحدہ کیا۔
 اچھا تو وہ اگر آپ کو اور آپ کے خاندان بھر کو سینگ مار کر ہر وقت پریشان کرتی رہتی تھی تو
 کیا آپ نے اس سے یا اس کے سابق مالک سے کوئی ایسا تحریری معاہدہ کیا تھا کہ آپ اسے واپس
 کرتے وقت اس کے بڑے بچے کو اپنے پاس رکھ لیں گے۔
 کیا آپ پہلے سے نہیں جانتے تھے کہ اس بھینس کا سابق مالک ایک تاریک خیال، رسم
 پرست اور گندے خاندان کا رکن ہے۔ لہذا اس کی پرورش کی ہوئی ہر بھینس ایسی ہی تاریک اور گندہ
 ہوگی جیسا کہ وہ خود ہے۔

اچھا فرض کیجیے کہ اس مالک کے ہاں تاریک رسم پرستی کے باعث لڑکی کو نہ تو بہ بھینس کو قبل
 فروخت خریدار کو نہیں دکھایا جاتا تو پھر تم نے اپنی والدہ کو اس کے دیکھنے کے لیے کیوں مقرر کیا تھا
 جب کہ تمھاری کیا پانے زمانہ کی تمام ”والدائیں“ خود کٹر رسم پرست دھری ہوئی ہیں اور انھی کے
 صدقہ میں آج 99 فیصدی خراب بھینس نہایت روشن خیال خریداروں کے سر باندھ دی جاتی ہیں۔
 اچھا تو اب تمہیں اس کا نان نفقہ نہ تو بہ اس کے گھاس دانے کے مصارف ادا کرنے سے
 کیوں انکار ہے۔

ابھی یہ ہو ہی رہا تھا کہ حاکم عدالت کو دور سے چیمینک آئی اور پوچھی دو ماہ بعد کی مقرر کردی
 تھی۔ اس کے بعد پھر پوچھی شروع ہوئی کہ عدالت کی چائے کا وقت آ گیا اور پوچھی پھر تین ماہ بعد تک
 ملتوی کردی گئی، پھر پوچھی شروع ہوئی کہ وکیل مدعی نے درخواست کی کہ مجھے مزید ثبوت فراہم
 کرنے کا موقع دیا جائے۔ لہذا پھر دو ماہ بعد ابھی پوچھی شروع ہوئی تھی کہ خود آپ نے درخواست
 دی کہ مجھے بھی گواہان صفائی کو لانے کا موقع دیا جائے۔ غرض ایسے ہی حالات کے تحت پورے چار
 سال کے بعد فیصلہ ہوا کیونکہ دیوانی کے مقدمات اتنے ہی وقفے میں کبھی کبھی طے ہوا کرتے ہیں
 اور آج تک یہ نہیں سنا کہ کسی نے دوسری پوچھی کا وقفہ مقرر کرنے اور تعین مدت کے لیے چند لازمی
 شرطیں مقرر کی ہوں جن کے بغیر ایک دن سے زیادہ کے لیے پوچھی بڑھائی ہی نہیں جاسکتی، لہذا اب
 جو آپ چار سال کی مکمل بربادی، پریشانی، رسوائی اور مالی تباہی کے بعد اپنے حاکم عدالت نے
 انگریز کی نقل کرتے ہوئے سر سے ٹولی اتار کر فیصلہ سنایا کہ:

آج مثل مقدمہ مسماۃ بھینس بنت گنگا پرشاد قوم اگر وال بنام رام سرورپ ولد سورج پرشاد، ساکن موضع آگرہ، علاقہ اودھ تحصیل دہلی قوم اگر وال پیشہ تجارت بابت دلاپانے زرخرچہ گھاس دانہ دلاپانے زرخرچہ مبلغ 25 روپے ہمارے اجلاس پر پیش ہوا، جس میں مدعی کی جانب سے منشی بدری پرشاد بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی اور مدعا علیہ کی جانب سے ضیاء الملک ملا رموزی، فاضل النہیات مشہور ادیب وکیل تھے۔

واقعات مقدمہ یہ ہیں کہ تاریخ 4 نومبر 1931 کو منشی گنگا پرشاد نے ایک رس بھینس رام سرورپ مدعا علیہ کے ہاتھ فروخت کی اور اس بیچ کے وقت فریقین کی جانب سے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں مالک اخبار ”زمیندار“ لاہور، گاندھی جی ایڈیٹر ”یک ایڈیا“ احمد آباد گجرات اور پنڈت جواہر لال نہرو سابق صدر کانگریس جو گاندھی جی کے لندن جانے کے بعد سارے ہندوستان میں ہوجن کرتے پھرے..... بطور گواہ موجود تھے۔ جیسا کہ ان چاروں کے بیانات مسئلہ مثل سے ثابت ہے۔ مدعی کا بیان ہے کہ اس نے مدعا علیہ سے ایسی کوئی شرط طے نہ کی تھی کہ اگر یہ بھینس مدعا علیہ کے گھر پہنچ کر اس کی مرضی کے موافق ثابت نہ ہوگی تو وہ ان سے بے چوں چراو اٹھس لے لیگا۔ اس کے جواب اور ثبوت کے لیے جب مدعا علیہ کے نام من جاری کیا گیا تو اس وقت وہ ایک خفیہ اشارہ پر ہندوستانیوں کو ہام لڑا دینے کے لیے بیرون شہر گیا ہوا تھا کیونکہ اکثر اوقات اقتدار کے خوف سے ایسے لوگوں کو بخبری کرنا پڑتا ہے جو دل سے بخبری کو ذلیل کام سمجھتے ہیں مگر ایسے لوگ بھی بخبر بنے ہوئے نظر آئیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ اقتدار کی طرف سے مجبور کیے گئے ہیں اور اسی کو ”لاٹھی اور بھینس“ کہتے ہیں، اس لیے من کی قیام نہ ہو سکی۔ اب ایک ہی صورت تھی کہ عدالت مدعا علیہ کے خلاف یکطرفہ کارروائی کرے کہ عدالت کے پاس ایک خفیہ خط آیا جس میں بطور راز لکھا ہوا تھا کہ خبردار مدعا علیہ ہمارا خاص آدمی ہے اس لیے اس کے ساتھ ہر قسم کی رعایت کی جائے۔ لہذا من دوبارہ جاری کیا گیا۔ الغرض کوئی سواتین ماہ کے بعد مدعا علیہ کی جانب سے ضیاء الملک ملا رموزی صاحب وکیل درجہ اول ہائی کورٹ نے جواب دعویٰ پیش کیا ہے جس کے بعد ہی گواہان صفائی طلب کیے گئے۔

لہذا یکم دسمبر 1931 کی پیشی پر گواہان صفائی میں مولانا سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری،

مولانا حفیظ جالندھری اور مولانا ظفر علی خاں صاحب مالک اخبار ”زمیندار“ پیش ہوئے۔ ہر سرگواہوں نے بہ اقرار صالح بیان کیا کہ ہاں ہم اس بھینس کے خریدار سے اس وقت سے واقف ہیں جب اس نے بینک بلقان میں ترکوں کی حمایت میں قابل قدر خدمات انجام دی تھیں۔ اس پر وکیل مدعی نے مولانا سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری پر جرح کی اب مسلمانان ہند، ترکوں سے اس لیے نفرت کرتے ہیں کہ ان کے خلاف یورپ والوں نے نہایت غلط اطلاعات شائع کی ہیں جس کے جواب میں شاہ صاحب نے فرمایا کہ مسلمانان ہند ا دل تو ویسے ہی 99 فیصدی جاہل ہیں اور جو تعلیم یافتہ کہے جاتے ہیں وہ اصل میں تعلیم یافتہ نہیں بلکہ صرف ”انگریزی یافتہ“ ہیں درنہ ایک صحیح تعلیم یافتہ کبھی اپنے ملک اور قوم کے لباس، رسوم، زبان اور تمدن کو ترک نہیں کرتا بلکہ جتنا وہ بلند ہوتا جاتا ہے اتنا ہی وہ اپنے ملک و قوم کی چیزوں سے محبت کرتا ہے۔ جیسا کہ گاندھی، بالوی اور نہرو کے لباس سے ثابت ہے۔ جو بادشاہ انگلستان تک کے محل میں دھوئی باندھے کھس گئے مگر ان کی عزت میں فرق نہ آیا۔ لیکن جس مسلمان کو دیکھیے وہ انگریزوں کی ٹوپی، کوٹ، چٹلون اور ان کی زبان کے استعمال کو اپنے خاندان بھر کی روشن خیالی سمجھتا ہے، اس لیے اگر غلط تربیت کے اثر سے یہ غلام مسلمان ترکوں سے نفرت کرتے ہیں تو اس میں بھینس کے خریدار کی کیا خطا ہے۔

پھر یہ سوال جرح کہا کہ ہال شویک مظالم کی اطلاعات کو جو اردو کے اخبارات بے تامل شائع کرتے ہیں یا دہلی میں بخارا کے جو باشندے ہال شویک مظالم رو رو کر بیان کرتے ہیں ان کی اشاعت میں انھیں حد سے سوا غور و فکر کی ضرورت ہے مگر ان اخباروں کے معمولی ایڈیٹروں کے بس کی بات نہیں کہ وہ سیاست کے ان اہم رسوز کی تہہ تک پہنچ سکیں کہ ایسی اطلاعات کا مقصد کیا ہوا کرتا ہے۔ مولانا ظفر علی خاں صاحب نے فرمایا کہ اس بھینس کی خرید کے وقت میں موجود تھا اور میں اس کے خریدار کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ میرے ساتھ کشمیر گیا تھا اور وہاں سے وہ اس لیے واپس آیا تھا کہ وہ ہندو بھائیوں سے کہہ دے کہ آپ کی یہ دلیل دلیل نہیں بلکہ کھلا ہوا انتقام یا مسلمانوں کے کاموں کی نقالی ہے کہ اب وہ بھی کشمیر کی طرح اسلامی ریاستوں میں جتنے لے کر جائیں گے۔

مولانا حفیظ جالندھری نے بیان کیا کہ میں اس بھینس کی خرید کے وقت موجود تھا اور

میرے سامنے سابق مالک نے یہ ہرگز نہیں بتایا تھا کہ میری بھینس کے اندر اتنی خرابیاں ہیں۔ یہ سوال جرح کہا کہ وہ شاعر قوم کے حق مصیبت ہیں جو غم دالم اور فریاد و زاری سے بھرے ہوئے شعر کہتے ہیں۔

مدعی کی جانب سے خواجہ حسن نظامی صاحب نے فرمایا کہ میں نہ فقط مدعی بلکہ اس بھینس سے اس وقت سے واقف ہوں جب یہ ایک سال کی تھی۔ بظاہر میں اس کے اندر کوئی خرابی نہیں پاتا صرف اس کی ہرورش قدیم اور پرانے اصول پر ہوئی ہے اور یہ امر مسلم ہے کہ پرانے اصول کی تربیت پائی ہوئی بھینس میں حیا، غیرت، خودداری، اپنے مالک سے صحیح و فاداری کی قوت جتنی بیدار ہوتی ہے، آج کل کی تربیت پائی ہوئی بھینسوں میں اگر یہ بات ہوتی تو ان کے ایسے بے شمار مقدمات ہی کیوں عدالتوں اور اخباروں میں جاتے؟

مدعی کے دوسرے گواہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی نے فرمایا۔ میں مدعی کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ میرے دھنوں میں نہایت پابندی سے آیا کرتا تھا۔ بے شبہ اس نے اپنی ہر بھینس کو ”پرانے بھینس پرور لوگوں“ کے اصول کے موافق تربیت دی ہے اور چونکہ پرانے اصول پر چلنے والوں میں اس موقع پر مولانا صاحب شدت سے کھانسی کے باعث بیان کو جاری نہ رکھ سکے، اس لیے دوسری پیشی پر سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ چونکہ پرانے اصول پر تربیت دینے والے اپنی بھینسوں کے دانے میں عشق و عاشقی کے مضامین شائع کرنے والے ماہوار رسالوں کو ملا کر نہیں کھلاتے تھے، اس لیے ان کی بھینسوں میں اپنے سابق مالک سے جو فاد و محبت پائی جاتی ہے اسی کے اثر سے یہ بھینس اس نئے خریدار کے ہاں سے بھاگ کر سیدھی اپنے سابق مالک کے گھر میں آگئی ورنہ اس زمانہ کی بھینس ہوتی تو وہ ضرور اپنے دانے میں عشق انگیز ماہوار رسالوں کو کھا چکی ہوتی تو اس موقع پر وہ کسی بی۔ اے پاس شخص کے گھر میں گھس جاتی اور اخباروں میں یوں شائع ہوتا کہ فلاں کی 15 سال کی بھینس فلاں بی۔ اے پاس کے ساتھ فرار ہوگئی۔

کچھ شک نہیں کہ ضیاء الملک ملا رموزی صاحب وکیل مدعا علیہ نے شہادت کے سلسلہ میں جو جرح کی اس نے عدالت کی رہنمائی میں خاص امداد کی مگر عدالت کو افسوس ہے کہ ملا صاحب یہ ثابت نہ کر سکے کہ ان کے موکل نے اس بھینس کے خریدنے سے پہلے کوئی ایسا معاہدہ کیا تھا کہ اگر

یہ بھینس میری مرضی کے موافق نہ لگی تو میں اس کو اتنا ماروں گا کہ یہ بھگ آ کر اپنے سابق مالک کے گھر چلی جائے نیز عدالت کو اس واقعہ پر افسوس ہے کہ گاندھی جی کے گول میز کانفرنس لندن میں شریک ہونے سے ان کے قائدانہ وقار اور شہرت کو اس لیے نقصان پہنچا کہ وہ اپنے مدبر سے وہاں ہندو مسلم سوال کو حل نہ کر سکے کیونکہ لیڈر کی تعریف یہ ہے کہ وہ اہم اور اچھے ہوئے مسائل کو ہنگامی بجاتے ہوئے حل کر دے۔ اسی طرح مدی نے تین سو نمبر ایک مسئلہ مسل ہڈا کا کوئی ایسا ثبوت نہ دیا جس کا یہ مطلب ہوتا کہ اس خریداری کے عرصہ میں باوصف اس کے کہ یہ بھینس شروع سے نئے خریداری کی مرضی کے بالکل خلاف تھی مگر وہ اسے برابر گھاس دانہ دیتا رہا اس لیے صرف ایک وقت کے مارنے سے یہ نہ ہونا چاہیے کہ اس کی خریداری کے ابتدائی مصارف اور اتنے عرصہ تک دودھ نہ دینے پر بھی اس کی جملہ خدمات کو بہلایا جائے بنا بریں حالات۔

حکم ہوا کہ

حسب دفعہ 584 تعزیرات بھینس ضابطہ دیوانی نمبری 91716 ضمن (ج) بابت 1931 مدی بھینس کو واپس مدعا علیہ کو دے اور مدعا علیہ کو اس امر کا پابند کیا جائے کہ آئندہ اسے کوئی ایسی خفیف ضرب بھی نہ پہنچائے جسے ضرب شدید بنوانے اور لکھوانے میں اس کے سابق مالک کو ڈاکٹروں کو رشوت دینا پڑے جیسا کہ اکثر ڈاکٹر ایسے موقع پر رشوت لیا کرتے ہیں اور ضرورت مند دیا کرتے ہیں۔ خرچہ فریقین ذمہ فریقین، ضیاء الملک ملار موزی صاحب کی اطلاع یا بی لکھائی جائے اس لیے کہ ان کا موکل کسی کاگریس کمیٹی کے جلسہ میں شرکت کے لیے مدعی گیا ہوا ہے جیسا کہ ہندو مسلم فسادات کے وقت لیڈر کہہ کر فساد اے شہر سے کسی پر امن شہر میں چلے جاتے ہیں اسی لیے بجز لالہ لاجپت رائے آنجہانی کے کسی ایک لیڈر کے آج تک کوئی ایک چوٹ نہ آئی اور نہ آئے۔

آج ہمارا یہ اردو میں لکھا ہوا فیصلہ ہمارے انگریزی دستخط اور مہر عدالت سے اس لیے نافذ ہوا کہ اردو پر انگریزی دستخط کو ہر ہندوستانی اپنی لیاقت سمجھتا ہے مگر بد قسمتی سے ارباب علم و فضل کی نظر میں وہ بے علم ثابت ہوتا ہے۔ نقشہ ڈگری مرتب ہوا اور گواہوں کو اپنے اپنے وطن جانے کا فرست کا اس کر ایہ مدعی سے دلایا جائے جیسا کہ ان کی شان سے ظاہر ہے۔

اس قسم کے مقدمے اور فیصلے کے بعد بھینس پھر خریدار کے گھر آ جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ وہ چند ماہ بعد پھر خریدار کی مار کھاتی ہے۔ خریدار اسے گھاس دانے کی تکلیف دیتا ہے یہاں تک کہ بعض گھرانوں میں ایسی بھینس ناخوش خریدار کی ایذا رسانی سے تھک کر کسی دن اپنے ہی گلے کی رستی سے الجھ کر خود کو ہلاک کر لیتی ہے، جسے پولیس والے کہتے ہیں کہ ”پھانسی لگا کر مر گئی“ پھر خریدار صاحب ہوتے ہیں اور وہی سابقہ کوتوالی، وارنٹ، چالان، تحقیق، عدالت اور فیصلہ۔ اب یہ سب کچھ صرف اس لیے ہوتا ہے کہ خریداری میں جائین کی مرضی کا خیال نہیں کیا جاتا۔ پھر اگر بھینس اس طرح نہ مرے اور ہر حال میں موجود اور زندہ ہی رہے تو اس کا خریدار اس سے شک آ کر ایک ”خفیہ بھینس“ خرید لیتا ہے اور اپنی تمام کمائی اور توجہ اسی کے لیے خاص کر دیتا ہے، اس لیے پرانی بھینس کو اسی صدمہ سے ”تپ دق“ ہو جاتی ہے اور کھانٹے کھانٹے ایک دن ”انتقال پڑ لال“ بن کر رہ جاتی ہے، لہذا جماعت اور قوم میں کچھ عقل آگئی ہو تو چاہیے کہ اب بے مرضی بھینس کی خریداری یک لخت بند کر دی جائے ورنہ حضور مالک ہیں۔



ملا رموزی کی بھینس

صاحب شعر و سخنوری حکیم انوری نے اپنے کلام میں ایک ایسے گھوڑے کا تذکرہ کیا ہے جو اس نے اپنے کلام کے صلے میں بطور انعام پایا تھا۔ لہذا ایک فاضل روزگار اور شہرہ آفاق شاعر اپنے کلام میں ایک گھوڑے کا تذکرہ چھوڑ جاتا ہے تو اگر ملا رموزی اپنی تصنیفات میں ایک بھینس کی تفصیلات چھوڑ جائے تو اسے کچھ کہنے کے عوض صرف انوری اور رموزی کے زمانے کے اس فرق کو دیکھ کر ذرا ذرا اثر مائجائے گا کہ انوری کا زمانہ علم و اشاعت علم کے لحاظ سے اتنا ترقی یافتہ زمانہ نہیں تھا جتنا کہ آپ کے ملا رموزی کا زمانہ ترقی یافتہ ہے یعنی انوری جو کچھ لکھتا تھا وہ صرف ایک شہر یا ایک ملک میں بھی بڑی دشواری سے تمام آبادی میں پہنچتا تھا مگر ملا رموزی جو کچھ لکھتا ہے وہ صرف چند ہفتوں میں ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے تک بلکہ چند ماہ میں تو دنیا کے اس سرے تک پہنچ جاتا ہے اور پہنچ سکتا ہے۔ پھر انوری جو کچھ کہتا تھا وہ علم و بلاغت یا ادب و فصاحت کے ایسے نکات و اسرار بیان کرتا تھا جنہیں صرف ارباب علم و فضیلت ہی سمجھ سکتے تھے، مگر ملا رموزی جو کچھ لکھتا ہے اسے اصحاب علم و حکمت سے لے کر ایک معمولی سی قابلیت کا آدمی بھی آسانی سے سمجھتا ہی نہیں بلکہ حزن و ملال اور رنج و غم سے دور ہو کر گھٹنوں خوشی کے قہقہے لگاتا ہے لیکن انوری اپنے محدود علم کے زمانے میں بھی دو ہاریوں میں بار پاتا ہے، زرد جواہر اور گھوڑے کا مالک ہوتا

ہے لیکن آپ کے محارف معترزمانے کا ملا رموزی اگر کسی دربار میں خود ہی گھس جائے تو سوچ لیجیے کہ یہ آپ کے پولیس والے کیسی گت بنا کر چھوڑیں۔ یہی حال دربار والوں کا ہے کہ آج تک وہ غریب جانتا ہی نہیں کہ دربار کی صاحب ختم و شوکت تاجدار کی شاہانہ مجلس کا نام ہے یا اجیر شریف کے عرس ہی کو دربار کہتے ہیں؟ امراء اور دولت مندوں نے یہ قدر پہچانی کہ جب ملا رموزی کی حاضری پر چائے پلا کر اپنی تصویر دے دی اور ایک صاحب نے انتخاب کے بعد اس کتاب کی پانچ جلدیں خریدیں۔ واللہ برٹش گورنمنٹ بھی شرماتی ہوگی کہ میں نے بھی کس قسم کے لوگوں کی تعلیم کے لیے ہروں روپیہ برباد کر دیا۔

ہاں یہ بھی سن لیجیے کہ ملا رموزی کو اس کی علمی خدمات کے صلے میں بجز ان چند ادب شناس ہستیوں کے جن کا تذکرہ میں نے اپنی کتاب ”ذہنگی“ میں بعنوان ”راز کی بات“ لکھا ہے اور بھی حضرات نے امداد کی ہے۔ مگر وہ ملا رموزی کی کسی ادبی اور خالص تحریری خوبی کے صلے میں نہیں بلکہ ملا رموزی کی تنگ دستی اور بد حالی کی اطلاع پا کر اور شاہد اس سے زیادہ شرمناک کوئی حرکت نہ ہوگی کہ میرے ایک دوست نے میں اس وقت جب میں یہ کتاب لکھ رہا تھا اپنے خط مورخہ 23 اکتوبر 1931 کے ذریعہ اطلاع دی کہ تمہاری تمام تحریروں کو فلاں رئیس این رئیس اور امیر این امیر چمدی سے خرید کر اگر خوب لطف لے کر پڑھا کرتے ہیں۔

یہ وہ اطلاع ہے جس پر ملا رموزی کچھ دیر تک اچھا خاصا پاگل بنا کہ افوہ یہ بے حس کی ایک حد سے سوا بلند مرتبہ اور ذی مقدرت آدمی ملا رموزی کی ہر تحریر پڑھتا ہے اور اس میں ملا رموزی کی تمام تکالیف کو دیکھتا ہے مگر امداد و قدر دانی کے نام ہوں ساکت و خموش رہتا ہے گویا ملا رموزی کی تحریر بھی ایک طرح کا قیامت نامہ ہوا کرتی ہے جسے پڑھیے اور عذاب آخرت کے خوف سے یا روئیے یا ساکت ہو کر بیٹھ جائیے۔

پس ان حالات کے تحت انوری کے انعامی گھوڑے کے مقابل ملا رموزی کی بھینس کے لیے خود سمجھ لیجیے کہ وہ اسے انعام میں ملی ہوگی یا اس نے خود خریدی ہوگی؟ پھر یہ بھی سوچ لیجیے کہ بھینس کی خرید و صورتوں ہی میں ضروری ہوتی ہے ایک یہ کہ آپ خاصے دولت مند اور بڑے گھرانے والے ہوں، اس لیے خاندان اور چائے کی ضرورت کے لیے بھینس کا دودھ ضروری ہو

اور جو یہ نہیں تو پھر بھینس صرف اس لیے خریدی جاتی ہے کہ دودھ فروخت کریں گے اور اس کے داسوں سے گزارہ کریں گے یا گزر بسر کریں گے۔ بہر حال آپ سمجھ گئے کہ ملا رموزی کے ہاں بھینس اس لیے آئی تھی کہ افسوس اور جواب بھی سمجھ میں نہ آیا ہو اور اسی کی زیادہ امید ہے تو یوں سمجھ لیجئے کہ ملا رموزی کی تمام تحریروں میں لطافت بیان و نفاست خیال روح و روانہ کلام ہوا کرتی ہے تو ملا رموزی پھر دنیا کے حسین سے حسین جانوروں کو چھوڑ کر بھینس ایسی کریمہ النظر اور کریمہ صورت ذات کو کیوں چھوڑے گا؟ اس لیے ہا در فرمایا لیجئے کہ اس جانور کے لیے ضرور کوئی خفیہ سازش عمل میں لائی گئی ہوگی جس کا پتہ چلانے سے آج تک کے تمام بوڑھے سی۔ آئی۔ ڈی لوگ عاجز رہے ہیں۔ یہ اسی سازش کا نتیجہ تھا کہ ایک دن والدہ محترمہ مظلہا سے اپنی ”ان“ کو کچھ بڑی سی متانت اور سنجیدگی سے اس طرح گرم گفتگو پایا کہ:

”اور اماں جان اگر دودھ بیچ بھی جائے گا تو ”ان“ کی چائے کے کام آجایا کرے گا۔“

جی میں تو آیا تھا کہ چلا کر کہہ دیں کہ ادا اللہ کی بندی وہ بے چارے ملا رموزی کی چائے کا اس گھر میں ایسا کون سا انتظام و اہتمام ہے جس کے لیے ایک بھینس کا بچا ہوا دودھ اس غریب کے نام پر محسوب و منسوب کیا جا رہا ہے؟ در اس حال یہ کہ شہر بھر کے افیونی گواہ ہیں کہ وہ ایک درجہ سوم کے ہوٹل میں روزانہ چاکر چائے پیتا ہے سودہ بھی اس بے سرو سامانی کے ساتھ گویا ملا رموزی نہیں بلکہ چائے ملا رموزی کو چیتی ہے۔ مگر وہ جو بڑے مولوی صاحب کہہ مرے ہیں کہ ماں کے پاؤں کے پیچے جنت ہے سو اس خوف سے اس وقت تو کچھ نہ کہا مگر بعد میں ہم نے اپنی ”ان“ سے کہا:

کیوں جناب یہ موسم تو ہے ”تحفیف کیٹیوں“ کا اور جناب مشورہ میں شریک ہیں بھینس خریدنے کے تو ایسی صورت میں یہ ہندستان سے لے کر لندن تک کے ”تحفیف کیٹی والوں“ کو ہم بے وقوف سمجھیں یا صرف آپ کو؟

بجلی کی رفتار سے ملتی ہوئی تیزی سے بولیں کہ:

میں کیا کہہ رہی تھی بس خاموش بیٹھی ہوئی تھی وہ تو اماں جان نے جب خود ہی کہا کہ ”دلہن تم بھی تو بولو تو میں نے اتنا کہہ دیا اور ویسے بھی دیکھ تو رہی ہوں خود سارے گھر کی پریشانی، اس سے

کچھ تو جیسے ملتا رہے گا۔

ہم نے کہا اور دیکھیے کہ کس قدر عقل کے ساتھ کہا کہ:

اچھا اگر اماں جان ہی نے فرمایا تھا تو آپ کو بھینس کے معاملہ میں ملازموزی کے نام پر
بقیہ روٹھ صرف کرنے کی ایسی دکالت کے اختیارات وائسرائے کے کس "خاص آرڈی نرس" کی
رو سے حاصل تھے جو آپ نے مشورہ میں جان ڈال دی۔ جواب ملا کہ:

گھر میں رہتے ہیں تو سب باتوں میں شریک ہوتا ہی پڑتا ہے۔ کاش آپ اس شک
جواب میں موصوفہ کے اس وقت کے لہجے اور رخ کے تغیر کو محسوس فرما سکے ہوں؟

ہم نے کہا اور وزیر مال کی حیثیت سے کہا:

اچھا تو یہ بھی سوچا تھا کہ اس بھینس کے لیے روپیہ کہاں سے لائیں گے؟ جواب ملا کہ:

جس خدا نے آج تک دیا ہے وہی اس کام کے لیے بھی دے گا۔

چونکہ اس جواب میں "مذہبی جذبہ" غالب تھا اس لیے نکتہ چینی اور اعتراض نہ کر سکے
حالانکہ آج کل کے بی۔ اے پاس مسلمان تو علمائے دین کے بتائے ہوئے مسلمات پر بھی
اعتراض سے نہیں چوکتے اس لیے ہم نے اعتراض کا ادبی حصہ لیا اور کہا کہ:

اچھا تو یہی سوچا ہوتا کہ آپ کے نفاست آب اور علمی وادبی ذوق کے شوہر المعروف بہ
ملازموزی صاحب کو بھینس کی گندگی اور غلاحت سے کتنی تکلیف پہنچے گی؟ جواب ملا اور کس قدر
"خانگی تو ہیں" کرنے والا جواب ملا کہ "آپ کا گھر ایسا پہلے ہی کہاں کا محل تھا جواب فرما
ہو جائے گا"۔

چونکہ قوم کی قدر ناشای کے باعث اس جواب میں بھی صداقت تھی اس لیے یہاں بھی
اعتراض کا رخ بدلنا پڑا اور وہ آخری خطرہ پیش کیا جس سے ہر شریف آدمی گھبراتا ہے۔ یعنی ہم نے
کہا کہ: اور جس دن چمدا "ستیرگرہ" کر بیٹھا اس دن بتائیے کہ اس بھینس ذات کو آپ چرانے
جائیں گی یا یہ آپ کی مشہور و معروف قسم کے ملازموزی؟ اس کے جواب میں ذرا ہمارے حقیقی
بھائیوں کی عزت افزائی ملاحظہ فرمائیے گا۔ ارشاد ہوا کہ "اور یہ بھیلے میاں اور چھوٹے میاں کس کام
کے ہیں؟"۔

غرض ہر طرح اطمینان ہو گیا کہ اب بھینس آئے گی اور ملا رموزی ہی کے گھر میں آئے گی کیونکہ جس گھر میں ”بزرگ“ موجود ہوں اس گھر کے چھوٹے اگر افلاطون بھی ہو جائیں تو کون سنتا ہے اور ویسے بھی قابل لوگوں کو اس سفلہ پر ورز مانے میں کون پوچھتا ہے، ہر جگہ بس رشوت دیجیے یا سفارش لایئے ورنہ خوشامد بغیر تو ”نائب کلرک“ ہونا بھی بس کی بات نہیں۔

ارے بھئی وہ ایک دن بچے ہوں گے کوئی دن کے ساڑھے دو یا کچھ کچھ تین جب کہ ہم معمولی قسم کا نان نمک کھا کر قیلولہ بنے چار پائی پر پڑے ہوئے تھے کہ نیند میں ایسا محسوس ہوا کہ جرمنی میدان جنگ سے کچھ گھوڑے بدک کر ہمارے گھر میں کیا بلکہ دالان ہی میں گھس آئے ہیں۔ بدحواس ہو کر آنکھ جو کھولی تو دیکھا کہ ”دہ“ ہمارے دونوں شانے دبا کر کھڑی ہیں کہ:

ذرا اٹھو تو وہ بھینس آگئی ”بھینس“ ارے بھینس بازار سے آئی ہے بھینس خمار کی حالت میں بے ساختہ منہ سے نکلا کہ ”اچھا تو دروازے بند کر کے مجھے لحاف اڑھا دو“

کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور فرمایا:

آپ ہوشیار تو ہوا ارے وہ بھینس آئی ہے شیر نہیں آگیا، سب دیکھ رہے ہیں آپ بھی چل کر دیکھ لیجیے۔ اب کچھ کچھ ہوشیار ہو کر ہم نے عرض کیا کہ: اچھا جو بھینس ہی بازار سے خرید کر لائی گئی ہے تو کیا وہ آج ہی کی جناب میل سے کہیں واپس جا رہی ہے جو ہمیں اس میٹھی نیند سے جھجھوڑ کر اٹھایا جا رہا ہے۔

قریب تھا کہ اس سوال پر ”دہ“ جھنجھٹا کر فرما جاتیں کہ اچھا تو پڑے رہو کہ ہم جمائیاں اور اٹھائیاں لیتے ہوئے اپنی آٹھ آنے ماہوار کرایہ کی حیثیت والی کوٹھری سے باہر نکلے ہی تھے کہ آواز آئی: ذرا ادھر ہی رہنا۔

گو پایہ آواز ہمارے ننھے میاں کی والدہ کو دی گئی تھی مگر ہم سمجھے کہ ہمیں کسی خطرہ سے روکا جا رہا ہے اس لیے ”اُن“ سے پہلے ہم پھر کوٹھری کی طرف چیزی سے واپس ہوئے تو پھر کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور یہ جملہ کہا کہ ”آپ بھی عجیب ہیں“ اب تک تحقیق نہ ہو سکی کہ اس جملہ کے صحیح معنی کیا تھے۔ ”آپ بھی عجیب ہیں“ کے صاف معنی تو یہ ہیں کہ آپ بھی اونچے درجہ کے بزدل، ڈرپوک اور بہت ہی معمولی قسم کے مرد ہیں۔ پھر یہ سوچتے تھے کہ بھلا ایک بیوی اپنے شوہر کو بزدل اور

ڈرپوک کس طرح کہہ سکتی ہے مگر جب اونچے خاندانوں کی آج کل کی بعض بیویوں پر نظر جاتی تھی تو ان معنی کے صحیح ہونے پر یقین آ جاتا تھا کیونکہ اونچے خاندانوں کی بعض بیویوں کے متعلق خود اپنے ذاتی کانوں سے سنا ہے کہ شوہر صاحب کو والد اور تعلیم یافتہ بیوی صاحبہ طمانچے تک رسید فرماتی ہیں اور شوہر صاحب پھر بھی باہر اعلیٰ درجہ کے انسان بنے پھرتے ہیں اور تیز کلامی سے تو یہ 25 فیصدی بیویاں چکتی ہی نہیں۔ مگر دیکھ لیجیے گا کہ ایسے ”طمانچہ خور“ اور ”گلابی خوار شوہر“ اس مضمون کو پڑھ کر بھی ایسا بیوی کے دو چار چائے رسید نہ کریں گے یہ کہہ کر کہ ”دیکھ اوگستاخ یہ ملا رسوزی صاحب نے تیرا میرا معاملہ کس خوبی سے لکھا ہے کہ میرے اور تیرے اوپر بالکل ہی فٹ اتر رہا ہے کہ نہیں؟“ اس قسم کے ”بیوی زدہ شوہر“ دولت مندوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں اور یہ اس لیے کہ اس طبقے میں غریبوں کی طرح ”جوشیلی ذہنیت“ مفقود ہوتی ہے باقی سب طرح خیریت رہتی ہے۔ غرض اب جو باہر آئے تو دیکھا کہ نئی بھینس سے ہمارے خاندان بھرکا ”عظیم الشان دنگل“ ہو رہا ہے اس لیے ہم نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بس خیریت اسی میں ہے کہ اس وقت ”چار آنے والوں ہی میں“ کھڑے رہو مگر افسوس کہ اس وقت اس دنگل کی حدود مقرر نہیں تھیں کیونکہ بھینس آئی تھی سیدھی بازار سے اس لیے جس حصہ کی طرف چاہتی تھی دوڑ پڑتی تھی۔ اس وقت کے کام کا خلاصہ تو صرف اتنا تھا کہ نئی بھینس ہونے کے باعث بدک رہی تھی اس لیے اسے باعہر حناقد رے دشوار ہو رہا تھا مگر کام کرنے والوں کی تفصیلات کی رنگینیاں گھر کے ہر گوشہ میں یوں پھیل رہی تھیں کہ:

اور قیہ کیا اندھی ہے تو جو یہاں کھڑی ہے تو۔

اری بھاگ یہاں سے دیکھتی نہیں کہ اس وقت شیر ہو رہی ہے وہ۔

لیجیے بھینس بھی غیر مسلم ہندوستانیوں میں شیر ہو جایا کرتی ہے۔

اماں صادق! کیسے مرد ہوتم، ہاں بس مار داس کے منہ پر ابھی سیدھی ہوئی جاتی ہے بد ذات

کہیں کی۔

لاحول ولا قوۃ۔ ابے رشتی کیوں چھوڑ دی تو نے اس کی؟

آیا بڑا بھینس والا کہیں کا۔

افوہ افوہ۔

چلیے بچے ادھر سے بس دیکھ لیا آپ کو اور آپ کی بہادری کو۔
 بس بس خالومیاں اب ہو جائے گی سیدھی۔ آخر وہ بھی خدا کی مخلوق ہے۔
 بٹنا بٹنا۔ بسم اللہ بسم اللہ دیکھوں کہاں چوٹ آئی؟
 استغفر اللہ بھینس ہے یا مصیبت؟
 ہاں ہاں اوپر سے رشتی ڈالو اوپر سے۔

اماں رہنے بھی وہ شرم تو آتی نہیں تم کو عورتوں کی طرح کھڑے بک رہے ہو ذرا ادھر آؤ نا۔
 ہاں چل چل، بس بس۔

سچ کہتا ہوں، خدا کی قسم جواب کے نکل گئی نا گھر سے تو پھر سیدھی گاؤں نہ پہنچے تو کیسے گا مجھ

سے۔

اور خالومیاں راستہ میں کتنوں کو زخمی کرے گی یہ نہ کہیے گا؟

آپ تو رہنے ہی دیجیے اپنا ملا رموزی پن، بس کھڑے ٹرڑ کرنے چلے ہیں اماں ہاں سچ تو
 کہتا ہوں کہ تم تو عورتوں سے بھی بدتر ہو۔ لیجیے ایک بھینس کے معاملہ میں یرموں کا مانا ہوا مرد
 ملا رموزی عورت بن گیا۔

بے اللہ میں کہتا ہوں کہ اس رقیہ کی آج شامت ہی آرہی ہے تو کجخت تجھ سے آخر اندر کیوں
 نہیں رہا جاتا۔

افوہ بھئی وہ تمھارے کپڑوں ہی سے تو بدک رہی ہے اور تم ہو کلاس کے سامنے ہی کود رہے
 ہو۔ بس اس طرف سے بڑھا نا اب کی۔

دیکھ بے باب کے رشتی چھوڑی ہے تو سر توڑ ڈالوں گا تیرا۔

آپ آپ خدا کے لیے ہٹ جائیے۔

لیجیے آپ اٹنا فصہ کرتی ہیں، خدا کی قسم میں جانتا ہوں کہ اگر ایک سیٹنگ مار دے گی تو پیٹ
 کا تمام ڈاکٹرانہ باہر نکل آئے گا۔

ہاں شاہ شاہ صادق میاں تم ہی سے ہو گا یہ کام۔

جی ہاں ساجد صاحب آپ نے تو اتنا بڑھایا ہے اسے بھلا اب کی ذرا ہمت کر کے باندھ دو
بیٹا تو جانیں تم کو پہلوان۔

بڑنا ہٹا۔ بسم اللہ بسم اللہ ملاحول ولا قوۃ۔

اماں لکڑی تو لو ہاتھ میں پہلے۔

اچھا تو رستم خاں آپ ہی کو دیکھوں اب کی۔

لوٹے ہونا آخر کار، قصہ کرتے ہو بے کار۔

کیا کہا غصہ۔

لیجئے تو ذرا آپ ہی باندھ دیجیے آکر اس کو۔

رہنے بھی دیجیے بس باتیں کرنا آتا ہے آپ کو۔

دس مرتبہ کچھ چکا ہوں آپ کی بہادری۔

تو میں کیا کہہ رہا ہوں خالہ بی وہ خود تو آپ سے باہر ہو رہے ہیں۔

اماں ہم کہہ رہے ہیں کہ وہ ذرا شریف میاں کو بلا لو وہ ابھی سیدھی کر دیں گے۔ تو کیا ہم

زناتے ہیں جو شریف میاں صاحب کو بلایا جا رہا ہے؟

اے صاحب اگر یوں کھینچ لیتا ہوں اسے تو وہ سیدھی کھڑی نہیں رہ سکتی۔

مصیبت تو یہ ہے کہ مکان بھی تو کھینٹ اس قدر تنگ ہے۔

جی ہاں اردو کے نامور ادیب ملا رموزی صاحب ہی کا تو گھر ہے، جن کے قدر داں

ناظرین ان کے ساڑھے تین روپیہ کی کتاب ”عورت ذات“ بھی مفت ہی ملاحظہ فرمانے کے

خواستگار ہیں۔

ہاں ہاں ساجد میاں بس یونہی کھینچے رہنا ذرا۔

گگے گگے ٹانگ پر۔

ہٹ ہٹ ذرا پیچھے۔

ارے بچو تم تو خدا کے لیے تھوڑی دیر اندر ہی رہو۔

قرآن کی قسم ہاتھ بے کار ہو گئے ہیں خالہ بی بازار سے یہاں تک جس طرح لایا ہوں

اے۔

اس موقع پر خاکسار ملازموزی نے دالان کے اندر ہی سے رائے پیش کی کہ وہ احمد حسن ماموں کو بلا لیا جائے وہ ابھی سیدھی کر دیں گے اے وہ بھینس کے معاملات کو خوب جانتے ہیں تو ایک بزرگ کی طرف سے جواب عطا ہوا۔ ذرا اس جواب میں ملازموزی صاحب کی حیثیت ملاحظہ فرمائیے:

بس بس رہنے دیجیے مولوی صاحب آپ کے احمد حسن صاحب کو۔
لاحول ولاقوۃ۔ بس بھائی کیا جان سے مار ڈالو گے اسے آخر وہ بھی خدا کی مخلوق ہے؟
اُفوا!

صادق خصہ ہی کر لویا بھینس باندھو؟
پٹنا پٹنا اُفوا!

اماں یہ بھینس جان تو نہ لے گی آج کسی کی؟
اس موقع پر خاکسار ملازموزی کی قمیض کا دامن کھینچ کر پولیس کہہ آپ تو خدا کے لیے خاموش ہی کھڑے رہیے ورنہ پھر خواہ مخواہ خالو میاں بکنا شروع کریں گے تو گھر میں رہنا حرام کر دیں گے۔ ابھی یہ تنبیہ فرمائی جا رہی تھی کہ بھینس نے پھر تلابازی سے جو کام کیا تو ہمیں دالان ہی میں چھوڑ کر وہ کمرہ میں۔ اب پھر دنگل شروع ہو گیا۔

لاؤ لاؤ مجھے دور تھی۔ وہ شاید تمہارے کالے کوٹ سے ہدستی ہے؟
ہات تیری کجنت کی بچی۔

تو اب بیٹی ذرا بھاگو تو دیکھوں تم کو؟
ہاں ذرا کس کر، میں کہتا ہوں خدا کی قسم پھر نہ بھاگ کھڑی ہو تو میرا نام۔
شباباش شباباش ساجد۔

ہاں میاں تم ہو بھی گھر میں سب سے زیادہ ہمت والے۔

اس موقع پر خاکسار ملازموزی سے دالان میں نہ رہا گیا اور اس نے کہا کہ اور ”میں؟“ تو جواب کی خوبصورتی ملاحظہ ہو۔ ارشاد ہوا کہ بس رہنے بھی دو کھڑے ہیں میں کر رہے ہو، اماں شرم تو

آتی نہیں تم کو اس سے تو عورتوں کی چوڑیاں پہن کر بیٹھ گئے ہوتے، مرد کی صورت اور یہ بزدلی،
لاحول ولا قوۃ۔

لیجئے ایک ادیب اگر بھینس کی اچھل کود میں شریک نہ ہوا اور نہایت وقار کے ساتھ دالان
سے کھڑا ہوا مشورے پیش کرتا رہے تو پرانے خیال کے بزرگوں کی نظر میں آج کل بزدل قرار پاتا
ہے۔

ہاں آپالی اب آجائے آپ لوگ باہر۔
ہاندہ دیا کھنٹ کو میں نے۔

ہاں صاحب خوب دیکھ لیا میں نے اب انشاء اللہ حرکت بھی نہیں کر سکتی۔ آپ سمجھے اس
کا مطلب کہ ”اب آپ لوگ باہر آجائیے“ مطلب یہ ہے کہ جب تک بھینس ہاندہ جھنے کا دنگل پھار ہا
ملا رموزی صاحب کے خاندان کی تمام خواتین عرف عورتیں کوٹھریوں اور کمروں میں بند رہیں
حالانکہ کہنے کو ہم سب لوگ افغان ہیں مگر ہندوستان میں آکر بس جانے والے افغانوں کو آپ نے
بھی دیکھا ہی ہوگا، سب سے اونچی بہادری ہم افغانوں کی یہ کیا کم ہے کہ نمک خوار بنے ہوئے
ہیں۔

غرض خدا خدا کر کے جو بھینس کو ہاندہ حاکمیا تو خالو میاں تھے کہ ہر ایک کو اس نظر سے دیکھ
رہے تھے کہ ”کیوں دیکھا کس بہادری کے ساتھ میں نے بھینس کو ہاندہ کر چھوڑا۔ اب اس
ہنگامے سے فراغت نصیب ہوئی تو اب عورتوں اور بچوں نے ”بھینس جینی“ اور بھینس دکھائی کا
سلسلہ شروع کر دیا۔ چٹا فچ ایک بولیں:

ماشاء اللہ خدا مبارک کرے، ہے تو ماشاء اللہ ہاتھ پاؤں کی اچھی اور ماشاء اللہ ہے بھی نئی
عمر کی۔

دوسری بولیں: مگر ماشاء اللہ قیمت بھی تو دیکھو۔

تیسری بولیں: اور دیکھنا خالہ بی ماشاء اللہ اس کے سر پر چاند بھی ہے۔

چوتھی بولیں: مگر میاں اس کے سینگوں سے خدای پچائے، مگر ماشاء اللہ چند دن میں اس کی
مارنے کی عادت بھی جاتی رہے گی۔

اس موقع پر خالومیاں اندر ہی سے بولے: آج ہی میں نے ایسا سیدھا کر دیا ہے اسے کہ اب انشاء اللہ سر بھی نہیں ہلائے گی عمر بھر اور ویسے بھی جانور ہے کہہ نہیں سکتے۔
خاکسار ملار موزی بولے: خالومیاں جب وہ سر بھی نہیں ہلا سکتی اور کہہ بھی نہیں سکتے تو پھر فرمائیے کہ آپ نے کون سا اطمینان بخش انتظام فرمایا۔

تو کھیانے ہو کر کوٹھری سے باہر نکل کر بولے کہ: صاحبزادے مطلب یہ ہے کہ جانور رفتہ رفتہ ہی مانوس ہوتا ہے۔ اب ہم آج ہی کیسے کہہ دیں کہ وہ بالکل ہی نہ مارے گی اور پھر ماشاء اللہ یہ آپ کا لوٹوؤں سے بھرا گھر، بس یہ ہے کہ اب اس کے پاس جھوم نہ کیجیے آپ لوگ اب ذرا اسے گھاس دانا کھانے دیجیے۔

مگر خالومیاں کی کون سنتا ہے تھوڑی ہی دیر میں وہ پڑوس کی کچھ آئیں اور پولیس کہ: انا آپا بی یہ بھینس منگائی ہے آپ نے۔ ماشاء اللہ خدا مبارک کرے، چلو میں بھی دودھ کا آرام ہو جائے گا ورنہ کوس بھر سے منگایا کرتے تھے اور انشاء اللہ دودھ بھی خوب دے گی۔ یہ سن کر پھر خالومیاں اندر سے بولے۔

جب دودھ دے گی تب پتہ چلے گا کہ کیسی بھینس لایا ہوں چھانٹ کر؟ مگر یہ ہے کہ اب اسے خوب گھاس اور دانا ملے کیونکہ جانور تو اسی سے رہتا ہے۔
ارے بھائی جان آپ بھی تو آ کر دیکھیے۔
ہماری طرف اشارہ کر کے بولیں۔
ہاں آتی ہوں بیا آپ دیکھیے۔

مطلب یہ تھا کہ ملار موزی کو باہر چلا جانے دیجیے پھر میں ذرا آزاد ہو کر اور اکڑا کر اس بھینس کے نقصانات بتاؤں گی کہ فوراً ہی خالومیاں بولے۔

کیوں بھی دہن کیا تم نہ دیکھو گی اس بھینس کو، ہات کیا ہے آخر؟
اب تو جانا ہی پڑا مگر ہم دیکھ رہے تھے کہ دور ہی سے کھڑی آہستہ آہستہ کچھ فرماتی تھیں اور ہماری طرف بھی دیکھتی جاتی تھیں کہ محلہ کی ایک اور آکر بولیں کہ:
واہ بیوی خوب یہ الگ ہی الگ بھینس منگائی اور خبر تک نہ کی کہ خالومیاں نے فوراً ہی تو کہا

کہ تو کیا بھی تمہیں بھی ضرورت ہے۔ ہاں تو وہ یہ ہے کہ مجھے قیمت دے دو موقع اچھا ہے میں دیکھ آیا ہوں ابھی دو چار بھی نہیں اور باقی ہیں اور بڑے دودھ کی ہیں، مگر بھی پہلے تم اپنے گھر کے آدمیوں سے مشورہ کر لینا ورنہ کل کو کہو کہ خالومیاں نے لوٹ لیا وہ تو کہو کہ آپ ہیں ہماری عزیز اس لیے وہ منہ سے نکل ہی گیا کہ میں لا دوں گا۔ اس موقع پر ہماری ننھے میاں کی والدہ کو دیکھا تو وہ کچھ بھٹکا کر ان محلے والی بی بی سے طر مار ہی تھیں۔ مطلب یہی ہو گا کہ خالومیاں تو ہیں دیوانے ہر ایک کی بات میں دخل دیا کرتے ہیں کہ ایک بولیں کہ ماشاء اللہ چار پانچ سیر دودھ کی معلوم ہوتی ہے کہ خالو میاں کوٹھری سے پھر آئے ہی تھی کہ جواب دیں، مگر معلوم ہوا کہ اس وقت بھیئس کی طرف ”جانے کی سخت ممانعت ہے“ کیونکہ کچھ عورتیں بھی معائنہ فرمانے آئی ہوئی ہیں اس لیے کچھ گنگنا تے ہوئے پھر اندر چلے گئے۔

مذکورہ بالا معائنہ میں دیکھا ہو گا کہ کئی عورت کوئی دس دس بار لفظ انشاء اللہ اور ماشاء اللہ، اس لیے صرف ہوا کہ گھرا تا ہی ہم لوگوں کا پرانے زمانے کا اور خالص اسلامی اور مشرقی آداب والا ہے، اس لیے جملہ روایات وطن زندہ ہیں ورنہ اسی بھیئس کو اگر آج کل کی ”اسکول یافتہ عورتوں“ کے سامنے لایا جاتا تو ایک تحقیق آمیز تجسم کے ساتھ چند جملے کہہ کر بیا تو بجانے میں مصروف ہو جاتیں اور بعض ”گڈ“ کہہ کر کلب تشریف لے جاتیں۔

اس معائنے اور مبارک سلامت کے طویل سلسلہ کے بعد اب بھیئس کی آئندہ زندگی اور جملہ تعلقات کے مسائل نہایت اہم قرار دیے گئے، اس لیے آج ہی کی فرصت میں ان ”دشوار ترین مسائل“ کے حل کا سلسلہ اور مذاکرہ ہوں جاری رہا کہ ملازم سوزی کا رہنا محال سا نظر آنے لگا خاص کر خالومیاں کی عجیب عجیب احتیاط آفریں جو بیزیں اس معرکہ الا رامعائے کی جان تھیں۔ اب بیٹھے کیا ہو صادق، فکر یہ کرو کہ صبح ہی سے بھیئس چرنے چلی جائے، کیونکہ وہ یہ ہے کہ جنگل میں چرنے والا جانور ہے۔ صادق نے خالومیاں کے اس حکم کی تعمیل میں قدرے جھنجھلا کر کہا اونہ ابھی سے آپ کو اتنی فکر کیوں ہے۔ کہہ دوں گا وہ خوشیا سے لے جایا کرے گا وہ اپنی بھیئسوں کے ساتھ۔ پان کا کوئی نصف چھٹا تک وزن کا پیک تھوک کر خالومیاں بولے۔

جی ہاں تمہاری طرح لوٹے تو ہیں نہیں ہم کہ جانور کو گھر پر باندھ کر یوں آرام سے بیٹھ

جائیں اور جو تم کہتے ہو صادق کہ وہ خوشیا سے کہہ دوں گا چرانے کو تو بھی پھر تمہاری بھینس کا خدا حافظ ہے۔ وہ دیکھا نہیں تم نے کہ اسی خوشیا مردود نے مولوی صاحب کی بھینس کو مار کر رکھ دیا ہے اور ویسے بھی خوشیا ہندو ہے اور وہ کلا چرواہا کیسا ہے وہ مسلمان بھی ہے کیونکہ بھی وہ کانپور کشمیر وغیرہ میں ہندوؤں نے مسلمانوں کو جو نقصان پہنچائے ہیں اس وقت سے میں تو ہندوؤں کو کچھ اچھا نہیں سمجھتا۔ اس ہندو مسلم سوال پر ملا رموزی پھر بولے کہ خالومیاں بھینس کے معاملہ میں ہندو مسلمان کی کیا تمیز جب کہ خود بھینس کے لیے اب تک طے نہیں پایا کہ بھینس ہندو ہوتی ہے یا مسلمان؟

اسی طرح بلند خیال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں میں ہندو مسلمانوں کی نا اتفاقی پورے ہندوستان کی تباہی کا باعث بن رہی ہے۔ آپ اسے اور بڑھا چاہتے ہیں کیا؟ صادق بچ ہی میں بولے کہ اور یہ جو آپ کے ہندو اسلامی ریاستوں میں اودھم مچانے آرہے ہیں تو؟ اس پر ہم نے کہا کہ اگر وہ ایسا کریں گے تو ہندوستانی حصول آزادی دہلی تحریک اور بیداری کو سو سال پیچھے ڈھکیل دینے کے مرعوب ہوں گے کیونکہ جس طرح شرمی کی تحریک سے ہندو بھائیوں نے مسلمانوں کو خود سے مشتعل کر کے گول میز کانفرنس لندن میں ناکامی کا منہ دیکھا اسی طرح اب وہ اسلامی ریاستوں میں دخل دے کر ہندوستان کی متحدہ بیداری کو ہمیشہ کے لیے برباد کر دیں گے کیونکہ ان کی یہ تحریک محض کشمیر کے انتقام کے طور پر ہے کسی اہم اور انصاف کی ضرورت پر نہیں ہے۔ اب جو یہاں تک ہم بولے تو خالومیاں کے غیر سیاسی دماغ میں صرف اتنا خیال پیدا ہوا کہ کڑک کر بولے کہ:

بس تو پھر میں کیا برا کہہ رہا ہوں کہ خوشیا سے نہ کہو بھینس چرانے کو۔

ارے ذرا خاموش تو رہو۔

دیکھ تو بنے کیا وہ پھر رتی کو توڑتی ہے، کچھ کودنے کی سی آواز آئی تھی مجھے۔ نہیں اب وہ حرکت نہیں کر سکتی مگر ہاں گھاس کی فکر کرو، بھی ساجد خالومیاں نے بے پردہ لہجے میں کہا۔

کون شریف میاں؟

ارے بھی آ جاؤ تم سے ایسا کون سا پردہ ہے؟

لو بھی تو اب تم بھی آ گئے ہو میں کہتا ہوں کہ اس وقت اس بھینس کے چرانے کا معاملہ طے

ہو جائے۔ صادق نے پھر تاذ کھا کر کہا خالومیاں آپ بھینس سے زیادہ مصیبت میں ہیں۔ کہہ دیا

میں نے کہ صبح انتظام ہو جائے گا۔ مگر آپ ہیں کہ اسی جھگڑے میں الجھے ہوئے ہیں۔ قریب تھا کہ خالومیاں کے تاؤ کا پارہ پھر کھل جائے کہ شریف میاں نے فوراً ہی کہا کہ نہیں صادق میاں، خالو میاں سچ فرماتے ہیں کہ بھی جب ایک کام کیا ہے تو پھر اسے پورا ہی کیا جائے۔ اب تو خالومیاں کے مدبرانہ اور حاکمانہ غرور کے تختے پھول گئے۔ فوراً بولے۔

جراک اللہ بھی شریف۔

آخر کیوں نہ ہو معاملے کے آدمی ہو، ان لوٹروں کا کیا۔
واضح ہو کہ خالومیاں کے بتائے ہوئے لوٹروں میں اس وقت یہ ایک ہال بچے والا ملا رسوزی بھی شامل تھا۔

کون احمد حسن؟ آ جاؤ بھی آ جاؤ۔
لو بھی اب ذرا آپ لوگ چل کر اس بھینس کو دیکھ لو۔ خالومیاں نے ان دونوں ”بھیرین بھینس“ سے فرمایا۔

آ جاؤ، آ جاؤ قریب قریب وہ بچوں نہیں مارتی، بس کھڑی رہ خاموش ہاں ادھر سے دیکھو۔
یہ یہ، ماشاء اللہ کیا بات کہی تم نے بھی احمد حسن۔
انشاء اللہ انشاء اللہ

ہو ہوں، بس کھڑی رہ سیدی۔
آ جاؤ آ جاؤ ذرا قریب سے دیکھو، ذرا نہیں اس سے دہ تو ذرا بونہی بدکتی ہے۔
ہاں تو اب ذرا اپنی خالہ سے کہو کہ کیسی بھینس لایا ہوں۔
ارے بھی بچوں کا گھر ہے، بچوں کا گھر ہے تو میں کہتا ہوں کہ آپ اپنے بچوں کو اس سے دور رکھیے تاکہ بھئی احمد حسن؟

اس موقع پر خاکسار ملا رسوزی کو پھر اتنا بولنا پڑا کہ خالومیاں آخر گھر کے بچے ہیں، بھینس کے بچے تو نہیں ہیں جو انھیں بھینس کی طرح ہانہ کر رکھا جائے۔ وہ تو نصیحت ہی ہوا کہ احمد حسن ماسوں فوراً بول اٹھے کہ ارے بھی وہ چند دن میں سیدی ہو جائے گی، ایسی وہ کہاں کی شیرنی ہے۔
ورنہ خالومیاں کا جواب خدا جانے کیا رنگ لانا؟

واضح ہو کہ اس بھینس کے ہاں اولاد پیدا ہونے میں ابھی کچھ دن باقی تھے، مگر اس چرانے کے انتظام کی طرح خالو میاں نے ایک چٹکی معاملہ اور پیش فرمادیا۔ اچھا بھئی اس وقت آپ سب لوگ موجود ہیں تو یہ بھی طے ہو جائے کہ اس کے دودھ کا اب کیا انتظام ہوگا؟ کیونکہ آج کل تو گھر گھر بھینس موجود ہیں، کوئی دکاندار راضی نہیں ہوگا، مگر یہ کام ہے کرنے کا اور بھئی ہم سے سن لو کہ یہ کام احمد حسن تم کو دیا یہ میاں شریف ذمہ لیں ورنہ ان لوٹروں سے تو ہمیں کوئی امید نہیں اور ویسے بھی تمہاری خالہ جو کہیں۔

دیکھا آپ نے یہاں بھی خالو میاں نے ملازموزی کو اشارتا لوٹروں میں شامل کر دیا۔ خون کا گھونٹ پی کر رہ گئے اس لیے وہ خالہ بی بول انھیں کہ آخر یہ دودھ کا معاملہ ابھی سے کیوں طے ہو رہا ہے جب وقت آئے گا دیکھا جائے گا۔

تو گویا پہلے سے ایک بات کو طے کر لینا فضول سی بات ہے آپ کے نزدیک خالو میاں نے منہ پھیر کر خالہ بی سے کہا، مگر خالہ بی نے جو ہماری طرف دیکھا تو ہم نے کہا جی ہاں ہو جائے گا سب انتظام۔ ہمارے دوستوں میں چائے کے لیے دودھ کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے کہ خالو میاں نے چمک کر کہا بس میاں ملا صاحب میں نے آپ کے دوستوں کو خوب دیکھ لیا۔ ہاں وہ آئے تھے نا آپ کے ایک دوست جو کہہ کر گئے ہیں کہ میں نظام حیدر آباد سے تمہارا وظیفہ کراؤں گا، پھر کہیے کہ آج تک انھوں نے جواب بھی دیا آپ کو؟ بس آپ کے دوست تو جتنے ہیں سب رہائی جمع خرچ کے ہیں۔ امید ہے کہ خالو میاں کے اس واقعی بیان سے ملازموزی کے احباب خفا نہ ہوں گے۔ کیونکہ بھینس کے دودھ کے تہرہ میں ان احباب کا تذکرہ چنداں مضائقہ کی بات نہیں۔ ادھر سب سے زیادہ مشکل معاملہ یہ تھا کہ اس موقع پر تردید کرنے سے خطرہ تھا کہ خالو میاں ملازموزی کے ظاہری قدر دان اور بہ باطن مخالف، احباب کا اس سے زیادہ بھاڑ اچھوڑ کر رکھ دیتے لہذا خاموش جو رہے تو معاملہ ٹل گیا اور خالو میاں اسی روائی کے ساتھ بولے۔

میرے خیال میں تو صادق ہی دودھ کی دکان قائم کر لیتے تو خاصا نفع تھا مگر صادق صاحب نے اسے اپنی توہین قرار دیتے ہوئے کہا:

کل کو کہہ دیجیے گا کہ بازار میں پان بیڑی بھی فروخت کرتے پھر وہ اچھا بھئی نہیں کہتے کہ

آپ دودھ کی دکان قائم کر دے۔ وہ تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے نوجوان لوٹے تو تجارت کے نام سے ہی بھاگتے ہیں۔ انھیں تو بس ٹانگ کا تماشا دیکھنے کے لیے چھوڑ دیجیے تو خوش ہیں، بہت اچھا صاحب آپ دکان نہ قائم کیجیے تو اب گویا ہم بزرگ ہو کر دودھ فروخت کرتے پھریں گے بہت اچھا۔ یہاں پھر خالہ نے بات کافی تو خالومیاں نے کھانسی کر فرمایا۔

اچھا یعنی احمد حسن اب ہم تو سوتے ہیں۔ اگر ہو سکے تو تم ان معاملات کو طے کر کے الھنا کیونکہ بس تم ہی ایک تجربہ کار آدمی ہو۔ لیجیے یہاں بھی خالومیاں نے ملازموزی کو تجربہ کاروں میں شامل نہ فرمایا اور پانوں کی ڈبیا اٹھا کر خواب گاہ میں پہنچے، مگر چار پانی پر کوئی دس منٹ تک خاموش لیٹے رہنے کے بعد یکایک کھانسی کر بولے۔

اماں احمد حسن تم ادھر ادھر کی باتوں میں وقت کاٹ رہے ہو اور وہ جو میں کہہ کر آیا ہوں؟
اے بھئی کیا کہا تھا وہی دودھ فروخت کرنے کا انتظام اور سنو بھئی میں یہ بھی کہے دیتا ہوں کہ بھینس لانے کا میں ذمہ دار ہوں اور اس کے دودھ دینے اور نہ دینے کا میں ذمہ دار ہوں مگر کل کو آپ لوگ اگر کہیں کہ خالومیاں یہ آج کا دودھ تو فروخت ہی نہیں ہوا سو اس کا جناب میں ذمہ نہیں لیتا اور ہاں وہ خوب یاد آیا کہ وہ چرواہے کا انتظام بھی اتنا ہی ضروری ہے۔ اس وقت اندازہ سے معلوم کیا گیا کہ خالومیاں اپنی چار پائی پر اٹھ کر بیٹھ گئے تھے اور پورے زور سے گفتگو کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا تھا مگر لیجیے وہ چار پائی پر سے اٹھ کر خالومیاں صاحب پھر ہم لوگوں میں یہ کہتے ہوئے تشریف لے آئے کہ:

دیکھو بھئی میں تو اب تک کبھی کا سو گیا ہوتا مگر پھر اس بات کا کہنا ضروری سمجھا کہ اگر تم لوگ اس بھینس کے دودھ سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہو تو میں نے جو کچھ کہا ہے اسے پورا کرنا ہوگا ورنہ سنو احمد حسن میں تم سے اور تمہاری خالہ سے بھی کہے دیتا ہوں کہ یا پھر پھر مجھے جواب دے دو تو میں کل ہی اسے اسی طرح واپس کر کے تمہاری قیمت تمہیں لائے دیتا ہوں کہ کل وہ مولوی صاحب مجھے بازار میں پانچ روپیہ نفع دے کر اس بھینس کو مجھ سے مانگ رہے تھے۔ یہ کہہ کر خالومیاں نے ایک پان اور کھایا اور آہستہ سے فرمایا کہ اب نیند تو خراب ہو ہی گئی ہے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ اب خالو میاں ہم لوگوں کا ناٹھہ بند کرنے کی خاطر دو گھنٹے کے لیے اور تیار ہو گئے، اس لیے خالومیاں کو ٹالنے

کے لیے خاکسار ملا رموزی نے عرض کیا کہ خالومیاں اتنی باتیں تو آپ چار پائی پر ہی سے فرما سکتے تھے یہاں تک دوبارہ آنے کی کیوں زحمت گوارا فرمائی؟ جواب میں خالومیاں نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ہمیں کسی قدر تاؤ سے گھورا اور فرمایا کہ ہاں، بھئی احمد حسن تو پھر کیا رہا فیصلہ؟

خالومیاں کا ہمیں صرف گھور کر رہ جانا یہ کہہ رہا تھا کہ تم بے وقوف ہو اس لیے تمہیں کون جواب دے۔

حاصل کلام پھر کوئی چندرہ منٹ تک خالومیاں کے اصول یا تاہ کن سوالات کا سلسلہ یوں جاری رہا کہ مجلس کا ہر فرد جھگ تھا مگر کچھ کر نہیں سکتا تھا اس لیے کہ خالومیاں ہی خاندان میں سب سے زیادہ عمر کے ہیں، خاص کر خالومیاں کی یہ حرکت بے حد تکلیف دہتی تھی کہ ایک سوال کا پورا جواب پا کر آپ جانے کے لیے آدھے کے قریب کھڑے ہو کر پھر بیٹھ جاتے تھے۔ یہ کہہ کر کد اچھا تو وہ اس کا کیا فیصلہ کیا تم نے؟



بھینس کا لڑکا

بچے ہوں گے رات کے سواتین کہ ہماری نیند سے دبے ہوئے شانے دبا کر چٹا چٹا کر بولیں۔ اے ذرا ٹھپے تو وہ بھینس نے بچہ دیا ہے۔ خدا کی قسم کیسا پیارا بچہ دیا ہے۔ سب دیکھ رہے ہیں آپ بھی تو دیکھیے چل کر۔ انھوں نے تو یہ فرمایا اور ہم نے یہ تکلیف محسوس کی کہ واقعی ہمارے گھر میں بھینس پالنے کا پیشہ آبائی اور تجارتی نہیں بلکہ محض دودھ فروخت کر کے آمدنی میں اضافے کی غرض سے یہ مصیبت سر لی گئی ہے، اسی لیے یہ رات کے تین بجے گھر کے ہر فرد پر بھینس کا بچہ دیکھنے کی وحشت سوار ہے ورنہ اگر بھینس پالنا ہم لوگوں کا آبائی پیشہ ہوتا یا تجارت کے طور پر ہمارے گھر میں ہمیشہ سے بھینسیں موجود رہتیں تو بھینس کا بچہ دیکھنے کا یہ اشتیاق آج ہم لوگوں میں نہ ہوتا مگر کرتے کیا ”وہ“ اٹھارہ ہی تھیں پھر کیسے آرام فرماتے رہتے کیونکہ دنیا میں نیند سے اٹھانے کے دو مواقع ہی انسان کے لیے نہایت تکلیف دہ اور ناقابل انکار ہوا کرتے ہیں ایک کوئی ہندوستانی جاہل بیوی اپنے شوہر کو اٹھائے دوسرے ہندوستانی پولیس والے آپ کو گرفتاری کے لیے رات کے وقت اس خوف سے نیند سے بیدار کریں کہ اگر دن کے وقت آپ کو گرفتار کیا جائے گا تو عوام آپ کے ”پولیس پن“ کو برا چکھادیں گے۔ وہ جیسا کہ ہمیں جناب ایم۔ این۔ رائے کو اور لاہور میں مشہور جہاز گھاگاتا مارو کے لیڈر جناب گردی کو سوتے میں یہ کہہ کر گرفتار کیا گیا کہ اٹھیے بھائی صاحب اور

مگر غبار ہو جائیے، اس لیے کہ ہم پولیس والے ہیں اور یہ لیجیے یہ آپ کا دن کے وقت کا دستخط کیا ہوا وارنٹ۔ اس لیے اٹھیں اور جو بھینس کے پاس جا کر دیکھا ہے تو سارا خاندان جمع تھا، مگر گفتگو میں ماشاء اللہ اور سبحان اللہ کی صدائیں سب سے اونچی تھیں یا خالومیاں ہنگامہ آ رہا تیں فرما رہے تھے کہ: اب دیکھنا انشاء اللہ اس کا دودھ، گویا اب یہ بھینس دودھ کے سمندر ہی تو بہا دے گی۔

کیوں بھی دیکھتے ہو احمد حسن کیا حسین بچہ دیا ہے؟ بد قسمتی سے ملازموزی کے شہر میں بھینس کے لڑکے کی کوئی قدر اس لیے نہیں ہے کہ لکھنؤ اور کانپور کی طرح یہاں بھینسا کام میں نہیں آتا یعنی وہ گاڑی اور ٹھیلانہیں کھینچتا اور چونکہ بھینس کی لڑکی بھینس ہو کر دودھ دیتی ہے اس لیے اس لڑکے کے پیدا ہونے سے ہم لوگوں میں جو ایک طرح کا افسوس محسوس ہو رہا تھا اسے خالومیاں لائف طریقوں سے اس لیے مٹانے کی کوشش کر رہے تھے کہ بعض نے آہستہ سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ خالومیاں کیا بھینس لائے آپ کہ اس نے بجائے لڑکی کے لڑکا دیا، اس لیے خالومیاں ہر طرح سے زور دنگار ہے تھے کہ ہم لوگ اس لڑکے ہی سے خوش ہو جائیں۔

اونہد قید دیکھا تو نے بیٹی یہ اس کے سر پر بھی چاند ہے۔

ہاں بھئی اب تو ہی کھلایا کرے گی اس بچہ کو تا؟

آ جا آ جا قریب وہ ابھی مار تھوڑا ہی سکتا ہے بیٹی۔

دیکھنا بھئی صادق ذرا ابھی بھینس کے قریب نہ چلے جانا تم کیونکہ ابھی وہ کچھ دن تک مارتی رہے گی سب کو، اس لیے وہ بچہ ابھی بچے کی محبت میں۔ نہ بیٹی ابھی وہ گھاس نہیں کھا سکتا۔

ایک پولیس: خیر جی خدا مبارک بچہ ہے ماشاء اللہ بھورے رنگ کا اگر بالکل ہی کالا ہوتا تو ذرا برا معلوم ہوتا۔

دوسری پولیس: آپ اس کے گلے میں کوڑیوں کا ہار ڈالیں گے انشاء اللہ تو پھر بڑا خوبصورت معلوم ہوگا۔

تیسری پولیس: مگر خالہ بی یہ میاں ننھے کو بچانا کیونکہ ابھی بچہ ہے اور جانوروں کے اتنے بچے کو دتے اچھلتے زیادہ ہیں۔

چوتھی بولیں مگر یہ کجنت میرے درخت کھا جایا کرے گا۔

خالو میاں بولے: مگر اب یہی موقع بھیئس کو طاقتور چیزیں کھلانے کا ہے ورنہ پھر مجھ سے دودھ کی کمی کی کوئی شکایت نہ ہو۔

اور بھئی احمد حسن بولو کہ کل سے جو یہ انشاء اللہ دودھ کا سلسلہ شروع ہوگا تو اس موقع پر پھر خاکسار ملا رموزی سے نہ رہا گیا تو اس نے عرض کیا کہ اب رات کے چار بجنا چاہتے ہیں اس لیے اگر کل دن کے وقت یہ معاملات طے ہوں تو کیا خرابی۔

خالو میاں بھٹائی تو گئے اور فرمایا: آپ کو کون مردود خواب سے اٹھا کر لایا ہے جو آپ اپنی منطق جھار رہے ہیں۔ پاس ہی کھڑی تھیں ”وہ“ ہم نے فوراً ہی کہہ دیا کہ یہ سب خالو میاں نے ”اُن“ کا تمام شوقی تماشہ خاک میں ملا شروع کر دیا کہ۔

دلہن ہو تو بڑی بے وقوف۔ بھئی معاف کرنا دلہن، وہ بے وقوف تم کو یوں کہا میں نے کہ تم کیوں ان میاں کو اٹھا کر لائیں نیند سے؟ جانتی تو ہو کہ ان میاں کو بجز اپنی مضمون نگاری کے نہ دین کی خبر ہے نہ دنیا کی وہ دیکھو نا کہ انھوں نے اپنی ملازمت تک کو برباد کر کے رکھ دیا اور کہتے کیا ہیں کہ میں قوم اور مذہب کی خدمت کے لیے پیدا ہوا ہوں، مگر میں کہتا ہوں کہ قوم اور مذہب سے پہلے تمہارے اوپر اپنی بیوی بچوں کا سنبھال فرض ہے مگر تم دیکھو دلہن کہ اس بے وقوف کی سمجھ میں نہیں آتا۔ دن رات ہے کہ کاغذوں سے آنکھیں پھوڑ رہا ہے اور وہ قوم والے ہیں کہ اتنا نہیں پوچھتے آکر کہو میاں ملا رموزی صاحب تم جو اپنے گھریلو اور ملازمت کی تمام ترقیوں کو خاک میں ملا کر ہمارے لیے دن رات قلم گھسا کرتے ہو تو یہ لو آج ہم بھی تمہارے لیے یہ تحفہ لائے ہیں یا ہم سب مل کر تمہیں نظام حیدر آباد سے جاگیر دلانے جاتے ہیں آج اور اُلٹا ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ جو تمہارے ملا صاحب نے تمہارا زور و گردی رکھ کر وہ اپنی بڑی موٹی کتاب کیا نام اس کا ہاں وہ ”عورت ذات“ چھپوائی ہے تو بولو دلہن غلط کہتا ہوں کہ رکھی ہوئی ہے نا وہ اب تک تمہارے ہی کمرہ میں؟ پھر آج کو ایسی ناقدہ ان قوم کی جگہ اگر تمہارے یہ شوہر صاحب اپنی ملازمت ہی میں اتنی محنت کرتے تو آج ہوتے کہیں کے افسر کیونکہ یہ ہم ضرور جانتے ہیں دلہن کہ خدا نے تمہارے آدمی کو ہم سب میں زیادہ علم دیا ہے مگر اب کون کہے ان سے۔ تو بھئی دلہن میں تو اب بھی یہ کہتا ہوں تم

سے کہہ ہو سکے تو انھیں سمجھاؤ کہ میراں چھوڑو اس مضمون و مضمون کو وہ دیکھو وہ بے چارے کیا نام ان کا وہ مولانا محمد علی شوکت علی مرعی گئے اس قوم کے کام کرتے کرتے مگر سنا ہے کہ اس غریب کے گھر کے لوگوں پر دتی کے کسی اللہ کے بندے نے الٹا کر ایہ کا دعویٰ کر دیا اور نہ شرمایا تو پھر تمہارے شوہر صاحب کو کون جاگیر دے دے گا۔ وہ زمانہ تو کچھ مغل بادشاہوں کا تھا جن کے درباروں میں علم والوں پر جواہر نثار کیے جاتے تھے۔

اس موقع پر خاکسار ملا رموزی سے پھر نہ رہا گیا اور عرض کیا کہ: خالو میاں وہ جو آپ نے ایک ہی سانس میں مولانا محمد علی صاحب کے ساتھ مولانا شوکت علی صاحب کو بھی لگے ہاتھوں مرحوم قرار دے دیا تو سن لیجئے کہ الحمد للہ مولانا شوکت علی قبلہ ابھی زندہ ہیں، اس لیے آپ ان کی درازنی عمر کی دعا کیجیے اور صرف قبلہ مولانا محمد علی صاحب کے لیے مغفرت کی دعا فرمائیے۔ اس پر خالو میاں کی اخباری واقفیت کا جواب ملاحظہ ہو بے تکلفی سے فرمایا۔

ارے بھی معاف کرنا وہ تو ہم یونہی سنا کرتے تھے اخبار والوں سے کہ وہ مولانا محمد علی شوکت علی نے ایسا کیا اور دیا کیا تو ہم بھی سمجھتے تھے کہ یہ ایک صاحب ہی ہیں اور اس طرف کے لوگوں کے نام ہی کچھ عجیب قسم کے ہو کرتے ہیں اس لیے ہم نے کبھی اس بات پر غور بھی نہ کیا کہ یہ دو صاحبوں کے نام ہیں یا ایک صاحب کا؟ اور آج کل کے مسلمان ویسے بھی اپنے نام انگریزوں کی طرح رکھتے ہیں جو ہم سے ادائی نہیں ہوتے وہ دیکھو نا وہ تمہارے کون دوست آئے تھے وہ دہلی سے جن کا نام ایس۔ ایم۔ دین تھا جنھیں ہم کرچن سمجھتے تھے کیونکہ ان کی موٹھیں بھی صاف تھیں اور کوئی ملامت ہی ان میں مسلمان کی نہ تھی مگر وہ تم نے پھر ہمیں بتایا تھا کہ ان کا اصل نام سید محمد دین ہے۔ اب دیکھو تو بھی کتنے عمدہ اسلامی نام کو انھوں نے ایس۔ ایم۔ دین بنا دیا تھا اور پھر کہتے ہیں کہ اس طرف کے مسلمان بڑے عمدہ ہوتے ہیں اور اسلام کی خدمت کرتے ہیں مگر صورت اور نام تک انگریزوں سے ملا کر رکھتے ہیں۔

اچھا تو بھی کیا کہا تم نے کہ یہ مولانا محمد علی شوکت علی صاحب دو بھائی ہیں تو پھر وہ جن کا سنا ہے کہ ولایت میں انتقال ہوا وہ ان کا نام شوکت علی تھا یا یہ جواب زندہ ہیں، ان کا۔ ہم نے مولانا محمد علی قبلہ مخدوم کا نام بتا کر بات کو اس لیے ٹال دیا کہ اگر جواب دیتے جاتے

تو خالومیاں بھینس اور اس کے بچے کو بھول کر صبح تک خالص سیاسی سوالات ہی فرماتے رہے۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ جس خاندان کے سب سے بڑے بزرگ مولانا محمد علی شوکت علی کو ایک آدمی سمجھتے ہوں اس خاندان کے دوسرے افراد سیاست میں کتنی حسین و لطیف معلومات کے مالک ہوں گے؟ اور ایک بے چارے ملازموزی کے خاندان پر کیا موقوف ہے، اماں چلے جاؤ اس طویل و عریض ملک اودھ میں اس طرف جتنی زیادہ عمر کا مسلمان ملے وہ واجد علی شاہ مرحوم کے حالات اور کلکٹر صاحب خلیع کے واقعات تو حفظ سنا دے گا، مگر نہ بتا سکے گا تو تازہ سیاسی انقلابات کو۔ پھر جس قوم میں سیاسی واقفیت کو آج بھی ایک مہمل اور غیر ضروری بات سمجھا جائے اور اس کے مستقبل کا اندازہ کیا مشکل ہے؟ اور مسلمانوں کی یہی تو سیاست ناشناسی ہے جو اردو کے دوسرے عرافت نگاروں میں اور ملازموزی میں یہی تو ایک فرق شروع سے آج تک چلا آیا ہے کہ ملازموزی کی تحریر میں جو کچھ ہے کسی نہ کسی طرف سے سیاست ہے اور دوسروں کے ہاں ہر طرف سے نری عرافت ہے... اور اسی غیر سیاست آگاہی کا نتیجہ تو ہے کہ ملازموزی سے اچھے اچھے ایڈیٹر لوگ جب طلب کرتے ہیں تو زیادہ کام کا نہیں بلکہ زیادہ ہسانے والا مضمون لاجول ولاقوۃ۔

غرض یاد ہے کہ بھینس کے بچے کی خوشی قریب قریب صبح تک منائی گئی اور دن ہونے پر تو خدا کی پناہ۔ تقریباً پورے محلے میں اخبارات سے شائع ہو گئے تھے کہ ملازموزی صاحب کی بھینس نے بچہ دیا ہے۔ مگر تھا کہ دن بھر خاصا عجائب خانہ بنا رہا تو بھی آ اور میں بھی آ۔ یہ بھی آ تو وہ بھی آ اور بچوں کی تعداد کا صحیح اندازہ تو ہر جگہ ناممکن ہوا کرتا ہے خصوصاً جس محلے میں تعلیم و ہنرمندی سے بزرگ ہی کورے دھرے ہوں ان کے بچوں کو بھینس کے ایک بچے کے تماشے میں پورا دن برباد کر دینا کون سا مشکل کام ہے اس لیے خالومیاں ہی دن بھر بچے اور چہ بھینس کی حفاظت میں سرگرم نظر آتے تھے۔

ارے بھئی دور رہ ذرا دور کون سدوا؟

اے کہہ رہا ہوں لوٹو اے کہ بھینس کے پاس نہ جا۔

ہٹ ہٹ اوٹکو، اے بنتا ہے کہ نہیں ابھی مار دے گی ایک آدھ سینگ تو پھر باوا آئیں گے چڑھ کر۔ بس دور سے پیٹھ کر دیکھ بچے کو ہاں جب ذرا بڑا ہو جائے تو پھر کھلاتے رہنا اسے سڑک پر

بیٹھے۔

کون رشید، اے تو یوں کہہ کہ تو سعد اللہ خاں کا بیٹا ہے۔ اچھا لے ذرا آ تو اس طرف اس بچے کو ذرا اٹھا تو اس طرف سے۔

ارے بھئی کچھ کھلاؤ گی اس بھینس کو اس وقت؟

تم جانو بھئی ہمارے خیال میں تو یہی وقت ہے اس کے کھلانے پلانے کا۔

ارے بھئی نہ کھلاؤ نہ کھلاؤ مگر یہ بھی نہ کہنا کہ دودھ کم دیا اس نے؟

خدا خدا کر کے تین دن کے بعد جو چرواہا آیا تو بھینس نے جنگل جانے کے خلاف گاندھی صاحب سے زیادہ اونچی ستیہ گرہ اور سول نافرمانی شروع کر دی۔ جس طرف دیکھیے گھروالے بھاگ رہے ہیں، دوڑ رہے ہیں، کود رہے ہیں اور چیخ رہے ہیں محض اتنی بات پر کہ بھینس صاحب اپنے اکلوتے صاحبزادے کو تنہا چھوڑ کر جنگل جانے پر راضی نہیں تھیں اور خالومیاں اس کوشش میں تھیں کہ کہیں یہ بچے کی محبت میں جنگل جانا نہ بھول جائے اس لیے کوئی نصف گھنٹے جو دنگل ہوتا رہا تو دل جانتا ہے کہ کتنا لطیف تھا یعنی آج بھینس کی اچھل کود اور گھروالوں کی وحشت کا وہی پہلا دن نظر آتا تھا جس وقت یہ بھینس بازار سے نئی گھر میں آئی تھی اور اس کا باندھنا عذاب آخرت بنا ہوا تھا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی دس مرتبہ خود خالومیاں بھاگ کھڑے ہوئے تھے والاں کی طرف یہ کہہ کر کہ ارے بھئی ہٹا اندر کو، مگر سب سے زیادہ قصہ وہ ہوتا تھا خالومیاں کا جو غریب چرواہے کے اوپر کیا جاتا تھا یعنی خود بھینس کو باہر لکانے سے ڈر کر چرواہے پر چلاتے تھے کہ:

اے مارتا ہوں جوتا پھینک کر یہاں سے۔

تو پھر کھڑا کیا ہے نامراد ذرا کھینچ رسی پکڑ کر اس کی۔

ہاں بڑھا اور ذرا آگے اب کی۔ اس عرصہ میں بھینس گردن ہلا دیتی تھی تو خالومیاں دو گز دور بھاگ کر فرماتے تھے کہ: تو بس چھوڑ دی تارسی تو نے۔

ادھر گھروالوں کو اپنے اوپر ہنستا پا کر یوں مفت مٹاتے جاتے تھے کہ ادھہ کچھ نہیں وہ دو چار دن اور ذرا بدکتی رہے گی کیونکہ بھئی اولاد کی محبت تو جالور میں ویسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ انسان میں۔ اسی عرصہ میں کہیں ایک مرتبہ چرواہے نے آہستہ سے کہہ دیا کہ حضور تو دوری کھڑے رہتے

ہیں وہ مجھ اکیلے سے کیسے بڑھے گی آگے۔ اب تو خالومیاں کی بات کا سوال تھا اس لیے ہم لوگوں کی طرف دیکھ کر کوئی پانچ قدم آگے تیزی سے بڑھے یہ کہتے ہوئے کہ:

ابے تو کیا ہم کو ڈر چوک سمجھتا ہے تو۔

لے اب ہم آگے یہاں تک اب تو بھی ادھر سے سی کھینچ اس کی۔ غرض وہ ساجد ہی سے نہ رہا گیا اور انھوں نے جا کر بھینس کے ٹھیک منہ پر جو دس بارہ ہیدر سید کے تو بھینس گھر سے باہر اور خالومیاں یہ کہتے ہوئے اپنے کمرہ میں کہ:

لوٹے ہی تو ہیں جب کام پر آ جاتے ہیں تو یوں دو منٹ میں بڑے بڑے کام کر گزرتے ہیں ورنہ آج کل کے نوجوانوں سے تو ہم بوڑھے ہی اچھے۔ آج کہو تو دس کوس پیدل چل کر بتادیں۔ کشتی لڑنے میں ہم اچھے، گھوڑے کی سواری میں ہمیں دیکھ لے کوئی، وزن اٹھانے میں کر لے کوئی ہم سے مقابلہ اور جناب یہ آج کل کے نوجوان ہیں کہ انھیں کنگھی چوٹی اور بناؤ سنگھار ہی سے فرصت نہیں لاحق ولا قوتہ اور کہتے کیا ہیں کہ آج کل کا فیشن ہی یہ ہے کہ لعنت ہے ایسے فیشن پر جو مرد کے بچے کو رنڈی کی صورت بنا دے۔

کوئی دس بجے دن کو ملازموزی صاحب کے بھانجے خلیق مصمت طول عمرہ، ملازموزی کے پاس آئے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”ناموں جان وہ اپنی بھینس کا بچہ تو مر گیا“۔ لہجے گویا غریب آدمی بنا ہی اس لیے ہے کہ ہر مصیبت اسی کے حق میں ختم ہو جائے۔ سر پکڑ پر بیٹھ گئے یہ سوچ کر کہ بھینس کے بچے کی وفات کا تو غم نہیں غم تو یہ ہے کہ اب اسے بھینسوں کے قبرستان تک لے جانے والوں کو قانون کی رو سے مبلغ ایک روپیہ دینا ہو گا اور اس لڑکے کے غم سے بھینس نہ معلوم کتنا دودھ کم دے گی۔ فی الجملہ اس حادثہ جانکاہ میں شریک ہونا ہی تھا اس لیے جو بھینس والے گھر میں گئے تو خالومیاں ہم سے بالکل اس طرح مخاطب ہوئے گویا ہمارے لڑکے کا انتقال ہو گیا ہے۔ بے ساختہ فرمایا:

صبر کرو بھئی، وہ کچھ تھا ہی بیمار سا۔

اچھا بھئی وہ جو تم ڈاک خانے جاؤ اپنی ڈاک لینے تو ذرا وہ چماروں سے کہتے جانا کہ وہ آکر اسے پھینک آئیں۔ ملاحظہ فرمائیے آپ نے ایک لطافت نگار کی یہ ڈیوٹی۔ عورتوں کی انفرادہ دلی اس لیے نظر آئی کہ وہ سب یہ کہہ رہی تھیں کہ جس کام کو نفع سوچ کر کرتے ہیں اسی پر پتھر پڑ

جاتے ہیں۔ غرض بھینس کے لڑکے کے کفن دفن کے بعد ایک رات آواز آئی۔

کون سا جد؟ کیوں بھی سوتے کیوں نہیں ہو؟

کیا خاک نیند آئے، یہ بھینس جو ہمارے سر پر باندھی گئی ہے۔

ہوا کیا؟

دیکھیے ذرا یہاں آ کر، خدا کی قسم پھروں نے کاٹ کاٹ کر اُحول بنا دیا ہے میرے جسم کو۔
تو بھی میرے پاس چار پائی لے آؤ تمہاری اور کہوں کیا خود میرا بھی یہی حال ہے، مگر
دیکھو تو سا جہاں آخرا ب اسے کہاں باندھا جائے، تم ہی بتاؤ؟ یہی حال میرا ہے آپا، خدا کی قسم کل رات
تو میں لوطے کے لیے رات بھر بیٹھی رہی مگر پھروں نے نہ سونے دیا تو نہ سونے دیا، اچھی بلا گھر میں
لائی گئی ہے۔

ارے بھئی صادق، کیا تمہیں بھی پھر ستار ہے ہیں جو سوتے نہیں ہو۔

عجب مصیبت ہے اب اگر دھواں کرتے ہیں اس کے پاس تو بھی نیند نہیں آتی اور پھر لطف
یہ کہ اتنی مصیبتوں پر بھی دودھ ہے کہ فروخت نہیں ہوتا۔

خیر اس وقت تو تم میری چار پائی پر آ کر سو جاؤ، کل کوئی تدبیر کریں گے ایسی کہ یہ تکلیف نہ
رہے مگر ہاں یہ بھی سچ کہتے ہو تم کہ جگہ کہاں سے لائیں گے بس وہ میاں ملا رموزی صاحب کے
والان سے ملا ہوا جو والان ہے اسی میں باندھا جاسکتا ہے اسے، مگر پھر ملا رموزی صاحب شاید ہم
لوگوں کو زندہ ہی نہ رہنے دیں گے۔ اگر ان سے کہا جائے کہ بھی چند دن ہمیں تکلیف کی وجہ سے
اس طرف بھینس باندھ لینے دیجیے۔ حالانکہ اس سے ان کا کوئی نقصان بھی نہیں مگر وہ تو مزاج پایا
ہے ملا صاحب نے بادشاہوں کا، اس لیے ان سے کہے کون؟

مگر آپ نے ان تمام حالات اور مباحثوں میں کسی ایک سے یہ نہ سنا ہوگا کہ سب سے بہتر
علاج یہ ہے کہ اس بھینس ہی کو فروخت کر دیا جائے، لیکن بھینس فروخت نہ کرنے کے اسباب اور
واضح ہو چکے ہیں اس لیے جملہ قارئین سے درخواست ہے کہ وہ ہماری اس بھینس کے دودھ کے
لیے بہ کثرت خریدار یکم پہنچا کر ہمیں ممنون و سرور فرمائیں۔ فقط والسلام۔



شفاخانه

از

ملا رموز دکانی

فہرست

247 مقدمہ	◆
253 گلابی اردو (فیروزی دیباچہ)	◆
255 بخار	◆
265 کھانسی	◆
273 زکام	◆
283 جبل پور تک	◆
287 گھرنک	◆
293 ناگپور تک	◆
299 برہان پور میں	◆
301 آپریشن	◆
319 مراقب	◆
333 غنودگی	◆
339 دریدل	◆

مقدمہ (بقلم خود)

اُس حکیم و شافی مطلق کے نام جس کی فرماں برداری ہی سے ساری خدائی کی فرماں برداری ملتی ہے، جس کی غلامی اختیار کرنے ہی سے دنیا جہان کی آزادی خصیب ہوتی ہے۔
اُس خدا کے نام جس نے اپنے آخری رسول احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس لیے بھیجا کہ وہ ساری دنیا کو بتادیں کہ عبادت و عبودیت صرف خدا کے لیے ہے اور انسان انسان کی غلامی، ماتحتی، بھگوتی اور نمک خواری کی لعنت سے فطرتاً آزاد ہے۔
اُس خدا کے نام سے جس نے اس آسمان جاہِ نبی کے گرامی جناب خاندان کے ہر فرد کو یہ برتر از قیاس و گمانِ مقدرت عطا فرمائی کہ وہ تبلیغِ حق اور ضمیر و خیال کی آزادی کی خاطر کوفے اور کربلا کی بلا خیز فوجوں سے جا بھرا کر بے دل و بے حوصلہ نہ ہوا۔
اُس خدا کے نام سے جس نے خلفائے راشدین کو اپنی اطاعت و فرماں پذیری کے صدقے اور تعلیماتِ اسلامی کی لفظ لفظ پیروی کے باعث تاجدارانِ عالم کے زمرہٴ اول میں جگہ دی اور جن کی جہاں باقی دنیا جہاں داری میں انسانیت نے آزادی کی دولت پائی۔ رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

کہنے کو یہ زمانہ تعلیم و ترقی کا وہ آخری زمانہ ہے جس کے بعد شاید ہی اس سے زیادہ بلند زمانہ آئے۔ یعنی جب علم و فن کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے لیے دریائی جہاز، ہوائی جہاز، ریل، تار اور علمی تقریروں کو ایک شہر سے دوسرے شہر تک منتقل کرنے کے ہوائی آلات موجود ہوں، جب اعلیٰ سے اعلیٰ کاغذ، تصاویر اور مطابع موجود ہوں جو ذہنی اور فکری ترقیوں کو بلند سے بلند کرنے کو تیار ہوں تو پھر بتائیے کہ علمی و فنی ترقی کے لیے اس سے اونچا زمانہ کہاں سے آئے گا؟ مگر اس پر بھی زبان اردو کے علماء و اصحاب قلم اپنی درماندگیوں کو آج بھی جو بیٹے رو رہے ہیں اس کے چند تلخ اسباب ملاحظہ ہوں:

- 1۔ سبب اول یہ کہ ہندوستان میں موجودہ زمانے کی تعلیم و تربیت سے تعلیمی ذہنیت ضرور پیدا ہوتی ہے مگر علمی ذہنیت نہیں، اسی لیے حصول علم کا شور اپنی حد سے گزرا ہوا ہے مگر علم پیدا ہونے کے عوض دفتری عمر اور افسر پیدا ہوتے ہیں، ورنہ بتائیے کہ پھر بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس طبقہ تھیر، سنیما، گھوڑ دوڑ، ہاکی، فٹ بال، کرکٹ اور یورپ کی تفریح پر جتنا خرچ ہے اتنا علمی مضامین اور علمی مطالعہ پر خرچ کیوں نہیں پھر ”غیر علمی ذہنیت“ پیدا ہونے کا دوسرا ثبوت یہ ہے کہ ہندوستانی فضیلت کی سند حاصل کر کے بھی غیر قوی آداب و اطوار اور غیر قوی اشیاء کا قدردان اور شائق ہوتا ہے اور اپنی آبائی تہذیب سے نفرت کرتا ہے چنانچہ جن ہندوستانی امراء اور اصحاب دولت کو وطنی مصنوعات اور وطنی افکار کا سب سے زیادہ قدردان اور سر پرست ہونا چاہیے تھا کیا سبب کہ وہی امراء اور اصحاب دولت ”پانیئر“ پسند اور ”یورپ طلب“ بنے چلے جا رہے ہیں؟ اور ان کی زندگی کے کسی آخری گوشہ میں بھی وطنی زبانوں، وطنی فنون اور وطنی عادات و اوضاع کی جھلک اور سر پرستی کا جذبہ موجود نہیں؟
- 2۔ سبب دوم یہ کہ زبان اردو کے باوصف خالص ہندوستانی پیداوار ہونے کے اسے ہندو، سکھ، پارسی اور دیسی جیسائی اپنی مادری اور ملکی زبان تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ رہے مسلمان تو ان کے دماغوں پر صرف یہ عقیدہ غالب ہے کہ دماغ و دولت کی تمام مقدرتیں خرچ کر کے انگریزی زبان کو مادری زبان سے زیادہ بہتر طریق پر سیکھ لینے ہی میں نجات ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج 95 فیصدی انگریزی یافتہ مسلمانوں کی اردو ایسی ہی ہے جیسے کسی زمانے میں لالہ

لوگوں کی فارسی ہوا کرتی تھی۔

3- سبب سوم یہ کہ اردو کی تباہی میں خود اردو کے اخبارات اور رسالے خاصا حصہ لے رہے ہیں اور وہ اس طرح کہ آج کل اردو کے اخبارات اور رسالے انہی لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو تعلیم جدید کے اثرات سے متاثر ہی نہیں بلکہ محبوط سے ہو چکے ہیں۔ لہذا اخبارات اردو اور رسائل اردو کے تیار کرنے والوں نے اپنی قوی غیرت کے فقدان اور اردو میں کافی مقدرت نہ ہونے کے باعث اس کے ذخیرہ ادب میں طغریزبانوں کے بے ضرورت اور بے عمل الفاظ اس کثرت سے ٹھونس دیے ہیں کہ اگر ان کی اردو کو میر ہمدانی اور مرزا داغدکان کی مکمل اور شیریں اردو سے ملایا جائے تو ان دونوں میں مسلم اور نو مسلم کا فرق نظر آئے گا۔

4- مطبوعات اردو یا تصنیفات اردو کو بہتر سے بہتر الفاظ میں شہرت دینے کے لیے اخبارات اردو اور رسائل اردو میں نہ صلاحیت نہ جذبہ۔ حد ہو گئی کہ ملازموزی ایسے مقبول مضمون نگار کی کتابوں کو نمایاں کرنے کے لیے ان اخباروں نے اُس سے اچھے مضامین معاوضہ میں طلب کیے کہ بالآخر وہ تھک گیا اور اس نے اپنی کتابیں ان اخباروں اور رسائلوں میں تنقید و تشہیر کے لیے بھیجنا ہی بند کر دیا، پھر نئے مصنفین کی کتابوں کا حشر سامنے ہے۔

5- ہر زبان کی ترقی کا ذریعہ یا حکومت یا دولت مند طبقہ ہوتا ہے۔ چنانچہ آج ہندوؤں کا اور ہندو دولت مند ہندی زبان کو ہندوستان کی واحد اور سرکاری زبان بنانے کے لیے اپنی دولت کو جس فراغ حوصلگی سے صرف کر رہے ہیں، جتنے زیادہ مطالع اور اہل قلم ہندی زبان میں کام کر رہے ہیں اُس کا لازمہ یہ ہے کہ آج ہندی زبان میں سیاست و اخلاق اور مذہب و معاشرت سے لے کر زندگی کے ہر حصہ پر کافی ذخیرہ معلومات کامل مل سکا ہے، بخلاف اس کے مسلمان کی تمام تر دولت یا یورپ کی سیاست پر صرف ہو رہی ہے یا یورپین وضع کی تفریحات پر بلکہ مجھے تو اطمینان ہے کہ یورپ کی تفریحی تقلید میں مسلمانان ہند نے جتنی دولت مس زبیدہ جان ناکہ والی پر خرچ کر دی ہے اتنی دولت سرسید علیہ الرحمۃ کو بھی نہ دی ہوگی اور صرف مسلمان کی اردو سے اس کیسے بے خبری کا باعث ہے کہ آج زبان اردو علوم و

قانون اور حیات بخش ذخیرہ ادب سے خالی ہے اور تاریخ وطن اور تاریخ اردو میں موجود زمانے کے مسلمانوں کے لیے اس بے حیاء ہنیت پر جو کچھ لکھا جائے گا ان کی آئندہ نسلیں بھی ان پر نظر نہ بھیجے پر مجبور ہوں گی۔

میرا مقصد تحریر ہمیشہ یہ رہا کہ قوم میں زوال و غلامی، غیر قومی علوم اور غیر قومی تربیت سے جو افلاس انگیز اور موت آور ذہنیت پیدا ہو گئی ہے قومی افراد کے دماغوں میں متانت و سنجیدگی نام کی جو خشکی اور افسردگی پیدا کر دی گئی ہے، ملازمت کی لعنت اثر زندگی اور اولاد کی کثرت سے جو مالی تباہی پھیل پڑی ہے اور اس سے جو مزاحمتی خشکی اور دماغی پریشانی چھائی ہوئی ہے اس کا یہ ”مولویانہ اثر“ ملاحظہ ہو کہ ہندوستانی لوگ اپنی تفریحی مجالس اور تفریحی تقاریب میں بھی اتنے گاڑھے اور موٹے موٹے واللہ چٹا نہ رہتے ہیں گویا بی قہقہہ انھیں دس دس سال کی سزا دے دی جائے اگر اور وہ اپنی تفریحی محفل میں کہیں ہنس پڑے۔

بس مسلمانوں کی رونے والی فطرت کی حد ملاحظہ ہو کہ حضرت میر انیس نے اپنے مرثیہ میں شجاعت پناہ امام حسین رضی اللہ عنہ کی شجاعت و تیغ افشائی کے جتنے جوش انگیز واقعات لکھے انھیں تو طاق پر رکھ دیا اور مرثیہ کا وہ حصہ لے کر بیٹھ گئے جس میں رونے اور زلزلانے کے حالات جمع ہیں۔ پس چاہتا ہوں کہ یہ رونے والی قوم میرے ذخیرہ تحریر سے زندہ دلی، خوش دماغی، ہنسی اور خوش طبعی کی امنگ اور مسرت اندوز زندگی کی بہاریں حاصل کرے اور نول کشوری مطیع کے مولویوں نے جتنی کتابیں قیامت اور دوزخ کے عذابوں سے ڈرانے اور زلزلانے کے لیے لکھی ہیں ان کے مقابل جنت کی بہاروں کا کوئی تحریری نمونہ بھی موجود ہے۔

ایک وقت وہ بھی تھا جب ظرافت میں سیاست یا سیاست میں ظرافت کا رنگ بھرنا اصحابِ قلم کے بس کی بات نہ تھی اور آج بھی یہی عالم ہے کہ ظرافت نگار تو بد قسمتی سے آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر ان کا قلم جو کچھ لکھتا ہے اس کے معجز رہن سے اپنے مضامین کو بلند رکھنے کا ایک یہی طریقہ ہو سکتا تھا کہ میں اپنے مضامین میں پھر کوئی امتیازی انداز پیدا کروں۔ پس اس مقصد

کے تحت میں نے چند ایسے مضامین لکھے جو خالص علمی موضوعات کی شان رکھتے تھے اور ان پر کوئی مولوی ہی قلم اٹھا سکتا تھا، مگر میں نے انہی خشک موضوعات کے ظریف کردار کو کوشش نظر رکھ کر ان پر جو کچھ لکھا اس کا مقصد یہ تھا کہ متانت پیشہ یا خشک فطرت قوم میں اسی طرح علمی مذاق اور ظریف تحریروں کو مقبول بنایا جائے ورنہ آپ ہی بتائیے کہ ”زکام“ اور ”کھانسی“ پر گل بنفشہ، عتاب، گاؤں زبان، شربت بنفشہ، حب شرف اور لعوق سہستان تو لکھا جاسکتا تھا مگر مضمون نہیں۔ اسی طرح میں نے ”رائے“ قانونی زندگی، شکایت وغیرہ خشک موضوعات پر علمی طراوت کا رنگ چڑھا کر پیش کیا۔ غرض یہ ان غیر ظریف موضوعات کے ظریف کردار کا ایک نمونہ ہے جو پسند آجائے پراور زیادہ مقدار میں پیش کیا جائے گا۔

اس کتاب کا نام ”شفا خانہ“ علاوہ مضامین کی صحیح نسبت کے اس لیے بھی رکھا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر غم و الم، فکر و پریشانی کے امراض میں مبتلا قوم کو صحت حاصل ہو۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ”شفا خانہ“ اسی گھر کا نام نہیں جس میں آدی اور اس کی بیوی بیمار ہو کر جاتی ہے بلکہ شفا خانہ اس گھر کا نام ہے جہاں سے انسان موت اور خطرات سے محفوظ اور خوش دل ہو کر نکلتا ہے۔ اس مقدمہ کے بعد ”گلابی اردو“ کے عنوان سے جو ”دیباچہ“ لکھا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ طرزِ تحریر میرا سب سے پہلا طرزِ تحریر ہے جس کے ذریعہ میں ملک میں روشناس ہوا ہوں اور میرے قدر دان بھائیوں اور بہنوں میں ایسے بے شمار بہن بھائی موجود ہیں جو میرے اسی طرزِ تحریر کو پسند کرتے ہیں۔ پس کچھ تو اس طرزِ تحریر کے بھادور یادگار کے طور پر اور کچھ ان حضرات کے پاس خاطر کے طور پر ”گلابی اردو“ کا ایک دیباچہ عرض ہے:

گر قبول افتد زہے عز و شرف

وصلی اللہ تعالیٰ علی رسولہ الکریم و السلام علی آلہ واصحابہ اجمعین۔

مُلا رموزی

22 شعبان الحرام 1351 ہجری اسلامی

21 دسمبر 1932 عیسوی

گلابی اردو

فیروز دیباچہ

اما بعد اے محترم مفت کی کتابیں پڑھنے والو!

کیا ٹکرا چکے لے گیا شیطان رانما ہوا عقلوں درجہ سوم تمہاری کی کو یا نہ رہی غیرت و دلوں سیاہ تمہارے کے کہ پڑھتے ہو کتابیں تم مانگ کر دوستوں بھی محلے والوں سے مگر نہیں شرماتے تم۔ پس قسم ہے اس بے شری تمہاری کہ گالیاں دیتا ہے تم کو پیچھے تمہارے وہ شخص کہ مانگ کر لاتے تم کتاب جس سے۔ پس اگر باقی ہے بچہ دل و دماغ تمہارے کے حرارت اے گری غیرت کی تو خود خرید کر پڑھا کر دم کتابیں موافق پسند اپنی کے کیونکہ البتہ تحقیق ہے یہ کام بُرا۔ پس دور ہو تم اُس سے اور جو نہیں سکتے ہو یا نہیں سکتی ہو تم خریدنا مبلغ کتاب کا بہ سبب الا اس اپنے کے تو مہر ہی بہتر ہے واسطے تمہارے کیونکہ نہیں ہے اور البتہ تحقیق نہیں ہے ضروری یہ کہ فروخت کی جائے غیرت بدلے کسی کتاب کے جیسی کہ فروخت ہو رہی ہے غیرت اور حیا ہندوستانوں کی ذریعہ سے نئی تمدن اور نئی تہذیب کے۔ پس کیا نہ دیکھا تو نے اے شاگرد نیک بخت کہ چلتی ہیں اوپر سڑکوں ٹھنڈی کے ہندوستان زادیاں اٹھا کر سینہ اپنا ساتھ طریقوں یورپ کے مگر یہ کہ بے خبر ہیں وہ رسوائی اپنی سے مگر اے عجب ماں باپ ایسی مسکاتوں کے۔

پس تحقیق کہ نہیں ہے یہ دیکھا چہ ہذا اگر ملا ہوا اوپر نکتوں چند اور اوپر حکمتوں چند کے۔ اگر سکو
 تم کرنا غور کا اندر نکتوں اس کتاب اور اندر ناچ مس زبیدہ جان۔ پاؤں لگا کر تاپنے والی کے کہ
 تحقیق یہی اور لا جرم یہی ہے وہ کتاب بیچ زبان اردو کے کہ صحیح ہے عبارت اس کی از روئے قواعد
 زبان کے بھی باوصف ہونے اس قدر موٹی کے خالی ہیں سطریں اس کی بے ضرورت الفاظ اور
 جملوں انگریزی سے جس طرح خالی ہو کر رہتے ہیں وعدے اور اقرار دولت مندوں کے یا جیسے خالی
 ہوتے ہیں طلباء اکثر اس زمانے کے مردانہ شجاعت سے یا ڈاکٹر لوگ ہمدردی اور مروت سے یا جس
 طرح خالی ہوتے ہیں اکثر پیر اور صوفی اس زمانے کے کرامت اور نفع پہنچانے سے یا ایڈیٹر
 اخباروں اردو کے علوم سیاست اور اصول اخبار نویسی سے یا بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی لوگ صحیح اردو
 لکھنے سے بھی۔ موافق قول حکیم بزرگمہر کے یہی ہے وہ کتاب ہذا کہ پڑھنے اس کے سے پیدا ہوتی
 ہے جراتی سنگ ترنگ بھی خوشی اور ملی اندر آدی بھی مساقہ کے۔ پس اگر ہو تم رکھنے والے عقل سلیم
 اور مذاق علمی کے تو خریدار پہنچاؤ ہم کو اس کتاب کے ساتھ کثرت زیادہ کے تادوں حشر کے نجات
 پاؤ تم تعزیرات ہند اور پریس ایکٹ سے بھی محل موتیوں کے ملیں تم کو بھی مساقہ تمہاری کو بیچ دہلی
 کے، کیونکہ قسم ہے بڑھاپے پنڈت، مالوی اور سونا پے مولانا شوکت علی صاحب کے کی جب لطف
 اٹھاتے ہو تم کتاب سے ملا رموزی کی تو لطف پہنچاؤ تم خریداروں زیادہ سے ملا رموزی اپنے کے
 کو۔

اب کیا کیا خریدیاں ملا رموزی بھی کتابوں اس کی کے جھٹلاؤ گے؟



بخار

دیوبندی قماش کے مضمون نگار ہر مضمون کو جب المابعد سے شروع کرتے ہیں تو پہلے از روئے لغت و بلاغت اس کے معانی و مطالب سمجھاتے ہیں پھر کہیں اصل مضمون شروع کرتے ہیں لیکن علی گڑھ والے اسے لغویت کہتے ہیں اور ابتدائی سے اصل قہہ شروع کر دیتے ہیں۔ بعض مضمون نگار اپنا مضمون شروع کرتے وقت منطق و فلسفہ کے مولے استعارے اور مصطلحات استعمال کرتے ہیں اور عوام اس کے فوائد سے ایسے ہی محروم رہ جاتے ہیں جیسے ہم اور آپ ہندوستان کی خام پیداوار سے، مگر ہم ان سب کے خلاف ہیں اور آج کل مسلمانوں کا شعائر زندگی ہی اختلاف ہے لہذا جان جائیے کہ ہم قدرے دیوبندی مضمون نگاروں کے مقلد ہیں اس لیے آج ہم پہلے اپنے مضمون کے قدرے معنی سمجھاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ بخار کے معنی ہیں یکا یک جلد انسانیت سے باہر ہو جانا۔ ایسی حرکتیں کرنا جو عوام و خواص کے نزدیک مستحکم انگیز ہوں مثلاً دن رات چار پائی پر پڑے رہنا، اچھلنا کودنا، چلانا، ایک دم چپ سادھ لیٹا، پھر چلانا، اونہہ کرنا، ہائے ہائے کرنا، اللہ میاں کو بکثرت پکارنا، تو بہ کرنا، لحاف پر لحاف اوڑھے چلا جانا، کم کھانا، زیادہ چٹنا اور بیوی بچوں کو دیکھنا اور رونا۔ پس اس قسم کی علامتیں جس میں پائی جائیں سمجھ لو کہ یہ بخار میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اب از روئے طب یونانی جس قسم کے بخاری آج کل پائے جاتے ہیں ان کے نمونے

ملاحظہ ہوں..... یہ بخار والے کو یائے صفت کے ساتھ جو بخاری کہا ہے تو اس سے شہر بخارا کے وہ بخاری مراد نہیں ہیں جو علوم عربیہ پڑھنے کے لیے ہندوستان سے مرکز بنی وطن واپس جاتے ہیں اور کبھی تکمیل نہیں ہونے پاتی۔ بہر حال بخاری سے مراد بخار میں مبتلا ہونے والا یا ہونے والی ہے۔ اگر اس میں کوئی غلطی ہو تو اسے کاتب کی غلطی سمجھیے۔

بادشاہوں کا بخار:

بفضل ایزدی یورپ بہ استثنائے حکومت تندرست ترکی جس قدر بادشاہ لوگ ہیں انہیں ایک مرتبہ بخار ضرور آتا ہے مگر ان لوگوں کو بخار سے اس وقت تک صحت نہیں ہوتی جب تک کہ یہ لوگ تبدیل آب دھوانہ کریں اور تبدیل آب دھوانہ صرف یورپ ہی میں ہوتی ہے۔ یورپ کی اس آب دھوا کی شفا بخشی پردہلی کے ”بڑے حکیم جی“ بہت حیران ہیں کہ جو گیا صحت یاب ہو گیا یہ کبھی نہیں سنا کہ ایک دیسی بادشاہ صاحب یورپ ہی میں دھرے رہ گئے۔ اہا مہاراجہ گوالیار سودہ بھی اپنی غلطی سے فرانس چلے گئے تھے۔ سنا ہے کہ دیسی رئیسوں کے لیے یورپ کے دفتر خارجہ میں اچھے اچھے نبض شناس موجود ہیں۔ ان لوگوں کے مصارف علاج، رعایا تکس دینے والے اور کاشتکار دادا کرتے ہیں جو کوئی مضائقہ کی بات نہیں۔

امیروں کا بخار:

امیروں کو بخار آتے ہی ان کی کوشیوں میں سناٹا طاری ہو جاتا ہے جاں حضور نے کروٹ لی کہ یوروپین ڈاکٹر حاضر ہو گیا۔ ان کے بخار کی ابتدا ایک ہزار روپیہ یومیہ فیس والے ڈاکٹر سے ہوتی ہے اور انتہا دس ہزار روپیہ فی گھنٹہ فیس والے ڈاکٹر پر۔ یہ لوگ یونانی دوا خانہ دہلی کی دواؤں کو انتہائی غیر شائستہ سمجھتے ہیں جتنا یورپ والے سوراخ کے لیے آپ ہندوستانوں کو۔ غرض بخار کی ہر حرکت میں انگریزوں کی حرف بہ حرف نقل کرتے ہیں، لیکن جب ڈاکٹری تشخیص ”آپریشن“ پر مجبور کرتی ہے تو پھر آہستہ سے دہلی والے ”بڑے حکیم جی“ کا ہل لس استعمال کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ امیروں کے بخار آنے سے ان کی ”عورت ذات“ روتی چلاتی نہیں، البتہ فقیروں کے نام سے ان کے ملازمین خوب پلاؤ کھاتے ہیں ”صدقے کے بکرے“ ذبح ہوتے ہیں، جیروں کے نذرانے دیے جاتے ہیں اور مستحقین بھوکے مرتے رہتے ہیں۔ امیروں کا بخار اکثر تاش کھانے اور

گھوڑ دوڑ وغیرہ سے بھی جاتا رہتا ہے۔

لیڈروں کا بخار:

ہندستانی لیڈروں کو کافی چند جمع کر لینے کے بعد بخار ضرور آتا ہے۔ ان لوگوں میں بخار آنے کو کہتے ہیں ”کام کرتے کرتے صحت خراب ہو گئی ہے“ اور جوں ہی کہ صحت خراب ہوئی ان کو ڈاکٹروں نے تقریر بند کر دینے کا مشورہ دے دیا اور منصوری یا شملہ تو وائسرائے ہند کے ڈر سے جاتے نہیں البتہ اگر چندہ کافی ہے تو یورپ ضرور جاتے ہیں ورنہ ”کشمیر“ اور اگر شادی کا بھی زور رہا تو اکثر لیڈر کسولی بھی جایا کریں گے۔ لیڈروں کو بخار آتے ہی اردو اخبارات کے صفحات سیاہ ہوتے رہتے ہیں۔ روزانہ کی سابقہ خدمات کے تذکرے ہوتے ہیں ”رفقار صحت“ شائع ہوتی ہے۔ بیمار لیڈروں کو اخبارت ”صاحب فراش“ کہتے ہیں جسے ہندو اخبار پڑھنے والے ”فراش“ پڑھتے ہیں۔ ان لوگوں کا جسم بھی تولا جاتا ہے۔ اس موقع پر وہ پولیس کے کیا لیڈروں کے وزن کے ساتھ ان کی ایمانداری قومی خدمات بھی تولی جاتی ہیں؟ اس پر ہم نے جھنجھلا کر کہا دیکھو جی تم ہو ”مضبوط نازک“ تمہیں اس قسم کے سوالات کا کیا حق ہے۔ ان کی حالت اخبارات میں ہمیشہ ”روہ صحت“ رہتی ہے یہ کبھی نہیں کہ آج تو ختم البتہ کبھی کبھی ”حالت نازک“ ہو جاتی ہے اور جو کبھی بیمار لیڈر صاحب ہوئے تو م کے مسلمان تو بس پھر حالت نازک ہوتے ہی تمام مساجد میں دعائے صحت کے لیے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اور چلا چلا کر اللہ دے اور بندہ لے۔ اس موقع پر وہ پھر پولیس کے ”یہ مسلمان مرد جلسوں میں ہماری طرح بات بات پر رویا کرتے ہیں؟“ ہم نے کہا کہ ”لیڈر خود رو کر تقریر کرتے ہیں اور اسی کو کامیاب تقریر سمجھتے ہیں۔“

افسروں کا بخار:

یوں تو خدا ہر ہندستانی کو غلام ہی رکھے کیونکہ اس کا افسر ہونا اس کے ہم قوم مانتوں کے لیے قیامت سے کم نہیں۔ بڑی مصیبت یہ ہے کہ پچاس روپے کا ہندستانی ملازم بھی خود کو افسر سمجھتا ہے لیکن خصوصیت سے خدا مسلمانوں کو مسلمانوں کا افسر تو کبھی نہ بنائے کیونکہ خیر سے ہندستانی مسلمان کا دماغ افلاطون کے دماغ سے کسی طرح کم نہیں ہوتا ہے۔ اگر کوئی ہندستانی افسر صاحب بیمار ہو گئے یا حرارت ہی ہو گئی تو بس آپ کی بیمار داری کے لیے تمام ملہ ماتحت کو ہڑتال کرنا پڑتی

ہے۔ جس ماتحت کو دیکھیے آپ کے دولت کدہ پر خیریت دریافت کرنے حاضر ہے اور اگر کوئی رازق سمجھنے والا حضور کے دولت کدہ پر حاضر نہ ہوا تو سمجھ لو کہ افسر صاحب کے نظر میں اس کے برابر گستاخ، نمک حرام، کام چور اور نا اہل کوئی دوسرا نہیں۔ ہمارے ایک دوست نے تجربہ کیا کہ افسر صاحب کی بیماری میں مستعدی سے ان کے پاؤں داب دیے۔ دوسرے ہی مہینے ان کا اضافہ کر دیا گیا۔ غرض ان کی بیماری کی تمام خانگی خدمات سرکاری اہل کار اور چہر اسی انجام دیتے ہیں۔ یہ ایک ہی دن کے بخار میں اس قدر کمزور ہو جاتے ہیں کہ ماتحتوں سے سیدھی طرح بات نہیں کرتے جمی تو خدا ان ہندوستانی بچوں کو سوراخ کے ناخن نہیں دیتا۔

بچوں کا بخار:

اللہ مرد را کرے ہمارے ننھے میاں کی عمر کے بچے بخار سے اتنے ہی بے پردا ہوتے ہیں جتنا یورپ والے مشرقی ممالک کی آزادی سے۔ لہذا جب بچوں کو بخار آتا ہے تو صرف ان کا منہ لال ہو جاتا ہے مگر کھیلے ہی پھرتے ہیں البتہ ان کی والدہ کا برا حال ہوتا ہے۔ چنانچہ ادھر بخار آیا اور ادھر اس کی ماں نے اس کے باپ پر مصیبتوں کا پہاڑ توڑ دیا، حکم ہوا کہ جاؤ حکیم کو لاؤ، ڈاکٹر کو لاؤ، بڑے مولوی صاحب کو لاؤ، پیر صاحب سے تعویذ لاؤ، بکرا ذبح کرو، نیاز دو، فاتحہ پڑھو۔ ادھر اللہ میاں سے کہنا شروع کیا اگر میرا بچہ اچھا ہو گیا تو لعل پڑھوں گی، روزے رکھوں گی، مساکین کو کھانا کھلاؤں گی وغیرہ۔ اب اگر ان تمام باتوں میں سے کسی ایک کے متعلق شوہر صاحب نے اپنی مجبوری کا اظہار کیا تو پھر قیامت ہے۔ رات بھر بچہ کو گود میں لیے بیٹھی ہیں، کبھی روتی ہیں تو کبھی دعا کرتی ہیں۔ اب اگر کہیں دن بھر کی ملازمتی ٹھکن سے شوہر صاحب ہو گئے تو او دم چادی۔ گوج کی ٹھنڈی ہواؤں سے خود چہرے اُرخ پا کر ہو کر رہ جاتی ہیں، مگر رات بھر تمام مگر مصیبت میں مبتلا رہتا ہے۔ گویا ایک بچہ کو بخار نہیں آتا تمام خاندان بخار میں مبتلا کر دیا جاتا ہے۔

طلباء کا بخار:

طلباء کا بخار نہایت پر لطف ہوتا ہے۔ زمانہ طالب علمی میں دس برس سے بیس برس کی عمر تک روزانہ بخار آنے کی تمنا ہر طالب علم کے دل میں خود بخود پیدا ہوتی ہے خصوصاً مدرسہ کے اوقات میں نہایت پابندی سے بخار آتا ہے اور اگر بے رحم والدین نے اس حالت میں بھی مدرسہ

بیچ دیا تو پھر طالب علم درجہ میں بیٹھے ہی نہایت اہتمام سے کراہتا ہے، ہاتھ کے رومال سے سر کو ہانکھ لیتا ہے۔ بخار کے ساتھ ہی سر میں درد، پیٹ میں درد اور ہاتھ پاؤں میں درد ضرور ہوتا ہے کیونکہ درد کسی ماسٹر کو نظر نہیں آتا۔ لہذا جہاں چاہا درد بتلادیا۔ خاص کر ریاضی اور دینیات کے گھنٹوں میں درد حد سے گزر جاتا ہے مگر ہاکی اور فٹ بال کے وقت طاعون کے طلباء بھی تندرست ہو جاتے ہیں۔ البتہ تعلیم کا گھنٹہ شروع ہوتے ہی طالب علم منہ بسور لیتا ہے۔ اسے اُبکائی پر اُبکائی آتی ہے۔ آنکھیں مل مل کر سرخ کر لی جاتی ہیں۔ جمائی پر جمائی لی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ماسٹر تنگ آ کر چھٹی دے دیتا ہے اور طالب علم صاحب اسکول کی عمارت کے سامنے تک نہایت ضعیف رفتار سے چلتے ہیں گویا آپ کو چکر آرہا ہے، لیکن جوں ہی کراسکول کی عمارت سے آگے بڑھے کہ تھپہ لگایا اور بخار جاتا رہا گویا ماسٹر کو بے وقوف بنالیا۔ ایسے بخار میں لاڈ پیار کرنے والے ماں باپ سے یہ بخاری طالب علم سائیکل، موزے اور فیشن کی ہر چیز آسانی سے وصول کر لیتے ہیں۔

ہمارا بخار:

اسلامی عقیدہ ہے کہ خدا اپنے محبوب بندوں کو بیمار کر کے ان کے گناہ اور بلائیں کم کر دیتا ہے۔ دوسرے یہ کہ بیماری اصل میں انسان کے جسم کی زکوٰۃ ہے۔ لہذا اس حساب سے ہر مسلمان کو جس کی ہمارے سوا کم از کم ہفتہ میں ایک مرتبہ ضرور بیمار ہونا چاہیے۔ آپ کا بلی نہ سمجھیں تو ہم کہے دیتے ہیں کہ دنیا میں اگر ہم کسی کام کو بدترین کام سمجھتے ہیں تو وہ غسل کرنا ہے اور ای لیے ہم بجز عیدین کے کبھی نہیں نہاتے کیونکہ اس میں علاوہ پانی کے اسراف کے وقت بھی ضائع ہوتا ہے۔ مگر براہِ اس موسم گرما کا کہ 10 جون 1928 کی دوپہر کو بے دم کر دیا۔ ادھر قوم کی ظالمانہ قدردانی اور منافق دوستوں کی دراندازیوں سے خس خانہ بھی باقی نہیں ہے۔ لہذا چارونا چار غسل جو کیا تو لو لگ گئی۔ صبح جو بستر سے اٹھنا چاہا تو اکڑے ہوئے تھے۔ تنگ آ کر لیٹے ہی لیٹے کلمہ شریف پڑھا مگر تھوڑی ہی دیر بعد حرارت شروع ہو گئی۔ حرارت میں یہ ہوتا ہے کہ اچھا خاصا انسان خواہ مخواہ اکڑنے لگتا ہے، جمائیاں بہ کثرت آتی ہیں۔ چنانچہ ہمارے ہاتھ پاؤں بھی جب اونچے نیچے ہونے لگے تو ہم نے اُن سے کہا کہ:

”واللہ میں چار پانی بچھاؤ اور لفافہ اڑھاؤ کیونکہ ہمیں بخار آنے والا ہے۔“

وہ بولیں جس میں تو وہم ہو گیا ہے جاؤ باہر چوتھے پر جا بیٹھو، ذرا دل بہلاؤ تو مگر دل ذرا نہ بہلا اور ہاتھ پاؤں مٹکاتے ہوئے پھر گھر میں آگئے اور کہا کہ چار اڑھادو، پھر کہا لحاف اڑھادو، پھر کہا دوسرا لحاف، پھر تیسرا لحاف، پھر چوتھا، پھر پانچواں، پھر چھٹا، پھر ساتواں، پھر آٹھواں، پھر نوواں۔ یہ گویا تمام عزیزوں کے لحاف تھے جو ہمارے اوپر ڈال دیے گئے مگر سردی کم نہ ہوئی تو وہ بھی ہمارے اوپر لد پڑیں مگر کچھ کا یہ حال کہ جاتی ہی نہ تھی یہاں تک کہ اب ہمیں خبر نہیں کہ ہم کہاں گئے۔ آٹھ کھکھلی تو کہا سیلا پٹی لاؤ اور اب غوغا کرنا شروع کر دیا جسے عرف عام میں استفراغ کہتے ہیں۔ اس کے بعد کہا ”ارے رے، آف رے، اللہ رے یا اللہ، یا خدا، توبہ، توبہ ہے توبہ، ہائے رے کہ پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو دیکھا کہ وہ دور ہی تھیں، مگر ہم نے انھیں روٹا دیکھ کر پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اب جو کھکھلی تو ایسا معلوم ہوا کہ لاہور کے ہندو مسلم فساد میں کسی سکھ نے ہمارے سر میں کرپان مار دی ہے اور سر ہے کہ مارے درد کے اٹھایا نہیں جاتا۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ بغیر اجرت بوجھ اٹھاتے اٹھاتے جسم چور ہو گیا ہے کہ پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو ایسا معلوم ہوا کہ دہلی میں قیام امن کے لیے پولیس خواہ مخواہ گولی چلا رہی تھی اور ہماری دونوں ٹانگوں میں گولی لگ گئی ہے لہذا مارے درد کے لگے چار پائی پر پاؤں مارنے کہ پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو دیکھا کہ وہ بیٹھی پاؤں داب رہی ہیں۔ اس وقت معلوم ہوا کہ غریب گھرانے کی لڑکی سے شادی کرنے سے یہ فائدہ بھی ہوتا ہے ورنہ اس وقت اگر ہوتی کوئی گولس اسکول کی تو جموں لے پراکڑی بیٹھی رہتی اور خادمہ کو حکم دیتی کہ پاؤں دابو کہ یکا یک ننھے میاں نے چیخ ماری اور انھوں نے ہمارے پاؤں چھو کر ننھے میاں کو گود میں لے لیا کیونکہ ننھے میاں کو آشوب چشم کا عارضہ تھا اور گوہم نے پھر بھی ٹانگیں ماریں، خوب شور مچایا مگر انھوں نے ننھے میاں کے مقابل ہماری طرف دیکھا بھی نہیں کہ پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو دین دنیا کی راحت حضرت والدہ محترمہ سرہانے بیٹھی ہیں مگر بے حد ملول و آبدیدہ۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھے اور عرض کیا کہ آپ آرام فرمائیے صرف دعا کا محتاج ہوں کہ پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو محترمہ مجددہ نے فرمایا کہ بیٹا گھبراؤ نہیں تمہیں بخار ہے کہ ہم پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو دیکھا کہ عزیز، ہمشیرہ اور قبلہ دو جہاں والد صاحب بھی تشریف لے آئے ہیں کہ ہم پھر اب جو آٹھ کھکھلی تو دیکھا کہ یہ تمام سر پرست اور رفیق و مہربان دعائیں کر رہے ہیں کہ ہم پھر، مگر فوراً ہی سنبھل کر کہا کہ ہمیں بکیر کے سہارے سے بٹھاؤ۔ اس وقت بخار کی شدت لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی اور ہمارے حواس، بس بیٹھے ہی ہم نے وہ دھواں دھار تقریر شروع کر دی جو شدید بخار کی حالت میں

ہر لیڈر مدبر، فلاسفر اور ایڈیٹر کرتا ہے۔ عنوان تقریر تو صرف اتنا تھا کہ:
 ”ہم اچھے ہو جائیں گے آپ حضرات گھبراہٹیں نہیں مگر الفاظ کی شوکت، ترتیب،
 ترصیح اور بندش کی تعریف کچھ سننے والوں ہی کو معلوم ہے اور کو تقریر ہم نے کی تھی مگر
 خود ایک لفظ یا دو نہیں رہا البتہ ہماری وہ تقریر جس کو انھوں نے کسی قدر قلم بند کیا تھا یہ
 ہے۔ مثلاً ہم نے یکا یک کہا:
 پانی لاؤ، لاؤ، لاؤ، لاؤ، لاؤ، جب پانی دیا تو کہا کہ اس میں چاڑ کا بکھار کیوں نہیں
 دیا؟“۔

ان جملوں کو عنوان کی تقریر سے ملاتے جاسیے دیکھیے کس قدر ربط و مناسبت ہے پھر کہا جی
 ہاں، جی ہاں بہت اچھا حاضر ہوا حالانکہ اس وقت ہمیں کسی نے آواز نہیں دی تھی۔ پھر کہا ٹوٹی لاؤ
 ٹوٹی جج کا وقت جارہا ہے۔ مرکزِ رگنی، لندن اور بیرس جانے کے سوا کہ معطلہ کا کبھی خیال بھی نہیں
 آیا اور نہ آج کل کے مسلمان امیروں کو آتا ہے مگر پھر کہا ارے بھائی تا نگہ لاؤ ورنہ جج ہو جائے گا۔
 پھر کہا نہیں نہیں مضمون غلط چھپا ہے غلط پھر کہا سوروپیہ فی صفحہ لیس گے سوروپیہ حالانکہ اردو کا ایک
 رسالہ بھی نہیں جو ایک روپیہ فی صفحہ معاوضہ دیتا ہو سب کے سب، براہ کرم، ہی طلب فرماتے ہیں۔
 پھر اس انگریز کو سامنے سے علاحدہ کر دو خدا معاف فرمائے یہ ہمارے بڑے سالے صاحب تھے
 اور اسی لیے وہ بعد صحت بہت خفا تھیں اور کہتی تھیں کہ تم بخار میں بہت جکتے ہو اور اب دیکھنا اس
 مضمون کو پڑھ کر وہ اور بھی آگ بگولہ ہو جائیں گی کہ ہم نے ظاہر بھی کر دیا پھر کہا وہ مٹی آرڈر والا
 آگیا خدا سمجھے افلاس میں ایسی ہی سوچتی ہے۔ غرض اس تقریر کا وہ زور دہاکہ الا مان، مگر آخر میں کہا
 لا الہ الا اللہ استغفر اللہ مگر یہ الفاظ قبلہ والدہ مدظلہ کی ڈانٹ کا نتیجہ تھے۔ ہماری اسلام دوستی کا اثر
 نہیں کہ ہم پھر اب بخار نے اپنی آخری شدت اختیار کر لی کہ یکا یک قارورہ کی حاجت ہوئی اور
 ہم لحاف پھینک کر اٹھے۔ اب جو قارورہ کے لیے چوکی پر جا کر بیٹھے تو اٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔
 کیونکہ شدید بخار کی حالت میں قارورہ کرنے میں جو لطف آتا ہے اسے بخار والے ہی کچھ خوب
 جانتے ہیں۔ خیر وہ اٹھا کر لائیں اور ہم چار پائی پر آتے ہی پھر، اب جو آنکھ کھلی تو کیا دیکھتے ہیں کہ
 قبلہ محترم حکیم حاذق مولوی ضیاء الحسن صاحب ہمارا ہاتھ پکڑے بیٹھے ہیں۔ ہم نے ادب سے سلام
 کیا۔ قبلہ موصوف نے ہمارے علمی دماغ اور علمی مزاج کی نزاکت کو ملحوظ رکھتے ہوئے نہایت مختصر

نسخہ تحریر فرمایا لیکن جب مطار کے ہاں سے یہ نسخہ لایا گیا تو بے مبالغہ ایک سپاہی کا فوجی راشن تھا۔ تیار ہوا تو کوئی نصف سیر پانی تھا جسے اللہ شانی اللہ کافی کہہ کر انھوں نے پلایا تو کیا پیٹ میں بھر دیا۔ حکیم صاحب قبلہ نے ازراہ مرحمت حکیمانہ پلٹے وقت ہمارے لیے دنیا کی تمام غذائیں حرام کر دیں صرف دلیا اور کچھ دی حلال فرما گئے۔ یہ بھی فرمایا کہ ذرا لحاف میں دب کر پینے لے لو جس کی قبیل فوراً کرائی گئی اور چار لحاف شروع ماہ جون کے چہنمی موسم میں ہمارے اوپر ڈال دیے گئے۔ اب جو دم گھنٹے لگا تو ہم نے کوشش کی کہ قدرے چہرہ باہر نکال لیں کہ چمک کر بول ہی انھیں کہ ”دیکھو دیکھو پینے میں لحاف الگ نہ کرنا خدا نخواستہ اگر ہوا لگ گئی تو پھر کیا ہوگا“۔ خیر صاحب بقول کسی شاعر کے قصہ فقیر کا اوپر جان فقیر کی کے۔ چپ سادھے پڑے رہے اور جب پینے میں نہا گئے تو انھوں نے پینے خشک کیا اور اب طبیعت بحال ہوئی۔

اب بھوک کا یہ زور کا تمام دنیا کے کھانے اڑانے کو تیار مگر وہاں حکیم صاحب کے دلے کے سوا کوئی چیز جائز نہیں۔ دلیا کھایا ہی تھا کہ جاڑا شروع ہوا اور ہم پھر... کہ انھوں نے ہمیں ہوشیار کر کے کہا کہ دیکھو کوئی آواز دے رہا ہے۔ اب یہ محلہ والے عیادت کو آنا شروع ہوئے۔ پردہ کرایا اور کہا آجایئے۔ یہ محلے کے ایک بزرگ تھے۔ آتے ہی ہم ایسے بخار زدہ مریض سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کیوں کیسی طبیعت ہے؟ کل تو تم اچھے تھے، کیا لو لگ گئی ہے، خیر جاتی رہے گی کہ دوسری آواز آئی۔ انھیں بھی اندر بلا لیا گیا تو آتے ہی بعد سلام مسنون کے انھوں نے ہماری نبض ملاحظہ فرمائی کہ تیسری آواز آئی یہ بھی گھر میں آئے اور عیادت والوں کی آمد اُدھر گھر کی تمام عورتیں کمرہ میں بند اور مارے گرمی کے آفت میں عیادت والوں کا سلسلہ ترقی پذیر تھا۔ ہمارا ضعف کے مارے برا حال مگر اب عیادت ہم سے جو سوالات ہو رہے تھے وہ اس طرح کہ۔

کوئی نبض دیکھتا ہے، کوئی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بخار کا اندازہ کرتا ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ کیوں مولانا کیا حال ہے۔ پھر فرمایا اہاں تم بھی اتنی ہی بختر یہ میں لیٹ گئے ہم تو تمھاری عمر میں ایسے بخار کو خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ اچھا تو یہ بتلاؤ بخار کب سے آیا ہے؟ جاڑے سے آتا ہے؟ متکی تو نہیں ہوتی، سر میں درد ہے؟ کھانسی تو نہیں ہے؟ پینے آتا ہے یا نہیں؟ کس وقت اتر جاتا ہے؟ منہ کا ذائقہ کیسا ہے، بھوک بھی معلوم ہوتی ہے یا نہیں؟ مگر یہاں ضعف سے یہ حال کہ... مگر انھوں نے ہمارا ہاتھ کچڑ کر زور سے ہلایا اور فرمایا مولانا، مولانا، مولانا، بولو تو، ہوشیار تو ہو، دیکھو

یہ کون کون بیٹھا ہے۔ اچھا تو بتاؤ یہ کرسی پر کون بیٹھا ہے؟ کیا دل گھبراتا ہے۔ غرض سوالات کی کثرت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم بنگال کی کسی بغاوت کے مقدمہ میں بحیثیت سلطانی گواہ عدالت کے کٹہرے میں کھڑے ہیں اور دس بارہ دکیل ہم سے جرح کر رہے ہیں۔ خیر یہاں تک بھی معاملہ ٹھیسٹ تھا مگر اب عیادت والوں نے ایک اور ستم ڈھایا۔ ایک صاحب بولے:

”ہاں بھائی علاج کس کا شروع کیا ہے؟“ ہم نے حکیم صاحب کا نام بتلایا تو ادبہ کہہ کر حکیم صاحب پر اعتراضات شروع کر دیے اور ایک دوسرے حکیم صاحب کے علاج کی تعریف شروع کر دی۔ ایک صاحب بولے کہ میں تم تو علاج و لان چھوڑو جس آم کا شر بہت پی لو تمام شکایتیں جاتی رہیں گی۔ ایک صاحب نے تو ہماری حجامت ہی بتلائی۔ فرمانے لگے مولانا مگر یہ بہت ہے آپ یہ سر کے بال اسی وقت منڈوا دیجیے۔“

غرض عیادت کیا تھی خاصا جلیا نوالہ باغ کا انگریزی مارشل لا تھا جس میں سب کچھ گزر گئی اسی طرح کوئی ایک ہفتہ بخار میں مبتلا رہے نصف تنخواہ رخصت میں وضع ہو گئی۔ دس روپیہ عطار کے قرض ہو گئے۔ عیادت والوں کی خاطر میں کوئی پانچ روپیہ کی پان چھالیہ خرچ ہوئی، تین روپیہ حکیم صاحب کے تانگہ کے دیے، بیس روپیہ فیس میں گئے۔ والدین اور انھوں نے رو رو کر آنسوؤں کے دریا بہا دیے۔ معاوضہ کے مضامین نہ لکھ سکے۔ بارے فضل خدا اب صحت یاب ہو گئے مگر ہماری قوم کو اتنا ہی غم ہوا کہ:

”عرصہ ملا صاحب کا کوئی مضمون نہیں دیکھا اور بس؟“

اگر یورپ کا کوئی مضمون نگار ہوتا تو قوم اس کے تمام مصارف خود ادا کرتی۔ یوں بیمار ہوا کرتے ہیں ہندوستان کے غربا۔ دعا ہے کہ خدا ہمیں ہمیشہ تندرست رکھے اور یہ جس قدر انگریز یورپ والے ہمیں تہذیب سکھانے کے لیے ہندوستان میں پڑے ہیں خدا کرے انھیں ایک ایک سال ایسا ہی بخار آئے۔



کھانسی

بیماری، مرض، علالت، ناسازی، مزاج وغیرہ الفاظ انسان کی اس حالت کے اظہار کے لیے خاص ہیں جب اس کی عام صحت میں کوئی تغیر واقع ہو جائے اور وہ بجائے دفر جانے کے شفا خانے جانے لگے۔ یادہ ملار موزی کی کتابوں کا پارسل منگانے کے عوض ”دواخانہ یونانی دہلی“ کے پارسل منگانے لگے۔ یادہ اچھا خاصا تعلیم یافتہ اور عقلمند ہونے پر بھی یکا یک جملہ انسانیت سے باہر ہو کر جانوروں کی سی حرکات کا مرتکب ہونے لگے یادہ دوستوں کے گھر جانے کی جگہ حکیم صاحب کے مطب میں بیٹھ کر کہے کہ ”افوہ حکیم صاحب اب تو مجھ سے مارے درد کے بیٹھا نہیں جاتا“ تو سمجھو کہ وہ بیمار ہو گیا ہے۔

لیکن بیماری کے ساتھ ہی زبان اردو میں کسی ایسی عادت کو بھی بیماری کہتے ہیں جو اعتدال اور معقولیت سے ذرا ہٹ کر ایک مستقل اور مسلسل فعل کی صورت اختیار کرے مثلاً کسی افونی آدی کا ہمیشہ گرون نیچے کر کے بات کرنا، دوا کے قابل بیماری تو نہیں مگر اصطلاحی بیماری ضرور ہے یا کسی جاننے کے گھوڑے کا ہر وقت اپنے مکان کے سامنے چلتے چلتے رک جانا، بگڑنا، بد کننا اور مواریوں کا سہم کر کہنا کہ بسم اللہ، بسم اللہ! ارے بھی کیا خراب گھوڑا ہے تیرا۔ تو یہ عادت گھوڑے کی بیماری کہلاتی ہے۔

کہتے ہیں کہ پیاریوں میں بیماریاں طاعون، ہیضہ، انفلوانزا اور موسیٰ یا پھر مرگی، مرقا، اینچو لیا اور جنون سب سے نمایاں بیماریاں ہیں مگر ہمارے خیال میں ان سب کو بیماریاں کہنا صحیح نہیں۔ جب ان میں بیماری یا مرض کی وہ دلفریب ادائیں نہیں جو انسان کو یکا یک کچھ سے کچھ بتا دیتی ہیں بلکہ یہ تمام حالتیں تو انسان کو ”خدا نخواستہ“ بنانے والی ہوتی ہیں اور جس چیز سے انسان ختم ہو جائے اسے موت کہنا زیادہ موزوں ہے نہ کہ مرض یا بیماری۔ مثلاً آپ کسی کھانسی کے مریض کو لے لیجیے اور اس کے چہرے کو اس وقت دیکھیے جب وہ چند شریف اور ذی اثر لوگوں کے مجمع میں بیٹھا کھانسی رہا ہو۔

کھانسی کے وقت انسان پہ جو حالت طاری ہوتی ہے اس کی چند صورتیں یہ ہیں:

- 1- بعض حجاب اور غصے کی وجہ سے دل ہی دل میں کھانسی لیتے ہیں اور کبھی کبھی بہت خفیف سی ”اونہہ اونہہ“ یا ”اِخ اِخ“ یا ”اُخو اُخو“ کی آواز سننے میں آ جاتی ہے۔
- 2- بعض کے دفوں شانے اٹھ کر کانوں تک آ جاتے ہیں جب کھانسی پوری ہوتی ہے۔
- 3- بعض کی کھانسی اس وقت تک پوری نہیں ہوتی جب تک انھیں مراد آباد کا اُگالداں خوش نہ کیا جائے۔
- 4- بعض کے نزدیک وہ کھانسی کھانسی ہی نہیں، جس کے ترنم کا سلسلہ مغرب سے صبح کی اذان تک اس طرح جاری نہ رہے کہ ماں باپ تک دعا کریں کہ اے خدا یا اے ایمان سے اٹھالے یا اس کی کھانسی کو بند کر دے۔
- 5- بعض لوگ کھانسی میں تال سر اور نغمہ موسیقی پیدا کرنے کے عادی ہوتے ہیں اور مجال نہیں کہ کھانسی کی کوئی آواز وزن ردیف، قافیہ اور بحر سے علاحدہ تو ہو جائے مثلاً اگر کھانسی کا پہلا رکن فعلین فعلین ہے تو کھانسی کی پوری غزل اور اس کا ایک ایک ”مصرع“ اسی وزن پر ڈھلتا چلا جائے گا بجز اس کے کہ اس غزل کا ”کف اور مقطع“ ذرا ہٹ جائے گا۔ اس قسم کی کھانسی اکثر باپ کی عمر والے لوگوں کو ہوتی ہے بیٹے کی عمر والوں کو نہیں اور اسی لیے اس کا سلسلہ ناٹھ والے وقت تک قائم رہتا ہے۔
- 6- بعض کھانسی کو مارے تاء کے منہ سے باہر نہیں نکلنے دیتے اور گھاموٹ کر یوں کھانسنے بیٹھ

جاتے ہیں گویا وہ کھانسی سے کہہ رہے ہیں لے اب تو چل۔

اس زور شور کی کھانسی پر خدا ان حکیموں سے کہے کہ یہ وہی 308 قبل مسیح کے زمانے کا ”لعوق سپتاں“ عطا فرماتے ہیں۔ جس کا نتیجہ بجز اس کے کچھ نہیں کہ چائے چائے اور کھانسنے چائے۔ اس کی کھانسی کے شباب کا وقت اکثر نصف شب سے فجر کی نماز کے وقت تک رہتا ہے اور یہی وقت گھروالوں اور محلے والوں کے آرام کا مقرر ہے۔

لطیف کھانسیوں میں کم عمر بچوں کی کھانسی بھی ایک خاص چیز ہوتی ہے مثلاً شب کے سکون بخش لمحات میں جب ان کی کھانسی کا نغمہ شروع ہوتا ہے تو آپ آرام سے سو بھی نہیں سکتے اور انھیں سزا یا بدعا بھی نہیں دے سکتے۔ پھر اس خواب شکن کھانسی پر ان بچوں کا 75 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے روٹا چلا نا ایک ایسی لطیف اذیت ہوتی ہے جس میں سارے خاندان کو خواہ مخواہ شریک ہونا پڑتا ہے۔ ان کی کھانسی میں زیادہ لطف اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ان کا علاج حکیموں اور ڈاکٹروں کو چھوڑ کر محلے کی بوڑھی عورتوں سے شروع کرایا جاتا ہے۔ بوڑھی کے اس علاج کا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ جب وہ ایک جان سے بے زار بچے کی کھانسی کے لیے بتاتی ہیں کہ فلاں درخت کے ہنر پتوں کو جلا کر ان کا دھواں اس کی ناک سے گزار دو انشاء اللہ ابھی کھانسی بند ہو جائے گی اور فجر ہے کا جو طبی ثبوت پیش کرتی ہیں وہ یہ کہ میرے بچے کی کھانسی بھی اسی سے بند ہوئی تھی۔ بعض کسی بھڑکی قبر پر چلنے والے لوہان کی راکھ کھلانا بتاتی ہیں اور بعض کے خیال میں کھانسی کا کوئی علاج مفید نہیں بجز اس کے کہ بچے کو چالیس دن تک اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے کہ کھانسی کا زور چالیس دن کے بعد خود بخود گھٹ جاتا ہے۔ ایک کھانسی خاندان کے سب سے آخری بزرگ کی ہوتی ہے۔ اس کھانسی میں متعدد لطائف اور حکمتیں مضمر ہوتی ہیں۔ مثلاً اس کے ہر وقت موجود رہنے کے فوائد یہ ہیں:

- 1۔ رات کو اس گھر میں چور داخل نہیں ہو سکتے، جس گھر میں کوئی بوڑھا رات کو کھانسنے لگتا ہے۔
- 2۔ دوسرے یہ کہ اگر چور گھر میں داخل بھی ہو گئے اور یہ کھانسنے لگے تو انھیں عین چوری کی حالت میں فرار اختیار کرنا پڑتا ہے۔ بوڑھوں کی کھانسی گھر کی بے احتیاط بہو بیٹیوں کے لیے بھی بے حد مفید ہوتی ہے۔ چنانچہ جہاں بوڑھے نے کھانا اور گھر کی اطہر اور بے احتیاط بہو بیٹیاں فوراً ہوشیار ہو گئیں۔ یہی کھانسی اس بوڑھے کے گھر میں قدم نہ بٹھانے کا اعلان

بھی ہوتی ہے۔ جہاں انھوں نے دروازے پر ”اونہ“ یا ”اُخو“ یا ”اُخ“ کیا اور تمام عورتیں دوپٹے سنبھال کر بیٹھ گئیں یہ کہہ کر کہ ”لو وہ دادامیاں آگئے“۔ ان دادامیاں کی کھانسی شریہ بچوں کے لیے بھی استاد کا کام کرتی ہے۔ جہاں دادامیاں نے ”اُخو“ فرمایا اور بچے سہم کر بیٹھ گئے یہ کہہ کر کہ ارے وہ دادامیاں ابھی جاگ رہے ہیں۔

گھریلو کھانسیوں میں سب سے زیادہ شاعرانہ کھانسی نوجوان لڑکیوں کی ہوا کرتی ہے۔ انھیں اگر کھانسی شروع ہو جائے اور گھر میں ایک آدھ مرد بھی بیٹھا ہو تو ان کا مارے حجاب کے برا حال ہو جاتا ہے۔ یہ کھانسی کو روکنے کے لیے بار بار اپنے منہ پر ہاتھ رکھتی ہیں یا مکان کے کسی بند کمرے میں جا کر چھپ جاتی ہیں، مگر جب اس پوشیدہ جھمے میں بھی کھانسی بند نہیں ہوتی تو یہ کھانسی پر غصہ کرتے کرتے یکایک اس حرکت پر کھلکھلا کر فحش پڑتی ہیں یہ کہہ کر کہ ”آگ لگ جائے بند ہی نہیں ہوتی“۔

ایک معنی آفریں کھانسی مقررہ داعظ اور پیکچرار کی ہوتی ہے۔ اس کھانسی کے فوائد بھی بے شمار ہیں۔ مثلاً تقریر کرنے والا اپنی تمام کمزوریوں کو کھانسی کے پردے میں چھپا لیتا ہے۔

کھانسی کے وقفے میں وہ آنے والے مضامین کو سوچ لیتا ہے۔ کھانسی کے وقفے میں اسے پانی منگانے کا قانونی حق حاصل ہو جاتا ہے اور اس عرصے میں وہ سامعین کے خوف کو دل سے کم کرتا جاتا ہے۔ جوں جوں اس کی کھانسی بڑھتی جاتی ہے اس کے ہاتھ پاؤں کا رعب کم ہوتا جاتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنی کھانسی میں مسلسل فحش پیدا کر کے اپنے آپ کو تقریر کے اہم حصوں سے بچا بھی لیتا ہے، یہ کہہ کر کہ افسوس کھانسی سے مجبور ہوں کل سے بخار بھی ہے وہ تو آپ حضرات کے اصرار پر میں کھڑا ہو گیا تھا۔

گھریلو کھانسیوں میں سب سے زیادہ ذلیل اور شرمندہ کرنے والی کھانسی وہ ہوتی ہے جو کھانا تناول فرمانے کے بالکل بیچ میں بغیر کسی تمہید و تقریب کے عین اس وقت چل جائے جب ایک موٹا سا لقمہ آپ کے حلق میں جا رہا ہو اور ابھی جانہ چکا ہو کبھی کبھی اس موقع پر یہ لقمہ حلق سے یوں باہر پھینک دیتی ہے کہ پاس بیٹھا ہوا آدمی اس بد تیزی پر آپ سے لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے مگر خون کا گھونٹ پی کر چپ رہتا ہے اور جو کھانسی سے یہ لقمہ باہر آنے کے عوض حلق ہی میں پھنس کر رہ

جائے تو پھر کھانسنے والے کا حال دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ اس قسم کی کھانسی کا لطف اس وقت پورا ہوتا ہے جب آپ کھانسی سے حلق میں پھنسے ہوئے لقمے کو نیچے اتارنے کے لیے پانی کا گلاس بڑے زور اور طمیتان سے اٹھائیں اور اس میں ایک بوند بھی نہ ہو۔

اسی قسم کی کھانسی سے ملی جلی کھانسی وہ ہوتی ہے جب آپ کسی ذی اثر بزرگ یا حاکم سے ہمہ تن مصروف ہو کر نہایت ادب سے باتیں کر رہے ہوں کہ یکایک چھالیا کا ایک دانہ آپ کے حلق میں اتر کر کھانسی پیدا کرے، اس طرح کہ پوری قوت صرف کرنے سے یہ بند نہ ہو۔ پھر دیکھیے اس بزرگ یا افسر کے سامنے آپ کی ندامت کا حال۔ بس جی چاہتا ہے کہ اگر اس وقت یہ کھانسی آدی بن کر سامنے آ جائے تو اسے قتل ہی کر کے رکھ دوں یا اس بزرگ ہی کو قتل کر کے اپنے سامنے سے ہٹا دوں۔

ایک کھانسی افونیوں کی ہوتی ہے۔ اس کھانسی میں اگر چہ کوئی خاص شاعری اور لطافت نہیں ہوتی پھر بھی اگر کسی ہوٹل میں آپ کے برابر بیٹھا ہو کوئی افونی چائے پی رہا ہو اور اسے کھانسی چل جائے تو پھر آپ ہی اپنی پیالی کو فی سبیل اللہ چھوڑ کر اٹھ آئیں گے مگر آپ سے اس کی کف اور آواز نہ سنی جائے گی، اس لیے کہ اس کی کھانسی ”اُہوں اُہوں“ کا خاتمہ نہایت درجہ تکلیف دہ وہ نتیجہ پیدا کر کے رہتا ہے۔

ایک کھانسی وہ ہوتی ہے جو شکاریوں کے ذوق کی دشمن ہوتی ہے۔ اس کھانسی کا زور اسی وقت ہوتا ہے جب شکار کے سامنے آنے وقت ہو جائے۔ آپ چاہیں کہ شکار کے آنے سے قبل دل کھول کر کھانسی لیں مگر وہ تو اسی وقت شروع ہوگی جب آپ چاہیں گے کہ شروع نہ ہو۔ اس وقت اس کی کھانسی کی روک تھام میں خود شکاری صاحب ایک لطیف سا تماشا بن کر رہ جاتے ہیں اور آیا ہوا شکار بھاگ جاتا ہے۔ اس کھانسی کی بدولت کبھی کبھی شکاری کا علیہ یوں ہوتا ہے کہ بندوق ہاتھ میں آنکھیں شکار پر اور منہ کے اندر رو مال کی گیند۔

ایک کھانسی وہ ہوتی ہے جو ریل کے سیکنڈ کلاس میں رات کے وقت چلتی ہے۔ اس طرح کے برابر سونے والے مسافر گردن اٹھا اٹھا کر آپ کو دیکھتے جاتے ہیں اور آپ مارے شرم کے ان کی طرف منہ نہیں پھیر سکتے۔

ایک کھانسی وہ ہوتی ہے جو مشاعرے میں غزل پڑھنے سے پہلے شروع ہوتی ہے۔ یہ کھانسی شروع نہیں ہوتی بلکہ شروع کی جاتی ہے، اس لیے کہ شاعر کی خوشامد کی جائے اور سارا مجمع آپ کی غزل کے لیے سراپا اصرار بن جائے۔ اس قسم کی کھانسی لکھنؤ کی طرف زیادہ کھانسی جاتی ہے یا ”کھانسا جاتا ہے“۔

ایک کھانسی قوال کی ہوتی ہے جو قوالی شروع کرنے سے پہلے کھانسی جاتی ہے۔ اس کا مقصد گانے کے لیے گلا صاف کرنا ہوتا ہے۔

ایک کھانسی غنڈوں کی ہوتی ہے جو کسی راہ گیر کو مخاطب کرنے یا دشمن پر آوازہ کسنے یا اسے دھمکانے کے لیے کھانسی جاتی ہے۔ یہ کھانسی دکانوں اور بازاروں کے چوراہوں پر کھڑے ہو کر اور ڈرائیونگ کرکھانسی جاتی ہے۔ اس قسم کی کھانسی پر یہ آج کل کے اسکولوں کے عورت نمائشیں اسپل لڑکوں کو بہت زیادہ تازہ آتا ہے کیونکہ غنڈوں کی ایک کھانسی اسکول کے لوطوں کے لیے بھی خاص ہوتی ہے۔

ایک کھانسی پولیس کے ڈرپوک قسم کے سپاہی رات کو گشت کے وقت کھانتے ہیں۔ اس قسم کی تمام کھانسیاں اگر سٹ کر ایک ہو جائیں تو ان کا نام ”دمہ“ رکھ دیا جاتا ہے۔ پھر ”دمہ“ کے علاوہ بجز اس کے کچھ نہیں کہا آدی ندین کار ہتا ند نیا کا۔

ان تمام کھانسیوں میں ایک لطافت خیز نکتہ ان کی تلفظ اور رنگارنگ آوازیں ہیں۔ مثلاً کھانسی کی کوئی آواز اس درجہ شاندار اور زوردار ہوتی ہے گویا کھانسنے والا تمام محلے کے رہنے والوں کو ڈانٹ رہا ہے۔

بعض کی کھانسی میں اس نوع کا تسلسل ہوتا ہے جس سے زیر و بم اور تال سر کے تمام ضابطے مرتب کیے جاسکتے ہیں۔

بعض کی کھانسی کے درمیان اس قسم کے جھٹکے آتے ہیں جن سے اس کے ”مرحوم“ ہو جانے کا خطرہ اٹل ہو جاتا ہے۔

بعض کی کھانسی کا آغاز نہایت پُر شور ہوتا ہے مگر خاتمہ اس درجہ خفیف ہوتا ہے کہ سانس خیال کرتا ہے کہ وہ اب کھانسی چکا ہے مگر ہوتا یہ ہے کہ کھانسی کی آواز بعد میں اس کے گلے سے اتر

کر پیٹ میں جا کر کھانسی رہتی ہے۔ یہ خصوصیت بوڑھوں اور انیونیوں کی کھانسی میں پائی جاتی ہے۔

بعض کی کھانسی اس رنگ کی ہوتی ہے کہ اسے سن کر کہنا پڑتا ہے کہ یہ غصہ کھانسی کو نہیں کھانسی رہا بلکہ کھانسی اسے کھانسی رہی ہے۔

اب اگر ان کھانسیوں کے سوا کسی صاحب کو کوئی اور کھانسی ہو تو وہ براؤ کرم ٹلا رموزی کو مطلع فرمائیں یا براؤ راست اس کے پاس آکر سنا جائیں۔

(منقول از رسالہ ”ادیب“، پٹنور)



زکام

وہ رسالہ ”عالمگیر“ کے ”تصویر بخش“ و ”تصویر کش“ حکیم قبلہ فقیر محمد صاحب ہی سے دریافت کیجیے تو پچاس برائیاں، خرابیاں، تباہیاں اور ہلاکیاں بیان فرمادیں گے مرض زکام کی۔ اور جو طبی کتابوں میں اس مرض کی ہلاکت آفرینیاں پڑھیے تو جی چاہے گا کہ گریبان چاک کر کے اب جنگل کی طرف ہی نکل جائیے۔ لیکن اگر حقیقی ماں باپ اور بیوی بچوں سے لے کر عوام و خواص تک سے اس مرض کا تذکرہ کیجیے، اس کی تکالیف بیان کیجیے تو آپ کو لٹا آؤ، غیظی، بزدل اور انگریزی میں ”مان مرد“ کہہ کر آپ کا خوب مذاق اڑائیں گے اور اب عوام و خواص کے اس جہل سے یہ حکیم اور ڈاکٹر تک یوں متاثر ہو چکے ہیں کہ اگر ان کے پاس زکام کی حالت میں روتے ہوئے بھی جائیے تو ہنس کر آپ کی طرف سے منہ پھیر کر کسی دوسرے مریض کی نبض پر ہاتھ رکھ دیں گے، جس کا یہ مطلب ہوگا آپ کو چونکہ زکام کی شکایت ہے لہذا یہ ایسی تکلیف و شکایت نہیں جس پر جلد متوجہ ہونا ضروری ہو، مگر ہم کہتے ہیں کہ وہ طاعون اچھا کہ آج مرے اور کل دوسرا دن، مگر اس زکام کی نیم مردہ اور نیم زندہ کیفیات کو ہم کس منہ سے بیان کریں اور کس قلم سے لکھیں؟

بارے رسالہ ”عالمگیر“ کے ایڈیٹر صاحب نے سالنامہ کے لیے ہم سے مضمون طلب فرمانے کا خط بین اس وقت لکھا جب ہم زکام میں مبتلا ہوتے جا رہے تھے اور جب یہ خط ہمیں ملا

اس وقت ہم پورے جٹا ہوئے سر پہڑے بیٹھے تھے کہ خط آنکھوں کے سامنے لگا کر بولیں کہ کیا اسے بھی نہ پڑھے گا؟ مطلب یہ تھا کہ یہ معاملہ تو ہے ”زرفند کا“ اب معلوم نہیں زکام زدہ شوہر کو اس وقت زربطی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے یا بیوی کو؟

بہر کیف یہ مضمون چونکہ زکام کی حالت میں لکھا جا رہا ہے اس لیے اگر آپ کو اس کی حالتیں اور صورتیں سمجھادی جائیں تو آپ کو ہزاروں فائدے پہنچیں گے اور ہمارے لیے چند نیک طینت مرد اور چند اسکول کی بچی ہوئی لڑکیاں یہ کہہ کر چپ ہو جائیں گے اور ہو جائیں گی کہ بچارے اپنے ملازموزی صاحب کتنے نیک ہیں کہ زکام کی حالت میں بھی قوم کو فائدے کی باتیں رہتے ہیں۔ اس لیے واضح ہو کہ ہم نہ تو قبلہ حکیم فقیر محمد صاحب چشتی کا مطلب ہیں نہ حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم کا ہندستانی اور یونانی شفا خانہ اور نہ ہی ڈاکٹر الیس۔ کے۔ برمن، کلکتہ میں جو زکام پر طباء حکیم اور ڈاکٹر اروشنی ڈالیں یا تارکی ڈالیں۔ البتہ ہم نے تو جتنے جس قسم کے زکام اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں انھیں آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ علی گڑھ کالج کے سب سے زیادہ مشہور مشاعرہ باز پروفیسر حضرت قبلہ مولانا احسن مارہروی معتمد ”کتب کثیر“ نے اپنی ایک کتاب بنام ”تختہ احسن“ کے صفحہ نمبر 50 قیثی 8 پر زکام کی تعریف یوں فرمائی ہے کہ:

بن گیا ہے طیب اک عطار
بچ کر کچھ دوائیں ناقص وخام
دیکھیے اب کدھر گرے نزلہ
مینڈ کی کو بھی ہو گیا ہے زکام

اس سے یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ ملازموزی کا دوسرا نام مینڈ کی ہے؟ غرض ان اشعار کا ترجمہ یہ لکھا ہے کہ معمولی آدمی کو گھمنڈ ہو جائے تو کہیں گے کہ مینڈ کی کو زکام ہو گیا ہے ورنہ عقل میں نہ آتا کہ مینڈ کی کو اگر زکام ہوا ہے تو اسے طیبہ کالج کا بنایا ہوا ”جوشاندہ“ کس طرح پلایا جائے گا؟ لہذا معلوم کیجئے کہ انسانوں کو زکام کس طرح ہوا کرتا ہے۔ پس سب سے پر لطف قسم کا زکام ”سٹری زکام“ کہا جاتا ہے۔ مثلاً آپ کسی تھریڈ کلاس خاص کر کسی فرسٹ اور سیکنڈ کلاس ڈبے کے اس تھریڈ کلاس حصہ میں بیٹھے سفر کر رہے ہوں جس پر انگریزی میں ”سرویٹ“ لکھا ہوتا ہے تو کسی اسٹیشن پر

آپ دیکھیں گے کہ پلیٹ فارم پر سے یکا یک ایک انگریزی قسم کا اور ریسمانہ بستر آپ کے اوپر پھینک دیا جائے گا۔ اب اس "ضرب بستی" سے آپ بھاگ کر انھیں گے کہ اس "بستر اعزاز مسافر" کا مارے جو توڑ ڈالوں مگر کھڑکی کے باہر آپ بجائے کسی معمولی مسافر کے ایک نہایت شاندار اور پیرسٹر قسم کے ہندوستانی کو کسی اپنے ایسی عظیم الشان حیثیت والے ساتھی سے انگریزی گفتگو میں مصروف پا کر آپ مارے خوف کے پھر اپنی جگہ خاموش بیٹھ جائیں گے کہ گاڑی چلتے ہی یہی بستر اعزاز اور پیرسٹر صورت کے فیشن ایبل مسافر صاحب ہاتھ میں "پانیئر اخبار" لیے کچھ بڑی ہی شان سے آپ کے اس تھرو کلاس ڈبے میں گھس آئیں گے جس میں فرسٹ کلاس انگریزوں کے جوتے صاف کرنے والے نوکر سفر کرتے ہیں اب آپ اور پریشان ہوں گے کہ آپ کے ڈبے میں یہ کہاں کا رکس آگیا۔ شاید ریل روانہ ہوتے وقت یہ فرسٹ کلاس میں سوار نہ ہو سکے ہیں اس لیے بے چارے گھبراہٹ میں اس تھرو کلاس ہی میں بیٹھ گئے۔ خیر بیٹھ جانے دو آگے آنے والے اسٹیشن پر اتر جائیں گے، لیکن دوسرے اسٹیشن پر یہ صاحب بہادر پھر اتر کر کسی فرسٹ کلاس ڈبے والے سے گفتگو فرمائیں گے اور جہاں ریل چلی کہ یہ پھر آپ کے سر دینٹ والے تھرو کلاس میں آجائیں گے۔ اب آپ تو اپنے کند ذہن ہونے کے سبب سے انھیں نہ پہچانیں گے اور ان کی انگریزوں ایسی صورت اور لباس سے ڈر کر اپنا بستر سیٹے ایک طرف بیٹھے رہیں گے اور یہ ہوں گے کہ ایک کہنی کھڑکی سے نکالے بیٹھ جاتے ہوئے ریل کا بیرونی منظر ملاحظہ فرماتے جائیں گے مگر آپ سے بات نہ کریں گے۔ بیرونی منظر سے اکتائیں گے تو اندر سر ڈال کر کبھی پتلون کی اس جیب میں ہاتھ ڈالیں گے کبھی کوٹ کی اس جیب میں اور پھر بڑی ہی افلاطونی نظروں سے آپ کی طرف دیکھ کر ایک جیب سے "ہاتھی چھاپ سگریٹ" نکال کر الٹی طرف سے چلائیں گے تاکہ آپ نہر سے یہ نہ پہچان لیں کہ "ابے دیکھ لیا ہاتھی چھاپ پی رہا ہے" اس کے بعد اب پھر یہ کھڑکی سے باہر سر نکال کر بیٹھ جائیں گے مگر آپ سے بات نہ کریں گے جب اس سے بھی تھک جائیں گے تو "پانیئر اخبار" کو خواہ مخواہ پڑھیں گے مگر انگریزوں کی ایک بھی سیاسی حرکت کو نہ سمجھیں گے کیونکہ اگر اتنی ہی لیاقت ہوتی تو آزاد نہ ہو جاتے انگریزی غلامی سے گدھے کہیں گے۔ اب سمجھئے آپ معنی اسے کہتے ہیں "سٹری زکام" کہ سفر تو کر رہے ہیں بیٹا تھرو

کلاس میں مگر دماغ میں بھرا ہوا ہے خاصاً ”میکڈ فلڈ پین“ اب اس زکام کی تفصیل یہ ہے کہ اس قسم کے مسافر کو آپ جب دیکھیں تو سمجھ لیں کہ یہ آدمی یا کسی بڑے آدمی کا دوست ہے اور یہ اس کے ساتھ نوکر کے ٹکٹ سے سفر کر رہا ہے۔ چنانچہ درمیانی اسٹیشنوں تک فرسٹ کلاس ہی میں اپنے دوست کے پاس بیٹھا رہے گا اور جہاں ٹکٹ کلکٹر کے دیکھ لینے کا اسے قطرہ ہوگا وہاں یہ فوراً فرسٹ کلاس سے بھاگ کر آپ کے سرورٹ کلاس میں آ جائے گا مگر زکام کا یہ حال ہوگا کہ اس ذلت پر بھی آپ سے سیدھی طرح بات نہ کرے گا۔ کم طرف کہیں گا۔ اور جو یہ نہیں تو خود ہوگا امیر زادہ اور دو تہندہ باپ کا بیٹا مگر بی۔ اے پاس ہونے کی تجارتی ذہنیت کے اثر سے لباس تو پہنے گا انگریزی والد کا مگر خرچ کم ہونے کی خاطر ٹکٹ لے گا تھرڈ کلاس ہی کا کہہ نہیں گا۔

اس زکام کا پہلا جو شانہ تو وہ ہے جو ملار سوزی اور اس کے بھائی صادق مگی نے لاہور سے واپس آتے ہوئے انٹر کلاس میں ایسے ہی زکامی فیشن پہلے مسافر کو سوار ہوتے وقت چلایا تھا یعنی جوں ہی کہ مسافر صاحب نے برادرم صادق مگی کے پاؤں کے برابر بیٹ پر کوئی چالیس من کا بستر رکھا کہ مگی صاحب نے دل میں یا علی کہہ کر جو ایک لائٹ ماری تو بستر موصوف کی گود میں۔ اس پر جو بھٹائے تو ہم دونوں نے کھڑے ہو کر ادب سے عرض کر دیا کہ اگر آف بھی کیا تو حضور ریل ہی کے باہر نظر آئیں گے۔ کچھ زنجیر اور کیچے رپورٹ ہماری۔ بس دہلی تک ہم جانتے ہیں کہ یہ ”دام اقبال“ کس طرح خوش بیٹھے رہے ہیں اور جو گئے ہیں تو دہلی کا ایک ایک جیم خانہ تلاش فرما لیجئے اگر مل جائیں تو آمدورفت کا کرایہ ہمارے ذمہ۔

اور دوسرا جو شانہ یہ ہے کہ جب آپ کے ڈبے میں ایسے تھرڈ کلاس افلاطون صاحب تشریف لے آئیں تو پہلے حسب ضابطہ ان سے تہذیب کا بدتاؤ کیجیے لیکن وہ کبھی بھی آپ کی تہذیب کو خاطر میں نہ لائیں گے، اس لیے کہ ان پر تو زکام سوار ہوگا ”فیشن پہلیٹ“ کا اس لیے پھر ان کی ہر ادا اور ہر حرکت کا خوب مذاق اڑائیے اور ہو سکے تو انہیں ہر قسم کی تکلیف پہنچائیے کیونکہ ان کی تکلیف رسانی سے کسی قسم کا خطرہ اس لیے نہیں ہوتا کہ اس قسم کے مسافر اکثر بے ٹکٹ بھی ہوا کرتے ہیں اور وہ جو اپنے چہرے پر ذرا ڈپٹی کلکٹروں ایسا رعب پیدا کیے بیٹھے رہتے ہیں اس کا مطلب بھی یہ ہوتا ہے کہ غریب مزاج کا ٹکٹ کلکٹر اور مسافر ان سے ٹکٹ کا سوال نہ کر سکیں۔

اس لیے ان سے بحیثیت مسافر بھی آپ اس طرح ٹکٹ طلب کیجیے کہ جناب مالی کہاں تشریف لے جا رہے ہیں۔ جب وہ بڑے غرور سے کہیں کہ لکھنؤ تو کیسے کہ افوہ تو ذرا اپنا ٹکٹ مجھے دکھائیے کیونکہ میرا ٹکٹ بھی لکھنؤ کا، مگر اس پر 3 آنے کم کیوں لکھے ہیں۔ اس پر ٹکٹ دکھا دینا کوئی معیوب بات نہ ہوگی پھر دیکھ لینا کہ وہ آئیں یا نہیں شائیں فرما کر نالیں گے۔ بس آپ کو چاہیے کہ فوراً کسی ٹکٹ کلکٹر سے جا کر کہہ دیں کہ:

”ہاں ہاں وہ جو بڑے غرور سے بیٹھے سگریٹ پی رہے ہیں“

ہاں ہاں یہی سامنے والے تھروڈ کلاس میں“

”وہ دیکھو وہ آپ کے خوف سے اب اپنے منہ کو اخبار سے چھپا رہا ہے بیہودہ کہیں کا۔“

بد قسمتی سے ہندوستانی علم کو علم کی خاطر نہ خود حاصل کرتے اور نہ حکومت انھیں قاضی اجل تصور کرتی اس لیے 99 فیصدی ہندوستانیوں کی معراج زندگی کیسے تو ملازمت ہے اور مقصود حیات کیسے تو ملازمت ہے اس لیے شدید سے شدید قسم کا زکام ہندوستانی افراد کا زکام ہوتا ہے جس کی ابتدا مبلغ سو روپیہ کی غلامی عرف ملازمت سے ہوتی ہے۔ اُدھر عوام و خواص کی ذہنیت میں چونکہ بلندی اور وسعت نہیں اس لیے جہاں کوئی کالے خاں اور نرہدا پر شاد صاحب سو روپیہ سے زیادہ ملازم ہوئے کہ اب نہ دل ٹھکانے نہ دماغ درست۔ اس لیے اب باور فرمالیجیے کہ انھیں زکام ہو کر رہے گا اور اب یہ ٹینس کھیلے بغیر زندہ ہی نہیں رہ سکتے۔ بس ان کا زکام سب سے پہلے رخساروں کی سرخی اور گولائی سے شروع ہوگا اور جب ان کا پیٹ تو بند کبے جانے کے قائل ہو جائے تو سمجھ لیجیے کہ اب موصوف کو زکام ہو چکا۔ چنانچہ ہندوستانی افراد کی زکام کی علامتیں حسب ذیل ہیں:

1۔ مزاج میں خواہ مخواہ کی خشکی، رعونت، اکڑنوں پیدا ہو جائے گی، یہاں تک کہ جس موقع پر انھیں کسی ضرورت سے تیز تیز چلنا ہوگا وہاں بھی عہدے اور افسری کے غرور سے آہستہ ہی چلیں گے۔

2۔ ہنسی، مذاق، دل لگی اور قہقہہ لگانے سے دانستہ طور پر پرہیز کریں گے تاکہ چہرہ پر ہر وقت اس قسم کی خشکی طاری رہے جو دیکھے وہ سمجھ لے کہ آپ ضرور کہیں کے افسر ہیں یا آپ کے والد ہی مرثیہ خواں تھے اس لیے اب چہرہ پر ہنسی اور خوشی کا کیا ذکر۔

3۔ اب اگر افسری پر موثر بھی ہاتھ آجائے تو سمجھ لیجیے کہ اب حضور مدوح کا زکام بہہ رہا ہے۔ لہذا موثر میں ان کے زکام کی پہچان نمبر چار یہ ہوگی کہ گزرنے والے لوگوں کا سلام اس انداز میں قبول فرمائیں گے کہ اگر سلام کرنے والا سمجھ لے تو جو تاحی پھینک کر مارے۔

پہچان نمبر پانچ یہ ہوگی کہ افسری کے بعد ہی پہلے تو محلے کی مسجد اور مندر میں جانا ترک کر دیں گے پھر محلے والوں سے مراسم اور میل جول میں کمی فرمائیں گے یہاں تک کہ اب آپ انھیں نہ کسی غریب اور نہ محلے کے عقیقے میں پائیں گے نہ خندہ میں۔

پہچان نمبر چھ یہ ہوگی کہ اپنے ماں باپ کا لباس چھوڑ کر اگر بڑوں کا لباس اختیار فرما کر اسے روشن خیالی اور ترقی بھی سمجھیں گے۔

پہچان نمبر سات یہ ہوگی کہ اپنی قومی تاریخ قومی روایات اور قومی آداب سے بیکسر جا مل ہوں گے اور نیولین، گلکسڈ سنون اور پاپائے اعظم روما کے حالات و روایات سے واقفیت کو شرف و فضیلت سمجھیں گے اور انھیں خیالات کا تو اثر ہے جو بے چارہ گاندھی آج تک مارا مارا پھر رہا ہے اور کوئی پوچھتا نہیں، مگر ان گدھوں نے یہ نہ دیکھا کہ گاندھی اپنی ملکی اور قومی لنگوٹی کی عزت کیسے کیسے صاحبان مراتب سے منوار رہا ہے، مگر یہاں تو یہ زکام سوار ہے کہ شہر بھی میں افسر صاحب مشہور ہیں۔ پس اُن کے زکام کا بہترین اور محرب جو شائد یہ ہے کہ آپ انھیں کسی حال میں بھی خاطر میں نہ لائیے۔ کچھ شک نہیں کہ ان لوگوں کا زکام قوم کی عام صحت کے لیے نہایت درجہ دہائی نقصانات کا باعث بنا ہوا ہے اور ایسے ہی ہیں جنہوں نے قوم کی وحدت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے یعنی امیر و غریب ورنہ اگر انھیں زکام نہ ہوتا اور یہ غرباء سے بھی مراسم اور تعلقات رکھتے تو قوم کے یہ دو ٹکڑے کبھی نظر نہ آتے خصوصاً مسلمانوں میں تو یا سب کو غریب کہا جاتا یا سب کو امیر لہذا ان کے زکام سے محفوظ رہیے۔

بیوی کا زکام بیوی کی حیثیت سے متعلق ہوا کرتا ہے مثلاً اگر آپ کی بیوی پرانے یا غریب گھرانے کی ہے تو اس کا زکام اول تو تکلیف دہ نہ ہوگا اور ہوگا تو خود اس کے لیے ہوگا اور جو آپ کی بیوی امیر گھرانے کی ہے اور اس پر کسی اسکول کی تعلیم یافتہ بھی پھر تو اس کے زکام کا علاج نہ ملا رموزی کے بس کا نہ کسی حکیم اور ڈاکٹر کے اختیار کا۔ اس کا زکام اس کے گھر میں دوسری عورتوں

کے آنے سے شروع ہوتا ہے اور جب کسی شادی بیاہ کی محفل میں پہنچ جائے تو سمجھو کہ اب اس کا زکام اس کے قابو ہی کا نہیں۔

جہاں کوئی عورت اس کے گھر میں داخل ہوئی کہ اس نے مارے زکام کے اس کے سامنے پھولنا شروع کیا اور ان سب معاملہ میں وہ شوہر کو اس طرح ضرور شریک رکھتی ہے کہ:

”کیا بتاؤں، بہن کیا کر رہی ہوں؟ انھی کا مفلر تیار کر رہی ہوں خدا جانے مشین کب سے بند پڑی تھی کیونکہ اسے میرے سوا کوئی دیکھنا بھی تو نہیں جانتا اور مفلر ہے یہ دیکھیے ریشم کا۔ اُن کا کیا وہ تو حکم دے کر چلے گئے ہیں۔ جی میں آتا ہے مشین توڑ کر پھینک دوں۔ اس سے پہلے بھی دو تین مشینیں ذرا میں توڑ کر پھینک چکی ہوں۔“

”مگر وہ پھر دلایت گئے تو اسے لے آئے۔“

خدا کا شکر ہے وہ میری ان عادتوں کو پہچانتے ہیں اور میں کتنا ہی بڑا نقصان کر دوں بس دیکھ کر خس دیتے ہیں۔“

ارے لا اعدھی چٹھی ہے اور دیکھ رہی ہے۔

ہاں وہ میز ہی پر تو رکھا ہے۔

باجہ باجہ کرتی ہے بے غیرت۔

دیکھو اللہ رکھی اب تیرے مار کھانے کے دن آرہے ہیں، بہت سرائٹھایا ہے تو نے، لا اور وہ سونپوں کی ڈبیہ دے۔

اری اگا لدان تو رکھ بہن کے لیے۔

واہ واہ، آپا یہ الہ آباد کی ایک بڑی طوائف کا ریکارڈ ہے۔

سبحان اللہ!

سمجھ میں آرہا ہے آپ کے؟

اری وہ پردوں کا پٹکھالا کر جھل آپا کے اوپر۔

کیا کہوں آپ آج خدا جانے یہ بجلی کو کیا ہو گیا ہے۔

صبح ہی سے پٹکھا بند پڑا ہے۔

کچھ نہیں وہ دفتر سے آجائیں بس ایک حکیم بھیج دیں گے تو چکھا اسی وقت درست کر دیا جائے گا، اسی لیے تو میں نے فوراً یہ پروں کا چکھا تیار کر لیا، کس قیامت کی گرمی پڑ رہی ہے اب کی۔ دیکھیے ہم پرسوں تک منصوری یا شملہ چلے جائیں گے۔ کون رہے بہن اس جہنم میں۔ محفل میں جو نیم انگریز لیڈی بن کر پہنچیں تو دروازہ ہی سے ملازمہ کے ساتھ یوں مخاطب کہ:

کیوں ری بے ہو رہو وہ تو میرا وہ سیاہ پنڈ بکس نہ لائی حالانکہ میں نے تاکید کر دی تھی تھو کہ آداب مرض ہے۔

معاف فرمائیے گا وہ مجھے دیر اس لیے ہوئی حاضر ہونے میں کہ پرسوں ہم لوگ شملہ جا رہے ہیں بس اس کی تیاری میں ایسی مصروف ہوں کہ مرض نہیں کر سکتی مگر وہ تو آپ کے بچہ کی تقریب تھی۔

جی ہاں پرسوں روانگی ہے پنجاب میل سے۔ جی نہیں۔

ارادہ یہ ہے کہ شملہ سے منصوری چلی جاؤں گی کیونکہ وہاں بڑی بھاونج بھی ہیں اور چھوٹا بھائی وہاں کالج سے چھٹیوں میں آ کر ملے گا۔

وہ تو یہ بھی کہہ رہے تھے کہ تم اس مرتبہ پشاور بھی ہو آؤ کیونکہ تمہاری صحت بھی خراب رہتی ہے مگر دیکھیے اب خدا کو جو منظور ہو کیونکہ تمہاری صحت بھی خراب رہتی ہے مگر دیکھیے اب خدا کو جو منظور ہو، وہ فیروز۔

اپنی مرضی کے بغیر پوری مسانت سے بیٹھے بیٹھے اچانک آپ اچھل پڑیں یا کانپ جائیں تو سمجھ لیجیے کہ کام شروع ہو گیا۔

باتوں کے بالکل بیچ میں آپ ایک دم منہ کھول کر رہ جائیں۔

”اچھا صو۔ صو۔ صو۔ بابا آ چھیں، آ چھیں صبح ملوں گا“

”انشا آ۔ آ۔ چھی۔ چھیں، چھیں اللہ تعالیٰ ضرور حاضر ہوؤں گا۔“

”اور دیکھیے تو بس ذرا اٹھے آ۔ آ چھیں، چھیں ٹھہر جائیے“

جب اس قسم کی حرکات کے آپ مرکب ہونے لگیں تو سمجھ لیجئے کہ کام شروع ہو چکا۔ پس ہمارا جب یہ حال ہونے لگا تو یوں لیں:

تو وہ جو شانہ کیوں نہیں پلایا جاتا دن بھر ہو گیا ہے آج میں آج میں کرتے۔ بتائیے ان الفاظ میں زکام زدہ شوہر سے ہمدردی اور محبت ظاہر ہوتی ہے یا الٹا تاؤ اور طہر؟
کون صاحب؟

جا۔ جا۔ آج میں۔ حاضر ہوا۔

وا۔ وا۔ آ۔ آ۔ آج میں۔ آج میں۔ وعلیکم السلام

جی ہاں کیا بتاؤں رات ذرا بے موقع نہ لیا تھا۔

جی ہاں نز۔ نز۔ آج میں آج میں نز لہ بھی ہے۔

میں خود آپ کے ہاں دو مرتبہ گیا تھا۔ سبحان اللہ اماں تم خود غا، غا، غا۔ آج میں آج میں غائب تھے۔

ارے بھی کوئی سر تو دہا دو میرا۔

آہ۔ آہ۔ اللہ۔ اللہ۔

ارے اب اب آج میں آج میں، عبد اللہ!

افو، افو، افو، آج میں۔ آ۔ آ۔ آج میں۔

یا اللہ تو گناہ معاف فرما۔

جی کچھ بھی تو نہیں کھایا تھا ہے۔ ہے، آ۔ لا حول ولا چھینک ہی ٹک گئی۔ ہاں میں نے کچھ

بھی نہیں کھایا تھا، بس وہ اینڈریٹر صاحب آ۔ آج میں آج میں ”عالمگیر“ کے ہاں ایک پا۔ پا۔ پا۔ آج میں کجنت پر اٹھا کھالیا تھا۔ صو۔ صو۔ آ۔ آج میں صبح کے وقت۔

غرض اس طرح دو تین دن ناک سے خاصا شور بہ بہہ جانے کے بعد اب آپ کا کام آپ

کے چہرہ کو یوں حسین بنادے گا گویا آپ کے منہ میں پپ لگا کر ہوا بھردی ہے۔ اس کے ساتھ ہی

شدید بخار کھانسی اور کبھی کبھی آ۔ آ۔ آج میں کے استخوان شکن جھکے آپ کو جانکی کی تکلیف تک

پہنچادیں گے مگر اس عذاب الیم میں مبتلا دیکھ کر آپ کے ماں باپ اور بیوی بچوں سے لے کر ایک

ایک شخص آپ سے یوں ہمدردی کرے گا کہ اماں لا حول ولا یس اتنے سے زکام میں یہ حال۔

ماشاء اللہ کیا مرد ہیں آپ؟

واہ کیا کہنا، سبحان اللہ اماں بچے بھی اتنے نہیں گھبراتے ہیں۔

ارے بھئی یہ زکام کھانسی بھی کوئی علاج والے مرض ہیں؟

استغفر اللہ اتنی سی زکام میں جب یہ حال ہے تمہارا تو پھر اور بیمار یوں میں تو خدا جانے کیا حال ہوتا ہوگا تمہارا۔

ممکن ہے آئندہ سال کے ”سالنامہ“ میں اپنے زکام کی کچھ تفصیلات بتلائیں فی الحال اگر ہو سکے تو مذکورہ بالا زکاموں کا علاج کیجیے۔

پس مذکورہ بالا علامتیں جس شخص کے اوپر طاری پائی جائیں سمجھ لیجئے کہ اسے زکام ہو گیا ہے۔ نقطہ۔

(منقول از سالگرہ، عالمگیر لاہور)



جبل پور تک

روایت ہے اور نہات معتبر روایت ہے کہ سابق مولانا عبدالحق انجمن ترقی اردو حائل پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن جب سفر فرماتے ہیں تو ریل گاڑی نمبر تین عرف پنجر ٹرین سے، اس لیے کہ اس غریب نواز ریل گاڑی میں محدود کو تحریری کام کے لیے خاصا سکون حاصل ہوتا ہے یعنی اس میں مسافر زیادہ نہیں ہوتے۔ ادھر یہ سنتے رہتے تھے کہ بزرگوں کے ”پاؤں پر پاؤں رکھ کر“ چلنا انجمن سعادت ہے۔ لہذا صوبہ جات متوسط میں انجمن ہائے امداد ہا ہی کی طرح انجمن ہائے اردو کی طرح ڈالنے کے لیے اردو کے مذکورہ بالا ہادا آدم علیہ السلام کے قدم پر قدم چلنے کی خاطر تمام ریلوں کو چھوڑ کر پنجر ٹرین ہی کو اختیار کیا تا کہ ضرورت کا باعث ہو۔

پہلا ہی پہل یہ ملا کہ ہم مذاق مسافروں کے عوض کم نہ زیادہ پورے چار نقشبند عرف گداگر لوگ ”مولا مشکل کشا علی“ کہہ کر برابر آ بیٹھے۔ اب ان چار یا برقرار کے بالکل بیچ میں ہم ”پنجتن پاک“ کی طرح جو نظر آئے تو ان لوگوں نے خالص ایم۔ اے پاس جاہل دہریہ اور علوم اسلامی سے یکسر کورا سمجھ کر جو گداگرانہ معجزات و کرامات کے اظہار کا سلسلہ شروع کیا تو اطمینان ہو گیا کہ مسلمان قوم زوال و ذلت کے دور میں جو داخل ہوئی ہے تو اس کا ہر فرد فتنوی فضول گوئی اور بربادی کے ہنر میں طاق بھی ہے اور اور دروازہ بھی منکٹ مثلاً ہم سے جب ان مولا مشکل کشا علی قسم کے

لکھ بند فقیروں نے دریافت کیا کہ آپ جبل پور کیوں جا رہے ہیں تو ہم نے ادب سے عرض کیا کہ:

”مرشد دعا کیجیے میں جبل پور ہا کی کھیلے جا رہا ہوں“

تو ان کا بہرہ کرامات کھل گیا اور روحانیت کے جملہ مراتب طے کر کے ایک بسی لاشی والے

مرشد پوئے کہ:

”بچہ سولہ اعلیٰ تیری مدد کریں گے تو جب کھیل کر جائے تو جبل پور کی درگاہ مداری پر حاضری دیتا جاتا۔“

اس پر ہم نے عقیدت مندی کے لہجہ میں عرض کیا کہ آخر کار ہمیں بھی تو بتا دیجیے کہ اس درگاہ میں وہ کون سی اکسیر اعظم ہے جس کے طفیل ہم ہا کی کے کھیل میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تو وہ غیب اسرار خفی و جلی مرشد نے اپنی گردن میں تسبیح کو گھما کر فرمایا کہ:

”بچہ ہاں ایک ہاوا صاحب ہیں اور اس سے زیادہ ہم کچھ بتانے پر قادر نہیں۔“

اب جب یہ بھی ہو لیا تو عرفان و معرفت اور اسلام و حقائق اسلام کے ان غیر سرکاری ٹھیکہ داروں میں سے ایک نے پورے آدمے فٹ کی ایک چلم نکالی اور ایک نے حکیم اجمل خاں قبلہ مغفور کی جنوب دہلی تبصر کے برابر گانجے کی گولی کو تھیلی پر مل کر جو ”پا حق“ کہا ہے تو ان میں پورا اذہ برطانیہ کی روحانی کشتی نظر آنے لگا۔ اب اس دھواں دہار گانجہ نوشی کے وقت ہمارے لیے دوسری راستے تھے یا ان میں سے ہر ایک کا گلا دبا دیتے یا اپنی ناک کاٹ کر انھیں دے دیتے کہ لیجیے اور فطرت کو ہماری ناک سے سوگھ کر اندازہ کیجیے کہ آپ کیا پی رہے ہیں اور ایک عاشق مزاج اور رنگین دماغ ملازم سوزی کو اس گانجے سے کس قسم کا لطف حاصل ہو رہا ہے؟ مگر سوچا کہ اگر گانجے سے اظہار بیزاری کرتے ہیں تو ان گدا گروں کی گنگو سے محروم رہ جائیں گے اس لیے پہلو بدل بدل کر دھواں بچاتے رہے تو ان کی رنگین داستانیں جاری رہیں کہ اچانک مرشد نے چلم سے خاک اٹھا کر ان الفاظ کے ساتھ ہمیں عطا کی کہ لے علی کے شیر اسے کھیتے وقت پان میں کھالیا پھر دیکھنا فقیروں کی بات کا کتنا اثر ہے۔

ہم نے فوراً اس خاک کو آنکھوں سے قریب کیا تو گدا گروں کو یقین ہو گیا کہ ملازم سوزی ان کا معتقد ہو چکا لہذا پھر چلے دیجیے اس ”عمل سوختہ“ کا دور۔ اب خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی نہیں

تمیں مریض ایسے بتائے گئے جنہوں نے ”ان مرشدین راوچلم دگاتھا“ کی خاک سے شفا پائی۔ اب ہمیں حیرت تھی تو یہ کہ جب ان مرشدین کا ل کی چلم میں خاک شفا بخش دن میں ہزار بار تیار ہوتی ہے تو پھر ہمدرد دوا خانہ دہلی اور ”یونانی دوا خانہ، دہلی“ کی کیا ضرورت ہے جو ان پر لاکھوں روپیہ برباد کیے جا رہے ہیں؟

غرض اس قسم کی دوا ہی جاہلی باتوں کے بعد اصل فقیری اور خدا رسیدگی کا اظہار اس وقت ہوا جب یہ چاروں رہرواں منزل سلوک و عرفان ہو شک آباد اسٹیشن تک مطمئن ہو گئے کہ مارمودی بھی اسی قسم کا کوئی ایم۔ اے پاس النسر ہے جو اپنی بہو بیٹیوں تک کو برکت حاصل کرنے کی وروں اور ولیوں کی خدمت میں بھیجا کرتے ہیں لہذا جب یہ لوگ ریل گاڑی سے اترنے لگے تو ایک نے ہم سے آہستہ سے کہا کہ:

”لاچر کچھ فقیروں کا حصہ بھی دے دے تاکہ صبح کو یہاں سے آگے کا ٹکٹ خرید لیں۔“ تب ہم نے کہا کہ یہ حصہ تو وصول کیجیے آپ تحصیلداروں سے کہ انہی کے ہاں اس قسم کے حصے وصول ہو کر آتے رہتے ہیں البتہ یہ دیکھیے کہ اب ہم آپ کی گت بتاتے ہیں؟ اب جو یہ کہا تو فقیر صاحب کے حواس خراب ہو گئے اور فوراً پلیٹ فارم کے اُس دروازہ کا رخ کیا ہر سے بے ٹکٹ مسافر بھاگا کرتے ہیں۔



گھرتک

اب یہ یقین آ ہی گیا کہ دنیا کا لا جواب سے لا جواب شوہر اپنی دنیا کی بد سے بدتر بیوی سے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں رہ سکتا تو اچانک بستر باندھ دینا پڑا۔ اتفاق کہ بھائیوں کی ہاکی والی جماعت بھی اسی وقت سفر کر رہی تھی۔ رات کے ایک اوپر گیارہ بجے جبل پور سے ریل روانہ ہوتی ہے۔ آج کئی دن کی شدید گرمی کے بعد شام کو ایک خوفناک اور دماغی سکون کو برہم کر دینے والی آندھی کے بعد قدرے بارش ہو جانے سے موسم میں وہ دو کیف کی جو شرائیں بھر دی گئی تھیں، ان کے اثر سے آج کی رات رندوں کے حق میں پیئے پلانے والی رات ہو گئی تھی۔ اس رات ہواؤں میں جو لطافت و نزہت اور فرحت و شادابی پیدا ہو گئی تھی اس نے دل و دماغ میں نشاط خیال و سرمستی کے جوہر لو لے پیدا کر دیے تھے ان کا لطف وہی لوگ کچھ خوب محسوس کر سکتے ہیں جو جنم زار ہند میں چار مہینے کے لیے جھونک دیے جاتے ہیں۔ یہ کہہ کر غرہا اگر بھوکے مرجائیں تو اخباروں میں تعداد بتا دو اور سرکاری دفاتر کو شملے کی برفانی بلندیوں پر منتقل کر دو۔

ابھی بارش ہو رہی تھی اور ملازموزی سینٹھ احمد فرحت کے دولت کدہ پر بیٹھا تھا کہ یکایک اس نے اپنی روانگی کا اعلان کیا۔ کچھ شک نہیں کہ اس اعلان سے سینٹھ صاحب موصوفی مولانا امیر اللہ صاحب امیر اور مولانا غلام جیلانی صاحب کو بے حد افسوس ہوا۔ انھوں نے ازراہ غلوں و کرم ہاشمشین

تک ہمراہ رہنے پر اصرار کیا، مگر ہم نے اسے منظور نہ کیا۔ البتہ برادر گرامی ڈاکٹر اعظم کرپوی ایلیٹر رسالہ ”اکبر آباد“ نے کسی طرح نہ مانا اور برساتی سوٹ پہن کر یہ کہتے ہوئے ہمراہ ہو گئے کہ:

آن نہ من باشم کہ وقت ریل بنی پشت من

اب جو ڈاکٹر اعظم ایسا رنگین دماغ ہم پیشہ اور نکتہ سنج اہل قلم ساتھ ہو گیا تو جیل پور میں آج جو ہنگی بارش ہو گئی تھی اس کا حیات آرا لطف حاصل ہو گیا یعنی اس بارش نے آج کی رات کو خنکی اور طراوت تازگی اور شادابی کے جس حسن و شباب سے آراستہ کر دیا تھا اس کی لطافت افزا کیفیات کا مزہ اسی طرح مل سکتا تھا کہ حسن و جمال کے تذکروں میں کوئی ہم خیال وہم مذاق اس طرح شریک ہو کہ ہم کہیں کہ آج لوگ اس طرح کٹھوں پر سو رہے ہیں ہوں گے کہ بجلی کے لیپ سر ہانے ہوں گے اور کچھ کتابیں اور رات کی اس خنکی سے جو گہری نیند آئی ہوگی تو اس کے اثر سے وہ بید مسبری سے بچے لنگ رہا ہوگا۔ مگر سونے والے کو خبر بھی نہ ہوگی تو ساقی کہے کہ غلط غلط بلکہ کوئی آج اس طرح سو رہا ہوگا کہ اس کے منہ پر ملا رموزی والا اخبار ”تازیانہ“ پڑا ہوگا اور وہ ملا کے مضمون کو پڑھتے پڑھتے ہی سو گیا ہوگا۔

کچھ شک نہیں کہ ہم اور ڈاکٹر اعظم اس بارش سے اتنے ہی پر کیف تھے کہ انہیں تک حسن انسانی سے لے کر جمالِ فطرت کی وجد آفریں نگار آرائیوں پر لاکھوں تبصرے کر گزرتے۔ مگر براہو احساس و شعور پر تنگ دماغی اور حرمانِ نصیبی کا کہ اس وقت ہم دونوں کہنا تو چاہتے تھے یہ کہ آؤ ہم تم ان شاداب ہواؤں کے مستی پیدا کرنے والے بھوکوں میں بیٹھ کر خط لکھیں جس کا خلاصہ صرف یہ ہو کہ تمہیں خبر بھی ہے کہ ہواؤں کی ان شادابیوں نے اصحابِ درد اور بابِ ہوش کے کتنے افسردہ ارمان پھر سے شاداب کر دیے ہیں۔ مگر دونوں کے منہ سے جب نکلا تھا تو یہ کہ افوہ ملا صاحب نہ پوچھئے ان بے دردوں کی ہم ایسوں سے بے مہربانیاں؟ اور ہم کہتے تھے کہ جی ہاں۔ ڈاکٹر صاحب سچ ہے کہ گورے کو کالی اور کالے کو گوری بیوی دیے جانے کا قاعدہ اور آرڈی جنس جو جاری ہو چکا ہے وہ بدلا جاسکتا ہے، مگر سوال یہ ہے کہ اسے بدلے کون؟

غرض بارش کی خنکی اور جیل پور کی ٹھنڈی اور کشادہ سڑکوں پر جب تک چلتے رہے اس وقت تک شعر و ادب اور حسن و جمالیات ہند پر وہ وہ تبصرے اور وہ تنقیدیں ہوئیں کہ اگر ہم دونوں کی

اس وقت باتوں کو کوئی فکرتا جاتا تو وہ ادب اور زبان اردو کا ایک ایسا سرمایہ ہوتا کہ جو دیکھتا وہ مست ہو جاتا اور جو سنتا وہ شیریں فرہاد کے قصوں کو بھول جاتا کہ:

ناگاہ ریلوے اسٹیشن جو نظر آیا تو ایسا محسوس ہونے لگا کہ سی۔ آئی۔ ڈی کا کوئی بڑا انگریز افسر ہمارے کان میں کہہ رہا ہے کہ اچھا بس ملا صاحب اب یہ اپنی تمام خوش دماغی اور سرسستی تو چھوڑ جائیے۔ ہمارے پاس اور ہاتھ ڈال کر جیب میں یہ دیکھیے کہ تھرڈ کلاس ٹکٹ کے دام بھی ہیں یا نہیں؟ اس لیے فوراً سی ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ ٹکٹ لے آئیے۔ میں بستر لے کر پلیٹ فارم پر چلتا ہوں۔

ٹکٹ جو آگیا تو اب ہونے دیجیے ہجر و فراق اور جدائی کے افسردہ کن تذکرے۔ مثلاً ڈاکٹر فرماتے کہ آہ ملا صاحب آپ کے آنے سے میرے اندر جو پھر سے جوانی آگئی تھی تو اب آپ کے جانے سے میں پھر خضاب لا جواب کے قابل رہ جاؤں گا۔ اور ہم کہتے تھے کہ کچھ شک نہیں ڈاکٹر صاحب اب جو ہم وطن میں داخل ہوئے کہ ہونے دیجیے ہم سے یہ لطافت سوز سوالات کیسے کیا لائے۔

جی ہاں اب تو خاصی آمدنی ہو رہی ہے۔ کتابوں سے وغیرہ؟ پلیٹ فارم پر ابھی اس قسم کے خیالات دماغوں کو بر باد کر رہے تھے کہ ایسا محسوس ہونے لگا کہ سبز ریشم میں ایک سفیدی چیز کو چند انگریز اس سستی و خرمی اور قاتمانہ تبسم کے ساتھ اپنے حلقہ میں لیے ٹہل رہے ہیں کہ کالے آدمی کہیں دیکھیں اور دل تمام کر پلیٹ فارم پر بیٹھ جائیں۔ یہ سفیدی متحرک بجلی جس طرف جھک جاتی تھی بڑے بڑے انگریز ٹوپیاں اتار کر اسی طرف جھکے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس کے پاس سے سینٹ کی جو مہک اور خوشبو اڑتی تھی اس نے پلیٹ فارم پر چلنے والی ہندوستانی ہواؤں کو پرستان، انگلستان کی عنبر فشانیاں اور عطریاتیں بخش دی تھیں اور مچی ایڑی کے سیاہ جوتے کی کھٹ کھٹ پر نظر پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک سروگلستان ہے جس کے قدر عطا میں ہوا کے ہلکے جھونکے موجیں پیدا کر رہے ہیں اور قریب ہے کہ پلیٹ فارم تہہ بالا ہو جائے۔ چنانچہ ہم نے بھی اپنی خواہ مخواہ کی ملائیت کو بستر کے پاس رکھ کر جب خواجہ حسن نظامی قبلہ کی حسن پرور نگاہ سے دیکھنا شروع کیا تو یہ محققانہ نکتہ سمجھ میں آئی کہ گلستانِ فرنگ کی یہ نیلگوں چشم قریاں اور ریشمی تریاں کچھ تو اس

لیے حشر خرام اور حسن لمباب نظر آتی ہیں کہ وہ ایک سرد و معتدل خطے کی پیداوار ہیں، مگر یہ جو ہندوستانیوں کی نظر میں مجموعہ بحال و محبوبیت نظر آتی ہیں سو اس لیے کہ ان کے مالک خود انھیں اتنا زیادہ چک دار بنا کر پھراتے ہیں کہ دیکھیے اور ”دہائی ہے خوبہ دہلوی“ کی کہہ کر کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر وہ جاتیے اور انھیں گلستان و رنگستان نمونوں کو دیکھ کر یہ اپنے قلم زدہ ہندوستانی چاہتے ہیں کہ اپنے قومی کالجوں اور اسکولوں سے بھی ایسی ہی کمائی دار تحریاں اڑائی جائیں جو اپنے گنگا جمنی انداز سے لندن زادیوں پر آوازہ کس سکیں کہ آؤ اور اپنے حسن بے قید و جمال بے عجاب سے ہمارے لہائے ہوئے اور شرمیلے نمونوں سے مقابلہ کرو۔ پھر دیکھو کہ ایشیا تمہارے چاند سورج کو شرمانے والے چڑے پر مرتا ہے یا ہماری گندی ملاحیت پر جان دیتا ہے۔

فی الجملہ ہم نے طے کیا کہ پلیٹ فارم پر اس تاریخی اور سبز رنگ کی عزت بڑھانے والے کو اگر دیکھنا ہی ہے تو یوں دیکھو کہ ہندوستان کی مانی ہوئی پرہیز گاری بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے اور نظریادی بھی یوں ہو کہ ہر نظر اس زرق برق انسان ہی میں جذب و پیوست ہوتی رہے۔ اس لیے کچھ بڑے ہی نمازیوں کے انداز سے ایک چائے کی دکان پر کھڑے چائے پیتے رہے۔ اعظم بے چارے نہ کسی کے جھانکنے میں ہیں اور نہ کسی کے ٹانگے میں بس کھڑے چائے پی رہے ہیں اب اسٹن میں اگر ادھر ادھر کبھی دیکھ بھی لیتے ہیں تو کہاں کا گناہ کرتے ہیں۔

وہ تو ہوش اس وقت آیا جب وطن اقدس لے جانے والی ریل گزر گئی ہوئی سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور ہندوستانی مسافروں کے بستروں اور صندوقوں کا دنگل شروع ہو گیا۔ اب قریب قریب ہر مسافر اس فکر میں تھا اس کو اکیلے کو ساری ریل سونے کے لیے مل جائے، مگر ہم اس فم میں کھڑے تھے کہ آہ زبان اردو کے کسی نصف نظام دکن ہی نے آج اس قابل تو بنا دیا ہوتا کہ جس فرسٹ کلاس میں یہ بستان فرنگ سفر کرتے ہم بھی اسی فرسٹ کلاس میں ڈٹ جاتے مگر وہ جو جہلپور اپنے ہی کراہیہ سے لے گئے تھے اور اپنے ہی کراہیہ سے واپس ہو رہے تھے تو اس کا پھل یہ ملا کہ وہ قہقہہ لگا کر اور انگریزی ٹوپیوں کا سلام لے کر فرسٹ کلاس میں اور ہم نے قلی سے کہا کہ ڈھوڑھ بھائی کوئی بد بودار مہاجنوں اور کسانوں سے بھرا ہوا تھرڈ کلاس۔ اس وقت ڈاکٹر اعظم کرپوری کو جو بذلہ سخی سو جمی تو ہمارے تھرڈ کلاس میں بیٹھ جانے اور ان کے فرسٹ کلاس میں بیٹھنے پر انھوں نے

یہ آوازہ کسا کہ اور قہقہے اور شادمانیاں پیدا کیجیے اور دو زبان کے بے حس پڑھنے والوں میں، اس سے تو عجب خاں سرحدی ہی کی زبان کے ادیب ہوتے تو آج مس بازی میں یوں ناکام دیدہ تو نہ رہتے۔ غرض اس آواز سے جہاں اردو کے گفتگو نگاروں کی دامنہ گی پر افسوس ہوا وہاں ڈاکٹر اعظم ایسے صاحب ذوق و نکتہ سنج دوست کی جدائی کا غم لے کر روانہ ہو گئے۔

اب تو ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ ہندوستانی ریلوں کے تھڑکلا سوں میں کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا رہتا ہے۔ بس یہی کہ تو آیا اور میرے پاؤں پر بستر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اور میں آیا اور تیرے منہ پر پاؤں رکھ کر سو گیا۔ ادھر ریل کے تھڑکلا س کا کرایہ تو جتنا ریلوے کبھی چاہتی ہے ہر سال بڑھاتی ہے اور کنسل کے ارکان اسے ڈانٹ بھی نہیں سکتے مگر کرایہ پر کرایہ بڑھا دینے کے بعد بھی تھڑکلا سوں میں نہ بجلی کے چٹکے بڑھائے گئے نہ اتنی تیز روشنی کی جاتی کہ کوئی لکھا پڑھا مسافر رات کو نیند نہ آنے سے کچھ بیٹھا پڑھتا ہی چلا جائے۔ لہذا دو چار اسٹیشن تک تو رات کو ٹھنڈی ہوا اور کچھ مطلب کے موافق اشعار گنگناتے چلے گئے اور اس کے بعد ڈیڑھ فٹ جگہ میں لیٹ کر سوتے وقت کی تو بہ استغفار کو یوں پڑھتے رہے گویا سارا دن گناہوں اور سیہ کاریوں ہی میں گزرا ہے۔ حالانکہ جبل پور کی ایک ایک ٹھنڈی سڑک سے پوچھ لیجئے جس کی ایک کو بھی دل بھر کے دیکھا ہو؟

القصد کسی نہ کسی طرح اتاری جگشٹن پر پہنچے۔ رات بھر اسی طرح سوئے تھے کہ نیند اور میٹھی نیند کے عوض ایک بے ہوشی ہی طاری ہو جاتی تھی۔ کیونکہ دس پندرہ منٹ کے بعد پاس والے مسافر کے سر سے سر کھرا جاتا تھا اور کبھی پاؤں نہ پھیلانے سے جو درد پیدا ہو جاتا تھا اس کی تکلیف سے آنکھ کھل جاتی تھی۔ یہی حال گاڑی ٹھہرنے والے اسٹیشنوں پر ہوتا تھا۔ کہ ادھر تو ہم بیٹھے خواب میں دیکھنے لگے کہ ایک پری پیکر پری دوش اور پری جمال سر ہانے کھڑی کہہ رہی ہے کہ اف ملا رموزی ایسا گفتگو نگار اور بہار افروز قلم کا مالک اور مجھ سے اتنا دور؟ کہ اچانک مسافروں کی یلغار ہوئی کہ کوئی ہے کہ سر کے پاس ہی اپنا بڑا سا صندوق یوں رکھ رہا ہے گویا اس کے جی میں ہے کہ سونے والے مسافر کا سر توڑ ڈالے۔ کوئی ہے کہ گھڑیوں پر گھڑیاں ہے کہ ڈبے میں بھرتا چلا جا رہا ہے۔ کوئی ہے کہ بیوی کے اس طرح آکر ڈٹ گئی ہے کہ بیوی کی بغل میں بھی ایک بچہ ہے تو گود میں بھی ایک بچہ پھر ان بچوں کو ریل میں نہ نیند ہے نہ موت۔ بس سونے والے مسافروں کے سر پر ہیں

کہ بے تحاشا دور ہے ہیں اور سلیقہ یہ کہ اس کی ماں اس چیخ پکار پر بھی اس گھمنڈ سے پڑی سو رہی گویا
یا تو وہ حسن و رنگینی اور جمال و لطافت کی کوئی دوسری نور جہاں ہے۔ کہ انگریز بھی اگر سوتا دیکھ لیں تو
کچھ نہ کہہ سکیں گے یا پھر وہ حقانی بدتمیزی کا آخری ثبوت ہے کہ اولاد چاہے تمام راستہ چینی جائے مگر
جو سوئی ہیں تو سوتی ہی رہیں گی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ انگریز جنگلشن پر کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک بیٹھے اور گھٹتے
رہے مگر اس اور گھٹنے سے زیادہ تکلیف وہ تصور یہ تھا کہ اب انگریز سے گھر تک جو پھر تھوڑا کلاس میں
جائیں گے تو اس طرح کے مسافروں سے پھر سابقہ پڑے گا جو تمام راستے بیٹھے اور گھٹتے تو رہیں گے
مگر ان کے اندر ایسی مذاق، دل لگی، تفریح اور زندہ دلی کی کوئی علامت موجود نہ ملے گی کہ غلامی کے
مارے ہوئے دماغ زندہ دلی اور مسرت کے ہر جذبے سے ہمیشہ خالی ہوا کرتے ہیں۔ یقین نہ ہو تو
فتح انگریزوں کے موبجروں کی اسپیشل ریلیں دیکھا کرو جن میں سفر کرنے والے سو بھر زندہ دلی،
مستی، تفریح اور خوش مذاقی کا نمونہ ہوا کرتے ہیں مگر ان کے مقابل تم جس مرتبے کے ہندوستانی
کے ساتھ چاہو سفر کر کے دیکھ لو۔ بس انشاء اللہ میلوں خشکی اور ماتم کا نام لوٹ بنا چلا جائے گا مگر
ایک مرتبہ بھی ہنسنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور دوسروں کو ہسانے اور خوش دل بنانے کی مقدرت تو
ہندوستانیوں کو حاصل ہی نہیں ہوتی۔ اسی لیے ان بد مذاقی اور ماتم زدگی کے دلدادہ ہندوستانیوں میں
کسی عریف مضمون نگار کی کوئی قدر ہے نہ کسی پر جوش اہل قلم کی قیمت۔



ناگیور تک

صوبہ چاستو متوسط میں زبان اردو کی خدمت سے جب امراے صوبہ جات متوسط کو بے پروا پایا تو ان کے ذمہ کی اس ذمہ داری کو ملا رموزی جو پورا کرنے چلے اور اپنے ذاتی مصارف سے چلے تو ان کا دل گھر ہی سے خون ہونے لگا، مگر اس مالی اور چینی اذیت کو جب ملا رموزی نے برداشت کر لیا تو فطرت و جمال فطرت کے نزہت آرا منظر اس کی تشفی اور چینی فوازش کے لیے تیار ہو گئے اور اس طرح خدا کا وعدہ پورا ہونے لگا کہ وہ صابر اور جفاکش بندوں کو آخر کار انسرہ نہیں ہونے دیتا۔

لہذا خدا جانے کن نکلات کو ساتھ لے کر ناگیور میں انجمن اردو کے لیے ریل کی تھروڈ کاس میں گتواروں کی کثرت سے اپنے ہاتھ پاؤں سمیٹ کر چروں کی طرح بیٹھ کر ابھی دو چار ہی انٹیشن چلے تھے کہ چند مسافر ہمارے ڈبے میں آئے اور سامنے والی نشست پر بیٹھ گئے۔ ان کے ساتھ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی ریشمی گھری بھی ہے جو کونے میں رکھ دی گئی ہے، مگر تھوڑی ہی دیر میں ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ زرتار و زرنگار چیز ہمیں دیکھ رہی ہے اور اس انداز سے گویا وہ چاہتی ہے کہ اگر اس کے ساتھی نہ دیکھ سکیں تو ملا رموزی بھی اس کی طرف دیکھتا رہے بشرطیکہ وہ نزاکت و خلاصت، حجاب و شباب، حسن و دلنوازی اور جمال و عشوہ مری کا کوئی عالم آشوب موند نہ دیکھنا چاہتا

ہے۔ اب بظاہر تو اس نمونہ حیا و حجاب اور جمال و شباب کے دیکھنے میں کوئی چیز مانع نہ تھی! ہر ڈکلاں مسافروں کا خوف کہ کہیں وہ ملا رموزی ایسے شائستہ صورت مسافر کو نہ دیکھ لیں کہ وہ ایک جمال و شباب اور حسن و رنگ میں ڈوبے ہوئے اور زرتار و زرتکار لباس والے مسافر کو کیوں گھور رہا ہے، اس لیے ہم نے چاہا کہ اس طرف دیکھیں تو ضرور مگر اس انداز سے گویا ہم خود تو دیکھنا نہیں چاہتے ہیں، مگر اس کو کیا کیجیے کہ نظر افشانی ہے تو اسی گہوارہ حسن و شباب کی طرف۔ ریل کی حرکت سے یوں جناب نظر آتا تھا گویا سادون کے جمولے میں کوئی ہے، جو ست و بے پروا ہو کر جھول رہا ہے۔ اب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ہم تھوڑی دیر تک گھور لینے کے بعد تھوڑا کلاس کے لٹھے بند مسافروں کے ہنگامے اور چلم ہازی سے تنگ آ کر سو جاتے، مگر قابل بیان نہیں ہماری وہ بے بسی کہ جب اس طرف دیکھتے تھے تو دیکھتے تھے حنا کے رنگ سے رنگین انگلیاں برائے نام گھونگھٹ کو پکڑے ہیں اور شرم و شغفی میں ڈوبی ہوئی آنکھیں ہمیں دیکھ دیکھ کر اشارے کر رہی ہیں کہ خبردار جو سوئے ہو یا نظر ملانے میں کمی کی ہے۔

اب تو دل کی دھڑکن اور نظر کے اضطراب کا یہ عالم کہ جی چاہنے لگا کہ وہ ”انجمن اردو ناگہور“ بنے یا نہ بنے ہمیں چاہیے کہ بے گٹ ہی اس مجموعہ بہار و شباب کے ساتھ وہاں تک جائیں جہاں اسے جانا ہے۔ بس اگر ہوگا تو یہی کہ ہمارے خلاف افوا کا مقدمہ چلے گا اور سارا ہندوستان کہے گا کہ لہجے وہ ملا رموزی صاحب بڑے پاکہاڑ بنے پھرتے تھے! پس اگر یہ ہوگا تو ہم بھی رہا ہو کر یہ سوال چھیڑ دیں گے کہ آپ کی قوم نے اپنے ثقافت نگاروں کے لیے کہاں کی رعینیاں اور آسودگیاں جمع فرمادی ہیں جو وہ مست و سرور ہو کر آپ کی تفریح طبع اور زبان اردو میں حسن و ادب کے جواہر فراہم کرتے رہیں؟

ابھی انہی خیالات میں فرق تھے کہ ”پاسبان“ سو گیا۔ اب تو اس طرف سے آزادی کی ایک تبسم ریز انگڑائی لی گئی جس کا یہ مطلب تھا کہ اب ”نظر ہازی“ آسان ہے، مگر براہوں مروجہ تہذیب و شائستہ خیالی کا کہ حوصلہ نہیں ہوتا تھا کی جی بھر کر دیکھ تو لیں مگر اس طرف یہ بے باکی یہ بے حجابی گویا کوئی بیٹھ ملا رموزی کو اپنے اندر جذب کر رہا ہے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی دس دس منٹ کی کوشش کے بعد ہم نظر کو ہزاروں تدبیروں سے اس طرف پھیر کر دیکھنا چاہتے تھے، مگر دیکھا نہیں جاتا تھا

اور آپ ہی بتائیے کہ حجاب و شباب کی ایک جنت کو کوئی چند منٹ میں کس طرح دیکھ لے مگر اس طرف نظربازی اور نظر لوازی کا یہ عالم گویا حسن و رنگ اور شباب و مستی کی ایک دنیا لیے ہوئے جو ریل میں بیٹھے ہیں سو اسی لیے کہ ملا رموزی کے خیال و دماغ میں عشق و وارفتگی کی ایک آگ لگا دیں تو سہی۔ لہذا ہونے لگا کہ گھونگھٹ نے اختصار اختیار کیا اور حسابہ الہیوں سے ریشم کی دھانی آستین اس طرح ہٹائی جانے لگی کہ ملا رموزی کو ایک فرق نور کلائی پر طلائی گھڑی اور اس کی نظر کی چین اتنی صاف نظر آنے لگی کہ وہ اپنی جگہ پر کلائی کی اس نزاکت و خواست پر یوں متوجہ ہو جائے کہ پھر اسے ریلوے پولیس کے سپاہی بھی ڈبے سے اتاریں تو نہ ترسکیں۔

اب جب کلائی اور گھڑی اس بے حجابی سے دکھائی جانے لگی تو بے چین نگاہوں نے یوں گستاخ ہونا شروع کر دیا کہ جب دیکھیے ملا رموزی صاحب ادھر ہی جھکے ہوئے دیکھ رہے ہیں، مگر دیکھنے والے نے یہ بھی دیکھا کہ ملا رموزی دریائے نور میں ڈوبی ہوئی اس کلائی کو دیکھ کر جہاں مست و مدہوش ہو رہا ہے وہاں وہ بے چین اور بے قرار بھی ہے۔ تو حسن غموش نے وہ حکیمانہ طریقہ نوازش اختیار کیا جو جوانی اور مستی والوں کا خاص سلیقہ مانا گیا ہے۔ یعنی اب کلائی اور گھڑی کے حسن سے زیادہ حسین مظاہرے ہونے لگے اور اس درجہ کمال حکمت و حجاب سے گویا اس تمام کارروائی میں کسی اہتمام کا دخل ہی نہیں بلکہ جو کچھ کیا جا رہا ہے اتفاقاً اور اضطراراً، مگر ملا رموزی کی بے تاب نگاہوں کی تاثیر تھی کہ ان کے حجاب کو بے حجابی سے بدلتی چلی جا رہی تھی۔ چنانچہ اب یہ ہوا اور گویا اچانک ہوا کے جھونکے سے ہوا کہ سر کے معطر بالوں سے گھونگھٹ نکلا یک گریسا جسے فوراً سنبھال لیا گیا۔ مگر دل کہہ رہا تھا کہ اگر ملا رموزی کی ناپیدہ نگاہیں پرستان زلوگی کی اس گوبر افروز مثال کے رینگ رنگین پر جو صلی کے ساتھ جی رہیں۔ تو یہ گھونگھٹ ایک مرتبہ کیا ہزار مرتبہ اٹھایا جائے گا اور نام یہ ہوگا کہ کرتی کیا ریل میں تیزی سے آنے والی ہوا سے منہ کھل جایا کرتا تھا۔ چنانچہ مستی اور رعنائی سے دھلتا ہوا گلاب اس گھونگھٹ سے نظر آیا اور اس طرح کہ کبھی کبھی جو کوئی دوسرا مسافر ہمارے ساتھ اس طرف متوجہ ہو جاتا تو تھوڑی دیر کے لیے حسن و رنگ اور شباب و دوشیزگی کی آگ سے اس دیکھتے ہوئے گلاب سے چہرہ پر ساری کار ریشمی حجاب طاری کر لیا جاتا تھا اور مسکرا دیا جاتا تھا۔ یعنی اس وقت کی مسکراہٹ کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ

میں کیا کرتی تمہارے پاس والا مسافر بھی تو میری طرف دیکھ رہا تھا، اس لیے میں نے منہ چھپالیا، تم سے جواب کروں تو جوانی کی قسم۔

اب یہاں سے دماغ نے فیصلہ کیا کہ یوں تھوڑا کلاس مسافروں کے لیے بڑے اسٹیشن کا آنا اس لیے لغت ہوا کرتا ہے کہ اتر کر پانی، پوری، پیڑی، سگریٹ چنے وال موٹ اور لمبی لمبی جوانیاں اور انگڑائیاں لے لیا کرتے ہیں، مگر آج ہمارے حق میں ہر بڑا اسٹیشن اس لیے مصیبت بن جاتا تھا کہ گاڑی کے دیر تک ٹھہرنے اور تھوڑا کلاس مسافروں کی قحط زدہ تعداد سے کہیں بوڑھا ”پاسان“ بیدار نہ ہو جائے۔ مگر خدا سمجھے ان انگریزوں سے کہ جس اسٹیشن پر جتنے منٹ کے لیے گاڑی ٹھہرانے کا ضابطہ مقرر کر دیا ہے لاکھ ملازموزی کہیں کہ جلد گاڑی روانہ کر دو کہ انہیں کچھ کام ہے، مگر انگریز گاڑی نہ چلائیں گے۔ بے سمجھ کہیں گے۔

ہمارے ہم نے یہ کیا کہ جہاں بڑا اسٹیشن آیا اور ہم یوں لیٹ گئے۔ گویا بڑی گہری نیند میں ہیں۔ مگر دل دماغ کی اس محبوبانہ تار برقی پر قربان ہو جائیے کہ جہاں کسی اسٹیشن پر بہانے کے طور پر لیٹ جاتے، اس طرف بھی ایک سرخ شال اوڑھ کر کوئی یوں لیٹ جاتا کہ اگر کوئی دریافت بھی کرے تو کہہ دیا جاتا کہ میں خود سوری تھی مجھے کیا خبر کہ ریل اسٹیشن پر کتنی دیر کھڑی رہی؟ اب جو ریل روانہ ہوتی تو ہم تیزی سے اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ مگر اس طرف جواب چلا کر کہتا تھا کہ اتنی ہی تیزی سے میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تو ملازموزی سمجھ لے گا کہ میرے ہی دل کی خوش تاثیر سے یہ بھی اٹھی ہے۔ لہذا اس وقت دیکھنا کوئی اس طرف کی انگڑائیاں، مگر جذبات انگیز جوانی کا براہ کہ ملازموزی کی خاطر لاکھ بہانوں کے بعد بھی اٹھنا ہی پڑتا تھا۔ مگر اس کے بعد بھی وہ اٹھنے کی محبوبانہ نکت یوں مٹائی جاتی تھی کہ دیر تک ہماری طرف دیکھنے کے عوض کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا جاتا تھا گویا کوئی سوال کرتا تو کہہ دیا جاتا کہ میں اٹھی ہی اس لیے تھی کہ ریل سے باہر کا منظر دیکھوں مجھے کیا خبر کہ اس ڈبے میں بیٹھے ہوئے ملازموزی کون ہیں؟

اب آپ کا خیال ہوگا کہ یہ ریلنگیں و ڈھواڑ سلسلہ اپنی تمام رعنائیوں اور دلنوازیوں کے ساتھ ایک دل پسند قربت کی طرف بڑھ رہا ہوگا، مگر اس حسین انتظار کو ایک آہریوں قسم سمجھیے کہ ہماری ریل بدلنے والا اسٹیشن آگیا اور ہم اس لیے یہاں اتر گئے کہ ریلوں میں ایسے دل شکن سلسلے صرف

اسی حد تک جھڑ جاتے ہیں کہ اپنے اپنے شیر کے اسٹیشن پر دونوں کلیجہ تھام کر اتر جاتے ہیں اور بس۔ لیکن اگر افسردہ دلی اور مایوسیوں سے تھکا ہوا ملا رموزی کسی سفر میں اپنی منزل مقصود چھوڑ کر کسی دوسرے اسٹیشن پر اتر جائے تو سمجھ لیجیے گا کہ کوئی جادو اثر اشارہ پایا ہوگا، اس لیے اتر گیا تو کیا گناہ کیا۔

اب جمال و محبوبیت کے کسی حور و شہرہ ای سے جدا کر کے جب کوئی مزدور آواز دے کہ اسٹیشن اتاری، ناگپور جانے والی گاڑی تیار ہے تو جی چاہتا ہے کہ اس قلی کا گلابا کر کہہ دیا جائے کہ اسے مرگی کا عارضہ تھا خود گر کر مر گیا۔ لہذا اترے اور خدا جانے کس طرف اترے اور ناگپور جانے والی پنجر ٹرین کے قریب پہنچتے ہی اندازہ گیا کہ بغیر وفات حسرت آیات کے اس ریل سے باہر نہ آئیں گے۔ یعنی یو۔ پی میں تعلیم و تربیت پایا ہوا ملا رموزی اصحاب علم و فضیلت کی شائستگی آموز صفہوں میں رہنے والا ملا رموزی فطرت و جمال فطرت پر تعقیدیں لکھنے والا ملا رموزی اور پری زادوں اور پری جمالوں کے خوں ریز اشاروں پر مر مٹنے والا ملا رموزی کو جب آپ مرہٹی زبان بولنے والے تک دھڑنگ گنواروں کی ریل میں بند کر کے فرمائیں کہ جاپیے اور ناگپور میں "انجمن اردو" بنا آئیے تو ایمان سے کہیے کہ غریب ملا رموزی کو اپنی وفات کا یقین ہوگا یا کسی نئی جوانی کا تصور!

لہذا ناگپوری پنجر میں جو بیٹھے ہیں تو دل جانتا ہے کہ ایک ایک لہو اردو کی شاعری کا اس حشر کے برابر کا محسوس ہوتا تھا جس دن حسینان ہند اور بعض پولیس والوں کو ان کے مظالم کا مزہ چکھنا پڑا جائے گا۔ یعنی پانی جو برس رہا تھا تو مرہٹی زبان کے یہ گنوار اپنی پانی سے بھیگی ہوئی چٹائیوں اور کپڑوں سمیت ہمارے برابر اس خوبصورتی سے آکر بیٹھ جاتے تھے گویا ہم بھی مہاراشٹر کے بڑے ادب و نغمے گنوار ہیں۔ پھر اگر یہی ہوتا غم نہ تھا کہ تھرڈ کلاس میں سفر کرنے کے معنی ہی شائستگی اور بلند خفگی کا خون کرنا ہے، مگر ستم تو یہ تھا کہ یہ گنوار ابن گنوار ہم سے مرہٹی زبان میں اس تیزی سے باتیں کرتے تھے گویا خدا نخواستہ ہماری مادری زبان بھی مرہٹی ہے۔ اب اگر زبان اردو کے مضمون نگار کو کسی دوسری زبان کے حسن و قبح پر کچھ کہنے کا حق حاصل ہے تو صاف کہتے ہیں کہ ناگپور کے ادب نوادہ بھائی اگر ہزاروں روپیہ ہزارانہ دے کر بھی ملا رموزی کو ناگپور آنے کی دعوت دیں تو ممکن

ہے کہ ہم محض اس لیے جانے سے انکار کر دیں کہ راستہ میں مرہٹی زبان بولنے والے پھرل جائیں گے تو پھر کون ہے جو اپنی کوڑ و تنسیم میں دھلی ہوئی زبان اردو کی ساعت کو ان سے بردہا کرے۔

پُر لطف اور ہمت آزمایات یہ تھی کہ ہم گہری سے طیر یا میں جتنا روانہ ہوئے تھے، اس لیے سرکا درد چاہتا تھا کہ ریل میں آرام ملے۔ مگر ناگپور کے گنواروں نے بھی قسم کھائی تھی کہ جتنی زیادہ تعداد میں ہو سکے گا آج ہی ہم بھی اس ریل میں سفر کریں گے۔ لہذا اتاری سے ناگپور تک چنے چھوٹے اسٹیشن بنائے گئے ہیں، ان میں کا ایک ایک اسٹیشن آج چکھن کا مزادے رہا تھا اور ہر اسٹیشن سے گنواروں کے قافلے کے قافلے سوار ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ شب کے کوئی تین بجے تک مسلسل بے آرام رہنے پر بالآخر بے ہوش سے ہو گئے جسے گنواروں نے سمجھا ہوگا کہ ملازموزی صاحب سو گئے۔

الحمد للہ کسج کے ٹھیک پانچ بجے کوئی بیس پچیس گنواروں کا اس زور سے حملہ ہوا کہ بیدار ہی نہیں بلکہ اٹھ کر بیٹھ جانا پڑا۔ وہ تو غنیمت ہی کہیے کہ ہمارا بستر ذرا خوبصورت تھا اور جھاردار کیلئے، جن کے دیہسانہ رعب سے یہ گنوار آگے نہ بڑھے ورنہ ان میں سے ہر ایک نے تمام سوتے ہوئے مسافروں کو یہ کہہ کر اٹھا کر بٹھا دیا کہ اب صبح ہو گئی۔ اب زبان اردو کے خلوس سے نہیں بلکہ صبح کی نماز پڑھ لینے کی برکت سے طیر کا اثر کا فور ہو چکا تھا۔ ایک اسٹیشن پر چائے جو پی لی تو معلوم ہوا کہ ایک عادی چرس نوش کو کسی نے چرس یا گانے کی ایک پوری چلم چلا دی، اس لیے مزاج میں قدرے جولانی جو محسوس ہوئی تو ”ریلیاتی مناظر“ دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔



برہان پور میں

میرادرم سید حفیظ الدین صاحب شوقی بی۔ اے نے لکھ دیا تھا کہ برہانپور میں ملا رموزی ایک مشاعرہ کے صدر بھی بنائے جائیں لہذا ملا رموزی اپنے گھر میں تو کبھی اتنا خوش دماغ رہتا نہیں کہ وہ کوئی بہار افروز اور محبوب اندوز غزل کہہ سکے۔ ادھر ملا رموزی کی شاعری ابھی بالکل ہی تازہ ہے۔ اس لیے اب ریل ہی میں غزل کہہ سکتے تھے تو اول تو تمام رات مسافروں کی علمی تحقیق میں جاگے، صبح کو میرادرم بشیر احمد جالندھری نے اپنی پر غلوں چائے اور انڈوں سے ثابت کر دیا کہ اگر جالندھر سے ملا رموزی کو شکایت ہے تو حسن صولت جالندھری اور بشیر احمد جالندھری اسے رفع کرنے کے لیے پیدا ہو چکے ہیں، لہذا چائے نوش فرماتے رہیے۔

اب اس حالت سے جو پارسل ایکسپریس سے از کھنڈوا برہانپور سفر شروع ہوا تو مارے دماغی محکن کے ایک ایک آدمی کے دودو آدمی نظر آ رہے تھے۔ اور بارش نے جو فردوسی مناظر پیدا کر دیے تھے وہ بھی میونسپلٹیوں کی گندہ نالیاں نظر آ رہے تھے جن کا انتظام نا اہل ہندوستانوں سے کسی جگہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لیے پٹیل اور کاغذ ہاتھ میں تھا اور غزل آسمان پر۔

مگر حسن شاعری کہ کھنڈوا سے چل کر چالانی کے اسٹیشن پر نصف گھنٹے کے لیے ہماری ریل یہ کہہ کر روک دی گئی کہ کلکتہ میل گزر رہا ہے اس لیے پلیٹ فارم پر چل قدمی کو جو اترے ہیں تو

ہمارے ہی ڈبے کے برابر والے ڈبے میں قوم ہندو اور ”سرخ چودہ سال“ اور شباب و جوانی وہ گویا ہیرے کی نازک ترین بوتل میں گلابی رنگ کی شراب بھردی گئی ہے اور وہ بھی اتنی تیز جو بوتل توڑ کر اڑ جانے کے لیے بے چین ہے۔ بس بھاڑ میں گئی وہ ہماری غزل وزل اس بری طرح ہم کھڑے کے کھڑے رہ گئے کہ اگر کوئی سمجھ جاتا تو فوراً بذا احتیاطی کی دفعہ میں چالان کر دیتا۔

اب جو منٹ دو منٹ میں حواس درست کر کے مردود مسافروں سے نظر بچا کر اس طرف دیکھا تو شوخی و جوان سا لگی، مستی اور لفری کا معاملہ معاذ اللہ کی حد سے گزر چکا تھا۔ اماں وہ ایک مرتبہ نہیں دس مرتبہ تم مجھے بد نظر کہو مگر واقعہ یہ ہے کہ جب دیکھا تو اس طرح کہ بے ساختہ مسکرا کر نظریں جھکا لیں۔ پھر اگر اتنا ہی ہوتا تو ہم بھی برسوں سے بے آب و گیاہ پھر رہے ہیں، استغفر اللہ کہہ کر رہ جاتے، مگر وہاں یہ حال کہ جوانی شرارتوں اور عشوہ ساز یوں میں یوں مصروف تھی کہ اگر اس وقت ہم بوڑھے سے اسٹیشن ماسٹر بھی ہوتے تو محبوبیت اور دلنوازی کی ان چارہ سالہ فیسوں ساز یوں میں یوں کھو جاتے کہ ہری جھنڈی ہلاتا بھول جاتے اور آنے والا میل کہیں نکل کر ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ پھر جو لوگ ”آکھ لڑائے“ کے اثرات کو سمجھتے ہیں، انھیں معلوم ہے کہ دونوں میں یہ جذبہ کتنا بیدار ہو جاتا ہے کہ ایک بے خود بنا دیکھتا رہے اور دوسرا جوانی، شباب، مستی، دلبری اور درباہی کی تمام شوخیوں سے کام لیتا رہے۔ لہذا یہی ہوا کہ کبھی کتابتہ اگلیوں سے ریل کی کھڑکی کے اوپر اس طرح کے نشانات بنائے جانے لگے گویا کچھ لکھا جا رہا ہے، جسے ملا رموزی کو پڑھ لینا چاہیے۔ کبھی نورانی فحاستوں اور دلنوازی نزاکتوں میں ڈوبے ہوئے ہاتھ کو اس طرح حرکت دی جاتی تھی گویا کہا جا رہا ہے کہ اگر اس اٹھتی ہوئی جوانی کی وجد انگیز و بہار افروز ادائیں پسند ہیں تو میرے ساتھ میرے وطن تک چلو پھر وہاں سن لیں گے جو تم کہو گے۔ مگر ملا رموزی اب بھی کسی قدر وقار الملک زاہد علی بنے کھڑے تھے۔ تو ان کے زہد و وقار کو اس طرح برباد کیا گیا کہ کسی بہانے سے ریل میں کھڑے ہو کر ایک انگڑائی لی گئی جس میں ملا رموزی کی نگاہوں کو اس سینے کے اندر جذب ہو جانے کی اجازت تھی، جس کے اسرار و اثرات کو سمجھ لینے کے بعد اصحاب وجد و کیف بیان کے قائل نہیں رہتے۔ لہذا سن لیجیے کہ برہانپور کا اسٹیشن آگیا۔



آپریشن

ہندستان میں انگریزی قوم کے غالب اور حکمران ہو جانے کے بعد جہاں اور بے شمار چیزیں ہندستان پہنچ گئیں آپریشن بھی اسی قوم کی لائی ہوئی ایک بلا ہے یا دولت۔

یعنی آپریشن وہ طریقہ علاج ہے جس میں کوئی خاص سرخاب کا پرتو نہیں ہے بلکہ یہ طریقہ علاج وہی ہے جو عرب اور ایران کے مسلمانوں کے صدقے صدیوں سے چلا آتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ عرب اور ایرانیوں کی شاعری میں آپریشن کے لیے جراح فساد اور مرہم کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں اور انگریزوں کے ہاں مفتوح قوموں سے جمع کی ہوئی بے شمار دولت کے باعث اس علاج کو بے حد حسین بنادیا گیا ہے لیکن زخم کو چیرنے اور کاٹنے سے اتنی ہی سوزش اب بھی پڑتی ہے جتنی پرانے زمانے کے فساد اور جراح کے کاٹنے سے پڑتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس زمانے کے فساد مریش سے بالکل اور صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ اگر بہادر شجاع اور دلیر ہو، مجاہد اور غازی کی اولاد ہو تو بیٹھے رہو ہم تمہارے زخم کو چیرتے ہیں۔ اور اس زمانے کے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ بس اس لمبی پنچ پر لیٹ جائیے آپ کو معلوم بھی نہ ہوگا ذرا یہ کلوروفام عرف بے ہوشی کی دوا سونگھ لیجئے لہذا آپ جب بے ہوش ہو جاتے ہیں تو یہ لوگ آپ کے زخم کو جتنا اور جدھر سے چاہتے ہیں کاٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ پھر یہی نہیں بلکہ آپ کی بیوی بچوں سے پہلے اسٹامپ پر لکھوا لیتے ہیں کہ اگر آپ کا

مریض ہمارے کانٹے سے مر جائے گا تو تم لوگ رو رو کر تو مرجانا مگر ڈاکٹر پر کوئی دعویٰ نہ کرنا۔ اس کے بعد ان لوگوں کے پاس ان کے جیتے ہوئے ملکوں سے جو کافی سے زیادہ دولت ملی ہے تو یہ دواؤں اور کانٹے پھاڑنے کے اوزار پر خوب روپیہ صرف کرتے ہیں اور ان عمدہ عمدہ چمکدار نشتروں سے زخم کاٹتے ہیں کہ اگر تکلیف نہ ہو تو ان اوزاروں کی خوبصورتی دیکھ کر دل چاہتا ہے کہ ان حسین اوزار سے تمام جسم کٹوا کر پھینک دیں مگر منہ سے آف تک نہ کہیں۔

پہلے زمانے میں فضا اور جراح کی حالت یہ تھی کہ یہ لوگ ہمارے ہی ملک کے ہوتے تھے اس لیے ہم ان کی عادتوں سے واقف ہوتے تھے اور یہ لوگ ہم سے واقف ہوتے تھے اس لیے جہاں آپ نے کسی جراح سے جھوٹ بھی کہہ دیا کہ میرے زخم میں بڑی تکلیف ہے تو جراح خود ہی دوسرے دن آپ کے گھر پر حاضر ہو کر نہایت ادب سے آپ کو سلام کرتا تھا، مزاج دریافت کرتا تھا، گھر کے تمام بچوں کا نام لے لے کر ان کی خیریت دریافت کرتا تھا پھر دنیا بھر کی باتیں کرنے کے بعد بڑی نرمی سے آپ کے زخم کا تذکرہ شروع کرتا تھا اور لفظ لفظ میں یقین دلاتا جاتا تھا کہ انشاء اللہ معلوم بھی نہ ہوگا اور زخم اچھا ہو جائے گا۔ پھر زخم کو چیر کر جب تک کہ وہ اچھا نہ ہو جاتا تھا جراح روزانہ آپ کے گھر پر اس انداز سے حاضر ہوتا رہتا تھا گویا وہ آپ کے باد کا فوکر ہے۔ پھر جب آپ کو شفا ہو جاتی تو آپ کو اختیار تھا کہ اس کے صلے میں جراح کو ڈھائی سیر گیہوں دے دیں یا ایک گھوڑا۔ وہ غریب ہر چھوٹے سے چھوٹے انعام پر اٹھارہ مرتبہ سے سو سلام کر کے چلا جاتا تھا اور آپ کے دیے ہوئے انعام کی دس جگہ تعریف کرتا تھا۔

لیکن یورپ سے جو لوگ ڈاکٹر بن کر آئے تو اول وہ ہمارے ملک کے نہیں تھے نہ یہاں کی وہ زبان سے واقف نہ یہاں کے اخلاق و آداب سے واقف۔ ادھر وہ تھے فاتح قوموں کے ڈاکٹر ان کے پاس ہم لوگوں کے محصول اور مال غنیمت کے نام کی دولت بھی خاصی تھی اس لیے آئے بھی تو بادشاہوں کی شان سے لہذا پہلے تو ہم لوگ ان کے ذرق برق لباس، ان کی موٹروں اور موٹر سائیکلوں ہی سے ڈرے، پھر ان کی زبان نہ سمجھنے کے باعث ان سے ہم گئے پھر ان کی عادتوں سے ناواقف ہونے کے باعث ان کی ہر بات کو مارے ڈر کے سرکار کا حکم سمجھ کر کاٹنے لگے۔ لہذا ان لوگوں نے جو دیکھا کہ ہندوستانی تو صرف ڈر لے کر لڑنے کا چنے اور مارے وحشت کے دنیا جہاں

کے ہر حکم کو مان لینے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے تو انھوں نے بھی دل کھول کر اور جان بوجھ کر نئی نئی عادتیں اور بے ضرورت رعب ڈالنا شروع کیا۔ بس حد ہو گئی کہ ان کے اس طریقے کا یہ اثر ہے کہ آج تک ہندوستانوں کے شریف اور اونچے گھرانوں کی عورتیں تک ڈاکٹروں کے نام سے گھبراتی ہیں اور جہاں تک انھیں قائدہ ہوتا ہے وہ جیکسوں کو چھوڑ کر ڈاکٹروں کا نام تک نہیں لیتی ہیں۔

یہ تو اس وقت کا قصہ ہے جب فدر 1857 سے پہلے انگریز لوگ پہلی مرتبہ ہندوستان پر قابض ہو رہے تھے اور ان کے ملک انگلستان سے نئی نئی چیزیں ہندوستان آتی جا رہی تھیں۔

اب جب سارے ملک ہندوستان پر ان کا قبضہ ہو گیا تو اب ہندوستانیوں کو فکر لاحق ہوئی کہ اگر ہم لوگ انگریزوں کی زبان اور ان کی باتیں نہ سیکھیں گے تو مارے بھوک پیاس کے کل کے عوض آج ہی مرجائیں گے تو اب ہندوستانیوں میں سے بھی اکثر نے ڈاکٹری علم پڑھا اور ڈاکٹری شروع کر دی مگر جسے فطرتاً ہندوستانی۔ انھوں نے جو انگریزوں کی زبان اور ان کی باتیں سیکھیں تو یہ آدھا تیز آدمی، شیریں گئے یعنی لباس اور باتیں تو خالص انگریزوں کی حاصل کر لیں مگر مزاج قدر کا وہی ایشیائی رہا اس لیے ان کے ہر کام میں ادھورا پن اور الٹا پن پیدا ہو گیا۔ مثلاً جس موقع پر انگریزوں کے ڈاکٹر ہندوستانی مریضوں کو ڈانٹتے تھے یہ بے چارے اپنے آدھے ہندوستانی اور آدھے انگریز بن کے باعث اس جگہ تو رہتے ہیں خوش اور جس موقع پر انگریز ڈاکٹر محبت اور شفقت کا اظہار کرتے ہیں وہاں یہ ہندوستانی ڈاکٹر مریض کو ڈانٹ ڈانٹ کر نیم سرہہ کر دیتے ہیں اس لیے جس طرح ہندوستانی خالص انگریز ڈاکٹر کے نام سے بھاگتے ہیں اس سے بھی سوا یہ ہندوستانی ڈاکٹروں کو گالیاں دیتے ہیں یہ اور بات ہے کہ ضرورت کے باعث ان کے منہ پر کہہ دیں کہ ڈاکٹر صاحب آپ کے آنے سے تو گھر بھر کی رونق ہو جاتی ہے، مگر جہاں ہندوستانی ڈاکٹر فیس لے کر گھر گیا کہ بچہ بچہ اسے خوب کوستا ہے۔ اور سب سے بڑا کمال تو یہ ہے کہ آج تک 95 فیصدی ہندوستانی تو ڈاکٹر کے حالات اور اس کے قاعدوں سے واقف ہی نہیں اور اسے اپنے حق میں بھوت ہی سمجھتے ہیں اور خدا کرے سمجھتے ہی رہیں۔

القصہ ان حالات میں ہماری جو شامت آئی تو ہم اس قسم کے بیمار ہو گئے کہ آپریشن کی زد میں آنا پڑا۔ یعنی بیمار ہوئے کہ ہمارے چہرہ پر ایک مہاسہ ہو کر ایک دانے کی طرح تنگ ہو گیا اور

ہں۔ چونکہ انسان قدرِ حسن پر حریص ہے اس لیے چہرے کی صفائی بگڑنے سے ہمیں رات دن غم ستانے لگا، دنیا بھر کی دوائیں استعمال کیں مگر افادہ نہ ہوا۔ دانا خشک ہو کر اگرچہ غیر اذیت رساں ہو گیا تھا، مگر جب کسی آنیے کو دیکھ لیتے تھے تو اپنے چہرہ کے بد نما ہونے پر اتنا ہی غم ہوتا تھا جتنا ایک رضی کو اپنے چہرہ کے بگڑ جانے کا صدمہ ہوا کرتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہم تو اس دانے کے علاج سے مایوس ہو گئے، مگر ایک ذی مرتبہ مہربان نے اس بد نمائی کو دور کرنے کا ایک یہ طریقہ بتایا کہ آپریشن سے چہرے کی یہ بد نمائی عمر بھر کے لیے دور ہو سکتی ہے۔ ادھر ہمیں یہ غم ہر وقت ستاتا ہی رہتا تھا کہ اگر ہمارے مضامین کی گلزارِ افروز لفظوں اور فردوسِ آرا رعنائیوں نے بد مذاق مسلمانوں میں ہماری امداد و سرپرستی کا کوئی محلی جذبہ پیدا نہیں کیا تو ہماری صورت کا حسن ہی ہمیں کسی دن اس قابل کر دے گا کہ کوئی اپنے شباب و جمال کی بجز کتنی ہوئی آگ سے دنیا کو جلا دینے والی ہمارے مردانہ حسن و جمال پر سو نہیں تو پچاس جان سے ہمارے اوپر فریفتہ ہو کر ہمارے ساتھ اس طرح فرار ہو جائے گی کہ اپنے مالدار باوا کا ہزاروں روپیہ بھی ساتھ لے گی اور کسی شہر میں جا کر ہمیں کٹھیاں اور موٹریں خرید کر آزاد کر دے گی تاکہ ہم مالی مشکلات سے فارغ ہو کر پھر وہ لکھتے رہیں جو دنیا کو نئے سرے سے جوان بنادے۔

اب بتائیے کہ جس شخص کو یہ یقین آ جائے کہ اسے اس کے آپریشن کے بعد ہی وہ حسن ملے گا کہ اس پر کوئی مہ پارہ عاشق ہو کر اسے بہتی اور نکلنے میں لاکھوں روپیہ کی کٹھیاں خرید دے گی اور وہ مالی مصائب کے مسلسل عذاب سے نجات پا کر ایک مرتبہ پھر جوان ہو جائے گا وہ آپریشن کے لیے کتنی عجلت اور مستعدی سے کام لے گا، مگر اللہ شاہد ہے اس حقیقت پر کہ کوئی ایک سال گزر گیا مگر ہمت نہ ہوئی کہ آپریشن کے لیے تیار ہو جائیں۔

ہں جب بھی ارادہ کرتے تھے تو ان خیالات میں ڈوب جاتے تھے کہ اگر آپریشن میں مر گئے تو یہ تو نہ ہوگا کہ ہمارے ضعیف والدین ڈاکٹر ہی کو پچاسی پر چڑھا کر چند لمحے قلبی سکون حاصل کر لیں گے۔ یہ بھی تو نہ ہوگا کہ ہمارے متعلقین کا کوئی سرکاری وظیفہ مقرر کر دیا جائے گا جب کے بے شمار آپریشن مردے قبر ہی میں پہنچ گئے مگر تین دن کے سوا ان کا تذکرہ بھی دنیا میں نہ رہا اور بھوکے مرتے پھر رہے ہیں ان کے متعلقین۔ یہ بھی تو نہ ہوگا کہ کوئی انجمن حمایتِ اسلام قسم کی انجمن

ہمارے متعلقین کا وحیفہ مقرر کر دے گی جب کے پورے ہندوستان میں ایک مجلس بھی اس مقصد کے لیے قائم نہیں ہے جو اردو کے بے زرو مال خدام کے متعلقین کو بخش دینے کے لیے بنائی گئی ہو۔ اچھا یہ کچھ بھی نہ ہوا بلکہ ہمارے عوض خود ڈاکٹر ہی سرگیا اور ہم اچھے ہو گئے تب بھی یہ تو جتنی بات ہے کہ آپریشن ہونے پر خدا جانے ڈاکٹر کس قسم کا اور کن چیزوں سے پرہیز کرنے کو کہے گا اور ہم سے نہ ہو سکا تو؟ کیونکہ انسان کی یہ مافی ہوئی عادت ہے کہ وہ لفظ پرہیز کے خلاف چلتا ہے اور ایک بیماری کے زمانے والے پرہیز ہی کا کیا جس جگہ اور جس بات سے پرہیز کو کیسے انسان اور اس کی بیوی دہی کرتا ہے اور وہی کرتی ہے جس سے ان دونوں کو منع کیا جائے۔ وہ دیکھیے تاکہ آج کل کی نوجوان لڑکیوں کو جو معلوم ہو گیا ہے کہ پہلے زمانے میں شادی ہو جانے سے پہلے اشراف اپنی لڑکیوں کو آرائش اور فیشن کی نزاکتوں سے دور رکھتے تھے۔ تو اب دیکھ لیجے کہ لڑکیاں اسکول بھی جاتی ہیں تو ریشم اور سنک کے برقعے اوڑھ کر، جٹھے، سینٹ اور پاؤڈر لگا کر، پاپ اور فینسی چوڑیاں پہن کر۔ پھر ان لڑکیوں سے کہا گیا کہ شادی ہو جانے سے پہلے کنواری لڑکیاں گھر کے دروازے کے پاس بھی نہیں آتی تھیں تو انھوں نے یہ کیا کہ شہر لاہور سے قصبہ ماڈل ٹاؤن تک اور امرتسر سے لاہور تک مردوں کی لاری میں بیٹھ کر جانا شروع کر دیا۔ پھر انھیں معلوم ہوا کہ پہلے زمانے میں کنواری لڑکیاں دروازہ سے جھانکتی نہیں تھیں تو اب انھوں نے والد صاحب ہی کے موٹر میں بیٹھ کر جھانکنا شروع کر دیا۔ چنانچہ آپ دیکھ لیجے گا کہ جس موٹر میں پردے باندھ کر اس زمانے کی لڑکیاں جاری ہوں گی وہ موٹر کے پردے اٹھا اٹھا کر یا موٹر کے پیچھے والے شیشے میں سے جھانکتی جاری ہوں گی اور بعض تو اشارے تک کرتی جاتی ہیں اور موٹر ڈرائیور سے مذاق کرنے سے تو چوکی ہی نہیں ہیں۔ پھر انھیں معلوم ہوا کہ پہلے زمانے میں شادی ہو جانے سے پہلے لڑکیاں مہمان تک نہیں جاتی تھیں تو اب انھوں نے سنیما کا تماشا تک دیکھنا شروع کر دیا اور بعض تو مروانہ لباس میں سنیما کے اندر چمڑی مچتی ہیں۔

اسی طرح آج کل کے مردوں کو معلوم ہوا کہ پہلے زمانے کے مرد عورت کو زیادہ سر نہیں چڑھاتے تو اس زمانے کے مردوں نے یہ کیا کہ مرد پ دالوں کی نقل میں اپنی عورت کو موٹر میں سیدھی طرف بٹھانا شروع کر دیا۔ اور تو اور آج کل کے بچا سوں مرد اپنی بیوی کو رات کے وقت

مردانہ سوٹ پہنا کر سنیما میں لے جاتے ہوئے ہم ملازمین موسیقی بقلیم خود کے سامنے سے گزرے ہیں اور ہم نے ان کی حماقت پر قہقہہ لگایا ہے اور اپنے ساتھ کے فنڈوں سے کہا ہے کہ تم بھی قہقہہ لگاؤ۔
غرض قصہ کون کہے کہ اب یہ فکر پیدا ہونے لگی کہ اگر آپریشن ہونے پر ڈاکٹر نے کسی چیز سے پرہیز کو کہا تو یقیناً ہم ایسا نہ کریں گے اور گھر والوں کی نظر بچا کر کوئی نہ کوئی چیز ایسی کھالیں گے کہ آپریشن سے اچھے ہونے سے پہلے کسی دوسرے مرض میں مبتلا ہو کر اسی دن مر بھی نہ گئے تو کم از کم ”مردہ نما“ ضرور ہو جائیں گے۔

اچھا تو یہ بھی سہی کہ ڈاکٹر نے کوئی پرہیز نہ بتایا اور انگریزوں تک کو کھاجانے کے لیے اجازت دے دی تب بھی یہ تو ضرور کہے گا کہ دیکھیے ملا صاحب اب چند دن تک لکھنا پڑھنا بند رکھیے گا، پیٹے کاغذیں، بس لیٹے رہیے گا۔ کسی دوست آشنا سے ملاقات نہ کیجیے گا، کھانسی کے وقت منہ بند رکھیے گا، زیادہ زور سے قہقہہ نہ لگائیے گا، بستر پر تین بجیوں کے عوض ایک اوپر دس بجیے لگائیے گا، نہایت صاف اور جیتی چادر بستر کے اوپر بچھائیے گا تاکہ آپریشن کا حال دریافت کرنے والے آئیں تو آپ کے والد اور ہونے پر یقین کر سکیں۔ بستر کے قریب ہی ایک میز پر تازہ نارنگیاں، سیب، انگوٹھ اس طرح رکھ لیجیے گا کہ جی چاہئے پر بھی نہ کھائیے گا اور نہ گھر کے بچوں کو کھانے دیجیے گا صرف اس لیے ان بچوں کو رکھ لیجیے گا کہ مزاج دریافت کرنے والے لوگ دیکھیں کہ ہاں ڈاکٹر نے آپ کو اتنے جتنی پھل کھانے کو بتائے ہیں۔ اسی بچلوں والی میز پر دو چار شیشیاں رکھ لیجیے گا تاکہ معلوم ہو کہ آپ کو یہ دوائیں پینے کو بتائی گئی ہیں۔ بس اس طرح کی ایک آرامتہ میز کے پاس مسمری لٹکائے پڑے رہیے گا کہ آج کل کے یورپ زدوں اور فرنگی پرستوں کے بیمار ہونے اور علاج کرانے کا یہی فیشن ہے۔

مگر ہم سوچتے تھے کہ اگر ڈاکٹر نے ہمیں ان قاعدوں پر پابند ہونے کا مشورہ دیا تو بس اتنا کر لیں گے کہ ڈاکٹر صاحب کے آنے پر انھیں سب کچھ بتا دیں گے لیکن ان کے جانے کے بعد ہی تمام گھر کے بچوں کو گود میں بھی بٹھائیں گے اور کاندھے پر بھی۔ بیوی پر چلا چلا کر غصہ بھی کریں گے اور مرغا مرغیوں پر بھی نکلائی لے کر دوڑیں گے اور یہ تو کبھی بھی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب ہمیں دیکھ کر چلے جائیں اور ہم میز پر رکھے ہوئے سیب، انار، نارنگی اور کیلوں کو چھوڑ دیں اور ان پر

ہاتھ صاف نہ کریں۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہم دوا پینے یا لگانے پر سوئچے نہ کریں، منہ نہ بنائیں، ایک آدھ گھر والے پر پانی کا گلاس نہ پھینک ماریں۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ ڈاکٹری دوا نوش کریں اور بستر کی چادر کو خراب نہ ہونے دیں۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ پرہیز کا کھانا مسہری ہی پر کھاتے رہیں اور باورچی خانے سے کھانوں کی عمدہ عمدہ ہوائیں اور خوشبو آنے پر ایک مرتبہ بھی باورچی خانے میں جا کر ترکاریاں نہ دیکھیں۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ تمام گھر آدمی رات کو سو رہا ہو اور ہم آہستہ سے اٹھ کر باورچی خانے سے کچھ غیر پرہیزی چیزیں نہ اڑا دیں۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ بیوی کو پاس بٹھا کر یہ نہ کہیں کہ دیکھو بیوی میرے مر جانے کے بعد تم چاہے بھوکے مر جاؤ مگر میرے لڑکے کو آکسفورڈ یا اعلیٰ گزٹ بھیج کر انگریزی ضرور پڑھا دینا اور اگر لڑکا عربی فارسی علوم پڑھنے کی خواہش کرے تو ہمارے جوتوں کے اس کاسر توڑ دینا اور اس سے کہنا کہ تیرے والد ملازموزی کہہ مرے ہیں کہ آج کل کے مسلمان تعلیم یافتہ اُسے کہتے ہیں جو انگریزی زبان اور انگریزی کے کلرک بنانے والے علوم جانتا ہو یعنی کسی تاریخ کاسر تو کسی جغرافیہ کا پاؤں۔ حساب کی ایک آدھ ناک تو سائنس کا ایک آدھ کان۔ بس جب وہ اتنا پڑھ لے تو اسے لیڈری پر لگا دینا کیونکہ آج کل ہندوستانی مسلمانوں میں یا تو لیڈر مڑے کرتے ہیں یا افسروں، عمدہ داروں، ایم۔ اے پاس لوگوں اور ریکسوں کے پیر صاحب۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ ہم ڈاکٹر کے جانے کے بعد بیوی سے یہ بھی نہیں کہیں کہ لاؤتی آج تو خدا کا حوالہ مجھے اٹھے اور کباب تو کھلا ہی دو مگر دیکھو اماں بی سے نہ کہنا۔ یہ بھی نہ ہوگا کہ ہمارے مضامین پر ایک لاکھ جانوں سے شمار ہونے والی کے پیچہ خطوط کے جوابات بھی نہ لکھیں خصوصاً جب کہ وہ ہر خط میں ہمیں یہ لکھتی رہے کہ:

”میرے پیارے ملازموزی!

خدا کے لیے مجھے زیادہ نہ آ زماؤ، مجھے زیادہ بے چین نہ کرو۔ مجھے ہر ڈاک سے اپنی خیریت کا خط بھیجئے رہو۔ بالکل مطمئن رہو... آہ میرے پیارے ملازموزی میں دوسرے کے بس کی ہوں اگر آج میں اپنے اختیار کی ہوتی تو جیویتی کہ تمہاری صحت تک تمہاری مسہری سے الگ نہ ہوتی اور تمہاری جوانی پیدا کرنے والی اور غم سے دور رکھنے والی مضمون نگاری کی یہ قدر کرتی کہ بس تم سے جدا نہ ہوتی۔ خیر ذرا صبر کیجئے

مجھے سسڑی جانے کا موقع ہاتھ آنے دیجیے ایسا بھی ہو جائے گا جیسا کہ سسڑی کے زمانے میں ہوتا بھی رہتا ہے۔ تمہاری اور صرف تمہاری اپنی تصویر بھی بھیج رہی ہوں۔

”شوکت عارذہ“

اچھا سب کچھ مان لیں گے مگر ڈاکٹر کا یہ مشورہ کس طرح مانیں گے کہ روزانہ معاذفہ کے مضامین نہ لکھیں گے کیونکہ اگر ایسا نہ کریں گے تو بھوکے مریں گے کیونکہ گورنمنٹ کی زبان اردو تو ہے نہیں جو ہمیں فوٹل پرائز بھی مل جائے اور سیر دیاحت کو جائیں تو گورنروں کی کوشیوں میں مہمان رکھے جائیں اور جن ہندستانی رئیسوں کی مادری زبان اردو ہے انھیں انگریزی پرستی اور ”پانیز“ پڑھنے سے فرصت نہیں، اسی لیے وہ اردو زبان کے اتنے خوشبودار خواجہ حسن نظامی اور اتنے سفید بالوں والے مولانا راشد الخیری تک نئے نئے چندوں اور ایلوں کے ذریعہ ریاستوں اور امیروں کے ہاں حاضر ہوتے ہوتے تھکے جا رہے ہیں اور نام یہ ہے کہ بڑے بااثر ہیں اور بڑے ادیب!!

اماں اور تو اور لوگ ہماری کتابیں صاف ہضم کر گئے مگر انھیں غیرت کا نصف پسینہ بھی نہ آیا۔ تو ایسی صورت میں مضمون نہ لکھیں تو کیا کوہ ہالہ پر جا کر بیٹھ جائیں؟ بس جناب یہ خیال جب آتا تھا کہ تنخواہ نہیں، چاکیر نہیں اور تو اور کسی ایسے کی بیٹی نکاح میں نہیں جو آج لیٹے لیٹے آپریشن کے زمانے میں اس کا قیمتی جینز ہی فروخت کر کے کھاتے رہتے تو پھر وہ آپریشن کا خیال دل سے نکل جاتا تھا۔

مگر جہاں فیشن اہل دوستوں میں پہنچے کہ پھر ہمیں یہ کہہ کر ڈاکٹرانہا جانا کہ کس قدر گندے آدمی ہو چہرہ بد نما ہو رہا ہے مگر تم سے اتنا سا آپریشن بھی نہیں ہو سکتا۔ ادھر ہم بھی سوچتے تھے کہ آج کل زمانہ ہی زمانہ قسم کی آرائش کا ہے۔ چاہے مرد ہو کر آپ سنے اور گیدڑ تک سے بھاگ جائیں لیکن اگر آپ فیشن کا چمکدار لباس پہنے رہیں اور ذرا حسین آدمی نظر آئیں تو سب لوگ کرسیوں پر کھڑے ہو کر آپ کی تعظیم کریں گے۔ اس لیے کوئی سال بھر کے بعد ایک دن ارادہ مضبوط کر کے انگریزی شفا خانے چل دیے اور سب سے پہلے اس جگہ کو معلوم کیا جہاں یہ خوفناک کام ہوتا ہے۔

بس صاحب جو ملازم نے اس کمرے کو بتایا ہے جہاں یہ مردود اور راندہ درگاہ آپریشن ہوتا ہے تو چاہو جس کی قسم لے لو کہ ہاتھ پاؤں قابو کے اندر ہے اور یاد نہیں کہ دل میں کس قسم کا بہانہ لے کر جو گھر آئے ہیں تو الحمد للہ مہینوں اس طرف کا رخ بھی نہ کیا۔

اماں غضب خدا کوئی ڈھائی سو قسم کے نشتر تھے کہ صاف صاف الماریوں میں اس خواہمورتی سے جے ہوئے تھے گویا شفا خانہ کیا ہے نشتروں کے حسن کی نمائش گاہ ہے۔ اسی طرح کوئی نو سو نوے قسم کی چھوٹی بڑی چھریاں اور خدا جانے کس کس قسم کے آلے تھے جو ان نشتروں کے پاس رکھے ہوئے تھے، مگر تھے سب کے سب کاٹنے چیرنے اور پھاڑنے والے۔ بس تاؤ تو اس بات پر آ رہا تھا کہ تھے تو تمام اوزار حد سے سوا صاف اور حسین مگر تھے سب کے سب نوکدار اور دھار والے۔ بھلا بتائیے کہ انسان کے زخم کو کاٹنے اور پھاڑ ڈالنے والے اوزار اور آلات کو اتنی خواہمورتی سے جما کر رکھنے اور پھر وہ بھی شیشے کی الماری میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اچھا اور جو یہ بھی تھا تو اتنا ہی کیا ہوتا کہ ہر آلے پر اتنا پرچہ لکھ کر لگا دیا ہوتا کہ ”ساختمراوآباد چھٹی نور پور یہاں آئے“ تو یہ 95 فیصدی غیر انگریزی داں ہندستانی سمجھ لیتے کہ اس شفا خانے میں ممکن ہے مراوآباد کے برتنوں اور آلات کی دکان بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنے نفع کے لیے کھول لی ہے اور یہ تمام آلے اسی دکان کا مال ہوں گے۔ مگر جناب انگریزی شفا خانے کے اس قاعدہ کو دیکھ کر یہ سمجھ لیں کہ ان نشتروں کو اتنی خواہمورتی سے جما کر رکھنے کے یہ معنی ہیں کہ اصل میں انگریزی علاج کچھ بھی نہیں ہے اس لیے اس کے اوزار کو حد سے سوا حسین بنا کر مریضوں کو اس کی طرف مائل کیا جاتا ہے۔ ادھر ہندستانی ویسے ہی بے وقوف ہوتے ہیں بس اس ظاہری چمک دمک سے دھوکھا جاتے ہیں۔ وہ دیکھیے نہ کہ لندن جاتے تو ہیں تعلیم کے لیے مگر وہاں سے جو میم سے نکاح کر کے لاتے ہیں تو بس اس کی ظاہری چمک دمک دیکھ کر ہی مرٹھے ہیں یا کچھ اور؟۔

اچھا پھر ایک یہی نہیں کہ اس کمرہ میں صرف ہلاک کرنے والے اوزار ہی رکھے ہیں بلکہ اس میں عجیب عجیب قسم کی میزیں اور کرسیاں بھی موجود ہیں۔ مثلاً ایک کرسی اس قسم کی دیکھی کہ اگر خدا خواستہ ہم یا خدا کرے کہ آپ اس پر بیٹھ جائیں تو اس میں آپ کی گردن اس طرح پھنسا دی جاتی ہے کہ آپ جنبش بھی نہ کر سکیں اور آپ کی گردن تک کاٹ کر پھینک دی جائے۔ اسی طرح چند

میزیں ایسی دیکھیں کہ بس خدا یورپ والوں ہی کو دکھائے۔ یعنی ایک میز ایسی دیکھی کہ اس سے بالکل ہی ملی ہوئی ایک میز پر پھر وہی نشتر اور چاقو تھے کہ رکھے ہوئے تھے جو اپنے منہ سے خود بول رہے تھے کہ اس میز پر آپ کو لٹائیں گے اور اس میز کے نشتروں سے آپ کو ذبح کریں گے۔ پھر اور چلیے تو جناب ایک طرف روئی بھی رکھی ہوئی ہے تو دوسری طرف پٹی باندھنے کا کپڑا بھی نظر آ رہا ہے۔ اب بتائیے کہ مریض اگر نہ بھی سمجھتا ہو کہ یہاں مجھے کاٹ جائے گا تو یہ تمام چیزیں خود سمجھا دیتی ہیں کہ ہاں ہاں تجھے یہاں کاٹ جائے گا۔ پھر سب سے بڑی خوبصورتی یہ کہ اس کمرہ میں صفائی اور خوبصورتی تو جنس سے اونچی ہوتی ہے مگر بدبو اس قسم کی آتی رہتی ہے کہ شفا خانے سے باہر ہی آپ سمجھ جائیں کہ ہاں انگریزی اسپتال آگیا۔ پھر کہنے کو تو شفا خانہ ڈاکٹروں ایسے محققین اور ماہرین مزاج کا گھر ہوتا ہے مگر یہ اتنا بھی تو نہیں جانتے کہ جس قسم کی خوشبو ہوتی ہے انسان کے دل و دماغ پر ویسا ہی اثر پیدا کرتی ہے لہذا ہونا یہ چاہیے تھا کہ شفا خانوں میں عطر اور مشک کی لطیف تر خوشبو پھیلائی جاتی تاکہ مایوس اور گھبرائے ہوئے مریضوں کے دل پر وحشت کے عوض فرحت پیدا کرنے والا اثر ہوتا ہو مگر انھیں اتنی نازک اور نفیس محفل سے کیا کام۔

بس حد ہوگئی کہ تمام جسم کاٹ کر پھینک دینے والے اتنے بے شمار آلے اور اوزار ہر ڈاکٹر کے پاس رکھتے ہیں مگر سب کے سب بغیر لائسنس کے اور کوئی ایک مجسٹریٹ نہیں پوچھتا کہ یہ جان سے مار ڈالنے والے ہتھیار جو آپ نے جمع کر رکھے ہیں تو لکھائیے ان کا حلیہ اور دیجیے سرکاری فیکس، لیکن اگر ہم اور آپ لاکھ شریلوں کی اولاد ہو کر لاکھ تعلیم یافتہ ہو کر لاکھ غیر بنگالی ہو کر بھی ایک دیکھی بندوق اور ایک آدھ روپو اور بھی بے لائسنس کے رکھ لیں تو پھر دیکھیے ان آنریری مجسٹریٹوں تک کا زور، منٹ بھر میں آپ پر مقدمہ چلائیں اور وہ بھی پوری خودجاری کا۔ پھر ضمانت کے لیے محلے بھر کے ہاتھ ہی جوڑتے پھر یہ در نہ پھر دھرے رہے حوالات میں اور وہ بھی بے روشنی اور کھنلوں والے حوالات میں۔

غرض یہ کمرہ جو دیکھا تو سیدھے گھر آ گئے۔ وہ تو نفع میں یوں رہے کہ ابھی آپ پریشن کا خود ہی ارادہ نہیں کیا تھا اس لیے گھر میں کسی سے تذکرہ بھی نہیں کیا، مگر کب تک پھر جناب کچھ دن بعد دوستوں نے تنگ کیا اور فیشن ایبل قسم کے دوست تو جان ہی کے دشمن نظر آنے لگے پھر وہ بھی اپنی

مٹائیں دے دے کر کہ:

اماں جاؤ بھی کیا خاک تم مضمون نگار ہو کہ اب تک آپریشن ہی کو نہیں سمجھتے۔ کوئی کہتا:
اماں گنوار ہی دھرے ہوئے ہو اب تک کہ آپریشن سے ڈرتے ہو۔ خدا کی قسم ایک گھنٹہ
تک ڈاکٹر کاٹا رہا مگر مظلوم نہ ہوا اور الحمد للہ اس موذی پھوڑے سے نجات مل گئی پھر تمہارے تو
کوئی دھم نہیں ہے۔ کوئی کہتا:

اماں شرماء ڈرا! اب تو بچے آپریشن کرا لیتے ہیں مگر تم ہو کہ لرزے جاتے ہو آپریشن کے نام
سے۔ کوئی کہتا:

اماں مرے کیوں جاتے ہو چلو میں لے چلوں قصص ڈاکٹر صاحب کے پاس۔ کوئی کہتا پھر
ملا رموزی ہی کیوں ہے؟

گویا آپریشن نہ کراپے تو ملا رموزی ہو ہی نہیں سکتے، مگر ایک بولے کہ اماں ملا رموزی
سوچو تو کہ وہ جو کلب اور شخصدی سڑکوں پر اٹھلا اٹھلا کر چلنے والیاں تمہارے مضامین پڑھ کر مست
ہو جاتی ہیں وہ اپنی حسن و رنگ اور شباب میں ڈوبی ہوئی سہیلیوں کو کہتی ہیں کہ بہن آپ ہمارے
ملا رموزی صاحب کے مضامین ضرور پڑھا کیجیے، اگر وہ سن لیں گی کہ ملا رموزی صاحب اتنے
بد دل ہیں تو سوچو کیا کہیں گی۔

بس اس شخص کا یہ کہنا کہ ہم نے دل سے تیاری کر لی کہ اب چاہے جان جاتی رہے لیکن بغیر
آپریشن کے اب نہ رہیں گے۔ لہذا اس تاؤ میں تو آئے جو بیوی سے کہہ دیا کہ کل آپریشن ہوگا۔
اماں یہ کہنا تھا کہ ہمارے سیدھے سادے اور غیر انگریزی داں گھر میں گویا ہاؤلا سکا کھس آیا یعنی
پہلے تو بیوی ہی عدالت کی جرح کی طرح ہم سے چٹ گئیں۔ مثلاً پہلا ہی سوال وہ کیا کہ دل جانتا
ہے یعنی فرمایا اور بہت بے پردا سے لہجے میں فرمایا کہ:
یہ آپریشن کیا بلا ہوتی ہے۔

اب بتائیے جس شوہر کی بیوی آپریشن سے اتنی واقف ہو اس کا شوہر آپریشن کے معاملہ
میں کتنا بہادر ہوگا۔ اب جو تفصیل بتائی تو مسماۃ موصوف کے حواس خراب نظر آنے لگے۔ اماں وہ
خدا کی غیر آپریشن داں ہندی انھی اور سیدھی پنچنی والدہ صاحبہ کے پاس اور ماجرا کہہ دیا۔ اب کیا تھا

گھر بھر تھا کہ آصف علی ہر شربت بنا ہوا تھا۔

تو بھئی اس کی تمہیں کیا ضرورت ہے؟

کیا دنیا سے حکیم طبیب بالکل ہی اٹھ گئے ہیں جو یہ حرکت کرتے ہو؟ اور آخر تم نے ہم سے تو تذکرہ کیا ہوتا، ہم لا کر دیتے ایسی دوا کہ ایک مہاسہ کیا دس مہاسے اچھے ہو جاتے۔ وہ پوچھو جا کر رستم علی سے میں نے اس کے مہاموں کے لیے کیسی لا جواب دوا لا کر دی تھی کہ پھر نشان تک نہ رہا۔ وہ بولیں کہ ایسی ضرورت ہی کیا پڑی ہے حسین بن جانے کی خدا نخواستہ کچھ اور ہو گیا تو؟ لیجیے۔

خالو میاں! بولے اس زمانے کے لوٹے بزرگوں کے ملاح مشورے کو تو کچھ سمجھتے ہی نہیں مورنہ ہم سے کہتے تو بتا دیجئے کہ یہ جو تمہارے گھر میں نیم کا درخت کھڑا ہے یہ تو سوداؤں کی ایک دوا ہے۔ بس اس کے پتے ہیں کر آج لگاؤ اور کل نفع دیکھو، مگر بھئی کہیں اس سے جو ہماری مانے!

اماں! حق ہوئے ہواں بے ایمان ڈاکٹروں کا کیا بھروسہ اول تو ان کی دواؤں میں شراب ملی ہوتی ہے جو دیے ہی مسلمان کے لیے حرام ہے، پھر یہ لوگ بے ہوشی کی دوا سنگھا کر آدمی کو مار ڈالیں تو ان سے کوئی نہ پوچھے۔

اچھا تو وہ اسو غلیفہ کا بیٹا کیا برا ہے؟

علاج ہی کرانا ہے تو وہ ہمارے گھر کا پرانا جراح ہے ہزاروں مریض اچھے کر چکا ہے، مگر تمہیں تو ہوا لگ چکی ہے نیمیری لوگوں کی۔ تم تو انہی قاعدوں پر چلتے ہو، سنتے تو ہو نہیں بزرگوں کی۔

اچھا تو پھر ذرا ٹھہر جاؤ آج شام ہی کو ہم لاتے ہیں دوا حکیم سلطان محمود صاحب کی۔ پھر ذرا اس کا اثر بھی دیکھو۔ بھئی خدا نے اس حکیم کے ہاتھ میں جب شفا رکھی ہے مگر تم کسی کو مانو جب؟ وہ بولیں کہ خالو میاں! اگر یہ آئے کا پانی روز صبح لگایا کریں تو دس مہاسے اچھا ہو جائیں۔ اب خالو میاں! کا تاؤ دوا کے اثر سے بھی زیادہ تیز ہو گیا۔ چک کر بولے:

مگر دلہن کہیں کس سے، خدا نے تمہارے آدمی کو عقل دی ہو جب؟ اچھا بھئی ہم جو کہتے ہیں

سوہ کر کے دیکھو۔ ایک پیسے کالا ڈولوبان، ایک دھیلے کی لو پھٹکری، تھوڑا ملاؤ نو سادر اور ان تینوں کے پانی سے ایک دو دن منہ دھو ڈالو پھر تم سے پوچھ لیں گے کہ وہ مہاسہ کدھر گیا جس کے علاج کو تم ڈاکٹروں کے پاس جا رہے تھے؟ مگر تم ہماری بات سنو تب!

ایک بولیں۔ اچھا ہے ذرا مزہ تو چکھ آنے دو میاں کو ڈاکٹری علاج کا تو۔

وہ گھبرا کر بولیں۔ نہیں نہیں خالہ بی وہ ڈاکٹر کے پاس یہ مہاسا کٹانے جا رہے ہیں مڑا کیا خاک چکھ آنے دو۔ خدا نخواستہ کچھ ہو گیا تو، آنکھ کے قریب کا معاملہ ہے۔ آپ تو نہ سوچتی ہیں نہ سمجھتی ہیں۔

خالو میاں بولے۔ اچھا بھئی تو اگر شکاف ہی دینا ہے تو لاؤ ہمارے سامنے بیٹھ جاؤ ہم شکاف دے دیں ایسا کہ معلوم بھی نہ ہو تم کو، مگر تم ہماری بات مانو جب!

غرض اب جو ہم نے دیکھا کہ گھر میں تذکرہ کر کے گویا اپنے اوپر خود ایک سنگین سامقدمہ چلا ہے اور جرح میں الجھنا اس لیے سوچ کر ہم نے کہہ دیا کہ اچھا اچھا بس سن لیا۔ اب نہ جانیں گے ہم شفا خانے وہ تو انشاء اللہ خود بخود اچھا ہو جائے گا۔ ہمارے آخری فقرہ پر تقریباً تمام گھرنے پر یک زبان زور سے انشاء اللہ کہا، مگر ہم نے دل میں طے کر لیا تھا کہ بس ایک دن خوشی سے ڈاکٹر صاحب کے پاس جا کر آپریشن کرالیں گے۔

اب یہ نہ پوچھیے کہ اس ارادہ میں کتنے دن تک ہم ہچکچاتے رہے۔ بارے خدا خدا کر کے ایک دن شفا خانے پہنچ ہی گئے۔

جناب گرامی ڈاکٹر اصفہانی صاحب!

ایک حاذق ڈاکٹر ہیں۔ ممدوح کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ آپ زبان اردو میں قابلِ تعریف و حیرت قابلیت رکھتے ہیں اور بیدار قوم کے بیدار فرد ہونے کے باعث ممدوح ایک ادیب اور اخبار نویس کے مرتبے کو بھی پہچانتے ہیں اور اہل قلم کی وہ عزت فرماتے ہیں جسے دیکھ کر اردو سے بے بہرہ مسلمانوں پر سو مرتبہ لعنت بھیجنے کو جی چاہتا ہے۔ پھر سب سے بلند اور لائقِ صدا احترام کمال یہ کہ ایک بلند مرتبہ ڈاکٹر ہونے پر اخلاق، شرافت، تواضع اور خوش مزاجی وہ کہ آپ سے غریب اور بے ذریعہ مریض کافی سے زیادہ محبت کرتے ہیں اور اب زمانہ بھی غریبوں کے

عروج کا آ رہا ہے اور یہ کوشیوں والے تو اب جیسے رہیں گے تعلیم یافتہ لوگ خوب جانتے ہیں۔
 اسی طرح حضرت ڈاکٹر اصفہانی صاحب ملا رموزی کے مضامین کے یوں قدر دان ہیں
 کہ خود صاحب فضل و کمال بزرگ ہیں لہذا موصوف نے ملا رموزی کے اس تنگ مہارے کے
 آپریشن کا جو اہتمام کیا حق یہ ہے کہ اس کا شکریہ ادا کرنا مشکل ہے۔ ہمارے قلمچے پر مدوح نے
 پہلا اہتمام تو یہ کیا کہ ہمیں اس کمرہ میں نہ لے گئے جہاں چھریاں، چاقو اور نشتر بہ تعداد کثیر رکھے
 ہوئے نظر آتے ہیں بلکہ اس خاص کمرے میں لے گئے جہاں رو سا اور امراء کے آپریشن ہوتے
 ہیں۔

اب ادھر ڈاکٹر صاحب ہمارا دل بڑھا بڑھا کر ہمارے آپریشن کا اہتمام فرما رہے تھے اور
 ادھر ہمارے جسم پر مارے وحشت کے خدا جانے کتنی مرتبہ پسینہ آتا تھا اور تنگ ہو جاتا تھا۔ کئی
 مرتبہ ہمت کی کہ ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیں کہ ڈاکٹر صاحب آج تکلیف نہ کیجیے گا انشاء اللہ آئندہ
 جمعہ کو ہم بہت سویرے حاضر ہو جائیں گے، مگر مشکل یہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے تمام انتظامات مکمل
 کر لیے تھے لہذا بہت کم مقدار میں ہمیں غیرت کا اثر محسوس ہوا تو خاموش ہو گئے کہ نیچے وہ آپریشن
 کے کمرہ میں ہمیں پہنچا کر ڈاکٹر صاحب نے اپنا کوٹ اتارا ہے تو بے ساختہ رونے کو مٹی چاہنے لگا
 محض یہ محسوس کر کے کہ اودان ملا رموزی تو نے یہ کیا حماقت کی کہ گھر میں کسی سے تذکرہ بھی نہیں
 کیا اب اگر تو اس آپریشن میں کچھ سے کچھ ہو کر رہ گیا تو خیر عاقبت تو یوں خراب ہوگی کہ خدا جانے
 ڈاکٹری علاج میں مریض کو آخر وقت میں کلمہ بھی پڑھنے دیتے ہیں یا نہیں؟ اور دنیا یوں خراب ہوگی
 کہ مریض گئے بھی تو لاہور اور دہلی ایسے علمی اور ادبی شہروں سے دور، مگر ڈاکٹر صاحب نے فوراً ہی
 اشارہ کیا کہ اس میز پر لیٹ جائیے۔ اب تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کیا حال ہوا؟ بس اتنا یاد ہے کہ
 لیٹ گئے، مگر ڈاکٹر اصفہانی صاحب کا کمال شفقت ملاحظہ ہو کہ آپ نے اسٹنٹ سرجن ڈاکٹر
 رفعت صاحب کو بھی طلب فرما کر ہمارے سر ہانے کھڑا کر دیا جو کمال مہربانی سے ہمیں تشفی دینے
 لگے اور ہم اس تشفی سے یہ سمجھے کہ ہمارا معاملہ ضرور تازک ہے اسی لیے ہمیں یہ تشفی دی جا رہی ہے۔
 سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ ہمیں تو میز پر لٹا دیا گیا تھا اور ڈاکٹر صاحب ہماری نظروں سے دور
 ہو کر آپریشن کا سامان درست فرما رہے تھے جس کی ہر آواز کو ہم سمجھتے تھے کہ بس یہ ہوا آپریشن مگر

بڑی تیزی سے ایک مرتبہ ڈاکٹر صاحب ہمارے پاس آئے تو بے ساختہ ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر فرمایا۔
ملا رموزی آنکھیں تو کھلی رکھو۔

ڈاکٹر صاحب کی اس آواز سے ہمیں اتنا اطمینان ہوا کہ اس آپریشن میں آنکھیں بند کرنے کی نوبت نہ آئے گی، مگر اب جتنا وقت گزر رہا تھا ہمیں رہ رہ کر رشتہ والے اور عزیز یاد آرہے تھے۔ کبھی محترمہ والدہ صاحبہ یاد آتی تھی تو کبھی قبلہ والد صاحب۔ کبھی بہن تو کبھی کبھی اکلوتا بیٹا کا چانک ڈاکٹر صاحب نے ہم سے فرمایا۔

ملا رموزی اگر جائز معلوم ہوتا ہو تو کبیل اوڑھ لو۔

حکم کھاتے ہیں اس فقرہ پر۔ خدا جانے کتنا خون خشک ہو گیا اور جواب دینے سے پہلے سوچنے لگے کہ اچھا اگر ہمیں جائز محسوس ہو رہا ہے تو ڈاکٹر صاحب نے اسے کس طرح پہچان لیا؟ پھر اس وقت ہمیں کبیل اڑھانے کی کیا ضرورت، یعنی وہ جو آپریشن کے لیے ہم نے اپنے دماغ میں است کی تھی اس فقرہ سے نصف سے زیادہ کم ہو گئی اور آخری مصیبت یہ کہ اب اس میز پر سے بھاگ جانے کا کوئی راستہ اور بہانہ ہی باقی نہیں رہا تھا کیونکہ اب تو آپریشن کے آلات کی آوازیں بھی آنے لگی تھیں جو جنگل میں شیروں کی آواز سے مشابہ معلوم ہوتی تھیں کہ لیجیے وہ ڈاکٹر صاحب ہمارے سر ہانے آگئے اور ڈاکٹر رفعت صاحب نے ہنس کر فرمایا:

ملا صاحب ذرا منہ کو سیدھا رکھیے۔

ڈاکٹر رفعت صاحب کے اس فقرہ سے ایسا معلوم ہوا گویا کوئی مولوی صاحب کہہ رہے ہیں کہ ملا صاحب اب آپ کا انتقال ہو رہا ہے اس لیے کبجے شریف کی طرف منہ کر لیجیے، کہ لیجیے ڈاکٹر اصفہانی صاحب نے ہنس کر ایک سوئی ہمارے مہاسے میں پھوست کر دی تو ہم سمجھے کہ یہ بیہوشی کی دوا ہے، کیونکہ آپریشن گھر میں داخل ہوتے ہی ہمیں پہلا انتظار یہی تھا کہ کس طرح ہمیں بے ہوش کیا جائے گا۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے فوراً ہی اس سوئی کو باہر نکال لیا۔ اب تو نہ رہا گیا اور ہم نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب یہ کیا قاعدہ کی رو سے انگریز ڈاکٹر تو اس وقت ہمارے منہ پر طمانچہ مار دیتا اور یہ لوگ اکثر ایسا کرتے ہیں مگر ہمارے ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ:

یہ کنین کا انجکشن تھا، اس سے اب مہاسے کو کاٹنے کی تکلیف محسوس نہ ہوگی۔ واللہ یہ بات بالکل سچ تھی مگر ہم نے اپنی وحشت کے باعث اسے بھی ڈاکٹری دھوکہ سمجھا کہ لیجیو وہ ڈاکٹر صاحب نے قینچی سنبالی اور مہاسے کے پرچے اڑانا شروع کر دیا، مگر ہم اب بھی سوچ ہی رہے ہیں کہ اصل آپریشن تو وہ ہوگا جس میں ہمیں بے حد تکلیف ہوگی، اسی لیے ہمیں چیخنے چلانے سے روکنے کے لیے ڈاکٹر صاحب نے ایک اور ڈاکٹر کو اپنے پاس کھڑا کر لیا ہے مگر خدا ڈاکٹر اصغہانی کو سارے ہندوستان کا ڈاکٹر بناوے کہ مہاراج نے باتیں کرتے کرتے ہی آپریشن پورا کر کے کہا:

لیجیو ملا صاحب تشریف لے جائیے آپریشن ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے تو اپنے فن کی حیران بنادینے والی قابلیت سے ہمیں فارغ کر دیا مگر ہماری واقفیت کا جو اثر دماغ پر تھا اس نے چند لمحات تو یقین ہی نہیں ہونے دیا کہ آپریشن واقعی ختم ہو گیا۔ جب ڈاکٹر رفعت صاحب نے شانہ ہلا کر کہا کہ اٹھیے تو ایسا محسوس ہونے لگا گویا جرمنی کے فرانس حکم توپ خانے کی تیز گولہ باری کے درمیان سے ہم صاف بچ کر نکل آئے، لیکن تھے آخر کار دہسکی اور مغرب کی ہر چیز سے نفرت کرنے والے یا ناواقف لہذا اثر دہی رہا یعنی جی تو چاہتا تھا کہ اگر مسلمان قوم اردو کے مضمون نگاروں کی قدردان ہوتی تو اس وقت اتنے بڑے ہا کمال ڈاکٹر پر جواہر نثار کر دیتی جس نے اس قوم کو زندگی بخشی۔ ذخیرہ تحریر بہم پہنچانے والے لایب کا اتنا کامیاب آپریشن کیا کہ اسے خبر تک نہ ہوئی مگر ڈاکٹر صاحب کو سلام کر کے اپنی انگریزی نواز قوم کو کافی سے زیادہ گالیاں دیتے ہوئے میز سے علاحدہ ہوئے تو اس طرح کہ اب جو زمین پر قدم دھرتے تھے تو اس نزاکت سے گویا اگر ذرا بھی زور سے چلے تو آپریشن ٹوٹ جائے گا یا بل جائے گا یا خراب ہو جائے گا۔ غرض خدا خدا کر کے تانگے تک آئے اور تانگے والے کو سوار ہونے سے پہلے تاکید کی کہ دیکھو بھی تانگہ بے حد آہستہ چلانا، یہ دیکھو یہ آپریشن ہوا ہے۔ تانگے والا بھی خدا کے فضل سے جاہل ہندوستانی ہی تھا اس لیے اس نے بھی ہم سے زیادہ نازک مزاج ہو کر جو تانگہ چلایا تو پورے ایک گھنٹہ میں گھر میں کیا پہنچے کہ پھر مصیبت میں پھنس گئے اور پھر وہی عدالتی جرح۔

افوہ خدا خیر کرے۔

یہ کیا ہوا؟

ارے کیا وہی آپریشن تو نہیں ہوا؟

یہاں! شد!

لاحول ولا قوۃ!

کہہ رہے تھے کہ دیکھو، بھئی ڈراڈاکٹری علاج سے دور رہو۔

اچھا اچھا جلد بستر پر لیٹ جاؤ۔

ارے ان بچوں کو تو خدا کے لیے باہر بھگا دو، ان کے شور سے اور میرا دل اچھلتا ہے یا اللہ تو

شفادینا خیر ہے۔

اچھا تو یہ بتاؤ کہ اب یہ کب اچھا ہوگا۔

تو یہ اس پر کون سی دوا لگائی ہے۔

تو اسے کب بدلنا ہوگا؟

پہلے ہی کہا تھا کہ ہم لوگوں کو ان کھت ڈاکٹروں کا علاج معالجہ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ اب

بتائیے کہ کیا کریں گے؟

اچھا تو اب پرہیز کیا بتایا ہے؟

تو کیا اب ڈاکٹر صاحب قصص روزانہ دیکھنے آئیں گے یا تم خود ڈاکٹر صاحب کے پاس

جایا کرو گے؟

خالو میاں بولے۔ کیا نا آخر لوڑا پن؟

ہاں بھئی ہماری کون سنتا ہے زمانہ ہی نا خلف آگیا ہے، بچتی ہی مجھے آخر ڈاکٹر کے پاس۔

لیجیے اس بے رحم نے کاٹ کر رکھ دیا، یہ بھی تو نہ دیکھا کہ آنکھ کے قریب کا معاملہ ہے۔

خیر بھئی اب تو جو ہوا سو ہوا۔ اب یہ بتاؤ کہ اس نے اس پر لگایا کیا بس وہی پتھری کی پٹی

لگائی ہوگی۔ ان کم بختوں کے ہاں اور دھرا ہی کیا ہے۔

اچھا بھئی یہ تو کہو کہ قصص کتنی دیر بے ہوش رکھا؟

بڑی تکلیف ہوئی ہوگی قصص تو؟

وہ یوں کہا میں نے کہ یہ لوگ بڑے جلاد ہوتے ہیں اور مسلمانوں کے تو خاصے دشمن۔

اماں ہم سے کہتے تو ہم ساتھ چلتے اور اس طرح اپنے سامنے چہرہ اولاٹے کہ تمہیں تکلیف نہ ہونے دیتے۔

اچھا تو پھر پرہیز کیا بتایا ہے۔

ہم تو جانیں کہ اب تم اس چٹی کو پھینک کر نیم کے پتوں کی پٹی باندھ لو اور انشاء اللہ شام تک ہی اس کا اثر دیکھ لو۔

وہ بولیں۔ خالو میاں تو ہر جگہ نیم کی چٹی ہی لیے پھرتے ہیں چاہے موقع ہو یا نہ ہو۔ اس پر خالو میاں بولے ہاں ہاں دلہن سچ کہتی ہو۔ ہاں بھتی زمانہ ہی بزرگوں پر اعتراض کا آگیا ہے۔ عجب ”ناخلف زمانہ“ ہے۔ خیر بھی جو تمہیں نظر آئے وہ کرو، ہم اب نہ بولیں گے مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ ہوشیاری سے علاج کرنا معاملہ ہے! اکڑی کا آگے بھی جو تمہیں نظر آئے۔

مگر بھی یہ تو کہو کہ اب وہ ڈاکٹر کو کیا دینا ہوگا کیونکہ یہ لوگ تو نہ دیکھیں امیر نہ دیکھیں غریب انھیں تو اپنی ٹیس سے کام، مگر تم یوں کہنا کہ کوئی فائدہ نظر آئے گا تو ٹیس دیں گے اور ہم تو جانیں کہ اب ڈاکٹر کے پاس جاؤ کیوں؟ اور بھی ہم تو دلہن کے کہے سے اب زیادہ بولنا بھی نہیں چاہتے کیونکہ ہماری بات کا تو اب مذاق اڑایا جاتا ہے، مگر ہاں دیکھتے ہیں تو رہا نہیں جاتا۔

القصد یہ تو ایک ٹھیٹ پرانے خیال کے گھرانے کی بدحواسی کا خلاصہ تھا مگر جب تک ہمارا غسلِ صحت نہیں ہوا ہے دل ہی جانتا ہے کہ ہمارے روشن خیال دماغ میں کیسے کیسے مخطرات پیدا ہوتے تھے۔ بالآخر اس آپریشن سے اچھے ہو کر ہم اس فطری اور قدرتی جتنے پر پہنچے کہ مشرق مشرق رہے گا اور مغرب مغرب ہی رہے اور بات ہے کہ چند دن کے لیے ہندوستانی انگریز بن جائیں اور انگریز ہندوستانی مگر خواص اور پیدائشی خصوصیات کے حساب سے ہندوستانوں کے لیے ہر حال میں حکیم، جمل خاں، مغفور کے گل ہنفسہ اور جٹم جٹمی والے نسخے ہی کچھ زیادہ سوزوں اور مفید ہیں باقی سب خیریت ہی خیریت ہے۔



مراق

صاحب غیاث نے مانجھو لیاے مراق کی تعریف یہ کی ہے کہ محدہ سے جو غلیظ انجرہ پیدا ہوتے ہیں ان سے دماغ میں ایک قسم کا اختلال پیدا ہوتا ہے، مگر ہمیں ان تمام امراض پر طبی دیا سلائی سے روشنی ڈالنا مقصود ہی نہیں بلکہ ہمیں تو اذروئے ظرافت و زندہ دلی ان کے ہٹا کر غم سے دور کر دینے والے حصوں سے بحث ہے، اس لیے ہمارے ہاں اس سے کوئی بحث نہیں کہ یہ مرض کیوں پیدا ہوتا ہے؟ البتہ علمی نقطہ نظر سے اس کی تاریخ پیدائش یا اس مرض کے وطن کی تحقیق لازم ہے۔ مگر آنکھ بند کر کے مان لیجیے کہ جس طرح آتشک ایسا سوڈی مرض ہندوستان میں یورپ کے سپاہیوں کی لائی ہوئی لعنت ہے اسی طرح مرض مراق بھی ہندوستان میں یورپ والے ہی لائے ہیں، جس کا تاریخ سے بھی اونچا ثبوت ہے کہ اس مرض کے نہایت ہی قیمتی نسخے ارسطو اور افلاطون کے قلم کے لکھے ہوئے موجود ہیں اور یہ جلیل القدر حکماء ملک یونان کے باشندے تھے جو ایک وقت بھی ہندوستان نہیں آئے تھے اور ظاہر ہے کہ ملک یونان یورپ ہی کا ایک حصہ ہے لہذا یہ مرض سب سے پہلے یورپ اور یونان ہی میں پیدا ہوا جسے دیکھ کر یونان کے حکیموں نے نسخے جو یز کیے گویا اس طرح یہ بھی ثابت ہو گیا کہ یہ یورپ والے جہاں ایشیائی ممالک میں تہذیب و شائستگی پھیلانے آتے ہیں وہاں مراق اور مانجھو لیا بھی پھیلا جاتے ہیں اور یہ مراق نہیں تو کیا علم و عقل ہے کہ

ہندوستانی انگریزی زبان سیکھتے ہی اپنے ملک اور اپنے آبائی مذہب تک میں ترمیم کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے ورنہ محققانہ زبان انگریزی صرف اس لیے ضروری ہے کہ اسے حاصل کر کے آدی نوکری کرے اور زیادہ سے زیادہ کاروبار میں تبادلہ خیال کرے، مگر یہ کس علم میں آیا ہے کہ انسان اپنی زبان، اپنا لباس اور اپنی رسوم کو ترک کر کے دوسری قومیت میں یوں جذب و شامل ہو جائے کہ نہ وہ اس قوم کا ہے نہ اس قوم کا مگر کچھ لہجے کہ بقول اخبارات آج اور تو اور ایک چھوٹے سے سرزانی صرف ایل ایل بی تک پڑھ کر ہی یہ لکھ دیا کہ مسلمان عورتوں تک کو ناچ گانا سکھانا مذہباً جائز ہے مگر ان چیزوں کا نام تک لینے سے مرزا صاحب کی روح کانپ گئی جن کے ذریعہ یاروں نے ان کے باپ دادا کا ملک فتح کر کے رکھ دیا فرض اس مرض کے اثر سے ایسی ہی سمجھتی ہے۔

غلام یہ کہ اس مرض کا مریض اپنی حرکات کے لحاظ سے کچھ اس درجہ حسین ہو جاتا ہے کہ دیکھیے اور وجد کرتے رہیے۔ مثلاً آپ کو جہاں مراق شروع ہوا کہ آپ نے بجائے آبائی پاجامہ کے یورپ کے لوگوں کا وہ پاجامہ پہن لیا جس کے شکم اقدس پر بجائے مکر بند کے سونے چڑے سے یوں کسا جاتا ہے کہ برسوں استعمال کے بعد بھی آپ مارے تکلیف کے اس چڑے کو منٹ منٹ پر ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت دیتے رہتے ہیں مگر شکم مبارک میں کھانا کھاتے ہی جو ہوائیں پیدا ہوتی ہیں ان کے زور سے یہ پتلون اور اس کا چڑا آپ کو کرسی پر آرام سے نہیں بیٹھنے دیتا اور آپ مہذب لوگوں سے مخاطبیت کے وقت بھی شکم پر سے بار بار پتلون کی پٹی ادھر سے ادھر ہٹاتے ہوئے آپ جس بندری اور لنگوری صورت کے بن جاتے ہیں اس کا اصل نام مراق ہے۔ کیونکہ مراق اصل میں معدہ کے خراب بخارات کے بگڑنے سے پیدا ہوا ہے اور آپ پتلون سے اسی وقت گھبراتے ہیں جب آپ کے معدہ کے بخارات کو پتلون کی پٹی روکتی ہے اور جب یہ پتلون آپ کو تکلیف دیتی ہے تو اسے درست کرنے سے آپ پر بندر اور لنگور کی سی حرکات نمایاں ہونے لگتی ہیں۔ دوسرا مراق یہ ہے کہ آپ پتلون کو بغیر تحقیق ضرورت استعمال کرتے ہیں یعنی بے میانی کا پاجامہ یورپ والے تو اس لیے استعمال کرتے ہیں کہ ان کے ہاں زمین بارہ مہینہ کی بارش اور برف باری کے اثرات سے کبھی اس قائل نہیں ہوتی کہ وہاں آدی زمین پر بیٹھ سکے اس لیے وہاں کے لوگوں نے وہاں کی اس حالت سے بھگ آ کر اس پاجامہ کو ایجاد کیا اور نشست کے لیے

کری ایسا کی تاک وہاں کی مرطوب زمین کے اثرات سے محفوظ رہیں، مگر آپ بتائیے کہ آپ کے ملک میں زمین کے اندر ایسی کون سی بارش اور دریا بھرے ہیں جن کی سردی سے محفوظ رہنے کے لیے آپ نے یورپ والوں کی پتلون استعمال فرمائی، لہذا ثابت ہوا کہ مراقی وہ جو ہندوستانی ہو کر یورپ والوں کی پتلون پہنے۔ اس کے بعد کے عام مراقی یہ ہیں۔

(۱) مثلاً مراقی نمبر ایک وہ جو گھر سے بازار جانے کے ارادہ سے نکلا ہو مگر راستہ میں بغیر بازار جانے آپ کے ساتھ ہو جائے۔ اس طرح کہ آپ جہاں جا کر اس سے کہیں کہ اچھا اب میں معافی چاہتا ہوں اب مجھے یہاں سے دفتر جانا، آپ تشریف لے جائیے تو وہ آپ سے کہے کوئی پروا نہیں چلے میں دفتر تک آپ کے ساتھ چلتا ہوں وہاں سے واپس آ جاؤں گا۔ تو آپ گھبرا کر کہیں کہ نہیں نہیں، میں بھول گیا آج دفتر کی تو تعطیل ہے۔ مجھے اپنے سر کے ہاں جانا ہے تو وہ کہے کہ کوئی حرج نہیں میں وہاں تک آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ اب آپ سر کے گھر پہنچ کر گھر میں کھس جائیے اور پورے تین گھنٹہ تک ان کی خبر بھی نہ لیجیے مگر یہ دروازہ کے باہر اس طرح ٹپکتے رہیں گے کہ جو شخص ان کے سامنے سے گزرے گا یہ اسے بڑے تپاک سے خود سلام کر کے روک لیں گے اور مارے باتوں کے اسے عاجز کر دیں گے۔ اب جو آپ باہر آ کر کہیں گے کہ اتو بھائی صاحب آپ کو بہت زحمت ہوئی تو یہ فوراً ہنس کر کہیں گے کہ جی کوئی حرج نہیں میں بھی فلاں صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ اب آپ کو دل میں اطمینان ہوگا کہ یہ شخص اب تو میرا چچا چھوڑ دے گا۔ لہذا آپ کہیں کہ اچھا بھائی صاحب اب میں معافی چاہتا ہوں کیونکہ وہ میرے گھر کے لوگوں نے کہا ہے میں فوراً ملازموزی صاحب کی کتابیں بازار سے جا کر خرید لاؤں تو یہ فوراً کہیں گے کہ بھوان اللہ بہت عی خوب چلیے چلیے میں بھی آپ کے ساتھ بازار تک چلتا ہوں کیونکہ وہ مجھے بھی تو آپ کی بھادج نے بازار ہی بھیجا تھا مگر افسوس کہ میں آپ سے باتوں میں ایسا کھویا کہ بس آپ کے ساتھ ادھر نکل آیا۔ اب آپ یہی سن کر خوش ہوں گے کہ چلیے بازار سے تو چچا چھوٹ جائے گا۔ لیکن جہاں آپ بازار میں پہنچے اور آپ نے کسی دکاندار سے گفتگو شروع کی کہ بغل سے لپک کر ان بزرگ نے اس دکاندار سے جرح شروع کی کہ دکاندار بھی تنگ اور آپ بھی تنگ پھر بار بار باتیں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ فلاں دکان پر میرے ہمراہ چلیے دیکھیے میں یہی چیز آپ کو کتنی

ارزاں اور کم قیمت پر دلاتا ہوں۔ فرض اس طرح دکان دکان آپ کو ذلیل کر کے پھر گھرنیک کے لیے آپ کے ساتھ ہو جائیں گے۔ اب آپ دل میں یہ کہہ کر اے خدا تو اس پاگل کو زمین کا بیوہ بنا دے۔ ان سے کہیں گے کہ مسرودہ آپ کو بھی تو بازار سے کچھ خریدنا تھا۔ لہذا آپ تشریف لے جائیے خدا جانے بھادرج صاحب کب سے اس چیز کے انتظار میں بیٹھی ہوں گی تو یہ فوراً کہیں گے نہیں، نہیں، کوئی حرج نہیں وہ چیز اس بازار میں نہیں ملتی، مجھے اس کے لیے چوک بازار ہی جانا پڑے گا لہذا میں آپ کو گھرنیک پہنچا کر پھر چلا جاؤں گا۔ اس طرف سے مجھے چوک بھی قریب پڑے گا اور یہ کہنے کے بعد ہی بیوی کے مختصر رہنے کی تردید بھی شروع کروں گے جس کی تفصیل آپ کے گھرنیک بھی پوری نہ ہوگی مثلاً یہ کہ کیا کہوں حضرت خدا نے مجھے جیسی نیک اور فرماں بردار بیوی دی ہے خدا میرے ہر بھائی مسلمان کو ویسی بیوی دے۔ حق یہ ہے کہ میں اس غریب کی ایک فرمائش بھی پوری نہیں کرتا، مگر وہ ہے کہ پھر بھی میری خدمت و فرماں برداری کے لیے چوبیس گھنٹہ کمر بستہ کھڑی رہتی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ اتنے طویل عرصہ تک ان کے ہمراہ رہنے سے آپ کی شرافت اور آپ کی خوش ظنٹی زور پر آئے گی۔ لہذا گھر پر اگر آپ نے جھوٹ کہہ دیا کہ مسز اب کھانا تیار ہے کھائی لیجئے کہ یہ فوراً کہیں گے کہ بھئی اس تکلف کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنے اور آپ کے گھر میں کوئی فرق سمجھتا ہوں۔ لایئے بسم اللہ۔ اس موقع پر خاکم بدین لفظ بسم اللہ پر جوتاؤ آتا ہے دل جانتا ہے خدا معاف کرے۔

اب جو دسترخوان پر یہ بیٹھ گئے تو آپ جب چاہیں جتنا چاہیں کھا لیں مگر ان کے ہر لقمہ سے ایک طویل داستان لپٹی رہے گی جس کے سلجھانے سے ان کی زبان اتنی فارغ ہی نہ ہوگی کہ یہ لقمہ کو حلق کے اندر پہنچا سکیں۔ جہاں ایک لقمہ اٹھایا کہ فوراً اس ترکاری پر تنقید، تبصرہ، نقد و نظر، بحث و تحقیق، انتقاد، ریلوے، نظرے، خوش گزرے، نکلتے چینی اور جرج شروع فرمادی ایسی کہ ان کی زیر بحث ترکاری بجائے ان کے آپ کھائے مگر انہیں بحث ہی سے فرصت کہاں جو یہ ملاحظہ فرمائیں کہ ترکاری کون کھا رہا ہے۔ پھر ان کی بحث کا تمام زور اپنی بیوی کے ”باورچی پن“ پر خرچ ہوگا اس طرح کہ کیا عرض کروں بھائی صاحب کبھی آپ ان کے ہاتھ کا پکا ہوا پلاؤ کھائیں تو کہیں اور بھائی مرغ کے کباب بنانے میں تو ان کو قیامت کا ملکہ حاصل ہے میں تو عرض ہی نہیں کر سکتا بس کسی

وقت کھائیے جب ہی آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ ایک مرتبہ میرے بڑے بھائی صاحب نے جو ایم۔ اے پاس بھی ہیں اور آج کل بریلی کے محکمہ قضاء کے انسپکٹری ہیں ایک ڈپٹی کلکٹر کی دعوت کی جو انھیں دنوں ولایت سے آیا تھا بس کیا عرض کروں بھائی صاحب کہ جو میں نے آپ کی خادمہ کانپکایا ہوا پلاؤ اسے کھلایا ہے تو واللہ ولایت تک سے تین برس تک اس کے خطوط آتے رہے جن میں وہ آپ کی بھادرج کے پلاؤ کی تعریف کرتا رہتا تھا۔ غرض ان کا سلسلہ کلام برابر جاری رہے گا یہاں تک کہ آپ اس شرافت میں مقدار سے زیادہ کھانا خود ہی کھالیں گے کہ ایسا نہ ہو کہ میرے قارئین ہو جانے سے یہ غریب مارے حجاب کے بھوکا رہ جائے، مگر انھیں نہ اس کا ہوش۔ وہ تو کھا بھی رہے ہیں، بحث بھی فرما رہے ہیں اور لقمہ ہاتھ میں لے کر لکھنؤ بیٹھے بھی ہوئے ہیں۔ اب جو خدا خدا کر کے کھانا ختم بھی ہوا اور کہیں آپ نے لکھنؤ کا حقہ پیش کر دیا تب تو سمجھ لیجئے کہ اب یہ آپ کی جان ہی لے کر واپس ہوں گے یعنی جتنا وقت انھوں نے کھانے پر برد کیا اس سے سوا اب حقہ پر صرف ہوگا اور اب کھانے کی جگہ "حقہ جاتی مسائل" پر اظہار خیال ہوگا (یہاں حقہ جاتی بروزن صوبہ جاتی صحیح ہے)

القصہ اب یہاں اتنا وقت برباد کرنے کے بعد ان میں کے اکثر تو چار دنا چار رخصت ہو جاتے ہیں اور جن کا مراق کافی شباب پر ہوتا ہے وہ کھانے کے بعد یا تو خود ہی خود "قیلولہ" بن جاتے ہیں یا بے تکلفی سے آپ ہی سے دو گز زمین اور ایک چادر مانگ کر آپ کے ہاں والے کمرے میں سو بھی جاتے ہیں۔ غرض مانی ہوئی بات ہے کہ مراق کا مارا ہوا اپنے گھر سے صبح سے جا کر شام ہی کو واپس گھر آتا ہے اور غریب بیوی ہم سے تم سے مدد لے کر زندہ رہتی ہے۔

ان کا یہی عالم گھر میں رہتا ہے یعنی بلا سے بیوی ابجد خواں بھی نہ ہو مگر یہ اس کا کوئی فیشن پہل نام رکھ کر جیسا کہ آج کل کے انگریزی داں ہندوستانی اپنی بیوی کے مسافہ نصیبی نام کو بدل کر شوکت جمال رکھ لیتے ہیں۔ تمام دنیا میں تو اس کا تذکرہ کرتے پھرتے ہیں پھر اوپر سے گھر میں رہ کر بھی اس غریب بے زبان کا مارے بحث و جرح کے ماطفہ بند کیے رہتے ہیں۔ وہ غریب اگر کہے گی کہ آج کل کلنگی بہت گراں ہے تو فقط ہاں یا ٹھیک ہے کہہ کر اس کا پیچھا نہ چھوڑیں گے بلکہ کلنگی کی انہی تعریف کریں گے پھر اس کی پیدائش پر بحث فرمائیں گے یہاں تک کہ آخر میں دائرے

کونسل میں گھی کے مسودہ قانون پاس ہونے پر بحث کرتے ہوئے کونسل کے کسی ممبر کے ذاتی حالات بتاتے بتاتے شام کرویں گے۔ اگرچہ اس عرصہ میں بیوی ان کے سامنے سے دس مرتبہ اٹھ کر ادھر ادھر چلی بھی جائے گی مگر یہ جس پہلو سے بیٹھے اٹھنا خیال شروع کریں گے شام تک اسی انداز سے ان کی زبان چلتی رہے گی پھر وہ بھی بالکل قہقہی کی طرح۔

مراق کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ آپ گھر سے بائیکل ہاتھ میں لے کر باہر نکلے اور تمام شہر میں گھوم گھوم کر آگئے۔ سائیکل ہاتھ میں رہی مگر ایک جگہ بھی اس پر سوار ہونے کا خیال نہ آیا۔ یا کبھی عمر میں موزے پہننے کا خیال آیا تو اس طرح کہ موزے اوپر اور پا جامہ نیچے۔ بائیکل پر تنہا چلے جا رہے ہیں مگر اس طرح ہاتھ ہلاتے ہوئے گویا کسی شخص سے زور شور سے باتوں میں مصروف ہیں۔

یا گھر سے بغیر کوٹ اور شیر دانی پہنے تمام بازار میں گھوم آئے اور گھر کے دروازہ پر واپس پہنچ کر کہا کہ ارے لا حول دلا شیر دانی تو بھول گیا تھا۔

یا دو چار آدمیوں میں چپ بیٹھے تو اس طرح کہ اپنی مسلسل اور بے ربط باتوں سے خود بولتے رہے اور سب کو چپ رکھا۔

آخری مگر سب سے نازک مراق کی پہچان یہ ہے کہ ایسا آدمی اکثر کسی جگہ کا افسر یا عہدہ دار بھی ہو جاتا ہے تو پھر مصیبت ہی آ جاتی ہے۔

ایک قسم مراق کی یہ ہے کہ اچانک آپ نے یہ سوچا کہ افوہ! مر گیا، ہائے اس کی یہ بالی عمر اور پھر قیامت کہ وہ اسکول کی نویں جماعت میں پڑھتی ہے اور ابھی سے شعر کہنے کی یہ مشق!!!

افوہ! آنکھوں میں خمار تھا کہ حیا و حجاب اور شوخی و سرمستی کا رنگارنگ میخانہ؟ اور تو بہ جو اس کے سینے سے میں نے اس کا دوپٹہ ڈھلکا ہوا دیکھا اور وہ مجھے دیکھ کر شرمائی۔ اور تو بہ جو اس نے مجھے پھر اشارہ کیا اور مسکرا کر چھپ گئی۔ اور خدا کی پناہ اس کے چہرے کا رنگ تھا کہ نور کے دریائے مروجوں میں شرا میں ملا دی گئی تھیں اور پھر بیٹی بھی کس کی کہ اتنے بڑے آدمی کی۔

بس یہ خیالات پیدا ہوئے تھے کہ آپ فوراً ملازم موزی کے پاس آئے اور ہانپتے کانپتے ہوئے لہجے میں آپ نے کہا کہ خطا معاف ملا صاحب ہے تو گستاخی مگر ہذبات سے مجبور ہوں۔

جی ہاں جی ہاں انھیں کی لڑکی۔

جی ہاں بھلی ہے یا چھوٹی یہ ابھی معلوم نہ کر سکا مگر ہاں تھی انھیں کی کیونکہ موٹر تو میں نے صاف پہچان لیا تھا۔

تو بس ملا صاحب یہ آپ کا آخری احسان ہوگا اگر آپ پہلے ہی خط میں اسے میری طرف متوجہ کر دیں گے اور میں عمر بھر آپ کا غلام رہوں گا۔

جی ہاں اس نے خود ہی کھانس کر مجھے متوجہ کیا تھا۔ بس میں نے جو موٹر کی طرف دیکھا تو مجھے خوب یاد ہے کہ اس نے ہنس کر مجھے کچھ اشارہ بھی کیا تھا، مگر ہائے رے قسمت کہ اس وقت کنکٹ سامنے سے بڑے مولوی صاحب آرہے تھے، اس لیے میں اچھی طرح دیکھ ہی نہ سکا اور خدا کی قسم ملا صاحب اس کے ہاتھوں کی مہندی اور کلائی پر کی گھڑی تو میں نے صاف صاف دیکھ لی۔

جی ہاں وہ تو اس کے باپ کی موٹر سے میں نے اسے پہچان لیا اور نہ میں تو مر گیا ہوتا جو یہ پہچان نہ ہوتی۔ اچھا تو پھر کل تک آپ یہ خط لکھ دیجیے گا مگر خدا کے لیے ملا صاحب ایسا لکھے گا کہ وہ میرے لیے بے چین ہی ہو جائے۔

السلام علیکم ملا صاحب!

خدا آپ کو بادشاہ کر دے بس کمال کر دیا ملا صاحب سبحان اللہ، لیجیے یہ اس کا جواب آگیا۔ خدا کی قسم ملا صاحب خط لکھنے میں تو آپ کا ہندوستان بھر میں جواب نہیں۔ واللہ آج ہی کی ڈاک سے جواب آیا ہے اور دیکھیے تو پہلے ہی خط میں لکھتی کیا ہے مجھے؟ دیکھا آپ نے؟

اب جو گھر گئے تو حال یہ کہ باتیں کر رہے ہیں بھائی سے اور دامغ اسی کوٹھی، اسی محل اور اسی بنگلے میں پڑا ہوا ہے جہاں وہ رہتی ہے کہ یکا یک خیال آیا کہ وہ اخبار ”زمیندار“ لاہور میں جو اشتہار چھپتا رہتا ہے کہ ”معتوق عاشق کے قدموں پر“ تو کیوں نہیں اس اشتہار والے تعویذ کو منگا کر آزمایا جائے اور وہ جو خود ملازم موزی صاحب کے پاس تفسیر کا اتنا بڑا عمل ہے تو اسے ان کی خدمت کر کے کیوں نہ حاصل کیا جائے۔ بس ان خیالات کا آنا تھا کہ اب آپ کے کمرے میں تعویذوں، گنڈوں، عملیات کی کتابوں، زعفران و عطر اور لوہان کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔ گوشت،

ترکاری، پھل فرض سب کچھ کھانا حرام ہو چکا ہے۔ بارہ بجے رات کو کسی منہدمی مسجد کے گن میں کسی دریا کے کنارہ کسی سان اور مرگٹ میں بیٹھے وظیفہ پڑھے جارہے ہیں۔ دوستوں میں جب تذکرہ ہے تو اسی کا پھر وہ بھی اول سے آخر تک چاہے کوئی سنے یا نہ سنے۔ اس حد تک معاملہ پہنچنے پر نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یا آپ گھر سے بھاگ جاتے ہیں یا وہ بھاگ جاتی ہے مگر اس عرصہ میں آپ قدم قدم پر مراقی نکالے جاتے ہیں۔

مراقی کی ایک لطیف ترجمہ یہ ہے کہ آپ کو یقین ہو جائے کہ آپ مقدار سے زیادہ سونے ہوتے جارہے ہیں، بس اس یقین کے پختہ ہوتے ہی آپ کے اندر بندر اور لنگور کے سے خواص پیدا ہو جائیں گے۔ چنانچہ سب سے پہلے تو آپ کی عقل آپ کو جواب دے دے گی اس طرح کہ آپ طبی فطری اور اصل بھوک کے خلاف جہاد شروع کر دیتے ہیں اور بجائے روٹی کے اب پھلکا کھانا شروع کر دیتے ہیں اور وہ بھی نصف یا زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ۔ پھر آخری بد عقلی یا عقلی مراقی کا پہلا ثبوت یوں ملتا ہے کہ آپ اپنے سونا پے کے کم یا زیادہ ہونے کا خود ہی اندازہ لگا لیتے ہیں یعنی ایک دن اپنے منگے اور گھڑے کی قسم کے شکم کو خود ہی دیکھا۔ دو چار مرتبہ ہاتھ پھیرا، کوٹ کے بن لگا کر دیکھا اور خود ہی یقین فرمالیا کہ ہاں کم کھانے میں آج سونا پاکم ہو گیا۔ اب جو اس سے بھی اطمینان نہیں ہوا اور مراقی نے اور زور دکھایا تو اب گلے بندروں ایسی حرکات سے کام لینے جسے انگریز لوگ اکسر سائنز اور وطنی طلا ورزش کہتے ہیں، مگر ہندوستانیوں پر چونکہ انگریزوں کا بھوت سوار ہے لہذا اخیر تو بنا ہے ہندوستان کی مشورج، غلام اور بے حیثیت مٹی سے مگر نقل ہر حال میں کرتے ہیں یورپ والوں کی۔ لہذا ورزش بھی کریں گے تو یورپ والوں کی اور چونکہ سرد ملک والوں کے خون میں قدرتا جمود ہوتا ہے اس لیے سخت سے سخت محنت سے حرکت میں لانے کے لیے انھوں نے سخت سے سخت محنت والی ورزشیں ایجاد کی ہیں اور ہندوستان گرم ملک ہونے کے باعث اپنے باشندوں کو سخت محنت سے روکتا ہے مگر نقالی کا براہو کہ ہندوستانی جب یورپ والوں کی سخت محنت والی ورزش کو اختیار کرتے ہیں تو الحمد للہ کہ بجائے اسی اور نوے برس کی عمر پانے کے بعد ہندوستان کے اچھے اچھے انگریزی ورزشوں والے پچاس ساٹھ برس سے زیادہ زندہ نہیں رہتے اور انگریزوں کا جولاڑا بھی مرتا ہے وہ وہ کڑے اور پچانوے برس سے پہلے نہیں مرتا۔ دور کیوں جائیے وہ اپنے مسٹر

لائد جارج اور مسٹر جرج چل ہی کو کچھ لہجے کہ ہم نے آپ نے جب دنیا میں پہلی مرتبہ آنکھیں کھولی ہیں اس وقت بھی یہ دونوں زندہ تھے پھر جب ہم آپ تعلیم پانے گئے جب بھی یہ زندہ تھے پھر جب دنیا کی سب سے بڑی جنگ یورپ ہوئی اس وقت تو گو یا یہ دونوں ہی اس تمام جنگ و خون ریزی کو روک رہے تھے پھر جب ہماری آپ کی شادی ہوئی تب بھی یہ دونوں زندہ تھے اور آج جب کہ ہم آپ ہال بچوں والے ہو کر دفات پانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں جب بھی یہ دونوں زندہ ہیں اور کم از کم ہندوستان کا تو دل ہی خوب جانتا ہے کہ یہ دونوں کس طرح زندہ ہیں مگر آپ ہندوستان کے کسی بڑے سے بڑے کھلاڑی کا نام بتا دیجیے جس نے محض یورپی وضع کی ورزش کے اثر سے ایک کم سو برس کی عمر پائی ہو؟ مگر غلامی سے جب رماغ ہی اوندھا پیدا ہو تو کسی بی۔ اے یا ایم۔ اے پاس ہندوستانی کی کیا خطا۔

لہذا اب جو یقین ہوا کہ انگریزی ورزش سے موٹا پاکم ہو جائے گا تو گلے بندروں اور ننگوروں سے سوا کوئی اچھلنے اور ناچنے پھر بھی نہیں کہ ایک آدھ دن کو لے اور پھر بیٹھ گئے بلکہ دلوں میں کہ قلابازیاں کھاتے پھرتے ہیں اور بار بار پیٹ پر ہاتھ بھیر کر دیکھتے ہیں کہ موٹا پاکم ہوا یا نہیں؟

اب اگر کہیں یہ مراق یہاں سے ذرا تر چھا ہو گیا تو کسی حکیم کے مطب کو جالیا اور اب معج و شام ہیں کہ حکیم صاحب کے مطب میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ حال یہ کہ کوٹ کی جس جیب میں دیکھیے نسخوں کی کتابیں اور دواؤں، پرہیز اور طریق استعمال کی یادداشتوں کی شکلوں سے ہر جیب بھری پڑی ہے۔ پھر خاص پہچان یہ کہ حکیم صاحب جتنے تپاک اور پیار سے چاہیں کہ آپ مطب کے اول وقت میں حال بیان کر کے نسخہ لکھالیں تو آپ اسے کبھی منظور نہیں کریں گے بلکہ نہایت اطمینان سے حکیم صاحب سے کہہ دیں گے کہ مجھے کوئی تکلیف نہیں آپ مطب کے تمام مریضوں سے فارغ ہو لیں تو میں عرض کروں گا اب تین چار گھنٹہ تک حکیم صاحب اور دوسرے مریض ہیں کہ معروف ہیں اور آپ ہیں کہ یا تو اپنے ہی خیالی مرض کی ادویہ بن میں معروف ہیں یا پھر ہر مریض کا حال سن کر پریشان ہو رہے ہیں یہاں تک کہ مراق کا دورہ اگر زور پر آگیا تو کسی مریض کے حال کو سنتے ہی اسے پریشان ہوئے کہ مارے وحشت کے حکیم صاحب سے بغیر حال

کہے کوئی بہانہ کر کے گھر چلے آئے یا بیٹھے بھی تو اس طرح کہ اپنا حال اور اپنا مراقبہ بھول گئے اور اس مریض کے مرض میں کھو گئے۔ اب جو حکیم نے آپ سے حال دریافت کیا تو تفصیل سے عرض کرنے کے عوض مختصر سا کچھ کہہ کر چل دیے اور دوسری صبح کو سب سے پہلے پھر مطب میں موجود۔

اب جس دن بھی آپ کے منٹا کے موافق حکیم صاحب نے آپ سے مخاطبت کی اس دن آپ نے جو اپنے مرض کی تفصیل یعنی اس کی پیدائش، اس کی قومیت، اس کی عمر اور اس کے پچھلے علاج اور پچھلے حکیموں اور ڈاکٹروں کے نسخے کی تفصیلات کو شروع کیا تو حکیم صاحب نے سمجھ لیا کہ اب آپ سے پیچھا چھڑانا مشکل لہذا ثابت شد کہ آپ مراقبہ نبر اول کے مریض ہیں لہذا اس غریب نے تو ایک نسخہ مراقبہ کا ٹھیکہ دیا اور آپ سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں آپ کو معمولی نسخہ کی شکایت ہے مگر جوں ہی کہ اس نے آپ کے مرض کو معمولی کہا اور آپ اس کے گلے کا ہار ہو گئے اور پھر آپ نے اس مرض کی تمام تفصیل اور دوسرے حکیموں کی تشخیص، ان کی ادویہ، ان کے طریقہ علاج وغیرہ وغیرہ کی تفصیل سنا کر ان سے منوانے کی کوشش کی کہ یہ بھی کہہ دیں کہ ہاں واقعی آپ کا مرض بہت خطرناک ہے اور اب جانے والا نہیں مگر حکیم پھر حکیم ہوتا ہے لہذا اس نے میرے کام لے کر کہہ دیا کہ بہت ٹھیک تو آپ چار دن میرے اس نسخہ کو استعمال کر کے آئیے گا تو میں دوسرا نسخہ تجویز کر دوں گا۔ اب اسے اطمینان ہوا کہ کم از کم آپ چار دن کے لیے تو گلے مگر یہ حکیم دوسرے ہی صبح کو کیا دیکھتا ہے کہ آپ موجود ہیں اور تمام مطب ختم ہونے کے بعد آپ نے پوچھا بھی تو صرف اتنا کہ وہ جو کل آپ نے چار دن کا نسخہ تجویز فرمایا ہے اس میں یہ نہیں بتایا کہ کھانے میں کس کس غذا سے پرہیز کروں لہذا میں نے نسخہ تو پی لیا مگر شام کو کھانے کا ناخہ کر دیا یہ سوچ کر کہ کہیں بد پرہیزی نہ ہو جائے۔ حکیم صاحب کو حصہ تو بہت آیا مگر سوچ کر کہ عجب بے وقوف سے پالا پڑا ہے مگر حکیم پرنگہ غیر یورپی ڈاکٹر ہوتے ہیں اس لیے انھوں نے حصہ ضبط کر کے فرمایا کہ اتنا جناب کو بڑی زمت ہوئی۔ اتنی سی بات کے لیے اچھا تو بس آپ صرف جیل اور ترشی سے پرہیز رکھیے اور باقی سب چیزیں شوق سے استعمال کیجیے۔ اب حکیم صاحب کی اس اجازت کے صاف معنی یہ تھے کہ جو چاہیں وہ آپ کھائیں، مگر آپ نے مارے مراقبہ کے اب خود حکیم کو طوم نمبر 10 قرار دے کر ان سے یوں جرح شروع کر دی اور حکیم صاحب وہ آج کل الہ آباد کے امروہا گر کھاؤں تو خرابی تو نہیں، مگر حکیم

صاحب ترشی تو ان امرودوں میں بھی ہوتی ہے اور حکیم صاحب وہ والدہ نے فرمایا تھا کہ لوکی کھانے کی اجازت بھی لے لیتا۔ اچھا تو میں نارنگی تو کھا ہی نہیں سکتا تو پھر وہ مٹھائی بھی نہ کھانا چاہیے کیونکہ یہاں تو کچ پوچھیے تو حکیم صاحب یوپی میں اسکی مٹھائی ملتی بھی نہیں اور یہ ہے کہ بڑا شہر ہے لا حول ولا قوۃ۔ مگر قبلہ وہ رات جو میں نے دوا پی تو کوئی نصف گھنٹہ کے بعد مجھے قدرے چکر سے محسوس ہوئے اور... اب آئے تھے صرف پرہیز کی غذائیں دریافت کرنے مگر بیماری کی تفصیل پھر سے شروع کر دی۔ غرض کوئی ایک گھنٹہ میں بہ دشواری تمام کا پیچھا چھوڑا تو عطار سے جا ملجھے۔ ایک ایک دوا کی اس سے تفصیل پوچھی جا رہی ہے۔ دواؤں کی خاصیت بھی جا رہی ہے، ان کے نئے اور پرانے ہونے کی تحقیق ہو رہی ہے اور دوسرے گاہک ہیں کہ عطار پر خفا ہو رہے ہیں کہ کس غبوظ الحواس سے املجھے ہوئے ہو ہمیں تو دوائیں دے دو اب جو خدا خدا کر کے گھر پہنچے تو گھر بھر آپ کے مراق سے جگ یعنی گھر میں اپنے مرض کی شدت، اس کی تکلیف، اس کی طوالت اور اس کی خطرناکی کو ایسے خوفناک الفاظ میں سناتے رہے کہ تمام گھر پریشان اور بیوی اگر تعلیم یافتہ نہ ہوئی تب تو اس غریب کا جو بیس گھنٹہ نا طلقہ بند۔ دواؤں کو رکھنے اور ان کے بنانے میں لاکھوں احتیاطوں کی تاکید دوا پینے اور کھانے کے اوقات کی حد سے گزری ہوئی پابندی دواؤں کا اپنے سامنے تیار کرانا اور ہر دوا کی خاصیت اور اس کی اصلیت سے بیوی بچوں کو واقف کرتے رہنا یہ آپ کے چوبیس گھنٹہ کے خانگی مشاغل ہوں گے پھر ہر وقت یہ وحشت سوار کہ مرض بڑھ تو نہیں گیا اور اس وقت میری جو کیفیت ہے وہ نصف گھنٹہ پہلے کیوں نہیں تھی۔ بس جہاں کوئی ادنیٰ تغیر بھی محسوس ہوا کہ اب آپ بغیر حکیم کے نہ گھر میں ٹھہر سکتے نہ نوکری پر یعنی جس جگہ آپ کو اپنی طبیعت میں کوئی فرق محسوس ہوا کہ آپ اسی جگہ سے حکیم صاحب کی خدمت میں روانہ ہو گئے یہاں تک کہ اگر طبیعت پر بحالی محسوس ہوئی تو بھی حکیم صاحب کی خدمت میں کھڑے حال بیان کر رہے ہیں اور وہ بھی عجیب عجیب قسم کی تفصیلات سے اور اگر آپ کسی کالج کے پڑھ رہے ہوئے ہیں تب تو سمجھ لیجیے کہ آپ کے مراقی علاج کے سبب سے گھر میں افلاس موجود رہے گا۔ یعنی آپ اپنی کالج زندگی کے باعث انگریزی علاج ہی شروع فرمائیں گے۔ لہذا دیے جائیے پھر فیس پرنس اور کپاؤنڈروں کو انعام پر انعام۔ اب آپ کی جیب میں نسخوں کے ساتھ ہی سینے، کلیجہ، جگر، ہچھوڑے اور آنٹوں

کے دیکھنے کے انگریزی آلات بھی رہیں گے اور حرارت دیکھنے کا آلہ تو چوبیس گھنٹہ بغل سے ہوا نہ ہوگا۔

جب دیکھیے کھڑے ڈاکٹری معائنہ کر رہے ہیں۔ پیشاب اور خون کا معائنہ تو روزانہ کی بات ہے۔ اب بومقامی ڈاکٹر سے تشفی نہ ہوئی تو کلکتے اور بمبئی کے ڈاکٹروں سے علاج شروع ہے اور اگر خدا نے چند غریبوں اور مزدوروں پر حکومت بھی دی ہے تب تو آپ کا مراقبہ جیسے اور لندن کے جا ہی نہیں سکتا۔ آئے دن ہیں کہ باہر سے قیمتی سے قیمتی دواؤں کے پارسل چلے آرہے ہیں، آپریشن پر آپریشن اور انجکشن پر انجکشن ہو رہے ہیں اور غریبوں مزدوروں اور کسانوں کے روپیہ سے آپ ہیں کہ مسوری، شملے اور لندن تک ہیں کہ آب دہوا تبدیل کرنے چلے جا رہے ہیں اور وہ بھی سال میں دو مرتبہ، مگر مراقبہ ہے کہ بڑھتا ہی جاتا ہے، گھس اس لیے کہ جن غریبوں کی کمائی سے آپ مراقبہ پر یوں بے دریغ دولت صرف فرما رہے ہیں، وہ ہیں کہ گلے پھاڑ پھاڑ کر بددعا کر رہے ہیں حتیٰ کہ ایک دن تارا آئی گیا کہ آپ پیرس کے سرکاری شفاخانے میں داخل ہو چکے۔ خوشامدی اخباروں نے آپ کے نوے چھاپ دیے اور غریبوں نے پوشیدہ طور پر آپ کی وفات پر خوشی منائی اور اس طرح انگریزی وضع کا مراقبہ ہمیشہ کے لیے فنا ہو گیا۔

اس مریض کی پہچان میں زیادہ تحقیق اور محنت کی ضرورت نہیں بلکہ اس کی صورت ہی مراقبہ کا نمونہ ہوا کرتی ہے یعنی ان کے لباس میں کبھی ترتیب اور باقاعدہ تہذیب نظر نہیں آتی یہاں تک کہ گرم کوٹ کی آستین سے قمیص کی آستین ہمیشہ باہر نظر آتی ہیں۔ سر کے بال اول تو لمبی مشورہ سے صاف ورنہ پھر یہ خشک بال ہمیشہ فوجی سپاہیوں کی طرح سیدھے کھڑے رہتے ہیں۔ آنکھوں کی وحشت اور گفتگو کا بے ادب ہونا بہت جلد بتا دیتا ہے کہ آپ مراقبہ میں مبتلا ہیں۔

اس مرض کا آخری دور نہایت شاندار ہوتا ہے یعنی پھر بازاروں اور سڑکوں پر لوگ ہیں کہ آپ کا مذاق اڑا رہے ہیں اور آپ ہیں کہ عجیب عجیب باتیں سن رہے ہیں۔

اس مرض کی چند نہایت نازک، غیر محسوس اور ناقابل فہم اقسام اور بھی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں کہ:

اخلاق اور انسانیت کے نقطہ نظر سے کتنا ہی غلط ہو مگر ایشیا اور افریقہ اور بس چلے تو بحرِ نجد

شہلی کی تہہ کو بھی فتح کرو اور شراب پیتے رہو اور یہ بھی نہ ہو تو کم از کم ملک چھین ہی کو فتح کرو اور
دعویٰ کے مزے اڑاؤ۔

ایک مراق یہ ہے کہ بلا سے جائیداد پر جائیداد قرق ہوتی رہے مگر اخبار ہر حال میں جاری
رہے۔ بلا سے ملازمت جاتی رہے مگر ملازموزی بنے رہو اور مضمون نگاری نہ چھوڑو۔ بلا سے
دنیاۓ انسانیت میں آپ کو قبرستان میں بھی جگہ نہ ملے مگر ”جی حضوری“ کا پیشہ اختیار کیے رہو اور
خطابات حاصل کرتے رہو اور بلا سے بچے بھوکے رہیں مگر زیور پر زیور بنواتی رہو اور پہنتی رہو۔
پس خدا ہر مسلمان کو اس مرض سے محفوظ رکھے آمین۔



غنودگی

غنودگی کو تمام گل بننے قسم کے عیسوں نے ایک بیماری تسلیم کیا ہے جو مزاج کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتی ہے اور پیدا ہونے کے بعد اس کی عملی صورتیں وہ ہوتی ہیں جو اس مضمون میں آپ کو نظر آئیں گی اور ویسے انسان کے اندر غنودگی بھی خدائے فیاض کی دی ہوئی نعمتوں میں سے وہ لطیف تر نعمت ہے جس کے شکر سے عہدہ برآ ہونا کم از کم ہمارے امکان سے تو قطعاً باہر ہے۔ دنیا کے عظیم و نشاندار، برہمچلیل، القدر سپہ سالار، بادشاہ علماء، صاحب عظمت وزراء اور شوکت پناہ شہنشاہ سب اس نعمت سے بقدر ظرف بہرہ یاب ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں یعنی ”اوستھتے ہیں“ غلط ہے کہ اس کیفیت کا نمایاں اثر صرف الیونئی حضرات پر زیادہ ہوتا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ گانچ، چرس اور بھنگ اس تاثیر کے محرک ہیں بلکہ یہ جان پرور کیفیت ان سب کی امداد بغیر پیدا ہوتی ہے اور جب پیدا ہوتی ہے تو انسان دنیا و مافیہا سے یکلفت.....

اس کمترین نے جہاں تک غور کیا۔ غنودگی کا تعلق تین چیزوں سے بہت کافی پایا۔ عمر، موسم اور قوائے جسمانی۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ چچاس برس کی عمر کے بعد سے لوگ دیوار کے سہارے بیٹھے بیٹھے بکا یک... اگر انھیں کسی نے زور سے آواز دی تو نیم باز آنکھوں سے ذرا دیکھ لیا اور پھر... موسمی لحاظ سے غنودگی کا غلبہ گرمی کے موسم میں خاص شدت اختیار کر لیتا ہے۔

غنودگی

غنودگی کو تمام گل بنش قسم کے عیسوں نے ایک بیماری تسلیم کیا ہے جو مزاج کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتی ہے اور پیدا ہونے کے بعد اس کی عملی صورتیں وہ ہوتی ہیں جو اس مضمون میں آپ کو نظر آئیں گی اور ویسے انسان کے اندر غنودگی بھی خدائے فاضل کی دی ہوئی نعمتوں میں سے وہ لطیف تر نعمت ہے جس کے شکر سے عہدہ برآ ہونا کم از کم ہمارے امکان سے تو قطعاً باہر ہے۔ دنیا کے عظیم الشان مدیر، جلیل القدر سپہ سالار، باوقار علماء، صاحب عظمت و ذراہ اور شوکت پناہ شہنشاہ سب اس نعمت سے بقدر ظرف بہرہ یاب ہوئے ہیں اور ہر ہے ہیں یعنی ”او گھتے ہیں“ غلط ہے کہ اس کیفیت کا نمایاں اثر صرف افیونی حضرات پر زیادہ ہوتا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ گانچ، چرس اور ہنگ اس تاثیر کے محرک ہیں بلکہ یہ جان پرور کیفیت ان سب کی اعداد بغیر پیدا ہوتی ہے اور جب پیدا ہوتی ہے تو انسان دنیا و مافیہا سے یکلفت.....

اس کترین نے جہاں تک غور کیا۔ غنودگی کا تعلق تین چیزوں سے بہت کافی پایا۔ عمر، موسم اور قوائے جسمانی۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ پچاس برس کی عمر کے بعد سے لوگ دیوار کے سہارے بیٹھے بیٹھے یکا یک..... اگر انھیں کسی نے زور سے آواز دی تو نیم باز آنکھوں سے ذرا دیکھ لیا اور پھر... موسمی لحاظ سے غنودگی کا غلبہ گرمی کے موسم میں خاص شدت اختیار کر لیتا ہے۔

اکثر یہی ہوا ہے کہ کھانا کھا کر چنگ تک جانا محال ہو گیا ہے اور بعض بزرگ تو دسترخوان پر ہی..... مگر قوائے جسمانی کے لحاظ سے مذکورہ دونوں اصول غلط ثابت ہوتے ہیں جب کہ ہم ریل گاڑی میں معاملہ اس کے بالکل برعکس پاتے ہیں۔ چنانچہ آپ ریل گاڑی میں چاہے جس قدر نوجوان اور تندرست آدمی کو سوار کر دیجیے اور چاہے جس موسم میں سوار کر دیجیے وہ ایک اسٹیشن تک تو کھڑکی سے مناظر قدرت کی سیر میں مصروف رہے گا، مگر دوسرے اسٹیشن سے تیسرے اسٹیشن تک کے درمیانی فاصلے میں کم از کم ایک سو ایک مرتبہ..... اگر اسٹیشن پر گاڑی تین منٹ ٹھہرے گی تو ٹھہرنے کی آواز سے وہ بیدار بھی ہو جائے تو گاڑی روانہ ہوتے ہی پھر..... غنودگی کا غلبہ یوں تو بے حد راحت بخش اور علاوت اندوز ہے لیکن یہ بعض جگہ نہایت نقصان رساں بلکہ توہین انگیز ہوتا ہے جہاں غنودگی کے پہلے ہی حملہ میں بستر اور صندوق غدار اور اس لیے اللہ بخشے ہمارے بڑے مولوی صاحب ریل میں اپنا صندوق اپنے کمر بند سے باندھ کر بیٹھتے تھے۔ دوسرا نقصان مطالعہ کے وقت ہوتا ہے جہاں آپ نے کتاب کا صفحہ ڈیڑھ صفحہ پڑھا کہ..... خصوصاً ایسے طلباء پر اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے جو انٹرنل کے امتحان کے لیے تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ اگرچہ نوجوان طلباء بھی اس کے انداد کی تدابیر اختیار کرتے ہیں مگر سب بے سود۔ مثلاً ہمارے ایک مستعد شاگرد نے غنودگی سے تنگ آ کر کرسی پر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا، لیکن اس حد تک مفید ثابت ہوا کہ وہ مسلسل بارہ صفحات پڑھ گئے، لیکن اس کے بعد کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ مع کرسی..... حصہ میں آ کر انھوں نے دوسری تدبیر اختیار کی یعنی اس مرتبہ انھوں نے انگریزی کرسیاں بھی بھینک کر مشرقی قالین کے فرش پر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا جس کے معنی یہ تھے کہ غنودگی کا کوئی حملہ کامیاب نہیں ہوگا۔ بے شبہ وہ دیر تک پڑھتے رہے، لیکن اس کے بعد انھوں نے صرف دونوں کہیاں قالین پر جمادیں پھر آہستہ سے دونوں پاؤں پھیلا دیے اور مطمئن تھے کہ غنودگی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی کہ..... ہم نے جا کر دیکھا تو کتاب پر سر دھر ہوا تھا اور خود..... بیدار کیا تو جھنجھلا کر رہ گئے اور منہ ہاتھ دھو کر آئے اور اس مرتبہ بہت زور سے چلا چلا کر پڑھنا شروع کیا مگر ابھی آواز میں کوئی دل پسند سُر بھی پیدا نہ ہوا تھا کہ..... یہ تو تھے غنودگی کے نقصان رساں پہلو۔ توہین انگیز پہلو نماز باجماعت اور محفل وعظ و میلاد میں دیکھے

گئے ہیں۔ مثلاً موسم گرما کی نماز ظہر میں امام صاحب طویل تر سورت پڑھتے ہیں، لہذا اگر آپ مسجد کی صف میں کسی معزز آدمی کے برابر نماز کے لیے کھڑے ہو گئے تو سمجھ لیجئے کہ تو بین ہو کر رہے گی۔ مثلاً جہاں امام صاحب الحمد شریف سے آگے بڑھے تو آپ کو تمام جسم میں ایک سنسنی محسوس ہوگی تو آپ ایک پاؤں پر کھڑے ہو جائیں گے اور دوسرے پاؤں کو آرام دیں گے، لیکن سنسنی بڑھتی جائے گی اور آپ کی گردن خود بخود گریبان کی طرف جھک جائے گی۔ پھر کچھ دیر بعد آپ نیت باندھے باندھے پاس والے نمازی پر دھڑا دھڑا..... اب اگر اس حالت میں امام نے رکوع کیا تو آپ کو رکوع کرنا محال سا معلوم ہوگا۔ مثلاً آپ نیت کے ہاتھ تو چھوڑ دیں گے مگر رکوع کے لیے غیدہ ہونا معدوم۔ اسی طرح پہلے سجدہ کے بعد جب امام صاحب ہاتھوں کو دوسرے سجدہ میں جانے کے لیے جنبش تو دیں گے مگر درمیان ہی میں..... پھر سر اٹھا کر کچھ پڑھنا چاہیں گے..... یہاں تک کہ امام صاحب سجدہ سے سر اٹھائیں گے تو آپ گھبرا کر یا تو سجدہ میں بغیر امام کے چلے جائیں گے یا تادم ہو کر ایک ہی سجدہ پر قناعت کر لیں گے اور ہمیں تو نماز باجماعت میں غنودگی کا یہاں تک تجربہ ہے کہ امام صاحب نے نماز ختم کرتے ہوئے کہا السلام علیکم ورحمۃ اللہ مگر یہاں قاعدہ آخر ہی میں بیٹھے رہے۔ جب پاس والے نمازی نے کہنی مار کر بیدار کیا تو معلوم ہوا کہ نماز ختم ہو گئی مگر فوراً سبحان اللہ اور الحمد للہ کہہ کر غنودگی کی خفت کو کم کیا جو ناکام رہی اور اللہ بخشنے بڑے مولوی صاحب چلا کر کہتے تھے کہ جب ایسی ہی نیند آتی ہے تو جماعت سے نماز ہی کیوں پڑھتے ہو؟ اور امراء نے شاید اسی لیے نماز باجماعت ترک کر دی ہے۔ دغظ یا میلاد کی محفل میں اگر کہیں جگہ ناکافی ہو اور لوگوں میں گھبر کر بیٹھ جائیے اور دغظ کہنے والے قسمت سے بریلی، بدایوں، مراد آباد یا دیوبند کی طرف کے ہوں تو پھر دس بجے رات کے بعد سے غنودگی کا سلسلہ یقینی طور پر شروع ہو جاتا ہے اور لوگ پہلے آہستہ سے آنکھیں کھولنا اور کبھی بند کرنا اختیار کرتے ہیں اور اگر کسی ایسی جگہ بیٹھ گئے جہاں محفل کی روشنی چہرے تک نہیں آتی تو پھر غنودگی نہایت اطمینان سے آپ کی گردن کو گریبان کی طرف جھکا دیتی ہے۔ پھر دونوں گھٹنے کھڑے کر لیے جاتے ہیں اور ان پر دونوں ہاتھ رکھے جاتے ہیں اور اب جیسے ہی گردن جھکائی کہ..... آنکھ کھلی تو کہا سبحان اللہ اور پھر..... اس موقع پر سبحان اللہ کے یہ معنی ہوا کرتے

ہیں کہ ہم وعظ بہت غور سے سن رہے ہیں، اونگھتے نہیں ہیں حالانکہ لمحہ بہ لمحہ تا آنکہ وعظ ختم ہو گیا لیکن یہاں ہیں کہ اور اگر وعظ والے مکان میں غنودگی کے وقت سہارے کے لیے کوئی دیوار ہاتھ آگئی تو پھر تمام محفل والے اپنے اپنے گھر جا بیٹھے، لیکن یہاں دیوار سے تکیہ دیے آخر کار صاحب مکان آتا ہے اور کہتا ہے اٹھیے حضرت تھرک لیجیے، تب کہیں ایک بڑی سی جمائی لے کر لا حول ولا کتبے ہیں اور بادل نا خواستہ گھر تک آتا پڑتا ہے۔

ہم کوئی حیدر آباد کے وظیفہ یافتہ یا منصب دار اہل قلم تو نہیں ہیں کہ فکر معاش سے بالکل آزاد رہ کر دن کی بہترین روشنی میں انشا پردازی فرماتے رہیں بلکہ دن بھر تو رہتے ہیں دفتر کے ”منشی جی“، ادھر شب کے ابتدائی حصہ میں ننھے میاں کو کھلاتے رہتے ہیں۔ جب وہ سو جاتے ہیں اور وہ بھی سو جاتی ہیں تو آگے بچا کر مضمون شروع کرتے ہیں اور کوئی ایک اوپر تیس اخباروں اور سوالوں کے لیے اس وقت مضامین تیار کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ شب بیداری سے خدا معاف کرے صبح کی نماز مگر اس کو کیا کہیے کہ دین و دنیا کی وجہ نجات محترمہ والدہ صاحبہ اذالوں کے وقت سے اٹھنا شروع کر دیتی ہیں۔ ادھر ممدوحہ کا اثر اور رعب اس قدر ہے کہ چوں نہیں کر سکتے۔ جہاں ممدوحہ نے آواز دی ”بھیا!“ اور ہم فوراً جی بہت اچھا کہہ کر چار پائی پر اٹھ کر بیٹھ گئے اور آنکھیں مل کر دیکھا کہ اماں بی کدھر ہیں۔ اگر وہ اپنے کمرے میں نماز کے لیے تشریف لے گئیں تو اب غنودگی نے ہمیں آلیا اور ہم نے پھر تکیہ کی طرف رخ کیا اور درمیان ہی میں مگر اماں بی بھی خوب جانتی ہیں کہ ہم آدھ گھنٹہ تک اونگھتے رہتے ہیں، اس لیے وہ بھی آوازوں کا تار باندھ دیتی ہیں۔ جہاں ہمیں دیکھا کہ ہم کہ انھوں فوراً کہا ہوں اور ہم فوراً تیزی سے ہوشیار تو ہو گئے مگر پھر اب چار پائی سے نیچے پاؤں لٹکائے مگر آنکھیں بند اور کہ پھر انھوں نے پکارا بھیا سورج نکلنے والا ہے۔ اب ہم نے تکیہ کو پاؤں پر رکھ کر جھومنا شروع کیا کہ پھر بھیا اور ہم فوراً سنبھل گئے۔ ایک مرتبہ منہ پر ہاتھ پھیرا۔ کبھی داڑھی کی طرف ہاتھ لے گئے کہ پھر یہاں تک کہ اب ننھے کی اماں نے ہمارے پاس پانی کا لوہا بھی لا کر رکھ دیا تو ہم نے انھیں بہت غصہ سے دیکھا مگر انھوں نے اماں بی کو سنانے کے لیے مسکرا کر اور بھی زور سے کہا اٹھتے کیوں نہیں ہو، بیٹھے ادنگھ رہے ہو۔ وہ تو یہ کہہ کر کمرے میں بھاگ گئیں اور ہم جھنجھلا کر لوہا ہاتھ میں

لے گھر کے ”میوہیل بورڈ“ کی طرف چلے۔ اب حسب دستور عام صبح چونکہ یہ گھر کے ”میوہیل بورڈ“ میں حاجت مندوں کی کثرت ہوا کرتی ہے لہذا اگر اندر سے کسی کے کھانسی کی آواز آگئی تو ہم وہیں لوٹا ہاتھ سے رکھ کر بیٹھ گئے اور لگے یہاں تک کہ خاصی صبح ہو گئی اور ہم غرض دعا ہے کہ خدا صبح کی فتودگی سے ہر شریف آدمی کو بچائے۔ اگر دہلی کے بڑے حکیم جی اس کا کوئی نسخہ تجویز فرمائیں تو ایک بوتل کے خریدار ہم بھی



درِ دل

مرا در دیت اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کھم ترسم کہ مغز استخاں سوزد

فاردی زبان میں یہ مرض اس طرح ہوتا ہے کہ اگر کسی حکیم سے علاج کے خیال سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا جائے تو مریض کی زبان جل جاتی ہے اور اگر اس کا تذکرہ نہ کیا جائے اور اس کی تکلیف کو برداشت کرنے کا ارادہ کیجیے تو اس سے ہڈیوں کے اندر والے گودے تک کے جل جانے کا ڈر پیدا ہوتا ہے۔

مگر زبان اردو میں یہ مرض اکثر اوقات نہایت مزاحمتا ہے۔ البتہ اس کے پیدا ہونے کے اسباب میں کافی سے زیادہ التا پن پایا جاتا ہے یعنی جیکسوں کے خیال میں تو یہ مرض بھی عام صحت کی کمزوری اور مزاج کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتا ہے اور خصوصیت سے اس 1933 عیسوی کے زمانے کے نوجوانوں کو بہت زیادہ ہوتا ہے اور اس کی پیدائش کی جگہ انگریزی زبان کے مدرسے کالج اور بورڈنگ ہوتے ہیں اور ان لوگوں کے علاج میں، حکیم عامل کریم الدین لاہوری، پیر جی عامل لکھنوی اور دوسرے پیروں، ولیوں، صوفیوں، قطبیوں اور تعویذوں کو بڑا دخل ہے، مگر اصل یہ ہے کہ یہ مرض عقل کی بلندی، احساس کی تیزی اور علم و فضل کی صحیح روشنی سے زیادہ پیدا ہوتا

ہے۔ مسلمانوں میں جب سے علوم اسلام کی تعلیم کو ترک کر کے انگریزوں سے ہات چیت کرنے کے لیے انگریزی زبان سیکھنے کا شوق پیدا ہوا اس وقت سے خصوصیت سے یہ مرض مسلمان دولت مندوں میں زیادہ پھیل گیا یہاں تک کہ ان ہندوستانی دولت مندوں کے علاج کے لیے یورپ کے ہر شہر میں اس کے شفا خانے بنانے پڑے خاص کر ان کا علاج لندن اور پیرس میں بڑی خوبصورتی سے ہوتا ہے۔

مسلمان بیٹھوں اور مہاجنوں میں علوم کی کمی کے باعث عقل سلیم ہمیشہ کم ہوتی ہے مگر دوسروں کی کمائی کا روپیہ ان کے قبضہ میں کافی ہوتا ہے، جسے یہ طبقہ اپنے باپ دادا کی جائیداد سمجھ کر خرچ کرتا ہے۔ پس دولت کی اس کثرت سے انھیں یہ مرض لاحق ہوتا ہے بلکہ اکثر انھیں لاحق نہیں ہوتا تو ”لاحق کرایا جاتا ہے“۔

جس کا طریقہ یہ ہے کہ ان مہاجنوں کے پاس ایسے کم نصیب لوگ ملازم رہتے ہیں جنھیں بغیر ملازمت کے روٹی نہیں مل سکتی پس یہ اپنی روٹی، کوشی اور موٹر کی خاطر اپنے آقا کے دل کے بالکل بیچ میں یہ درد پیدا کر دیتے ہیں اس طرح کہ انھیں یقین دلاتے ہیں کہ آپ کے حسن کے برابر شاید ہی کسی دوسرے کو حسن ملا ہو وہ دیکھیے تاکہ لندن کے اخبار اور فوٹو گرافر حضور کے فوٹو کے لیے اس دن کس بے خودی کے ساتھ آپ کا موٹر گھرے ہوئے تھے اور ہاں وہ خوب یاد آئی کہ اس نے آپ کو سوائے ہوٹل پیرس میں دعوت بھی تو دی تھی اور وائٹ تاجر صاحب وہ بھی اپنے وقت کی ”ملکہ جمال ہے“ پس اتنے تذکرہ سے حضور کے دل میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں تو اس سے خط و کتابت، تار بازی اور پیغام بردوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے جس پر غریبوں کی آمدنی کے ہزاروں روپیہ بے دریغ خرچ کر دیے جاتے ہیں، لیکن مرض میں آقا کے عوض زیادتی ہوتی ہے تو پھر ملازمین میں سے بعض لوگ ان کے ”خفیہ کارکن“ بن جاتے ہیں جن میں اچھے اچھے بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس ہوتے ہیں مگر محض دولت کمانے کی خاطر یہ لوگ ان مہاجنوں کے اس مرض کے علاج کے لیے ذلیل سے ذلیل حرکات پر آمرا آتے ہیں۔

ادھر تو یہ ہوتا ہے کہ مریض درد دل کی اعلیٰ درجہ کی کوشی میں اعلیٰ درجہ کی مسہری پر اعلیٰ درجہ کے بجلی کے پنکھوں اور بجلی کی روشنی میں بیٹھے اس درد کی یاد میں ہارمونیم اور فوٹو گراف باجے

بجاتے رہتے ہیں اور ادھر جب اس دردِ دل کو یقین آ جاتا ہے کہ فلاں دولت مند میرے خیال میں جتلا ہو چکا ہے تو پھر وہ بھی لندن پیرس اور بنارس کی تمام خاخیوں کو صرف کر کے ان کے درد میں اضافہ کرنے پر نکل جاتی ہے۔ اس درد کا پہلا دورہ یوں پڑتا ہے کہ دولت مند صاحب فریبوں کی کمائی کے کئی ہزار روپیہ نقد لے کر اپنے ضمیر اور عزتِ فردِ شہداء کے ساتھ وطن سے بغرض تہذیبِ آب و ہوا اسی شہر میں جا کر مقیم ہو جاتے ہیں جہاں ان کی دردِ دل رہتی ہیں۔ پھر قیام بھی واقسراے کی شان کے ہوٹل میں ہوتا ہے۔ اور اب ہوٹل والوں سے لے کر اس شہر کے بھنگیوں، دھو بیوں، تائیوں اور قلیوں تک پر خوب خوب روپیہ برسایا جاتا ہے تاکہ ان کی ”دردِ دل“ کو مٹا دیا جائے کہ ان کا مریض بڑی شان والا ہے، پس ان کی اس حرکت سے اس شہر کے فکے، شہدے، مکر فیشن، بد معاش ان کی پیار داری کے لیے اپنی خدمات پیش کرتے ہیں اور دولت مند مریض صاحب ان کے ہر جھانسنے میں بخوشی پھنس جاتے ہیں محض اس لیے کہ فریبوں کی کمائی کی خاص رقم ان کے بکس میں موجود رہتی ہے، پس یہاں سے مریض اور دردِ دل کے درمیان، شاعر اور پیغام بازی شروع ہو جاتی ہے جس میں قسم اول کے موٹر کار یوں دوڑتے ہیں کہ جس میں آپ کو صبح و سلامت گزرنا محال ہو جاتا ہے۔ اس پیغام بازی میں جو لوگ کام کرتے ہیں وہ انگریز ہی لباس میں رہتے ہیں اور ان کے پاس بے شمار نوٹ اور روپوں اور بھی رہتے ہیں۔ جب یہ ہوتا ہے تو دردِ دل بھی نہایت آراستہ جہاز سے ہو کر کوٹھے پر نظر آنے لگتی ہیں کیونکہ اکثر ہندوستانی دولت مندوں کی دردِ دل دہلی کے چاؤڑی بازار، آگرہ کے کناری بازار، لاہور کے کچی بازار اور بمبئی کی سٹیڈ گلی ہی میں رہنے والی ہوتی ہیں اور بعض کی لندن یا پیرس میں اور حال ہی میں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ملکِ اٹلی کی پیداوار میں بھی یہ تاثیر پیدا ہو چلی ہے۔

غرض آپ تو رات کے وقت بھی چاؤڑی بازار سے گزرنا ایشیائی اور اسلامی حیا تہذیب کے خلاف سمجھیں گے مگر ان مریضوں کے موٹر کار اس بازار میں دن کے وقت بھی کھڑے ہوئے پائے گئے ہیں۔ اب جب لاکھوں روپیہ کے قریب دردِ دل خرچ فرماتے ہیں تو پھر مریض کی دردِ دل صاحب سے ہلکی سی رسم و رواہ شروع ہوتی ہے مگر اتنے عرصہ میں پیغام بر لوگ، تار کے ذریعہ مریض کے وطن سے پھر لاکھ سوالا کھ روپیہ منگالیتے ہیں اور پھر علاج شروع ہو جاتا ہے۔ اس علاج

ہے۔ مسلمانوں میں جب سے علوم اسلام کی تعلیم کو ترک کر کے انگریزوں سے بات چیت کرنے کے لیے انگریزی زبان سیکھنے کا شوق پیدا ہوا اس وقت سے خصوصیت سے یہ مرض مسلمان دولت مندوں میں زیادہ پھیل گیا یہاں تک کہ ان ہندوستانی دولت مندوں کے علاج کے لیے یورپ کے ہر شہر میں اس کے شفا خانے بنانے پڑے خاص کر ان کا علاج لندن اور پیرس میں بڑی خوبصورتی سے ہوتا ہے۔

مسلمان سیتھوں اور مہاجنوں میں علوم کی کمی کے باعث عقل سلیم ہیٹھ کم ہوتی ہے مگر دوسروں کی کمائی کا رویہ ان کے قبضہ میں کافی ہوتا ہے، جسے یہ طبقہ اپنے باپ دادا کی جائیداد بچھ کر خرچ کرتا ہے۔ پس دولت کی اس کثرت سے انھیں یہ مرض لاحق ہوتا ہے بلکہ اکثر انھیں لاحق نہیں ہوتا تو ”لاحق کرایا جاتا ہے“۔

جس کا طریقہ یہ ہے کہ ان مہاجنوں کے پاس ایسے کم نصیب لوگ ملازم رکھتے ہیں جنھیں بغیر ملازمت کے روٹی نہیں مل سکتی پس یہ اپنی روٹی، کوٹھی اور موٹر کی خاطر اپنے آقا کے دل کے بالکل جج میں یہ درو پیدا کر دیتے ہیں اس طرح کہ انھیں یقین دلاتے ہیں کہ آپ کے حسن کے برابر شاید ہی کسی دوسرے کو حسن ملا ہو وہ دیکھیے تاکہ لندن کے اخبار اور فوٹو گرافر حضور کے فوٹو کے لیے اس دن کس بے خودی کے ساتھ آپ کا موٹر گھرے ہوئے تھے اور ہاں وہ خوب یاد آئی کہ اس نے آپ کو سوائے ہوٹل پیرس میں دعوت بھی تو دی تھی اور اللہ تاجر صاحب وہ بھی اپنے وقت کی ”ملکہ جمال ہے“ بس اتنے تذکرہ سے حضور کے دل میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں تو اس سے خط و کتابت، تار بازی اور پیغام بروں کا سلسلہ جاری رہتا ہے جس پر غریبوں کی آمدنی کے ہزاروں روپے بے دریغ خرچ کر دیے جاتے ہیں، لیکن مرض میں آقا کے عوض زیادتی ہوتی ہے تو پھر ملازمین میں سے بعض لوگ ان کے ”خفیہ کارکن“ بن جاتے ہیں جن میں اچھے اچھے بی۔اے اور ایم۔اے پاس ہوتے ہیں مگر محض دولت کمانے کی خاطر یہ لوگ ان مہاجنوں کے اس مرض کے علاج کے لیے ذلیل سے ذلیل حرکات پر آمرا آتے ہیں۔

ادھر تو یہ ہوتا ہے کہ مریض در و در کی اعلیٰ درجہ کی کوٹھی میں اعلیٰ درجہ کی مسہری پر اعلیٰ درجہ کے بجلی کے پنکھوں اور بجلی کی روشنی میں بیٹھے اس درد کی یاد میں ہارمونیم اور فوٹو گراف ہا ہے

بجاتے رہتے ہیں اور ادھر جب اس درودل کو یقین آ جاتا ہے کہ فلاں دولت مند میرے خیال میں جٹا ہو چکا ہے تو پھر وہ بھی لندن پیرس اور بنارس کی تمام نقاشیوں کو صرف کر کے ان کے دردمیں اضافہ کرنے پر ٹل جاتی ہے۔ اس درد کا پہلا دورہ یوں پڑتا ہے کہ دولت مند صاحب غریبوں کی کمائی کے کئی ہزار روپیہ نقد لے کر اپنے ضمیر اور عزت فروش خدام کے ساتھ وطن سے بغرض تہذیل آب و ہوا اسی شہر میں جا کر مقیم ہو جاتے ہیں جہاں ان کی درودل رہتی ہیں۔ پھر قیام بھی داسرائے کی شان کے ہوٹل میں ہوتا ہے۔ اور اب ہوٹل والوں سے لے کر اس شہر کے بھنگیوں، دھوپیوں، تائیوں اور قلیوں تک پر خوب خوب روپیہ برسا یا جاتا ہے تاکہ ان کی ”درودل“ کو معلوم ہو جائے کہ ان کا مریض بڑی شان والا ہے، پس ان کی اس حرکت سے اس شہر کے نفع، شہدے، مگر فیشن ایبل بد معاش ان کی بیمار داری کے لیے اپنی خدمات پیش کرتے ہیں اور دولت مند مریض صاحب ان کے ہر جھانے میں بخوشی پھنس جاتے ہیں محض اس لیے کہ غریبوں کی کمائی کی خاص رقم ان کے بکس میں موجود رہتی ہے، پس یہاں سے مریض اور درودل کے درمیان، شاعرانہ پیغام بازی شروع ہو جاتی ہے جس میں قسم اول کے موثر کاریوں دوڑتے ہیں کہ جس میں آپ کو صحیح و سلامت گزارنا محال ہو جاتا ہے۔ اس پیغام بازی میں جو لوگ کام کرتے ہیں وہ انگریزی لباس میں رہتے ہیں اور ان کے پاس بے شمار نوٹ اور ریوالتور بھی رہتے ہیں۔ جب یہ ہوتا ہے تو درودل بھی نہایت آراستہ پیراستہ ہو کر کوٹھے پر نظر آنے لگتی ہیں کیونکہ اکثر ہندوستانی دولت مندوں کی درودل دلی کے چاؤڑی بازار، آگرہ کے کنارے بازار، لاہور کے بٹی بازار اور بمبئی کی سفید گلی ہی میں رہنے والی ہوتی ہیں اور بعض کی لندن یا پیرس میں اور حال ہی میں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ملک اٹلی کی پیداوار میں بھی یہ تاثیر پیدا ہو چکی ہے۔

غرض آپ تو رات کے وقت بھی چاؤڑی بازار سے گزارنا ایشیائی اور اسلامی حیات تہذیب کے خلاف سمجھیں گے مگر ان مریضوں کے موثر کار اس بازار میں دن کے وقت بھی کھڑے ہوئے پائے گئے ہیں۔ اب جب لاکھوں روپیہ کے قریب درودل خرچ فرمالتی ہیں تو پھر مریض کی درودل صاحب سے الکی سی رسم دروداہ شروع ہوتی ہے مگر اتنے عرصہ میں پیغامبر لوگ، تار کے ذریعہ مریض کے وطن سے پھر لاکھ سوالا کھ روپیہ منگا لیتے ہیں اور پھر علاج شروع ہو جاتا ہے۔ اس علاج

میں عورتوں کی برہنہ تصاویر، مگر اسونوں، ہاجہ، داغ دکانو میر دکان کی عاشقانہ غزلیں، رنڈیوں کا ناچ گانا، اردو کے رسالوں کے عریاں افسانے اکسیر اعظم کا کام دیتے ہیں اور مریض کو خاصا اتفاق ہوتا رہتا ہے، مگر دردِ دل بالکل ہی نہیں جاتا بلکہ مریض کی حالت اندر ہی اندر خراب ہوتی جاتی ہے۔ ادھر تو یہ علاج دلی، لاہور، آگرہ اور بمبئی میں ہوتا رہتا ہے اور ادھر مریض کی بیوی کو اس مرض کا علم ہوتے ہی وق کا مرض پکڑ لیتا ہے جس سے نجات کی دو ہی صورتیں ہوتی ہیں یا تو یہ بیوی خدا گنج کا راستہ اختیار کرتی ہے یا پھر وہ بھی کسی ڈرائیو یا گھر کے ملازم کو اپنا دردِ دل بنا کر پیار ہو جاتی ہے اور اچھی بھی ہو جاتی ہے۔

اس مرض پر جب دردِ دل کے دورے پڑتے ہیں تو وہ بجائے یا خدا یا اللہ کہنے کے عاشقانہ اشعار پڑھتا ہے، ناویں اور افسانے دیکھتا ہے یا سنتا ہے یا پھر غریبوں کی کمائی کے روپیہ سے ایک ایک دن میں دس دس مرتبہ اعلیٰ درجہ کے کپڑے بدل کر ایک اعلیٰ درجہ کے سوٹر میں بیٹھ کر اپنے دردِ دل کی کوٹھی یا کوٹھے کے آس پاس چکر لگاتا رہتا ہے، تب اسے سکون ہوتا ہے یا پھر اپنے دردِ دل کے لیے ہزاروں روپیہ کے ولایتی زیور، کپڑے، پھل اور وغیرہ وغیرہ بھیجنے میں مصروف رہتا ہے تب اسے قدرے سکون ہوتا ہے اور اس عرصہ میں پھر تار کے ذریعہ وطن سے ہزاروں روپیہ منگا لیتا ہے۔

اول تو اس مریض کا جسم بھی نہایت مٹا کھلا اور تندرست رہتا ہے لیکن پھر بھی رات اسے نیند نہیں آتی تو یہ مریض اس شعر کو زیادہ پڑھتا رہتا ہے:

اک ہوک سی دل میں اُٹتی ہے اک درد سا پیدا ہوتا ہے

ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

اس مریض کو پرہیز میں یہ چیزیں بتائی جاتی ہیں کہ اس مرض کی اطلاع گھر میں کسی کو نہ ہو، وطن والوں کو معلوم نہ ہونے پائے خصوصاً ماں باپ کو، بیوی سے ہمیشہ علاحدہ رہا جائے اور اگر وہ خود بے غیرت بن کر پاس آجائے تو اس سے اس درجہ نصی یا افسردگی سے بات کی جائے کہ پھر اسے دوبارہ پاس آنے کا حوصلہ نہ ہو۔ اپنے ذمہ کا کوئی ایک کام خود نہ کیا جائے بلکہ سارا کاروبار نوکروں پر چھوڑ دیا جائے اور خود دردِ دل کی یاد میں مسہری پر پڑا رہنا چاہیے۔

جب اس درد کے متعدد دورے پڑ جاتے ہیں تو پھر مریض کے کارکن بی۔ اے پاس اسے حکیموں کی طرف رجوع کرتے ہیں جن کے ہاں ایسے مریضوں سے ملنے، ان کے قیام کرنے، ان سے راز میں مرض کی تفصیل سننے کے لیے نہایت شاعرانہ کوٹھیاں اور کمرے بنے ہوئے ہیں۔ اسی طرح اس قسم کے مریضوں کے لیے ان حکیموں کے ہاں دوائیں بھی اتنی قیمتی تیار ہونے لگی ہیں کہ ایک تولہ کی قیمت سے آدمی دہلی خریدی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ان مریضوں کے حکیم ریل کے فرسٹ کلاسوں میں بلائے جاتے ہیں ورنہ ہمارے آپ کے زمانے میں بڑے بڑے حکیم لوگ بے چارے کھانتے ہوئے ہسپتال یا فلیس میں آیا جایا کرتے تھے اور بڑی سے بڑی دوائیں ڈیڑھ لکے کی ہتا جاتے تھے، مگر جب سے اس قسم کے مریضوں کی کثرت ہوئی ہے اس وقت سے ان بوڑھے سے بوڑھے حکیموں کے گالوں پر گوشت اور سرخی اتنی زیادہ ہو گئی کہ دیکھیے اور حکیم صاحب کی آمدنی کی مقدار کو سمجھ جائیے اور مشہور یہ ہو رہا ہے کہ ”دیسی طب“ ترقی کر رہی ہے۔

القسمہ اس قسم کے مریض کی حالت اس وقت نہایت ناگفتہ بہ ہوتی ہے۔ جب اس کی درد دل لاکھوں روپیہ کا صفا یا بول کر فرار یا ناراض ہو کر کسی فلم کہنی کی مالک بن جاتی ہے۔ لہذا اس وقت شہر بمبئی یا شہر میرٹھ میں ریوالوروں کے ذریعے دو چار صدقے کے بکرے چڑھائے جاتے ہیں اور یہ قوف لوگ اڑا دیتے ہیں کہ ”قتل ہو گیا“۔

ان مریضوں کے بعد دوسرے قسم کے مریض آج کل کے انگریزی طلبا ہوتے ہیں جنہیں چھٹی ساتویں جماعت ہی سے یہ درد پکڑ لیتا ہے جس کی پہلی علامت یہ ہوتی ہے کہ مریض ہر سال امتحان میں ناکام رہنے لگتا ہے۔ دوسری علامت یہ ہوتی ہے کہ اس کی ہر کاپی پر عشقیہ غزلیں اور اشعار نقل کیے ہوئے ملتے ہیں۔ اس مریض کی دوا اکثر گریٹر اسکولوں کے قریب ملتی ہے یا پھر اسی کی جماعت میں ہوتی ہے۔ بس اس مرض کے پیدا ہوتے ہی لڑکے کی حالت کم عمری کے باعث اتنی زیادہ خراب ہو جاتی ہے کہ محلے والے تک سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بے چارہ درد دل میں مبتلا ہو گیا ہے۔ پس یہ مریض اس درد سے شفا پانے کے لیے پرانے رنگ کے مولویوں اور جالوں کے بتائے ہوئے عمل زیادہ استعمال کرتا ہے۔ جب دیکھو کمرے میں بیٹھا کوئی نہ کوئی دھپہ پڑھ رہا ہے اور نام

یہ کہ امتحان کی تیاری کر رہا ہے۔ اس کے دردِ دل کو اس کے ساتھ کے طلباء بہت جلد تازہ جانتے ہیں اور دن بھر اس کا نام لے کر اسے چراتے پھرتے ہیں۔ یہ مریض اکثر اشتہاری تحویذ اور ٹل زیادہ خریدتا ہے۔ اس کے پاس عیسوں اور یونانی شفا خانوں کی فہرستیں بھی زیادہ ملتی ہیں۔ ایک اثر یہ ہوتا ہے کہ یہ شاعر بن جاتا ہے اور رسالے والے اس کی عشقیہ غزلوں سے تنگ آ جاتے ہیں اور اگر اس میں کا کوئی مضمون بن جاتا ہے تو وہ سب سے پہلے ٹیگور کے رنگ کے مضامین لکھتا ہے اور رسالہ ”گلار لکھتو“ کے مضامین کو زیادہ پسند کرتا ہے۔ اس کا دردِ دل جہاں رہتا ہے پارہتی ہے یہ اس کے مکان کے پاس زیادہ گھومتا ہے، مگر اسے مارے درد کے کسی طرح چھین نہیں آتا۔ بے ذریعہ ہونے کے باعث اس کے دردِ دل کو اکثر خبر بھی نہیں ہوتی کہ فلاں طالب علم درد میں مبتلا ہے۔ اسی طرح یہ کم عمری کے باعث اس درد کے اظہار میں ذرا شرماتا بھی ہے مگر جب اس پر زور و شور کا دورہ پڑتا ہے تو اس کی بدحواسی اور پریشانی سے اس کے ساتھی لڑکے اور اس کے ماں باپ تازہ جاتے ہیں مگر ہمدردی یوں کرتے ہیں کہ سب طرف سے اسے گدھا، بے وقوف، احمق، ابلو، خبطی، آوارہ، بدچلن اور بدکردار کہا جاتا ہے، مگر یہ لمنازیں اور وعظیے پڑھ پڑھ کر چھٹا ہی رہتا ہے۔

اس درد کی شدت کی ایک خاص علامت یہ ہوتی ہے کہ یہ اپنی دردِ دل کی تصویر کو ہر لمحہ اپنی جیب، اپنی گھڑی یا اپنی کتاب میں رکھتا ہے اور دردِ دل کے نام کے مخفف حروف کو اپنے ہاتھ پر نئی روشنائی سے لکھ لیتا ہے۔ بعض طلباء اس نام کو ہاتھ کے چرے میں بیوست کرنے کے لیے آگ سے جلا دیتے ہیں۔ اس قسم کے مریض درد کی شدت سے آوارہ اور داعی جاسی بھی ہو جایا کرتے ہیں۔ خصوصیت سے تعلیم کا سلسلہ برباد ہو جاتا ہے۔ اخلاقاً تو یہ نہ دین کے رہتے ہیں نہ دنیا کے، مگر درد کا نتیجہ بھی بہت جلد برآمد ہو جاتا ہے، جس کی دو صورتیں ہوتی ہیں ایک یہ کہ دردِ دل چند برس بعد خود ہی کا فور ہو جاتا ہے، ایسا کہ پھر قسم کھانے کے قابل بھی باقی نہیں رہتا یا پھر افلاس، کم علمی اور حماقت کی کثرت سے ریل کے سامنے لیٹ کر، کنویں میں گر کر، ایون کھا کر یا کوئی انگریزی زہر کھا کر ختم ہو جاتے ہیں اور پولیس والے حسد اور رشوت نہ ملنے کے باعث مشہور کر دیتے ہیں کہ فلاں لڑکے نے خودکشی کر لی اور جیب سے ایک خط بھی برآمد ہوا۔

ان اقسام کے بعد اس درد کی ایک قسم ایسی ہوتی ہے جس کے مریض کو مریض کہنے کے عوض مریضہ کہتے ہیں اور اسی میں یہ مرض پایا جاتا ہے۔ اس مریضہ کو یہ درد 13 برس کی عمر سے لاحق ہوتا ہے اور اس مرض کا حملہ یا آغاز خود مریضہ کے حسن و جمال سے ہوتا ہے۔ پھر آج کل کے فنی لباس، کلب، ٹھنڈی سڑک، سنیما، اردو کے رسالوں کی تصاویر اور عشقیہ مضامین سے، اور ہاں اشعار سے بھی اور ہاں اسکولوں سے بھی، اور کالجوں سے بھی، غرض جب اس کی ابتدا ہوتی ہے تو مریضہ پہلے تو اسے ضبط کرتی ہے، مگر موجودہ زمانے میں مشرقی علوم و آداب کی تباہی کے باعث اسے زیادہ حیا اور شرم سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی اس لیے کہ اس درد کے پیدا ہونے کے اکثر اسباب اور مواقع آج کل کے فیشن ایبل ماں باپ اور بھائی ہی جمع کر دیتے ہیں۔ پس مریضہ فوراً ہی اپنے درد کو خط لکھتی ہے جس کی ابتدا بڑی نیک خیالی سے ہوتی ہے مگر انتہا اکثر شکلیابی پر ہوتی ہے۔ ”رفتہ رفتہ بہم شود در ماں“ کے قاعدے سے یہ اپنے درد کو خود ہی پالیتی ہے۔ جب اسے اس درد کا دورہ پڑتا ہے تو ہارمونیم اور نوٹو گراف سے دل بہلاتی ہے، پھر تصویر سے پھر آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنے سر کے بالوں اور چہرہ کی آرائش سے پھر رسالوں کے عشقیہ مضامین سے۔ دوسرے دورہ پر یہ خود شاعر ہو جاتی ہے یا مضمون نگار..... یورپ میں تو ایسی مریضہ کو حق دیا گیا ہے کہ اسے جس وقت بھی یہ درد شروع ہو وہ آزادی سے چلائے چیلے اور تڑپے اور آ کرے مگر ہندوستان میں بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس اسی رفتار سے پیدا ہوتے رہے تو کم از کم دس برس اس مریضہ کو ضبط کی تکلیف ہوگی اور دس برس بعد یہاں بھی ایسی مریضہ آزادی سے چلا سکے گی کہ ”ہائے رے مری“۔ پہلے زمانے میں اس مرض کی مریضہ روز بروز گھلتی جاتی تھی اور تپ دق میں جھلا ہو جاتی تھی مگر اس زمانے کی مریضہ اس درد کے دورہ سے زیادہ خوش ہوتی ہے۔ ہر وقت مست اور مخمور سی نظر آتی ہے۔ شوخیاں اور آنکھیلیاں بڑھ جاتی ہیں۔ ساری سہیلیوں میں سب سے زیادہ تیز باتیں کرتی ہے۔ بات بات پر کھلکھلاتی ہے اور جب درد کی شدت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو گھر یا چھوڑ چھاڑ کہیں چلی جاتی ہے اور شہر کے مخالف مشہور کر دیتے ہیں کہ ”فرار ہو گئی“ یا ”خو“۔ کہیں کہیں انیون کھا کر یا کپڑوں میں آگ لگا کر اس کا علاج کر لیتی ہے، مگر بہت کم۔

اب وہ جو ادھر کہا تھا کہ یہ مرض اصل میں عقل کی بلندی، احساس کی تیزی اور علم و فضل کی لا جواب صلاحیت سے بھی پیدا ہوتا ہے تو اس کی بہترین مثالیں تو یہ لوگ ہیں۔

رئیس اعظم غازی مصطفیٰ کمال پاشا، ہر مجلسی رضا پہلوی شاہ ایران، سلطان المعظم غازی عبدالعزیز ابن سعود شاہ نجد و حجاز، رئیس اعلیٰ غازی احمد اسکندر زنگوشا شاہ البانیہ۔ یعنی ان لوگوں کا درد دل بس یہ تھا کہ یہ لوگ اپنی قوم اور سلطنت کو جب غیر قومی لوگوں کے اثر میں پاتے تھے تو مارے درد کے بے چین ہو جاتے تھے اور اب جو یہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو گویا ان کا درد دل جاتا رہا اور انہیں شعلِ صحت نصیب ہو گیا۔

دوسرے درجہ میں یہ درد ان لوگوں کو ہوتا ہے جن کے نام مولانا محمد علی علیہ الرحمہ، مولانا ظفر علی خاں، مولانا شاہ عطاء اللہ بخاری، مفتی محمد کفایت اللہ مفتی اعظم ہند ہیں۔ اور تیسرے درجہ میں یہ درد ان لوگوں کو ہوتا ہے جن کے نام خواجہ حسن نظامی، مولوی راشد الخیری دہلوی اور ملا رموزی ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا درد تو فریدوں فرآصف چاہ نظام و کن کی اردو نواز فیاضیوں سے کافی حد تک کم ہو جاتا ہے اور دوسرے کا درد رسالہ ”عصمت“ کے ذریعہ کبھی کم ہوتا ہے اور کبھی معتدل۔ اب رہے ملا رموزی تو ان کے اس درد دل کا یہ عالم ہے کہ یہ حضرت لکھی منجوس گھڑی سے اس درد میں جھٹلا ہوئے کہ پندرہ برس سے یہ کسی طرح کم ہی نہیں ہوتا۔ ان کے درد کا دوسرا نام مضمون نگاری ہے۔ بس ان حضرت کی خطایہ ہے کہ انہوں نے مضمون نگاری کا ایک ایسا حصہ اپنے ذمہ لے لیا جس کے ذریعہ رونے والوں کو ہنسا یا جاتا ہے اور غم و الم میں مبتلا مریضوں کو شفا کامل دی جاتی ہے۔

مگر خود ان کا علاج یوں ہوا کہ جب تک ملا رموزی لطافت افروز مضمون نگاری کرتے رہے تو کمانے کی پابندیوں میں اس طرح جکڑے رہے کہ کامل دس برس انہیں دن کی روشنی لکھنے کو نصیب نہ ہوئی۔ اس سے ان پر درد دل کے شدید دورے پڑے اور وہ خامسے چیلے چلائے مگر ان کی غیرت مند قوم نے ان کی ایک نہ سنی۔ اس کے بعد ملا رموزی کا یہ درد دل جب اور زیادہ تکلیف دہ ہو گیا تو انہوں نے تالیف و تصنیف کا وہ دماغ سوز مشغلہ شروع کیا جس میں معاش و معاد

کی لکروں سے کامل نجات حاصل ہونا شرط اول ہوتی ہے، مگر جیسے ہی کہ انھوں نے اپنی سب سے بلند اور سب سے پہلی کتاب ”عورت ذات“ شائع کرنے کا ارادہ کیا تو ان کی آمدنی خطروں میں گھر گئی۔ پھر جب انھوں نے اپنی دوسری کتاب ”لاٹھی اور بھینس“ تیار کی تو ان کے مضامین کے معاونوں نے بھی انھیں جواب دے دیا کیونکہ اب تالیف و تصنیف کرتے یا مختلف مضامین لکھتے۔ پس اس درد سے وہ پھر چلائے تو ان کی بیدار، روشن خیال، ایم۔ اے پاس مگر زبان اردو کی دشمن قوم کے ہزاروں افراد میں سے جتنے آدمیوں نے ان کی دوا کے لیے جتنے دام دیے اسے وہ اپنی کتاب ”لاٹھی اور بھینس“ میں چھاپ چکے، مگر اب بھی جو یہ درد کم نہ ہوا تو انھوں نے پھر یہ مجموعہ تیار کیا..... فالحمد لله علی کل حال۔

لیکن مجھے اگر یہ درد ملا تھا کہ میں اپنی مصیبتوں کی ماری ہوئی قوم کو اپنی لطیف و عریف تحریروں سے ہنسا کر جوان ہٹاؤں، میں اپنی تحریروں سے زبان اردو میں ادب لطیف اور تحریر کو ایک نگفتہ اور جوان ذخیرہ جمع کر دوں تو اس کا لازمہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ میں کسی کی ملازمت نہ کروں کہ ایسا کرنے سے مجھے مضامین لکھنے کا وقت نہ ملے گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ اس کے دوسرے معنی یہ ہوئے کہ میں نے دانستہ طور پر ترک ملازمت کر کے اپنے بے گناہ دس متعلقین کو بھوک پیاس کے مطالب میں مبتلا کر دیا اور فرزند کرتا ہوں کہ اپنے ان جوان ہمت متعلقین کے صبر و حوصلہ پر کہ ان سب نے میری اس دیوانگی پر بھی مجھے کچھ نہ کہا مگر کیا میری ان قربانیوں کا یہ صلہ قوم کے ذمہ عائد نہ ہوتا تھا کہ وہ بھی اپنا سب کچھ میرے لیے وقف کر دیتی مگر کتاب ”عورت ذات“ ایسی کتاب صرف عورتوں کے فائدے اور ان کے حق میں لکھی اور سنتا تھا کہ مرد کے مقابل عورت زیادہ نرم دل اور قدر دان ہوتی ہے مگر اس کتاب میں اپنی تمام مصیبتوں کو بیان کر کے جو درخواست کی تو صلہ یہ پایا کہ..... اس کے بعد کتاب ”لاٹھی اور بھینس“ بھی عورتوں ہی کے لیے لکھی اور اس میں پہلے سے بھی زیادہ اپنی مصیبتوں کو بیان کیا تو پہلا ہی نتیجہ یہ نکلا کہ یہ کتاب کلیم (144) کی تعداد میں خریدی گئی مالی امداد کا تو ذکر کیا۔ اور اب جو یہ کتاب لکھ رہا ہوں تو دل جانتا ہے کہ مالی مشکلات کے کس ایمان آزمادور سے گزر رہا ہوں یعنی حد ہے کہ مہینہ بھر اپنی کتابیں فروخت کرتا ہوں اور ان کی

آمدنی جمع ہونے کے عوض ماہوار گزارہ اور ذریعہ معاش بن جاتی ہے اور ایک ذی مرتبہ شاہی خاندان کی ہمدردی نہ ہوتی تو اس کتاب کا حوصلہ بھی نہ ہو چکا تھا۔

پس ان حالات میں اب ایک ہی چیز رہی ہے یعنی میں اس سلسلہ کو یک لخت ترک کر دوں..... اور بس۔ سن لیجیے کہ جب تک یہ بات مانی جا رہی ہے کہ عرش و فرش کا خدا ہر ہمتی کو بلندی اور ہر کمزوری کو قوت بنا سکتا ہے اور پاس کو کامیاب امید اس وقت تک میں حوصلہ نہ ہاروں گا اور محض اسی کی فوازش کے سہارے کیونکہ آپ نے جو کچھ کیا اسے میں نے اوپر کی سطروں میں دکھا دیا.....

بھلا حد ہے اس اوندھی ذہنیت کی کہ آج ذاتی عقل و ایجاد تو ہندوستانیوں میں قسم کھانے کو بھی نہیں۔ اب یورپ سے جو کچھ سیکھتے بھی ہیں تو وہ بھی اوندھا۔ مثلاً یورپ سے ہندوستانیوں نے ”مشاہیر پرستی“ سیکھی تو صرف اس طرح کہ ”دیوان غالب“ کو ہزار رنگ سے چھپوا کر اس کی آمدنی خود کھا بیٹھے لیکن غالب کی قبر میں اس آمدنی سے نہ ایک سنگ مرمر لگایا نہ ایک اینٹ۔

پھر غالب مرحوم کے کلام پر جتنے بڑے بڑے دماغوں نے مضامین لکھے اگر ان سے نصف بھی کسی زندہ شاعر اور ادیب کے لیے لکھے جاتے تو وہ زندہ ہونے کے باعث ان مضامین سے اور زیادہ پرجوش ہو کر کام کرتا، مگر وہ یہ سمجھتے ہی نہیں کہ زندہ لوگوں کا دل بڑھانا زیادہ مفید ہے یا مردہ بھائیوں کے موجودہ ضروریات سے دور کارناموں پر طویل مضامین لکھنا۔ بس انھیں تو اتنا یاد ہے کہ ”مشاہیر پرستی“ ہر حال میں مستحسن ہے۔ یہی تو ہے کہ ”اغلاط غالب“ اور ”متر و کاست غالب“ ملٹی کہ غالب کا نشان انگوٹھا بھی مل جائے تو بڑے بڑے رسالے اسے رنگین صفحات میں جگہ دیں گے اور..... ڈاکٹر اقبال دن میں دس دیوان لکھ کر رکھ دیں تو بس وہ ایک شیخ مبارک علی چھاپ کر فروخت کر دیں گے اور وہ بھی چار پانچ سال میں صرف ایک ایڈیشن۔

سب سے بڑی دماغی خوبصورتی تو یہ ہے کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ تو یورپ زدہ ہو کر لندن اور پیرس میں جذب ہو گیا، اسے ملکی زبان اور ملکی ادب کے نام سے وحشت ہوتی ہے، تجارت پیشہ طبقہ تھا جو اپنی دولت مندی سے ملکی ادبیات کو ترقی دے سکتا تھا مگر تجارت پیشہ طبقہ میں علمی و ادبی فدا کے لیے اتنی بھی جگہ نہیں کہ آج ملازموزی مثال ہی کے طور پر رنگون، بھینسی، کلکتے، دہلی اور مدراں

کے کسی سیٹھ صاحب کا تذکرہ کرتا۔

پس جب یہ حال ہو تو اب بھی رہ گیا ہے کہ ملا رموزی مساجد کے اماموں اور چھاننے کے ناظموں سے درخواست کرے کہ خدا را آپ ملا رموزی کی اتنی امداد فرمائیے کہ وہ مشکلات سے آزاد ہو کر زبان اردو میں چند نادر نمونے جمع کر دے۔

لیکن اگر یہ ہے کہ امراء و رؤساء، تہار، خواتین، بیگمات اور سرکاری افسروں میں اردو میں گفتگو بتا دینے والے ذخیرہ ادب سے ترقی کے نام پر کوئی فیاض جذبہ بیدار ہے تو وہ ملا رموزی کی امداد کریں اور وہ بھی کوئی یونیورسٹی اور کوئی عجائب خانہ تعمیر کرنے کے قابل نہیں بلکہ اس کے ”وائرڈ ادب“ کے لیے تاکہ وہ اس ”مالی درہ دل“ سے سکون پائے۔ فقط۔

ملا رموزی، بھوپال



مضامین رموزی

مصنفہ

ملا رموزی

فہرست

355 مقدمہ	◆
365 طوقان	◆
377 شیر کا شکار	◆
406 وفد بارش	◆
415 ایک سفریہ	◆
429 شکایت	◆
441 میں نے پھر تقریر کی	◆

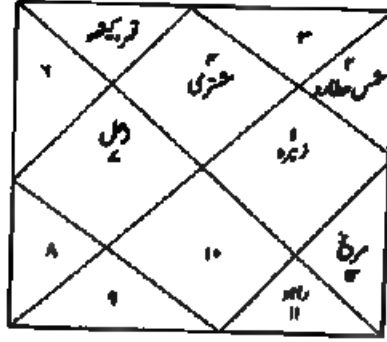
مقدمہ

(ایک نبوی کے قلم سے)

ضیاء الملک مثلاً رموزی، فاضل الہیات، جرنلسٹ، ہندستان کے اُن شہرہ آفاق ادیبوں میں شمار کیے جاتے ہیں جن کے دماغ و قلم کی اچھوتی قابلیتوں اور نادرا اختراعات نے ملک و قوم کے لطف کے ساتھ ساتھ زبانِ اردو کو بھی بے مثال ذخائرِ ادب بہم پہنچائے، اس لیے سارے ہندستان میں ایک ممتاز شہرت و عزت رکھنے والے ادیب کے کلام پر لکھنے والے کو بھی کچھ ہونا چاہیے۔

اس لیے میں نے اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لیے خود ملا صاحب سے بعض سوالات کیے، مثلاً:

”بتائیے کہ آپ شعر و مضمون میں اپنے طے کردہ عنوان کے تمام عقلی و فطری اور واقعاتی اجزا اور ان کی باریک سے باریک تفصیل کو دماغ میں کس طرح جمع کر لیتے ہیں؟“ وغیرہ۔
چونکہ ملا صاحب کو علم تھا کہ میں علم نجوم سے شغف رکھتا ہوں اس لیے ملا صاحب نے بجائے جوابات کے اپنا پیرائشی زائچہ بھیج دیا جو یہ ہے:



حکمائے نجوم کا عقیدہ ہے کہ انسان کی زندگی کے شیب و فراز میں ستاروں کو خدائے جہان آفرین ہی نے تاثیرات مظاہرانی ہیں اس لیے ان کا حساب صحیح ہے۔

لہذا جوتش کی اصطلاح میں ملا صاحب کا یہ بلندیاں اور رنگینیاں لیے ہوئے زائچہ ”ربع یوگی“ زائچہ مانا جاتا ہے۔ مشتری سا سورا کبر ستارہ ان کا طالع ہے جو عقل عالی، جودت، ندرت، نکتہ آخری، وسعت علم و نظر و فطرت آگاہی، سیادت و سیاست اور نظم مملکت داری کے ارفع و اعلیٰ سلیقے پیش کرتا ہے اور متناسب الاعضاء ڈبلا پٹلا مگر بلا کا جست و چاق جسم اور حسن نظر، اسی لیے ملا رموزی کا رجحان کلم ہمیشہ سیاست رہا ہے، جو گویا ان کا پیداؤی موضوع کلم ہے۔

زحل ان کے چوتھے خانہ میں قوی تر ہو کر بیٹھا ہے، اس لیے زمین، مکانات، باغات، خدام، شاہانہ رنگینیاں، حسن تقریر اور شدت بیان و خطاب نذر کرنے کا ذمہ دار ہے، اسی لیے ملا رموزی کی شاعری، تحریر و تقریر اور گفتگو میں جلال و شدت اور مزاج و نظر میں نخوت و حکمت موجود ملتی ہے۔

ان کے خانہ حکومت میں ذہرہ ایسا رنگین ستارہ ہے جو شعر و شراب سی خسروانہ لطافتوں سے ربط و رشتہ اور حسن کمال کی سرفرازیاں تھکلاتا ہے، اسی لیے بدسوں تشرکاء کام کرتے کرتے اچانک ملا رموزی نے شاعری شروع کی اور غزل کے قدیم اصول و ضوابط کو منسوخ کر کے جن شاہانہ جوانیوں والی غزل کے دود پوان مرتب کر دیے وہ زبان اردو کا لائق فخر سرمایہ مانے جائیں گے۔

ان کا مرغ اور آفتاب بھی جوان ہے جو عالمگیر شہرت اور طاقت پہنچانے کے ذمہ دار ہیں، اسی لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ملا رموزی کی دماغی بلند یوں کا مستقبل ابھی اور کتنا بلند و معزز ہوگا؟

ایجاد و ندرت:

فطرتِ انسانی ہدایت پسند ہے، اردو میں وہی لوگ رجحانِ عالی پاسکے جنہوں نے کسی خاص تحقیق یا اچھوتی صلاحیت کو پیش کیا۔ ملا رموزی بھی ان ہی فاضل روزگار ہستیوں میں ہیں جنہوں نے بیان و کلام کے نادر طریقے ایجاد کیے۔ گلابی اردو کا طرزِ تحریر اب ان ہی کی ایجاد کے نام سے منسوب ہو چکا ہے اور وہ اس کے موجد تسلیم کر لیے گئے۔ اس طرزِ خاص کے بعد انہوں نے روزمرہ اور مردہ اردو میں لکھنا شروع کیا اور کمالِ قابلیت سے اس طرز کو بھی طرزِ خاص بنا کر چھوڑا، اس کے بعد انہوں نے شعر کی ابتداء کی اور اس شعبہ ادب میں بھی وہ طرزِ خاص کے امام ہو کر رہے۔

پس ان تمام اسالیب کی روح اصل میں ان کے دماغ و فکر کی وہ برقی رو ہے جو ہر مسئلہ کی آخری گہرائی تک اس کمالِ جودت سے پہنچ جاتی ہے کہ ہر صاحبِ بصیرت انسان حیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ پھر تحقیق و احساس کی اس ہمہ گیر قوت سے وہ جس چیز کو منظرِ عام پر لاتے ہیں اس کے بیان کا سلیقہ اس درجہ فطری اور لطیف ہوتا ہے کہ پڑھنے والا محو حیرت ہوئے بغیر نہیں رہتا اور یہ دولت ان کے ہاں اس درجہ بہتات اور کثرت سے ہے گویا کسی اہم سے اہم مسئلہ کو اپنی سمجھ اور فطری حیثیت سے بیان کر دینا ان کے لیے دشوار ہی نہیں۔

عمرتِ بیان کا یہ عالم ہے کہ جن باتوں کے بیان کرنے پر قانون و اخلاق کی شدید بندشیں اور مزائیں مقرر ہیں وہ ان ہی چیزوں پر اس اچھوتے انداز سے سب کچھ گزرتے ہیں کہ قانون اور دشمن بھی مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ سیاست ایسے خوفناک موضوع پر تیز تر تیروں اور طوفانی تنقیدوں میں ملا رموزی ہی کا دماغ خاص ہے۔

ظرافت و سیاست:

ملا رموزی کے ان تبصرہ نگاروں نے بڑی زبردست ٹھوکر کھائی ہے جنہوں نے ملا رموزی کو موجودہ عہد کے دوسرے ظرافت نگاروں کے مقابلہ میں پیش کیا ہے۔ حالانکہ ملا رموزی اپنے طرزِ تحریر اور مضامین کے اعتبار سے ساری اردو دنیا میں سب سے اگے ہیں یعنی اردو میں وہ ایک ”سیاسی مزاح نگار“ ہیں اور اس اعتبار سے ان کا ایک بھی ہم عصر نہیں۔ ملا رموزی نے آنکھ کھولی تو سیاسی ظرافت میں، اور جو ان ہوئے تو سیاسی میدان میں ان کے مضامین اور نظمیں غرض جو بھی ہے

سب کچھ سیاسی ہے اور دوسروں کی طرافت میں صرف تمدنی اور اخلاقی اصلاحی طرافت۔ سب سیاسی میدان کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہے ایک یہ کہ لکھنے والا خود نہایت زیرک، دانشمند، مدبر اور وسیع العلم ہو۔ دوسرے یہ کہ وہ قید و بند اور سزا و عقوبت کے برداشت کر لینے کی جرأت رکھتا ہو، لہذا اس لحاظ سے ملازموزی اپنے وقت کے سارے حراح نگاروں کو اپنے پیچھے چھوڑ چکے ہیں اور وقت کے وہی سب سے کامیاب سیاسی حراح نگار ہیں۔

اب رہی طرافت تو اس کے لیے میرا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ ملازموزی کے مضامین میں طرافت نہیں بلکہ کہیں کہیں لطافت ہے جس کو بالغ نظر اور سیاست آگاہ حضرات ہی سمجھ سکتے ہیں۔ البتہ لطافت ان کے ہاں فطری ہے اس لیے اس کی بہتات اور کثرت ضرور ہے، لیکن اس کمال کے ساتھ کہ وہ عرباں سے عربیاں مقامات میں بھی اشارات کی جان بن جاتی ہے، مگر رواجی اور بازاری طرافت نہیں ہوتی اور یہی چیز ان کے ادبی کمال کو بلند و خاص کرتی ہے۔

وسیع نظر:

ایک حاکم اور اخبار نویس میں اپنے زیر اثر اور مخاطب طبقات کا مکمل علم و اندازہ بے حد ضروری چیز ہے۔ ملازموزی میں یہ ملکہ قایت درجہ کی تکمیل لیے ہوئے ہے۔ وہ جس جماعت کے کردار کو بیان کرتے ہیں اس کے تمام اجزاء بلکہ اجزاء کے اجزاء بھی اس روانی سے بیان کرتے ہیں گویا یہ تمام واقعات ان ہی کی ذات سے وابستہ اور متعلق ہیں۔ چنانچہ جب موصوف نے عورتوں کی گھریلو زندگی کی اصلاح کے موضوع کو اختیار کیا تو اس وقت وہ خود غیر شادی شدہ تھے، لیکن انھوں نے ”نئے میاں“ کی والدہ کے فرضی کردار اور نام سے عورتوں کی گھریلو زندگی کے جو مکمل خاکے پیش کر دیے وہ ان کی وسیع نظر کے حسین آفرین نمونے ہیں۔

انھوں نے ریل کے سفر میں تیسرے درجہ کے مسافروں کی تکالیف کے جو نقشے پیش کیے وہ اس درجہ صحیح اور کامل قسم کے نقشے ہیں کہ پڑھتے ہی تیسرے درجہ کے مسافر سامنے آ جاتے ہیں۔ انھوں نے اسی کتاب میں فصلی بخار، بارش کے نقصانات وغیرہ میں غریب طبقات کے جو وسیع تر حالات بیان کیے ہیں ان سے یقین ہوتا ہے کہ وہ عوام کی زندگی کے ہر جز سے اس درجہ باخبر ہیں گویا ان کا تمام وقت ایسے ہی حالات کے مطالعہ میں گزرتا ہے۔

انھوں نے طبقہ اعلیٰ کے مغرب زدہ لو جو ان لڑکوں لڑکیوں اور ذی اقتدار لوگوں کے جو کردار اور طبع پیش کیے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عوام کے مقابل خواص کے حالات اور واقعات سے بہت زیادہ باخبر ہیں، پھر اس دریا دریا وسعت علم و نظر کے ساتھ ساتھ ہر کردار میں وہ جو سلیقہ بیان اور اس میں جن اہم اور نازک واردات کو بیان کر جاتے ہیں، اس کی عذرت درغیبی ہی نے ان کو سارے ہندوستان میں ایک معزز و ممتاز شہرت کا مالک بنا دیا۔

معنی آفرینی:

ملا رموزی کے اس کمال کا اترار سارے ہندوستان کو ہے کہ وہ حقیر اور پیش پا افتادہ واردات و واقعات سے بھی ایسے اہم نتائج اور اثرات پیدا کر دیتے ہیں جن کو خواص تک محسوس نہیں کرتے، مگر وہ اس کمال جامعیت سے ہر حادثے، واقعے اور معاملہ کو بھانپ لیتے ہیں اور ایسے معنی پیدا کرتے ہیں کہ پڑھنے والا ان کی اس معنی آفرینی سے انکار نہیں کر سکتا اور ان کا یہ کمال اصل میں ان کی وسعت نظر، وسعت علم اور فلسفیانہ قوت و استعداد کا اثر ہے۔ چنانچہ ان کے ایسے بے شمار تبصرے اور مقالے ہیں جن میں ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں کے بڑے معنی اور اہم نتائج سے بحث کی گئی ہے۔

کتبہ آفرینی اور بات سے بات پیدا کرنے کا سلیقہ اسی شخص کو حاصل ہو سکتا ہے جو نفسیات انسانی اور عام و خاص حالات سے کما حقہ واقف ہو اور یہ شرف خدا نے ملا رموزی کو بدرجہ اعلیٰ عطا فرمایا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں انھوں نے ”نفسیات عشق“ کے نام سے عورت مرد کی محبت اور جنسی تعلقات پر جو معرکہ الآرا کتاب لکھی ہے اور اس میں عورت مرد کے عشق و اتحاد پر جس بے نظیر تحقیق کو پیش کیا ہے وہ مزید ثبوت ہے ان کے کتبہ دان اور کتبہ آفرین صاحب قلم ہونے کا۔ پس ان کی اس صلاحیت کا ایک اثر یہ ہے کہ زبان اردو ان کے قلم سے ایک لا جواب اضافہ اور وسعت پا رہی ہے کیونکہ ان کی معنی آفریں انشاء میں الفاظ کا آثار چڑھنا اور جدت زبان کی وسعت کی ضمانت ہے۔

طرز ادا:

ایک خطیب اور ایک ممتاز ادیب اسی وقت مقبول و محترم ہو سکتا ہے جب اس کے بیان و کلام کا طرز عوام سے ہٹ کر بے حد خاص اور ساتھ ہی مقبول و پسندیدہ ہو۔ ظاہر ہے کہ طرز ادا

کے معاملہ میں ملا رموزی نے قابل رشک شہرت و تخصیص حاصل کر لی ہے، یعنی وہ جس مقصد کو بیان کرتے ہیں اس کو گفتگو کی عام مادہ اور فطرت کے موافق کبھی بیان نہیں کرتے بلکہ ایک ایسا نادر انداز بیان اختیار اور ایجاد کرتے ہیں جس سے قاری اور سامع صرف طرز ادائی میں کھو جاتا ہے، مثلاً وہ ایک موضوع کو شروع کر کے دانستہ طور پر اس طرح بہک جاتے ہیں گویا اب وہ اصل موضوع ہی کو بھول گئے، لیکن وہ اس درمیان میں بے شمار ضروری اور قیمتی باتیں جلد جلد کہہ کر پھر اصل موضوع پر اس طرح کہنے لگتے ہیں کہ دماغ بے ساختہ آفریں کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بلاغت و اشارہ:

ان کے بیان و کلام کی ایک بے تاب کردینے والی قابلیت ان کی بلاغت و اشارہ نگاری ہے، اگرچہ بلاغت و اشارہ کی ایک قسم ایسی بھی ہے جو کلام و بیان کو مبہل اور بعید الفہم بنا کر پڑھنے والے کے دماغ کو تنہا کرتی ہے اور پڑھنے والا ایسی ادق اور جنگلک لیے ہوئے عبارت کے مطلب کو سمجھنے میں کافی غور و فکر میں مبتلا ہو جاتا ہے، لیکن ملا رموزی کے مضامین ایک ایسی بلاغت اور ایسے اشارات کے حامل ہیں جن کو پڑھنے اور وہد کیجیے خصوصاً بین الاقوامی سیاسیات میں ان کے ایسے بے اندازہ اشارے ہیں جو دلوں کو تڑپاتے ہیں اور قاری کو ایک ایسا اہم مطلب سمجھا جاتے ہیں جو ادق انداز بیان سے نہیں سمجھا جاسکتا۔

اہم سے اہم مطالب و واقعات کی طرف سے ذہن کو منتقل کر دینے کے لیے ان کا معمولی سا اشارہ بہت کافی ہوا کرتا ہے اور یہ قدرت ان کی جو دست طبع کا کمال ہے جو پڑھنے والوں کے حق میں جادو کا اثر کرتا ہے۔

”شیر کے شکار“ یا ”مشاعرہ“ کے عنوان سے جو مضامین اس کتاب میں ہیں ان میں ایسے سینکڑوں اشارات ہیں جو بڑے واقعات، اہم تفصیلات اور نادر حالات کے آئینہ دار ہیں، لیکن ملا رموزی ان کو اس طرح بیان کرتے محض ہیں گویا ان کے سامنے یہ واقعات پہلے ہی ہاتھ پاندھے کھڑے تھے۔ موصوف کا یہ وہ کمال قلم ہے جس پر انھوں نے تمام ادنیٰ علمی طبقات سے خراج تحسین حاصل کیا ہے۔

خاکہ کشی:

اپنے گھر میں بیٹھ کر افراد و اشخاص اور حالات و واقعات کی کامل و اکمل تصویر کھینچ دینا اور اس درجہ مکمل تصویر کہ اصل و نقل میں فرق نہ رہے کوئی مذاق نہیں، شک نہیں کہ اردو میں کردار نگاری بعض اہل قلم نے کی ہے، لیکن اس اہم حصہ انشاء کی جو تکمیل ملا رموزی کے قلم نے کی ہے اس کی لاجوابی کے اعتراف و اقرار میں دوست تو دوست ان کے دشمن تک شریک ہیں۔ ملا رموزی نے کردار نگاری اور خاکہ کشی میں وہ عامیانا اور غیر طبعی یا مصنوعی انداز اختیار نہیں کیا جو اردو کے عام ڈراموں، افسانوں اور بعض مکالموں میں ملتا ہے، بلکہ انھوں نے خاکہ کشی کے لیے چند فرضی نام اور القاب وضع کیے، مثلاً گلابی اردو میں وہ لائڈ جارج مشہور برطانوی وزیراعظم کو اپنا شاگرد رشید ظاہر کر کے اس کے منہ سے بین الاقوامی سیاسیات پر جو گرائیڈ تھرے لکھ چکے ہیں ان کو صرف سیاسی اصحاب فکر و عمل ہی سمجھ سکتے ہیں، عوام کے بس کی بات نہیں کہ وہ ان سیاسی رموز و افکار کے اشارات تک کو سمجھ سکیں۔

گھریلو زندگی اور اصلاح اخلاق و معاشرت کے لیے انھوں نے دوسرا کردار ”بیوی نمبر ایک تاجاڑ“ کے نام سے شروع کیا اور ان ناموں سے انھوں نے جو خیرہ اصلاح و ہدایت پیش کیا اس کی اہمیت اور عظمت انشاء کو صرف قلم اور وسیع اعلم طبقات ہی سمجھ سکتے ہیں۔

غریب طبقات کی مکمل زندگی کے جزئیات لکھنے میں ان کو جو بلند و مخصوص مقدرت حاصل ہے اس کے ثبوت میں ان کی مقبول ترین ”عورت ذات“ موجود ہے، جو سیرت نگاری اور کردار نویسی کی عظیم الشان اور حیرت انگیز کتاب ہے، اس کردار کے لیے انھوں نے خود کو اس طرح پیش کیا گویا واقعی وہی غریب ہیں اور بے حد مصیبت زدہ، لیکن یہ امر حقیقت ہے کہ انھوں نے مزدوروں اور غریبوں کے جو کردار لکھ دیے ہیں اور جن طبقات کے جو خاکے پیش کر دیے ہیں وہ خطہ قسمت ہی میں گرہ گئے ہیں اور کسی میں صحت نہیں جو ملا رموزی کے لکھے ہوئے خاکوں کو مصنوعی یا غیر طبعی کہہ سکے۔ اسی کتاب میں ہارش کے فرضی وفد کو انھوں نے غرباء کی طرف سے جو سپانامہ پیش کیا ہے اور سپانامہ کی مروجہ اصطلاحات میں انھوں نے مزدور اور غریب طبقات کی جو کامل زندگی دکھائی ہے اس کی جامعیت، اصلیت، واقعیت اور طرز ادا کی داد حقیقت یہ ہے کہ صرف

یورپ ہی کی ذی علم قومیں دے سکتی ہیں۔ وہ کیا خاک سمجھیں گے جو خود علم و مصائب کی زندگی سے کوسوں دور ہیں۔

اسی طرح ”شیر فکار“ میں ایک ذی علم شخص کے کردار کو جس فطری پیما نگاہی سے وہ دکھا گئے ہیں نفسیات کا ماہر ہی اس کی قیمت کو پہچان سکتا ہے۔ یہی حال ”طوفان، بغاوت اور فکایت“ نام کے مضامین کا ہے۔

وطن دوستی:

عہد حاضر میں ”وطن دوستی“ یا ”حب وطن“ سے مراد سیاسی تحریکات، حقوق طلبی یا سیاسی جدوجہد میں حصہ لینے کے معنی ہیں۔ یا ایسی تہاؤں اور ہمدردیوں کا اظہار جس سے ملک غیر کے اثرات سے پاک ہو، لیکن ملازموزی و ملیت کے محدود دائرے سے بہت آگے رہے ہیں اور حیرت ہے کہ خود ایک تاریک تر اور محدود دائرے میں زندگی گزارنے والا اتنا وسیع القلوب اور وسیع الفکر اہل قلم کیوں کر بن گیا۔ مگر یہ اثر بھی ان کے ستارہ مشتری کا ہے جو وسعت علم و فکر کا ضامن ہے۔ اسی لیے ملازموزی کا نظریہ اصلاح و خدمت و ملیت کے محدود دائرہ سے بڑھ کر دنیا کے تمام انسانوں کی خدمت و ہمدردی ہے۔ چنانچہ انھوں نے 1923 میں ترکوں کی مظلومیت پر جس طرح طویل ترین مقالات شائع کیے اسی طرح 1924 میں مظلومین ریف کے لیے انھوں نے پُر جوش سلسلہ مضامین جاری رکھا۔

1934 سے 1939 تک انھوں نے ملک چین کے باشندوں کی حمایت میں کافی سے زیادہ لکھا اور 1940 میں انھوں نے فن لینڈ، ہالینڈ، پولینڈ، ناروے، بلجیم اور فرانس و انگلستان کی بے چارگی پر جس کمال شدت سے شکریں اور مضامین لکھے وہ اخبارات و رسائل میں ابد الابد تک محفوظ رہ کر بتائیں گے کہ ملازموزی کس درجہ وسیع العلم اور فیاض فطرت انسان ہیں۔ امدردوں ہندوستان ہندو مسلم اتحاد پر تو ان کے مضامین کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ جب وہ 1931 میں شمالی ہندوستان گئے اور 1932 میں ولایات متوسطہ تو ان کے معزز و ممتاز میزبانوں میں ذی عزت ہندو مسلمان رؤساء امراء اور عوام یکساں اور برابر کے شریک تھے اور آج بھی وہ اپنی وسعت قلب کے اثر سے ہر طبقہ اور ہر طبقہ میں مقبول و معزز ہیں۔

اب رہ گیا ہندوستان کی سیاسی تحریک میں ان کی قلمی خدمات اور ان کی سیاسی فراست و بصیرت کا اندازہ سواس کے لیے علامہ کفایت اللہ مفتی اعظم ایسی بااثر شخصیت اور ایک سیاسی اسیر قید و بند کے ذیل کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

"ملا رموزی کے مضامین سے جب وطن اور شوق آزادی کی خوشبو آتی ہے۔ جب تحریکات و فقیہ کا سیلاب ہوں گی اس وقت کا مؤرخ سرکردہ زلماء کے کارناموں کو لکھتے وقت ملا رموزی کے آثار قلم کو کبھی فراموش نہ کر سکے گا۔"

یہ وہ آراء ہیں جو ملا رموزی کے ظریف معاصرین حاصل نہ کر سکے تھے اس لیے کہ دوسرے طریقوں کو سیاسیات ایسے سزا و عقوبت والے میدان میں قدم دھرنے کا حوصلہ نہ ہوا اور اگر حوصلہ بھی تھا تو ملا رموزی ایسی نذر، بے باک اور ہر شدت کو مسکرا کر برداشت کر لینے کی جرأت کہاں۔ اسی لیے ملا رموزی کے اکثر ساتھی صرف تفریحی مضامین اور ماہوار رسالوں تک رہے، مگر ملا رموزی چوٹی سے چوٹی کے انتہا پسند اخباروں کے روح رواں یعنی وہ سیاسی مزاح نگار ہیں نہ کہ صرف مزاح نگار۔

آخر میں ایک مرتبہ پھر کہتا ہوں کہ ملا رموزی کو خدائے قیاس نے جو زانچہ عطا فرمایا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملا رموزی کے دماغ و مرتبہ کا مستقبل بے حد بلند و برتر اور زندہ جاوید ہوگا انشاء اللہ۔

نجوی

فلیمنگ روڈ، لاہور

7 جولائی 1940

طوفان

اس مضمون کا حق تصنیف میرے دلوں لڑکوں شوکت طوقانی اور خالد طوقانی کے لیے خاص ہے:

مر کے لقل کند باطل گردد!

”طوفان“ اصل میں اس کتاب کا نام ہے جو میں ”وصایائے رموزی“ کے طور پر اپنے ہاں بچوں کے لیے لکھ رہا ہوں کہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ اس میں بعض حصے ایسے بھی ہیں جو کتاب کی ”مولویت“ کو دور کر کے اس کو قدرے شگفتہ بناتے ہیں۔ طوفان کی بے شمار اقسام میں سے ”طوفان بدتمیزی“ بہت عام قسم کا طوفان ہے جو پبلک جلسوں میں اس طرح پایا جاتا ہے کہ:

”روشنی کے سامنے آئے روشنی کے“

”ذرا زور سے بولنے زور سے“

”صورت نظر نہیں آتی صورت“

”بھادو، بھادو، الگ کرو الگ، بھگادو ہم ان کی تقریر نہیں سنتے“

”لعنت، لعنت“

طوفان

اس مضمون کا حق تصنیف میرے دونوں لڑکوں شوکت طوفانی اور خالد طوفانی کے لیے خاص ہے:

گر سے نقل کند باطل گردد!

”طوفان“ اصل میں اس کتاب کا نام ہے جو میں ”وصایائے رموزی“ کے طور پر اپنے ہال بچوں کے لیے لکھ رہا ہوں کہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ اس میں بعض حصے ایسے بھی ہیں جو کتاب کی ”مولویت“ کو دور کر کے اس کو قدرے سادہ بناتے ہیں۔

طوفان کی بے شمار اقسام میں سے ”طوفان بدتمیزی“ بہت عام قسم کا طوفان ہے جو چلک جلسوں میں اس طرح پایا جاتا ہے کہ:

”روشنی کے سامنے آئے روشنی کے“

”ڈرا زور سے بولے زور سے“

”صورت نظر نہیں آتی صورت“

”بٹھا دو، بٹھا دو، الگ کرو الگ، بٹھا دو ہم ان کی تقریر نہیں سنتے“

”لعنت، لعنت“

طوفان

اس مضمون کا حق تصنیف میرے دونوں لڑکوں شوکت طوفانی اور خالد طوفانی کے لیے خاص ہے:

گر کسے نقل کند باطل گردد!

”طوفان“ اصل میں اس کتاب کا نام ہے جو میں ”وصایائے رموزی“ کے طور پر اپنے بال بچوں کے لیے لکھ رہا ہوں کہ سند ہو اور وقت ضرورت کام آئے۔ اس میں بعض حصے ایسے بھی ہیں جو کتاب کی ”مولویت“ کو دور کر کے اس کو قدرے تکلف سے بتاتے ہیں۔

طوفان کی بے شمار اقسام میں سے ”طوفان بدتمیزی“ بہت عام قسم کا طوفان ہے جو پبلک جلسوں میں اس طرح پایا جاتا ہے کہ:

”روشنی کے سامنے آئیے روشنی کے“

”ذرا زور سے بولے زور سے“

”صورت نظر نہیں آتی صورت“

”ٹھادو، ٹھادو، الگ کر دالگ، بھگا دو ہم ان کی تقریر نہیں سنتے“

”لعنت، لعنت“

”اے چپ کو کھوسٹ“

”مولانا ابوالکلام کو کھڑا کیجیے، ان کی نہیں سنتے“

”منظور، منظور“

”اماں چپ تو رہو سننے بھی دو گے کہ چلے جائیں“

”بس دو منٹ اور“

”شائق شائق بھائیہ کھوس کھوس“

اختلاف، ناراضی، آوازے، دھول دھپا، ہڑبونگ، تاریکی، رضا کاروں کی خوشامد، پولیس لڑھی چارج، گرفتاریاں، اینٹ پتھر سوڑے کی بوتلیں، تیزاب، مقدمات، سزائیں، معافیاں۔

یہ وہ طوفان ہے جو پبلک جلسوں میں اٹھایا جاتا ہے یا اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

دوسرا طوفان بدتمیزی اس اختلاف کو کہہ سکتے ہیں جو قوم کے اہم اور شجیدہ تر مسائل کو چھوڑ کر مٹرنی مسائل پر اخباروں میں مضامین پر مضامین بن کر شائع ہوتا ہے۔ مثلاً شیعہ سنی، اہل حدیث، وہابی، قادیانی، مسجد شہید گنج، کانگریس اور ہندو مہاسیما، شدمی، تبلیغ، مسلمان لڑکی کا ہندو کے ساتھ فرار اور ان کے لیے ہندو مسلمانوں کا گتہ جانا۔

تیسرا طوفان بدتمیزی تھمڑوں اور ستیمیا کے تماشوں میں خوبصورت گانے والیوں اور کامیاب مسخروں کو دوبارہ تشریف لانے کے لیے سیٹیوں، تالیوں اور ذلیل آوازوں سے اٹھایا جاتا ہے۔

چوتھا طوفان بدتمیزی اگر تھوڑی سی شراب نصیب ہو جائے تو دیہاتی مسائل یا اچھوت قسم کی چھوٹی جماعتوں کی ان پچایتوں میں بھی نظر آ جاتا ہے جو روشنی اور فرش بغیر کسی پینیل کے درخت کے نیچے یا کھلے میدان یا سڑک کے کنارے اجلاس فرماتی ہیں، ایسی پچایتوں میں ضروری نہیں کہ فساد اور اختلاف کا طوفان صدر جلسہ ہی کی طرف سے اٹھایا جائے، بلکہ اس میں شراب کے نشہ کی مقدار زیادہ کام دیتی ہے، مثلاً جس کے سر پر جتنا نشہ سوار ہو طوفان کی ابتدا اسی سے ہو جاتی ہے۔ پھر اس کی ضرورت نہیں کہ سخت دست کینے والے کا روئے خطاب اصل مخاطب ہی تک رہے بلکہ ان کی آن میں وہ ہر چہارست گالیاں ارسال کرنے لگتا ہے۔ خاص بات یہ ہوتی ہے کہ ایسی

پنچایت کا صدر پولیس طلب کرنے کے عوض خود بھی نقش بن جاتا ہے اور پنچایت اس مصرع پر
برخاست نظر آتی ہے کہ:

نفسستہ و گفتند و برخاستند!

یا پھر تمام بچوں کے ساتھ کسی کو توالی میں۔

پانچواں طوفان بد قیامی دنگل، ہاکی، فٹ بال، گھوڑ دوڑ اور مرغ اور تیر کے مقابلوں میں
بغیر کسی خاص اعلان کے اٹھا دیا جاتا ہے اور ایسے مقابلوں کی تو تو میں میں کا حشر بھی بعض اوقات
فساد، ڈکیتی، موت، پولیس اور عدالتوں تک پہنچتا ہے۔

پہلا طوفان بد قیامی ریل گاڑی آنے پر تیسرے درجہ کے مسافروں میں یوں نظر آتا ہے کہ
تیری لاٹھی کی ٹوک میری آنکھ میں اور میری ٹھٹھری تیری ناک کی ٹوک پر، میری شیروانی کا دامن
تیرے بستر میں لپٹ کر درجہ میں سوار اور تیرے برقعہ کا دامن میں الجھا کر ڈبہ کے اندر، تیرا صندوق
میرے پاؤں پر اور میرے ناشتہ دان کا شور بہ تیرے پا جامہ پر۔ پھر اتنا ہی نہیں بلکہ یہ طوفان ریل
کے روانہ ہونے پر بھی امنڈتا ہی رہتا ہے اس طرح کہ:

”بھائی صاحب یہ تو میری نشست ہے، میں سمجھتی تھی کہ اسی جگہ بیٹھا چلا آ رہا ہوں اور آپ
نے میرے چائے پینے کے لیے جاتے ہی اس پر قبضہ جما لیا۔“
”اچھا تو پھر میں آپ کو اس جگہ سے ہٹا کر بتا دوں؟“
”تو خود ہوگا۔“

”ابے ہاں میرے باوا کی ریل ہے خبیث کہیں کے۔ دیکھ رہے ہیں آپ سب صاحبان
میں کس کس طرح کھمارہا ہوں کہ بھائی صاحب اٹھ جائیے یہ میری جگہ ہے، مگر یہ اپنی الملاطونی
سے باز ہی نہیں آتے۔“

”کیا کہاؤ مارا پھر کہنا، بس خبردار اب کے نہ سنوں۔“

”ابے تو اور تیرا باوا۔ دھپ، دھڑام، تڑاق“

”زنجیر کھینچ لیجیے زنجیر وغیرہ۔“

اس طوفان کا سلسلہ بھی بعض اوقات ریلوے پولیس کے تھانوں تک جا پہنچتا ہے۔

ساتواں طوفان بدتمیزی چھوٹے درجہ کے دو برابر کے مکانات کی عورتوں سے شروع ہوتا ہے جو محلہ میں لڑنے والے چھوٹے بچوں کی ہمدردی اور حمایت میں ہوتا ہے اور اس میں بعض عورتیں چھوٹے بچوں کو گود میں لیے ہوئے دروازوں سے آدھی باہر نکل کر یاد یواروں پر چڑھ کر کام کرتی ہیں۔ اس وقت ان کی زبان فحشی اور ہاتھ چکھے کا کام کرتے ہیں۔ ان کے زبانی طوفان میں ان کے چھوٹے بچے آدھی کے جھوٹوں کا کام کرتے ہیں۔ مثلاً:

”میری آپا کو گالی دے گی تو منہ توڑ ڈالوں گا تیرا۔“

”ہاں چچی بی اس نے گھر میں بلا کر میرے طماغے مارے تھے۔“

”اب مار تو پھر بتاؤں تجھ کو۔“

بعض اوقات یہ طوفان بھی پولیس تک جاتا ہے اور محلہ کے بزرگوں کے روکنے پر مشکل سے رکتا ہے۔

آٹھواں طوفان بدتمیزی صرف ان مکانات میں نظر آتا ہے جن میں انسانوں سے زیادہ مرغ مرغی اور بکرا بکری ہوتے ہیں۔ جب یہ گھر میں آتے ہیں یا گھر میں کھولے جاتے ہیں اس وقت کا منظر طوفان بدتمیزی کی جو حسین صورت سامنے لاتا ہے اس کو غریب گھرانوں کی زندگی کا مطالعہ کیے ہوئے حضرات محسوس کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر ان جانوروں سے گھر کی چیزوں کے بچانے کے لیے جو طوفان پیدا ہوتا ہے اس میں ”لوکیاں“، ”کڑک چک اور بجلی گرانے کا کام کرتی ہیں۔“

”ارے تو بہر شید! بھگا، بھگا۔“

”ارے مرغی، وہ میرا دونه کھا گئی، مار مار۔“

”روک روک، وہ چلی کبخت۔“

”کھیل کھیل کھیل، قہقہہ۔“

”ارے تو بہ میں تو تھک گئی آپا جان وہ ہاتھ تو آتی نہیں“ وغیرہ۔

طوفان بدتمیزی میں ایک خاص قسم کی بیوی کو نمایاں درجہ حاصل ہے۔ اس کی زو میں اس کا شوہر زیادہ آسکتا ہے، بشرطیکہ وہ بھی کافی نہیں تو بیوی ہی کے برابر یہ قوف ہو۔

ایسی ”طوفان بیوی“ کے لیے دو شرطیں بے حد ضروری ہیں۔ یا وہ دو درجن بچوں کی ماں ہو چکی ہو یا کم سے کم دق کی قسم کی بڑی بیماری میں سے اب صحت یاب ہو رہی ہو، مگر مصیبت یہ ہے کہ ہزار میں ایک بیوی کے لیے بھی کوئی علمی اور فلسفیانہ علامت ہی قرار نہیں دی جاسکتی۔ یہ اسی قسم کی بے پہچان ہوتی ہے جس طرح ”زن مرید“ کے لیے نہیں ملے کیا جاسکتا کہ یہ اپنی عورت کے مقابل انتخابدھویوں واقع ہوا ہے۔

ایسی عورت اس طوفان کا نمونہ ہوتی ہے جو بغیر کڑک چمک کے پانی کی صورت میں اچانک دیہات کو برباد کر دیتا ہے۔ یہ گھر کے کاموں میں مصروف اور منہمک رہ کر اپنے شوہر کی صورت دیکھتے ہی کسی معمولی واقعہ پر برس پڑتی ہے اور ہنگامہ آرائی اور اس کی طوفانی چیخوں کا انداد اسی طرح ممکن ہے کہ اس کا شوہر ایک بچہ کو گود میں لے کر یہ کہتا ہوا گھر سے باہر چلا جائے کہ: ”اچھا نیک بخت جو تیرا جی چاہے کر۔“

عام طوفانی عورتوں کا زیادہ زور بوڑھی ساس اور محلہ کی بعض کمزور عورتوں کے خلاف صرف ہوتا ہے۔

”ہاں میں اپنے رشید کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ تیری بیٹی نے پہلے اس کا قیام پھاڑا تھا۔“

”تو اپنے بیٹے کو تو پہلے منع کر میرے بچوں میں گھسنے سے۔“

”منع کرے میری جوتی۔ بے عزت کہیں کی۔“

”ہاں ہاں آنے دے تیرے یار کو میں بھی تو دیکھوں۔“

”اری اسی کے ہاتھ تجھے ذلیل نہ کراؤں تو کہہ جھجھال کہیں کی۔“

بعض اوقات ایسی عورت کا دماغی طوفان محلہ کے دو چار گھروں کے مردوں کو بھی لے ڈالتا

ہے:

”اماں جانے بھی دو عورتوں کی باتوں پر کیا یقین کرتے ہو۔“

”بس جانے بھی دو نشی جی صاحب، مجھ کو تو منع کرتے ہو مگر اس سے کچھ نہیں کہتے۔“

”خدا پاک کی قسم میں گھر سے باہر ہوا نہیں کہ میرے کسی نہ کسی بچہ کو پٹا دیتی ہے گھر میں

بیٹھی۔“

”ہاں ہاں تو اب گھر سے نکلیں تو میں ماراں۔ تو میں بتاؤں کہ ایسا ہوتا ہے دوسرے کی بیوی کو نکالی دینا۔“

”ارے دیکھ چکا ہوں دس مرتبہ ٹی جی صاحب اس کو۔ قرآن کی قسم ابھی جائے گا بس تھانے رہٹ کھائے۔“

”مرد ہے تو مقابلہ میں آئے۔“

ممکن ہے کہ ایسی عورت کو جاہل قرار دے کر نظر انداز کر دیا جائے، لیکن میری تحقیق سے ثابت ہے کہ اگر اس مزاج کی بیوی کو بی۔ اے پاس کرادیا جائے تو اس کے طوفان میں اتنا ہی فرق آئے گا کہ محلہ میں اس کی آواز نہ سنی جائے گی، لیکن یہ ناممکن ہے کہ اس کا شوہر اس کے خاموش اور اُلمے ہوئے طوفان سے محفوظ رہ سکے۔

اس کے طوفانی ہونے کی علامت یہ ہے کہ وہ اپنے لباس کی تبدیلی اور صفائی میں کی کر دیتی ہے، جس کو نفیس مزاج کا شوہر برداشت نہیں کر سکتا۔ کسی بیماری کے بہانے ساتھ کھانا چھوڑ دیتی ہے۔ تفریحی مشاغل میں حصہ نہیں لیتی۔ ریڈیو، گراموفون اور سینما سے نفرت کا اظہار کرتی ہے۔ بچوں پر کافی جھنجھلائی ہے، بے ضرورت بات نہیں کرتی اور دیسے دیکھنے میں اچھی خاصی بی۔ اے پاس نظر آتی ہے۔

اب اگر ایسی طوفانی بیوی کو الٹ دیجیے تو یہی نقشہ طوفانی شوہر کا تیار ہو جاتا ہے۔ البتہ طوفان کی شدت میں بیوی صرف خود کو نوچتی ہے، کھاتی ہے اور صبر کرتی ہے اور طوفانی شوہر صاحب ایم۔ اے پاس ہو کر بھی بعض اوقات بیوی کو قدرے قلیل ضرب بھی پہنچا کر نہ سکون نہیں ہوتے۔

اس قسم کے طوفان کو بہر حال طوفان بدتمیزی ہی کہا جاسکتا ہے۔

دوسرا طوفان بدتمیزی فطری ہے، مگر ہے بدتمیز۔ یعنی بارش سے پہلے ”مانسون“ کے نام سے اور ہر وسط بارش میں ”سیلاب“ کے نام سے جو طوفان آئے اس کی کل اتنی سیدھی نہیں ہوتی کہ اس کو اونٹ نہ کہہ سکیں۔ بھلا خور کیجیے کہ یہ بھی کوئی ”مانسون پن“ ہے کہ تمام دنیا کا گرد و غبار اور مچھر یا میری آنکھیں میں یا آپ کے صاف ستھرے کمرہ کی آرائشی چیزوں پر۔ رات کو مارے مانسون کی

طوفانی و مست برد کے خیمہ حرام اور اوپر سے جس مسہری پر آرام کیجئے اس کی چادر کہیں اور ڈالائی کہیں۔ رات بھر محسوس ہوتا ہے کہ مکان کی چھت اڑانے کے لیے تمام مزدور زور لگا رہے ہیں اور ہائے کر رہے ہیں۔

مانسون کا زور ہو تو سائیکل کو شریطانہ حیثیت سے چلا کر دکھا دیجیے تو انعام دوں۔ بھلا یہ بھی کوئی مانسون پن ہے کہ ایک راستہ میں پا تو دس مرحلہ سائیکل کی لائنیں روشنی کیجئے ورنہ سپاہی کو نام بتائیے اور چالان میں ٹھیک ایک بجے عدالت میں حاضر ملیے ورنہ بصورت عدم تہیل سمن کچھ اور انتظام فرمائیے۔

ایک مانسونی طوفان سے ان عورتوں کو بے حد تکلیف پہنچتی ہے جو غریب کسی وقت بھی دھوکہ کوسرے سے نیچے نہیں اترنے دیتی ہیں، مگر مانسون کا زور اٹارتا ہے۔ بے گندھی ہوئی چوٹی والی لڑکیاں ہوتی ہیں کہ غریب تھک جاتی ہیں، مارے مانسون کے پیشانی پر سے ہال ہٹاتے ہٹاتے۔

اس کے بعد کڑک چمک کا طوفان ہوتا ہے، جس کے بدتمیز ہونے میں اس لیے کوئی شبہ نہیں کہ اس سے بے شمار کمزور دل اور نازک جس کے مرد و عورت اور بچے لرزتے ہیں۔

اس کے بعد ہارش کا وہ طوفان ہے جس کے بعد اخباروں میں آتا ہے:

”ہزاروں میں کشتیاں جل رہی ہیں، ٹیل ٹوٹ جانے سے کلکتہ میل بھوپال ہو کر جا رہا ہے، تہہ آب دیہات کی آبادی کو ہوائی جہاز کے ذریعہ خوراک، بیم پہنچائی جا رہی ہے۔ راجندر بابو اور جواہر لال نہرو بھی موقع پر پہنچ گئے ہیں۔“

”خان عبدالغفار خاں کے سرخ پوش طوفانی آبادی کو بچانے میں مصروف ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے امداد کی اپیل شائع کی ہے۔“

”سیوا سمیٹی مع طبی سامان کے سب سے پہلے پہنچ گئی تھی، جس نے بہت سے ڈوبتوں کو

نجات دلائی“ وغیرہ

طوفان بدتمیزی کے بعد طوفان تمیزی کا درجہ ہے، لیکن غلط ہوگا اگر اس کا درمیانی درجہ بھی نہ بتا دیا جائے، جو میں نے تحقیق کیا ہے، اس لیے اس درمیانی طوفان کا نام اگر ”طوفان نیم تمیزی“

رکھا جائے تو علامات کے حساب سے صحیح ہوگا، یعنی شعور اور بے شعوری کے بیچ کی عمر میں یہ طوفان انسان کو گھیر لیتا ہے، جس سے کم شعور لڑکے اور لڑکیاں ضائع ہوتے رہتے ہیں اور ضائع ہوتے رہیں گے۔

لیڈر، حکماء اور مدبرین میں 99 فیصدی وہ ہیں جو کہتے ہیں کہ تعلیم کے زمانہ میں سیاست میں حصہ لینا تعلیم کے لیے سخت نقصان دہ ہے، لیکن شاید غیر محسوس طریقہ پر سہواً خود ماہرین تعلیم نے درسگاہوں میں ایسا ذخیرہ جمع کر دیا ہے کہ آدمی خواہ مخواہ سیاسی انسان ہو کر رہتا ہے یا سیاسی ہونے کی طرف مائل ہو جاتا ہے یا سیاسی ہونے کی استعداد کو محسوس کرنے لگتا ہے۔

مثلاً درسگاہوں میں مجالس مذاکرہ کا انعقاد۔ ایک لڑکے کا تقریر کے لیے ادنیٰ جگہ کھڑا ہونا اور سب کا اس سے نیچے بیٹھے رہنا، تمام لڑکوں کا نیچے بیٹھے رہنا اور ایک لڑکے کا ادنیٰ کرسی پر بیٹھنا اور سب کا اس کو ”جناب صدر“ کہنا اس کے بعد تمام طلباء کا اخبارات پڑھنا اور ”حب وطن“ کے عنوان پر تقریریں اور تحریروں سے ”مشقی جنگ“ میں حصہ لیتے رہنا۔ یہ تمام مشق بجائے خود سیاسی تعلیم ہے اور کہتے ہیں کہ طلباء کو سیاست میں حصہ نہ لینا چاہیے۔

درسگاہوں کی اس مشق کے بعد یا اس کے درمیان ہی سے مذکورہ بالا طوفان کے آثار و اثرات شروع ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات درسگاہوں کے عوض آج کل کے ”دارالمطالعوں“ کے مطالعہ اور تقریقی باغات میں مل کر بیٹھنے اور اخباری گفتگو سے یہ طوفان کھڑا ہو جاتا ہے، اس طوفان کو ”نیم تیزی“ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ اس میں اچھے بُرے کی تمیز کرنے کی صلاحیت طبعی نقطہ نظر سے کھل نہیں ہوتی، اس لیے طوفان زدہ انسان 19 برس کی عمر ہی میں تعلیم چھوڑ کر یا ”قومی رضا کار“ بن جاتا ہے یا ”افسانہ نگار“ حالانکہ یہ مرحلہ تحصیل کمالات کی ہے، مگر طوفان ہی تو ہے۔ پس اگر دماغ میں اس طوفان کے پیدا ہوتے ہی بزرگوں اور وارثوں نے ”مگرانی“ اور ”اصلاح“ سے کام نہ لیا تو یقین فرمالیجے کہ لڑکائی لڑکی اس طوفان کی زد میں آجئے اور مارے گئے۔ اس لیے کہ اب ایسا طوفان زدہ انسان اپنے صحیح مستقبل، نصب العین اور مقصد زندگی کو تو سمجھ سکتا ہے مگر اس کے نتائج کو محسوس بھی نہیں کر سکتا۔ اسی لیے اس طوفان کے مارے ہوئے چند سال کے بعد عجیب و غریب حالات و شدائد میں مبتلا پائے جاتے ہیں۔

اس طوفان کے عملی اور نمایاں آثار یہ ہیں کہ اس فوج کا لڑکا یا لڑکی اپنے گھر سے زیادہ کلب، دارالمطالعہ، انجمن، جلسہ اور جلوس میں نظر آتا ہے یا آتی ہے۔ اس کی شعوری قوت ابھی طبعاً کامل نہیں ہوتی، اس لیے یہ دوسرے لیڈروں کی نقل کرتا ہے اور بس اور طوفان نیم تیزی کی یہ ہی وہ منزل ہے جہاں سے افسانہ نگاری، قومی شاعری اور مضمون نگاری کی بلا بھی لپٹ جاتی ہے اور اس وقت کی یہ تینوں قوتیں پختگی، استقلال اور تدبیر آموزی کے عوض صرف بحرانی اور طوفانی ہوا کرتی ہیں۔

مثلاً افسانے، اشعار اور مضامین میں لفظوں کا ہجوم اور ہنگامہ ہوتا ہے۔ مخزومنی اور مقصد و تدبیر آموزی کو سوس پتہ نہیں ہوتا۔ اب اگر اس طوفان کے عالم میں ایسے شخص کو تقریر کا موقع بھی مل جائے تو اس کا نمونہ اس قسم کا ہوگا:

”جناب صدر و حاضرین جلسہ!

میں اپنے قلب کی گہرائیوں سے اس امر کا یقین دلاتا ہوں کہ اگر قوم کی پیہ ماں بہنوں کا عقد ثانی ہونے کے مسئلہ میں برطانی حکومت نے کوئی مداخلت کی تو میں سب سے پہلا انسان ہوں جو جیل جانے کو تیار ہوں گا، مگر اس مداخلت فی الدین کو برواشت نہ کروں گا۔

آہ قوم کے بے شمار یتیم بچے تو نان شبینہ کو حاصل نہ کر سکیں اور ہمارے سرمایہ دار شیما کے ماشہ کاغذ نہ کریں، لہذا شیما کے خلاف پیکٹنگ کی سخت سے سخت ضرورت ہے جس کے لیے میری خدمات ہر وقت حاضر ہیں۔

برادران ملت!

ضرورت ہے کہ ہم اپنی آواز کو کامیاب بنانے کے لیے ایک اخبار جاری کریں تاکہ ہماری برادری کی ضروریات کی ترجمانی ہو سکے اور میں اس قومی آرگن کے لیے اپنے بکرا بکری تک فروخت کرنے کو تیار ہوں۔ ہم قوم سے بھیک مانگیں مگر اس کام کو کر کے دکھادیں گے۔

آہ ہم ان اسلاف کے اخلاف ہیں جنہوں نے ساری دنیا سے اپنا لہا منوایا، مگر آج

ہم ہیں کہ دھڑوں کے غلام ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ ہم جلد ان چیزوں کو کاٹ کر پھینک دیں گے (نعرہ بکسیر) گاندھی جی کی ہے۔ خان عبدالغفار خاں زندہ باد۔ ملا رموزی مردہ باد!

آہ سارا مالا ہار سیلاب کی نظر ہو چکا اور ہماری سیوا سمیٹی کے بہادروں نے سیلاب زدوں کی امداد کے لیے اپنی جانیں تک دے دیں مگر ہماری اسپلی کے خدا ارکان کس سے مس نہیں ہوئے۔ ایسے ارکان سے ہماری درخواست ہے کہ وہ فوراً اسپلی کی رکنیت سے استعفیٰ دے دیں۔

”(گوچک ملا رموزی)“ در نہ ہم سیاہ جھنڈیوں سے ایسے ارکان کا استقبال کریں گے۔ غموش خوش۔ لعنت لعنت۔ بخارود بخارود۔ ہم نہیں سنتے۔ مولانا ابوالکلام کو کھڑا کیجیے۔ روشنی سامنے لائیے۔ آواز نہیں آتی آواز۔ شائق شائق۔ نیے نیے، جی نہیں سنتے۔ ہم آپ کو خوب جانتے ہیں۔ پہلے یتیم خانہ کا حساب دیجیے وغیرہ۔“

اس نوع کے طوفان کا آثار مسلسل افلاس، محوام کی بے رشتی اور کہیں کہیں پولیس کی حسب ضابطہ نگرانی سے عمل میں آتا ہے۔ اس قسم کا طوفان زدہ اپنے گھر کے فیروز روشن خیال اور غیر سیاسی مردوں اور عورتوں کے حق میں بھی سخت مصیبت ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً یہ گھر کے ہر فرد کو وہ پہر کے وقت بھی ”حب وطن“ پر لیکچر پلاتا ہے اور صبح کو بھی۔ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے مگر یہ ہوتا ہے کہ تمام خاندان کو قوم کے نام پر مرثیے کی تلقین کرتا رہتا ہے۔ یہ قومی بتائی کا ذمہ دار علمائے کرام کو قرار دیتا ہے۔ مذہبی علوم سے یکسر بے گانہ ہونے پر بھی خود کو مطلق اعظم فلسطین کا بڑا بھائی تصور کرتا ہے۔ گھر کی عورتوں تک کو کھڑا اور کھادی میں دیکھنا چاہتا ہے اور اگر اس کا بس ہو تو یہ عورتوں تک سے دوپٹے چھین کر ان کو گاندھی ٹوپی اوڑھنے پر مجبور کر دے۔

اس کو ڈاکٹر اقبال مرحوم کا کلام ضرور یاد ہوتا ہے، جس کے حوالے جگہ جگہ دیتا ہے۔ یا پھر قبلہ گاندھی جی کے منصوبے۔ اس طوفانی اور بحرانی دہاو سے اس کی آنکھیں میٹک سے باہر نکلی پڑتی ہیں اور بے ہنگم ہو تو تیزی سے گھومتی رہتی ہیں۔

یہ طوفان شعوری قوت کے بیدار ہونے اور مسلسل کامیوں سے جب کافور ہوتا ہے تو طوفان زدہ لڑکایا لڑکی پھر اس میدان سے اتنا دور نظر آتا ہے گویا وہ اس قوم کا فرد ہی نہیں جس کے غم میں وہ کل تک جرمی تک سے لڑنے کو تیار تھا۔ یعنی اس بحرانی حالت سے شفا پالے پر بعض کو نیاز مند ملازمی نے دیہات میں سفید موصلی کی تجارت میں جکلا پایا ہے اور بعض کو ہوائی جہاز پر ملازم!



شیر کا شکار

ہندستان کو فطرت کی طرف سے جو آب و ہوا عطا ہوئی ہے، اس کے اثر سے یہاں کی ہر پیداوار کمزور، ناتواں، لاغر اور پست ہی نظر آتی ہے۔ مثلاً یورپ میں جیسے قوی اور دیوینکل انسان پیدا ہوتے ہیں، ہندستان میں ویسے ہی قحط زدہ، قاقہ کش اور مریض صورت کے انسان پیدا ہوتے ہیں لہذا جتنا بڑا دماغ اتنی بڑی عقل اور ہندستان میں فطرت کے اسی عمل کا اثر ہے جو یہاں کے باشندوں کی تاریخ غلامی خاصی طویل ہے۔

پس شکار بھی ایک ایسے عمل کا نام ہے جو اگر سوچ سمجھ کر اختیار کیا جائے اور اس کا کوئی مفید موزوں مقصد قرار دیا جائے تو اس سے فوائد حاصل ہو سکتے ہیں، لیکن فطرت کا دیا اور تو سب کچھ ہے مگر ہندوستانیوں میں جو یہی دولت نہیں ہے تو دیکھ لیجئے کہ آج ہندو مسلم فسادات تو بنے ہوئے ہیں مگر نہ ہو سکے تو سوراخ، اس لیے ہندستان کے شکارستانوں میں آج جو قبیلے نظر آتے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں۔ مثلاً:

1۔ وہ شکاری قبیلہ ہے جو صحت اور دماغی سکون کے لیے شکاری تفریح اختیار کرتا ہے اور یہی قبیلہ صحیح اور حق ہے۔

2۔ یہ وہ طائفہ ہے جو صرف گوشت خوری کے لیے اللہ میاں کے جانور بندوں اور بند یوں کو

ہلاک کرتا ہے، میری رائے میں یہ جماعت قرطینہ کی مستحق ہے۔

3۔ تیسری جماعت وہ ہے جو جنگلی جانوروں کی نقصان رسانی اور ایذا رسانی کے اسناد کے لیے شکار کا کام کرتی ہے اس لیے یہ مستحق انعام ہے۔

4۔ چوتھی ٹولی وہ ہے جو صرف اس لیے شکار کو جاتی ہے کہ کسی امیر و زیر آدمی نے اس کے کسی فرد کو بطریق انعام و عافیت بدوق دے دی ہے۔ لہذا محض بدوق کے ہاتھ آ جانے سے اب شکار فرماتا بھی فرض قرار دے لیا گیا۔ چاہے نشانہ صحیح ہو یا نہ ہو، میری رائے میں ایسے تمام افراد کی بدوقیں ضبط کر کے مجھے عطا فرمادی جائیں تاکہ ان کو فروخت کر کے میں اپنا مکان بنواؤں۔

5۔ پانچواں گروہ وہ ہے جو خود شکار کے خوفناک جنگلوں سے ڈرتا ہے۔ بدوق بھی خود نہیں چلا سکتا، مگر ہر شکاری کے ساتھ جانے اور شکار کا تماشہ دیکھنے پر مرتا ہے اور کبھی کبھی اپنی نادانیت سے اصل شکاری کو بھی مصیبت میں ڈال دیتا ہے۔ لہذا میری رائے میں ایسے شوقین حضرات کو اپنے اپنے شہروں میں منگسار کر دینا چاہیے۔

6۔ چھٹا طبقہ وہ ہے جس کو اگر شکار کا شوق ولاد بیچے تو فوراً تیار ورنہ برسوں شکار کا نام تک نہ لے، میری رائے میں اگر ایسوں کے ہاتھ سے جانور کے عوض انسان مارے جائیں تو معاف! 7۔ ساتویں برادری وہ ہے جو شکار کے صحیح مقاصد و فوائد سے کاملاً خبردار ہے، شکار کے اصول و ضوابط وضع کرتی ہے، شکار کے نقصانات سے دوسروں کو خبردار کرتی ہے، شکار کے بہترین قاصدے ایجاد کرتی ہے، شکار کے گوشت پوست کو کارآمد بناتی ہے، شکار سے قوت، شجاعت، جفاکشی، بہادری، اولوالعزمی اور محنت شناسی کی استعداد پیدا کرتی ہے اور شکار کے نام سے غریبوں کو فائدہ پہنچاتی ہے۔

اس طبقہ میں رؤساء، امراء، حکام اور ذی قدرت لوگ شامل ہیں۔ لہذا میری رائے میں ان حضرات کو فریقہ، امریکہ اور یورپ تک میں شکاری سہولت بہم پہنچائی جائے۔

8۔ آٹھواں حلقہ وہ ہے جو شکار کے گوشت پوست سے اپنی بیوی بچوں کی روزی پیدا کرتا ہے، میری رائے میں اس حلقہ کے افراد کو اگر جانور نہ ملنے پر ملازموزی تک کو مار کر فروخت

کر دیں تو خون اور سزا دونوں معاف۔

9۔ نواں عملہ شکار وہ ہے جو اگر پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا تو شکاری ورنہ پتے ڈاکو، میری رائے میں ان لوگوں سے دور ہی رہنا مناسب ہے ورنہ یہ لوگ بعض اوقات شریف شکاریوں کو بھی پولیس سمجھ کر فیروں فرما دیتے ہیں۔

10۔ دسویں انجمن وہ ہے جس کے ارکان اپنے شہروں میں سکون سے ملازمت کرتے ہیں۔ بال بچوں میں رہتے ہیں۔ سینما دیکھتے ہیں۔ جنگل کے نام سے تو بہ کرتے ہیں، مگر ہر شکاری کے سر پر مسلط رہتے ہیں کہ شکار کا گوشت کھلائیے۔ پھر گھر بیٹھے گوشت بھیج دینے کے بعد بھی یہ شکایت کہ اب کی مرتبہ بہت تھوڑا گوشت بھیجا۔ میری رائے میں ایسے لوگوں کو اگر شکاری لوگ دھوکہ سے مار ڈالیں تو مار کر حج کرنے اور گناہ معاف کرانے کی ضرورت نہیں۔

11۔ گیارہویں جمعیت وہ ہے جس کے افراد نمک مرچ ساتھ لے کر جاتے ہیں اور ہر معمولی سے معمولی شکار کے گوشت کو جنگل ہی میں بڑی سرت سے تناول فرما کر آتے ہیں۔ میری رائے میں اگر ان لوگوں کو شیر مار ڈالے تو ان کے بال بچوں کو کوئی تادان نہ دیا جائے بلکہ دفن کے وقت ان کے ساتھ ان کے شوق کا گوشت بھی رکھ دیا جائے۔

12۔ بارہویں خاصانِ خدا وہ ہیں جو شکار کے متعلق سب کچھ جانتے ہیں اور سب کچھ کر سکتے ہیں، مگر صرف اولاد کی کثرت، آمدنی کی قلت اور کار توسی بندوبست نہ ہونے کے باعث شکار کو نہیں جاسکتے، مگر شکاری ہوتے ہیں۔ البتہ کبھی کبھی کسی شکاری کے ہمراہ وہ کر شکار کا نظری لطف اٹھا کر گھر آ جاتے ہیں۔ میری رائے میں ایسے لوگوں کو عاقبت کے خوف ہی سے شکار کے لیے سب کچھ دے دینا چاہیے اور شاید یہی وہ اللہ والے ہیں جن کے صدر جناب ملا رموزی صاحب ہیں۔

1933 میں اردو کی انجمنیں بنانے جب میں ولایات متوسط ہند اور برار میں گیا تو علاوہ عوام کے حضرت گرامی نواب محمد علی خاں صاحب نے امر اوتی میں اور حضرت محترم نواب عبدالوحید صاحب والی گوردھارا اسٹیٹ نے ناگپور میں میری کافی سے سے زیادہ امداد فرمائی تھی۔ اسی عرصہ میں امراء ولایات متوسط ہند سے جو تحائف حاصل ہوا تھا اس کے بعض سلسلے آج تک

جاری ہیں، اس لیے ذیل کا خط ملا:

”حضرت محترم ملا رموزی صاحب السلام علیکم!

نامہ کرم ملا، نادرہ کہتی ہے کہ امتحان کی مبارکباد خود آکر دیجیے۔ آپ نے بھاول کے انجین پر جو وعدہ فرمایا تھا وہ اب پورا کیجیے۔ شیر حاضر ہے اطلاع دیجیے تو انتظامات مکمل کر لیے جائیں۔ بیگم اور نادرہ کا آداب قبول کیجیے۔“

مذکورہ بالا نامہ کرم اسی محترم اور معزز ثانی کے ایک بے حد لائق احترام رکن کا تھا، جو نامہ پور اور برار میں میری رفیق کار رہی تھی اور اس میں سے بعض نے اپنے طلق و کرم سے مجھ سے اچھی خاصی رشتہ داری پیدا کر لری ہے اور خصوصیت سے خط لکھنے والے محترم سے تو بے حد گاڑھی رشتہ داری ہے، اس لیے کہ محترم و معظم کی محترم و معظم بیگم صاحبہ اور محدود کی صاحبزادی عزیزہ نادرہ نے مجھے ان مواقع پر بھی لکھی کے بہترین کھانے کھلائے جہاں پلاؤ، مزعفر اور بریان تک تیل میں پکائے اور کھلائے جاتے ہیں۔ یہ پورا خاندان بے حد روشن خیال، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بھلائی کے ذی ثروت و ذی قدرت خاندان ہے۔ اس سے بھی زیادہ خاص بات یہ ہے کہ عزیزہ نادرہ نے میری بیوی نمبر ایک کو بہن بنایا ہے، اس لیے خوب خوب تحفے بھیجتی ہیں اور ملا رموزی بھی صرف ان ہی کا ہے جو انعام دیں یا تحفہ۔ ”یہ خالی خولی ملا صاحب تشریف لائے“ کہنے والے تو نہ میرے کرم فرمانہ میں ان کا دوست اور نہ وہ لوگ میرے دوست جو صرف یہ کہیں کہ ”کیا خوب مضمون تھا“ اور بس۔ اس لیے میں نے خط آتے ہی اپنی چاروں بیویوں کو جمع کر کے اس جلسہ کا صدر اپنی چھوٹی بیوی کو بنایا کہ یہ غریب ہی غضب کی منصف حراج اور شریف تر جذبہ کی بیوی ہے۔ صدر جلسہ بنا کر میں نے یہ خط پیش کیا اور ادب سے عرض کیا کہ:

”اگر آپ سب کی رائے ہو تو ایک دن کے لیے چلا جاؤں۔ ویسے بھی وہ لوگ

میرے قدر دان ہیں اور گھرانہ بھی رکھیں ہے۔ مجھے آرام بھی کافی ملے گا۔“

اب اگر آپ کو عورت کے تاؤ کھا جانے کے رموز و نکات سے واقفیت ہو تو یقین کیجیے کہ اس

خط سے نہیں بلکہ میری ”شوہرانہ معروضات“ سے اُن میں ایک ہلکا سا ”بیویا نہ تاؤ“ پیدا ہو گیا اور وہ زکام کھانسی کی ماری ہوئی بیوی نمبر دو بولیں کہ:

”اچھا ہے جب قدر دان گھرانہ ہے اور اوپر سے رکس بھی تو ضرور تخریف لے جائے۔ آپ کو تبدیل آپ وہو کی دیسے بھی ضرورت ہے۔ ہم میں آپ کا کون اتنا بڑا قدر دان ہے جو اس شدید گری میں آپ کو شملہ یا مصوری بھیج سکے۔“

یہ سراپا طرز و طعن گفتگو حضور بیوی نمبر دو صاحبہ کی ہے جس میں شوہر کی جدائی کا وہ عاشقانہ صدمہ مضمحل ہے جس کو 99 فیصدی شوہر نہیں سمجھتے اور بیوی کو گستاخ سمجھ کر طلاق تک معاملہ پہنچا دیتے ہیں، اس لیے میں نے کہا کہ:

”نہیں نہیں یہ خیال غلط ہے کہ تم سے زیادہ قدر دان کوئی اور ہے بلکہ میں نے جس گھرانہ کو قدر دان کہا ہے وہ صرف علمی و ادبی حیثیت سے۔ اچھا اگر آپ کو ناپسند ہے تو یہ تو فکار ہے میں تو بغیر تمہاری منظوری کے تبدیل آپ وہو کے لیے سوئزر لینڈ بھی نہ جاؤں گا اور ویانا تو اب ہوں نہیں کہتا کہ آج کل وہاں ہٹلر اور ان کے ساتھی دندنا رہے ہیں۔ وہ مجھ ایسے ہندوستانی یہودی کو کاہے کو گھسنے دیں گے۔“

بڑی بیوی کو اللہ اولاد پالنے کے لیے سلامت رکھے، ان کو اپنے صاحبزادے کی پرورش میں سے فرصت کہاں جو وہ اپنے شوہر کے گشت اور سفر کو سمجھیں بھی کہ ملا صاحب کہاں جاتے ہیں اور کیوں جاتے ہیں؟ البتہ وہ غریب چھوٹی بیوی ہی بولی اور بڑے بھولے سے تاؤ کے ساتھ بولی کہ:

”اچھا آئیے گا کب؟“

اس مختصر سے جملہ میں میرے جانے کا جو طویل صدمہ شامل تھا اس کی شاعری کو اگر تمام شوہر سمجھ لیں تو ہر گھر میں میاں بیوی جنت ہو کر رہ جائیں۔ اور یہ میاں بیویاں نہ دھینگا مشتی اور طلاق کے ٹکھات کا نام بھی نہ رہے۔ اس لیے میں نے کہا کہ:

”بس تیرے دن“

اس پر بھی فرمایا کہ ”انشاء اللہ“ تو کہہ دیجیے۔“

دیکھا آپ نے اس عربی فقرے میں چھوٹی بیوی کی فکر مندی کو؟

اب سب سے اہم مرحلہ تھا محترمہ والدہ صاحبہ اور بہنوں کی اجازت کا کہ ان غریبوں کو میرے ہر سفر پر یہی یقین ہے کہ گئے نہیں کہ مرے، اس لیے ان سے اجازت لینا گویا مرتے وقت

کہا سنا معاف کرانا ہے، مگر میں ٹھہرا آدمی غیر کا لمبی۔ اگر کالج کا لکھا چڑھا ہوتا تو والدین کے امام خاصان باندھے بغیر چلا جاتا۔ اس لیے ان سے اجازت کی مشکلات کو حل کراتے ہوئے دعائیں حاصل کیں اور ان دعاؤں سے یقین کر لیا کہ اب شیر کے ساتھ اگر جرمنی کی فوجیں بھی ہوں گی تو مار ڈالوں گا۔

ایک نازک، لطیف، شاعر اور ہال کی کھال نکالنے والے صاحب علم انسان کے لیے ریل کے تیسرے درجے میں سفر کر دینے کے یہ معنی ہیں گویا اس کو پاگل بنانے کی مشق کرانی جا رہی ہے اور وہ بھی ”رعایتی ٹکٹ“ کے زمانہ میں۔ میں تو روزانہ دیکھتا تھا کہ ہر گاڑی میں الفلاس اور نادیہ پن کے مارے ہندوستانی پانچ روپیہ کے ٹکٹ سے حج بھی کرنے جا رہے ہیں اور تفریح کو بھی۔ وہ تو آج کل ان کا بس نہیں درندہ اس پانچ روپیہ والے ٹکٹ کے ذریعہ اپنے مکانوں اور اپنے شہروں تک کو ریل میں بھر کر دہلی سے بمبئی اور بمبئی سے کلکتہ لیے پھریں۔ اللہ اکبر ہندوستانی کو موقع دیجیے پھر اگر یہ سینما، تھیٹر، گھوڑ دوڑ، کارنیوال، ڈنگل، ٹورنامنٹ، میلوں ٹیلیوں کے تماشوں اور نمائشوں کے ٹکٹ لینے سے باز تو آجائے۔ وہ ان ٹیلیوں اور تماشوں کو سمجھے یا نہ سمجھے ان کے فوائد و نقصانات سے واقف ہو یا نہ ہو مگر اس کو تو ”رعایتی ٹکٹ“ کی اطلاع دے دو پھر دیکھو اس کی بوکھلاہٹ۔ اس لیے آج کل کی ریل گاڑیاں مسافروں سے یوں لبریز ہوتی ہیں گویا آگرہ کے تمام بندو سرکار کے حکم سے مال گاڑی میں بند کر کے کسی دوسرے جنگل کو بھیجے جا رہے ہیں اور وہ مارے وحشت اور مگری کے ایک دوسرے پر چڑھے چلا رہے ہیں، مگر ریل میں جا رہے ہیں اس لیے میں نے ریلوں کی اس دھینگامشتی سے محفوظ رہنے کے لیے تیسرے درجے کی لنگڑی ریل گاڑی سے سفر شروع کیا، مگر اس اللہ کی بندی نے بھی ہر اسٹیشن پر ٹھہر ٹھہر کر مجھے مزاحیہ چکھادیا۔ ادھ مواسا ہو کر اٹاری کے اسٹیشن پر اترا، اٹاری میں ”میرت کمیٹی“ کی طرف سے تقریر کر کے اپنے خاصے کرم فرما پیدا کر چکا ہوں، اس لیے یہاں سے میرے لیے کھانا اور خر بوز تر بوز کافی مقدار میں آئے تھے۔ میں نے بھی ”یاعلیٰ“ کہہ کر تمام پھل عزیزہ نادرہ کے لیے یوں رکھ لیے گویا میں اپنے ہی روپیہ سے خرید کر تحفہ نادرہ رہا ہوں۔

اناری ناگپور ریلوے صوبہ جات متوسط کے بعض ایسے پہاڑی سلسلوں سے گذری ہے جن کے قدرتی بچ و ٹم سے پُر شباب غزل کی سینکڑوں رنگین طرحیں از خود پیدا ہوتی ہیں۔ اگرچہ گرمی کے موسم نے ان پہاڑوں کو بے رونق بنا دیا ہے مگر میں ان کو دیکھ کر اپنے جنگلی ذوق کی خیالی تکمیل سے لطف لے رہا تھا اور ہر پہاڑ کو دیکھ کر دل میں کہتا تھا کہ اس پہاڑ کی اوٹ میں اپنا جنگلی مرکز بناؤں گا۔ اس میدان میں ہوئی جنگلی جہازوں کا آؤہ بناؤں گا۔ اس ندی سے پانی لوں گا۔ اس میدان میں رسد جمع کروں گا اور اس میدان میں کاغذیں اور مسلم لیگ کے ارکان کو جبری بھرتی کے ذریعہ ابتدائی قواعد پر پڑ سکھاؤں گا۔

ان خیالات میں مستغرق ہو جانے سے تیسرے درجہ کے مسافروں کی قوت، میں میں، کپڑوں کی گھریلوں، بستروں، صندوتقوں اور بال بچوں کی چیخوں سے بے خبر رہا کہ ہسپتال کا اسٹیشن نظر آیا۔ اسٹیشن کے باہر ایک ہلکے آسمانی رنگ کا موٹر کار کھڑا تھا، جس سے کہنی لگائے ایک نوجوان انگریز خاموش کھڑا تھا۔ اسٹیشن سے باہر ہوتے ہی یہ انگریز میری طرف بڑھا اور اچانک عزیزہ نادرہ بن گیا۔ میں نے ان کے سلام کے جواب میں کہا کہ ”نفا نادرہ تم مسلمان ہو گئیں“ انھوں نے گھبرا کر کہا کہ ”ملا صاحب! شکار کے کپڑے ہیں کیا کروں؟“۔

قلی نے بستر کے ساتھ جب خربوز تر بوڑھی موٹر کے پاس رکھے تو میں نے خدا کا نام لے کر نادرہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ اناری سے میرے مولوی صاحب ہونے کے اعزاز میں مفت ملے ہیں، مگر تم ہوا انگریزی دان! لہذا محترمہ بیگم صاحبہ سے انگریزی ہی میں کہہ دینا کہ ”دیکھیے ملا صاحب میرے امتحان کی کامیابی کی خوشی میں اپنی گاڑھی تحفہ سے اتنے خربوز تر بوڑھ لائے ہیں“۔

نادرہ بے حد خوش ہوئیں اور فرمایا کہ ”آپ کی ایسی ہی باتیں تو سب کو یاد آتی تھیں“۔ اس حسین دھنیں اور نازک موٹر کار میں جب یہ خربوز تر بوڑھی بھرے گئے تو مجھے خود ایسا محسوس ہونے لگا گویا مجھے ہیضہ کا مریض سمجھ کر میرے گریہ کی ہستی کے سامان کے ساتھ مجھے قریضہ بھیجا جا رہا ہے۔ نادرہ بے ساختہ موٹر کی دوسری نشست پر بیٹھ گئیں اور میرے لیے دانشت چھوڑ دی جس پر ڈرائیور بیٹھتا ہے۔ جب میں سوار ہوا تو کہا ”ادھر آئیے اور میرا موٹر چلائیے“ میں نے کہا کہ

”آپ اپنے موٹر کار کو سائیکل بنا دیجیے تو میں چلا کر دکھا دوں کیونکہ مجھے میری قدر دان قوم نے سائیکل ہی دلائی ہے۔“

نادرہ گوا بھی طالبہ ہیں مگر بلا کی ذہین و زیرک۔ ادھر ذی علم گھرانے اور اعلیٰ تربیت دینے والے والدین کی بیٹی، اس لیے میرے اس جملہ کا جواثر نادرہ نے لیا، اس کی تاثیر کو میرا ہی دل خوب جانتا ہے۔ نادرہ نے بے ساختہ کہا:

”اچھا تو یہ موٹر آپ لے لیجیے۔“

میں ساکت سا رہ گیا اور نادرہ موٹر چلانے لگیں۔ مگر وہ بھی بے حد خاموش سی تھیں۔ تھوڑی دور چل کر پھر کہا کہ ”کیا واقعی آپ کو موٹر چلانا نہیں آتا؟“ میں نے پھر یقین دلایا کہ ”مجھے اتنا مستعدان اور ترقی یافتہ انسان بنایا ہی نہیں گیا، موٹر کیسے چلاؤں۔“ اس پر نادرہ خاموش تھیں اور گاؤں آنے تک وہ جس درجہ متاثر رہیں ان کے اس جذبہ سے میں بے حد متاثر رہا۔

نادرہ اپنے جلیل القدر باپ کی بڑی لاڈلی بیٹی ہیں۔ گاؤں میں والد صاحب قبلہ ان کا اور میرا انتظار کر رہے تھے۔ نادرہ نے گاڑی روکتے ہی گاڑی کے اندر ہی سے کہا ”بادامیاں! میں نے یہ گاڑی ملا صاحب کو دے دی ہے، آپ اس کو بھوپال بھیجنے کے لیے جہاز سے ریلوے ہوگی منگا دیجیے، اس کو آپ بچ گئیے۔“

میں معطر محترمہ بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور نادرہ کے جذبہ، قدر و ہمدردی کی تعریف کی اور نادرہ سے ہنس کر کہا کہ ”دیکھو جس جنگل میں ہم لوگ شکار کے لیے جا رہے ہیں وہاں کے پہاڑوں میں بیٹھ کر ایک وظیفہ پڑھوں گا اور مجھے موٹر مل جائے گا۔“

اب میں جس طرف دیکھتا ہوں وہاں ہی وہاں نظر آتے ہیں۔ جو شیر کے شکار کے بندوبست کے لیے جمع تھے۔ کھانا کھانے کے بعد ہی طے کیا گیا کہ چونکہ آپ صرف ڈیڑھ دن کے لیے آئے ہیں اس لیے ابھی سے جنگل طے، شیر سے پہلے دوسرے جانوروں کو شکار کیجیے۔ یہاں سے تین موٹر کار روانہ ہوئے۔ نادرہ نے اس مرتبہ اپنے موٹر میں یہ کہہ کر مجھے سوار کیا کہ ”ملا صاحب کیا میں آپ کا موٹر چلا سکتی ہوں؟“

جی میں تو آیا کہ اس کمال شرافت پر اپنی دو تین بیویاں شکار کردوں، مگر میں نے کہا ”جی

نہیں اب جنگل جانا ہے اس لیے آپ بادامیاں کے ساتھ جاپے میں پیگم صلیبہ کی گاڑی میں آؤں گا۔ مگر نادرہ کی محترم پھوپھی صلیبہ نے بے ساختہ فرمایا ”جی نہیں ہم اپنی گاڑی میں ملا لوگوں کو نہیں بٹھائیں گے۔“ اس لیے پھر نادرہ قہیں اور ملا رموڑی۔

اب ذرا میری شکاری لیاقتیں ملاحظہ فرمائیے۔ چنانچہ شکاری کے لیے اگر شرط اول ہمت، شجاعت، حوصلہ، بہادری، دلیری، جرأت، بے خوفی، مہر و ضبط، محنت و جفاکشی اور لگا تار کوشش اور استقلال ہے تو میں پیدائشی شکاری ہوں، اس لیے کہ میری ساری زندگی ہمت، مہر و ضبط اور لگا تار کوشش ہی کا صدقہ ہے اور حوادث و خطرات سے ہمیشہ بے خوف رہنا۔ اور یہ مضمون نگاری بھی شیروں کے میدان میں کام کرنا ہے۔ حد ہے کہ خود میری چھوٹی بیوی سمجھ رہی ہے کہ میں اس کے لیے کتنی تکالیف اٹھا چکا ہوں، اٹھا رہا ہوں، مگر اس کی طرف سے منہ نہیں موڑتا اور جو شکاری کے لیے شرط اول عمدہ بندوق چلاتا ہے تو میں غیر شکاری اور میرا خاندان کا خاندان غیر شکاری۔

بھئی بات یہ ہے کہ جب تک شیر کو دہی بندوق سے مارتے تھے میں خود لڑکا تھا اور مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ جمعہ کے جمعہ ساتھ پڑھنے والے لڑکوں کے ساتھ بانگوں میں جاتا تھا، وہاں لڑکوں سے تو تو میں میں ہونے پر کبھی ان کو مارتا تھا، اور کبھی خود مار کھاتا تھا۔ مگر گھر آ کر سے کسی شکایت نہیں کرتا تھا لیکن جب سے میں بندوق چلانے کے قائل ہوا، اس وقت سے شیر کو کار قوسی بندوق سے مارنے کا چلن ہو گیا۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ شیر کو مارنے والی کار قوسی بندوق اتنی بھاری قیمت پر ملتی ہے کہ اس رقم سے میں دو بیویاں کر سکتا ہوں اور اس طرح میں بیک وقت چھ بیویوں کے شوہر ہونے کا اعزاز و انعام حاصل کر سکتا ہوں۔

اس لیے میرا شکاری شوق یوں رہا کہ جس اللہ کے بندے یا بندی نے مجھے شیر کے شکار کا تماشہ دکھانے کے لیے بلایا میں اس کے ساتھ چلا گیا اور بہانہ یہ کر دیا کہ میری چھوٹی بیوی میری بے حد قدروان ہے، اس نے میری جان کی حفاظت کے لیے مجھ سے حلف لے لیا ہے کہ میں شیر کے شکار سے ہمیشہ دور رہوں گا۔ اس لیے میں جس کے ساتھ اس شکار میں جاتا ہوں وہ بندوق چلاتا ہے، میں خوش ہوتا ہوں، وہ شیر مارتا ہے اور میں تعریف لکھتا ہوں۔ وہ جنگل میں دشمنی شیر کو تلاش کرتا ہے اور میں مارے ڈر کے قتل ہو اللہ پر ہتار پھتا ہوں۔ البتہ شیر کے شکار میں مجھے یہ کمال

حاصل ہے کہ عموماً لوگ اس کے شکار میں اس کے چند مخصوص اصول و ضوابط اور خواص سے واقف ہوتے ہیں اور میں اس شکار کے ایک ایک جزو کو حقیق، تنقید اور طبی و علمی نقطہ نظر سے دیکھتا رہتا ہوں۔ اس لیے شیر سے واقفیت کا جہاں تک تعلق ہے مجھے اس کے متعلق بعض طبی، فطری اور عقلی معلومات کا ذخیرہ سمجھیے، اسی لیے شکاری مہری معلومات پر حیران رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ اس راستہ میں نادار نے مجھ سے شیر کے متعلق سوالات کیے اور میں نے جب سنجیدگی سے ان کے جوابات دیے تو وہ مہری واقفیت پر حیران تھیں اور ایک مرتبہ تو یہاں تک داد دے دی کہ ”کیا باوا میاں آپ سے یہ قاعدے معلوم کر لیتے ہیں؟“ ان کو پہلی حیرت اسی وقت سے ہوئی جب میں نے انھیں بتایا کہ ”دیکھو اس جنگل میں نسل گائے بکثرت ہوں گی۔“ کیونکہ نادار کو معلوم تھا کہ یہاں نسل گائے کافی ملتی ہیں، اس لیے وہ حیران رہ گئیں کہ میں نے صرف جنگل دیکھ کر کس طرح بتا دیا کہ یہاں نسل گائے ملتی ہیں؟

شیر کے شکار میں جا کر جو لوگ شیر سے ڈرتے ہیں ان کی مثالیں یہ ہیں۔ مثلاً:

- (1) بعض اس طرح ڈرتے ہیں کہ جب تک وہ شکار کے علاقہ میں رہتے ہیں ان کی گفتگو ان کے قابو میں نہیں رہتی اور بظاہر وہ کسی ڈر کا اظہار نہیں کرتے۔
 - (2) بعض وہ ہوتے ہیں جو شیر کے نظر آنے سے پہلے تک بڑے بہادر بنے رہتے ہیں، لیکن شیر کے نظر آنے پر وہ مختلف صورتوں سے ڈر جاتے ہیں:
- پہلی صورت میں وہ سکتے کی کمرہ صورت بن کر رہ جاتے ہیں، ان کی زبان اور ان کے ہاتھ پاؤں ان کا ساتھ نہیں دیتے۔

دوسری صورت میں ان کے چہرے کا نور اڑ جاتا ہے، جسم کا لرزہ چمکے کی صورت میں نظر آنے لگتا ہے۔

تیسری صورت میں وہ شیر کے نظر آتے ہی جو کچھ کر گزریں کم ہے یعنی ان میں سے بعض بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں اور بعض شیر کو چلا چلا کر بھاگنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔ ان کی اس حرکت سے اصل شکاری بھی خطرہ میں گھر جاتا ہے کیونکہ شیر حرکت کرنے والے انسان پر اس لیے حملہ آور ہوتا ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ شخص مجھے مارتا ہے۔

چھٹی صورت میں ڈرنے والے شکاری کے حق میں آخری مصیبت بن جاتے ہیں مثلاً ابتدا میں وہ بڑے بڑے جوش بن کر جنگل میں داخل ہوتے ہیں، لیکن شیر کا گھنا جنگل دیکھتے ہی وہ واپس جانے کی خواہش کرتے ہیں۔ اس موقع پر شکاری کے غصہ کا انجمن پوری طاقت سے ان کے خلاف کام کرنے لگتا ہے۔

پانچویں صورت عجیب و غریب ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ڈرنے والا خود ڈرتا ہے مگر اس طرح گویا وہ نہیں ڈرتا بلکہ شکاری ڈرتا ہے اور وہ شکاری کو ہمت دلا رہا ہے۔ ایسے شخص سے شکاری بے حد تنگ رہتا ہے۔

چھٹی صورت نہایت خوفناک ہے۔ اس میں ڈرنے والے کے لیے شروع سے بہت اچھی رائے قائم ہو جاتی ہے یعنی اس کی نقل و حرکت اور اس کی گفتگو سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بڑا بہادر اور حوصلہ مند ہے، لیکن شیر کے نظر آنے پر یہ اچانک گھبراتا ہے اور اس گھبراہٹ میں اس کی ڈرپوک حرکات کا جغرافیہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخراً یہ کس طرف بھاگے گا، یا یہ کپڑے پھاڑے گا، یا یہ درخت کی شاخ شاخ پر دوڑتا پھرے گا، یا یہ شکاری پر چڑھ جائے گا یا یہ شیر ہی کے سامنے جا کر لیٹ جائے گا یا یہ چٹان سے کود پڑے گا یا یہ درخت پر چڑھ کر درخت کو ہلاتا رہے گا یا جنگل سے گھر تک بھاگتا ہی چلا جائے گا۔

ساتویں صورت خود شکاری صاحب کا ڈر ہوتا ہے۔ یعنی ضروری نہیں ہے کہ جو شخص شکاری ہو وہ شیر سے نہ ڈرتا ہو البتہ ان کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ مثلاً خوبصورت ڈرپوک وہ ہوتا ہے جو بظاہر نہیں ڈرتا لیکن اس کے ڈر کا اثر اس کی ہندوق کے نشانہ پر پڑتا ہے۔ یعنی قلب کی غیر محسوس حرکت کی وجہ سے اس کا نشانہ غلط جاتا ہے۔ ایسے شکاری کے ساتھ شیر کے شکار میں رہنا گویا عزرائیل علیہ السلام کے ساتھ تفریح کرنا ہے۔

ایک ڈرپوک شکاری وہ ہوتا ہے جو شیر کی شکار گاہ تک تو بڑے شوق سے جاتا ہے، لیکن شیر کے نہ ملنے کے ادنیٰ بہانے پر وہ گھر واپس آ جاتا ہے۔

ایک شکاری وہ ہوتا ہے جو شیر کے زخمی ہونے پر اس کی تلاش کے نام تک سے گھبراتا ہے اور اگر کسی دباؤ سے ایسا شکاری زخمی شیر کو تلاش کرنے چلا بھی جائے تو شیر کے حملہ آور ہونے کے

وقت اس کے ساتھیوں کو اللہ پچائے یا گورنمنٹ، کیونکہ ڈھی شیر کو دیکھتے ہی وہ خود تو ال کے حال کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

درجہ اول کا شکاری وہ ہوتا ہے جو شیر کے جنگل میں شیر ہی کی طرح جاتا ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں پر بہادرانہ کماٹ کرتا رہتا ہے۔ اول تو ایسے شکاری سے شیر کبھی بچتا ہی نہیں اور اگر کبھی ڈھی ہو کر جنگل میں بھاگ جائے تو ایسا شکاری بغیر کسی مدد کے اس کو ڈھونڈ کر مار ڈالتا ہے۔ ایسا شکاری شیر کے حملہ آور ہونے تک بدحواس نہیں ہوتا بلکہ اس کے سامنے خود شیر ہی بدحواس اور پریشان رہتا ہے۔

ملا رموزی صاحب کے ڈرنے کے قاعدے، اصول اور عقائد یہ ہیں:

مثلاً وہ شیر کے جنگل میں داخل ہوتے ہی سوچتے ہیں کہ اگر شیر نے مجھے مار ڈالا تو میرے بال بچوں کو پنشن کون دے گا، لہذا ڈرو۔ وہ سوچتے ہیں کہ اگر شیر نے مجھے مار ڈالا تو میرے بال بچوں کی امداد کون کرے گا، جب کہ میری ہی زندگی میں کسی نے میری امداد نہ کی بلکہ الٹا مجھے چور، ڈاکو اور عزرائیل علیہ السلام ہی سمجھا، لہذا ڈرو۔ مثلاً وہ سوچتے ہیں کہ اگر شیر نے مجھے ڈھی کر دیا تو اول تو شفا خانہ میں میرا انتقال ہو گا اور شفا خانوں کے انتقال سے خدا محفوظ رکھے کیونکہ شفا خانوں میں حسب قاعدہ شفا خانہ مرنے پڑتا ہے، کوئی بے ضابطگی کی نہیں کہ ڈاکٹر صاحب خفا ہوئے۔ پھر شیر کا ڈھی ویسے ہی موت سے بچتا نہیں اور اگر بچتا بھی ہے تو بڑی قیمتی دواؤں سے اور یہاں ملا رموزی کے دماغ ہی کو باغ بہار رکھنے کے لیے کسی نے مقویات و مفرحات کا عطیہ دیا ہو تو بتا دے بلکہ اس غریب کو جو کچھ ملتا ہے اس کو بھی بہت زیادہ کہا جاتا ہے۔ گویا ملا رموزی دیہاتی تمدن اور دیہاتی زندگی کا آدمی ہے جو مع متعلقین دس بارہ روپیہ میں گزر کر سکتا ہے لہذا ڈرو۔ مثلاً وہ سوچتا ہے کہ اگر شیر نے مجھے ڈھی کر دیا تو اس سے فوراً مر جانا تو خیر غنیمت، لیکن اگر چھ سات مہینہ ڈھی پڑا رہنا پڑا تو؟

مثلاً وہ سوچتا ہے کہ اگر شیر کے ڈھی ہونے سے اس غریب کو شفا خانہ میں رہنا پڑا تو اس عرصہ میں چھوٹی بیوی کو واپس لانے کی کوشش کون کرے گا، جو چند ماہ سے تو نظر ہی نہیں آتی اور ظاہر ہے کہ مارے ڈر کے سسرال میں اس کو اصل معاملہ والا خط لکھا نہیں جاتا اور اشاروں سے وہ

سمجھتی نہیں، لہذا ڈرو۔

مثلاً وہ سوچتا ہے کہ اگر شیر نے مجھے زخمی کر دیا تو میرے متعلقین کا مارے مایوسی کے کیا حال ہوگا؟ اچھا اگر کچھ بھی نہ ہوا تو زخمی ہو کر خواب میں اول فول بولنے اور بکنے کی خدمت کس کے بس کی؟ پھر اگر شیر کے نظر آتے ہی میں خود بس میں نہ رہا اور بھاگنے کی کوشش میں مارا گیا تو دنیا مجھے کیا کہے گی اور میری چاروں بیویاں میرا مذاق اڑائیں گی، لہذا ڈرو۔

یہ وہ خیالات و عقائد ہیں جو ہر شیر کے شکار میں ملا رموزی کے دماغ پر قبضہ کر لیتے ہیں۔
البتہ وہ اوپر سے بڑا بہادر نظر آتا ہے۔

الحاصل ان ہی افکار و خیالات میں ڈوبا ہوا میں عزیزہ نادرہ کے موٹر میں بیٹھا ہوا تھا اور نادرہ قدم قدم پر مجھ سے جرح کرتی جاتی تھیں۔ مثلاً کیوں ملا صاحب آپ تو شاعر اور ادیب ہیں یہ شیر کے شکار کا شوق کیوں پیدا ہوا؟ آپ نے کتنے شیر خود مارے اور کتنے مرتے دیکھے؟ اچھا کبھی زخمی شیر سے بھی سابقہ پڑا؟ اچھا تو اب میں ایک ہفتہ تک آپ کو گھر نہیں جانے دوں گی۔ دھم دھم کیجیے ورنہ گناہی روکتی ہوں؟

مگر میں تھا کہ شیر کے ڈر سے اپنے دماغ میں بھاگنے، چلانے، درخت پر فوراً چڑھ جانے، نادرہ کو شیر کی طرف دھکیل دینے اور خود درخت پر چڑھ جانے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا اور اس غریب کے ایک سوال کے جواب نہیں دیتا تھا، وہ تو مجھ سے شدت سے محبت کرنے والی نادرہ تھی۔ اس لیے غریب فس فس کر میری بدحواسی کو ٹال رہی تھی اور جو کہیں نادرہ کے عوض ان کی پھوپھی صاحبہ میرا پہل اول فول پن دیکھ پاتیں تو مجھے خفیف کرنے میں دقیقہ نہ اٹھا رکھتیں کہ ان سے مجھ سے شردغ ہی سے بکھی کھاتا ہے۔ ہدی کے ایک شاداب کنارے پر موٹریں کھڑی ہو گئیں اور اعلان ہوا کہ یہاں ہر شخص اپنے اپنے حصہ کا کھانا خود پکا کر کھائے گا۔ میں نے بے ساختہ کہا کہ ”میں قضاء کے روزے رکھ رہا ہوں“۔ مگر کجخت پان خوری نے بھانڈا پھوڑ دیا۔ اب کیا تھا نادرہ کی پھوپھی صاحبہ کو خدال گیا، فوراً ہی موصوفہ نے فرمایا:

”جائیے جنگل، لائیے ککڑیاں، روشن کیجیے چولہا اور تیار کیجیے اس گری میں اپنا کھانا کیونکہ اب تک چاروں بیویوں کے صدقے خوب عیش فرمایا آپ نے؟“

میں نے عرض کیا کہ ”اگر صرف چار بیویوں کے ہاتھوں کا کھانا ہی اس سزا کا سبب ہے تو میں ان میں سے بھٹی بیوی کو آج طلاق دینے کو تیار ہوں۔“

فرمایا ”یہ آخر صرف بھٹی ہی کیوں اور چھوٹی کیوں نہیں؟“

میں نے عرض کیا کہ ”اول تو گنتی میں یہ عدد غیر شاعرانہ سا ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ اللہ کی بھٹی بدی ہمیشہ کھانسی، بڑکام اور بلیر یا کاشکار رہتی ہے جس کی وجہ سے میں ہمیشہ نصف شفا خانہ بنا رہتا ہوں۔ دوسرے جب فرصت پاتی ہے تو اخبار ”السطر“ دیکھتی“، بمبئی کے معیے حل کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ مزاج کی مغرور اور خاموشی پھر ادھر سے میرے اشاروں کو نہیں سمجھتی اور ایک چھوٹی بیوی ہے جو بول تو ہر فن میں طاق اور ادھر سے بے حد خوش اخلاق۔“

قصہ ایک طویل بحث کے بعد جس میں میں شکست کھا کر روٹی پکانے پر تیار نہیں ہونا چاہتا تھا، آخر کار نادرہ ہی کی عمر کام آئی۔ یعنی لڑکی پن کی عمر میں لڑکی میں اپنے عزیز مردوں کے لیے جو خلوص دینا ہوتا ہے وہ صاحب اولاد ہو کر شوہر تک کے ساتھ نہیں رہتا، اس لیے بھولی اور کافی سے زیادہ محبت کرنے والی نادرہ ہی بولی کہ ”پھر بھی جان ملا صاحب تو اپنے مہمان ہیں، اس لیے ان کے ذمہ کا کھانا ہم پکا دیں گے۔“ اب جو میں نے نادرہ کی کی مستعدی دیکھی تو میری مردانہ غیرت پر لرزہ ماحسوس ہوا اور میں بڑا مرد بین کر جنگل کی طرف تنہا روانہ ہو گیا، یہ کہہ کر کہ ”اچھا نادرہ میں تم کو لکڑیاں تو لا دوں۔“

کہنے کو نادرہ کے والد اور میرے محترم میزبان یہ سارا مباحثہ سن رہے تھے مگر میرے جنگل کی طرف تنہا جانے کو دیکھ کر بھی موصوف نے جھوٹ کو نہ کہا کہ ”اچھا اچھا ملا صاحب آپ رہنے دیجیے، میں ملازمین سے لکڑیاں منگا دیتا ہوں۔“ آخر کار مرد ہوتے ہی ہیں بے مروت۔ اب بدی کا کنارہ اور وہ بھی بے حد شاداب، اس لیے چلا تو قدم قدم پر مجھے شیر اور شیر نہیں تو تین دسے نظر آنے لگے اور میں پھر وہی سوچنے لگا جو اس سے پہلے اپنی موت کے متعلق سوچتا تھا، لیکن اب تو محال تھا کہ میں لکڑیاں بھی جمع نہ کروں اس لیے لکڑیاں تو جمع کرنے لگا مگر دل میں جنگل میں دوبارہ نہ آنے کی قسمیں ہی کھانا شروع کیں اور خدا سمجھے اس عقل و فراست کو کہ اس نے قوم سے سولہ کاریں اور کٹھیاں تو آج تک نہ دلائیں، بس دلا یا تو ہر قطع کی چیز کے حاصل کرنے میں قانون

سے ڈرنا، کو تو انوں سے ڈرنا، رسوائی کے نام سے ڈرنا، تہذیب کی لفظی پابندیوں سے ڈرنا اور اس جنگل میں شیر اور تیندوے سے ڈرنا۔ نتیجہ اس عقل کا یہ نکلا کہ میں قیام گاہ سے لکڑیاں لانے تو چلا بیڑے بہادرانہ انداز سے مگر درختوں کی اوٹ میں ٹپختے ہی ایک درخت کے نیچے یوں کھڑا ہو گیا گویا شیر آنے والا ہے اور میں حیران و پریشان کھڑا ہوں کہ ناگاہ میں نے دبی ہوئی سی ہنسی کی آواز سنی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ بامرقت نادورہ میری پشت کی طرف سے آہستہ آہستہ آرہی ہیں، مجھے دیکھتے ہی بے ساختہ کلکھلا کر ہنس پڑیں۔ میں نے کہا ”ہائیں“؟ کہا ”شور نہ کیجیے، میں یہ کہہ کر نہیں آئی ہوں کہ ملا صاحب کی مدد کو جاتی ہوں بلکہ یہ کہہ کر آئی ہوں کہ اپنے حصہ کی لکڑیاں لانے جاتی ہوں۔ بتائیے آپ یہاں خاموش کھڑے کیا سوچ رہے ہیں۔“ میں نے کہا ”اچھا کھاؤ قرآن کی قسم کہ کسی سے کہو گی تو نہیں۔“ کہا ”میری عادت قسم کی نہیں۔“ میں نے ”اچھا میری خاطر قسم کھاؤ“ کہا ”اچھا قرآن شریف کی قسم کسی سے نہ کہیں گے“ میں نے کہا ”شیر کے ڈر سے یہاں کھڑا تھا۔“

میری اس صاف گوئی سے یہ بے حد متاثر ہوئیں اور ایک یہاں کیا غریب نادورہ تو گویا میرے لیے متاثر ہونے ہی کو پیدا ہوئی ہیں، اسی لیے میرا بھی ارادہ ہے کہ اگر عمر میں کبھی میں نے ہجرت کی تو ان ہی کے علاقہ میں باقی عمر پوری کروں گا اور نادورہ میرا مزار آگرہ کے چتر کا بنوادیں گی جس کے تذکرہ سے وہ بے حد ملول ہوتی ہیں۔

تھوڑی دیر بعد میں اور نادورہ قیام گاہ پر لکڑیاں لے کر اس بے ایمانی سے پہنچے گویا جنگل میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا بھی نہیں اور غریب مزدوروں کی طرح اپنے اپنے حصہ کی لکڑیاں لے کر حاضر ہیں۔

نادورہ نے چوٹھا سنبالا اور میں حیران تھا کہ یہ خالص ریسا نہ زعمی اور بازو جم کی پلی ہوئی لڑکی کس غصہ کی مستعدی سے چوٹھے کے کام میں مصروف ہے۔ وہ آج کل کی وضع کی خاکی بریس اور خاکی ریشمی بنیان پہنے تھیں، ان کے لمبے لمبے بالوں میں جنگل کی خاک اٹی ہوئی تھی۔ وہ ہاتھ کے دو مال سے کبھی کبھی چہرہ صاف کر لیتی تھیں، مگر ان ہی کی طرح جب میں نے محترم و معظم خیم صاحب کو بھی کام میں مصروف دیکھا تو نادورہ کی اس اچھی تربیت پر ان کے محترم والد صاحب اور

محترم ماموں جان صاحب کو مبارکباد دی۔

اس عرصہ میں خانہ بدوش بلوچوں کے خیمہ کی نقل میں میں نے ایک طرف کپڑے کا گھر بنایا، جس میں ماموں جان میری مطلوبہ امداد فرماتے رہے اور میں نے، نادارہ نے، پھوہ بھی جان اور ماموں جان نے اسی کپڑے کے گھر میں کھانا کھایا۔

کھانے کے بعد میری غزلوں اور نظموں کا طوفان شروع ہوا۔ بھلا ایسا جلیل القدر ذی علم اور ادب دوست خاندان اور پھر مجھ سے شعر سنانے کی فرمائش۔ اب کا ہے کو میں سانس لیتا۔ کوئی پچاس غزلیں تو سنا ڈالی ہوں گی۔ سب کو اس بات پر حیرت تھی کہ میں نے اچانک غزل گوئی میں اتنی کامیابی کس طرح حاصل کی۔

اس کے بعد اس خانہ بدوش زندگی کی تصویریں لی گئیں اور نادارہ نے یہاں بھی اپنی تصویر کش قابلیت کا ثبوت بہم پہنچایا اور بڑی تیزی سے مجھے متعدد تصاویر تیار کر کے عنایت فرمائیں۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میری کوئی تصویر بگڑنے نہ پائی، جس کا پھوہ بھی صاحب کو بڑا ارمان تھا۔

وقت آگیا کہ شیر کا شکار ہو، میں نے سمجھا گویا میرا شکار ہوگا۔ قافلہ والے سرور تھے، شیر کے مختلف حالات پر گفتگو تھی، محترم پھوہ بھی صاحب کا اصرار تھا کہ آئندہ آپ اپنی چاروں بیویوں کو بھی لائیے اور میں کہتا تھا کہ یہ چار بیویوں کا واحد شوہر جان ہی سلامت لے کر چلا جائے تو نفیست!

الحاصل شیر کا علاقہ آگیا۔ موٹر روک دیے گئے۔ پہلا ہی اناڑی پن ملاحظہ ہو کہ اس ٹولی کے تمام مرد و عورت شکار کے خاکی لباس میں تھے، مگر ملا رسوزی صاحب دعی نفیس شاعرانہ لباس پہنے ہوئے تھے، جس کی جھلک بھی نظر آجائے تو شیر شکار کر کے رکھ دے۔ روائگی اس طرح عمل میں آئی کہ گفتگو کے عوض دلوں میں باتیں کرنے لگے۔ یعنی بے حد دھیمی آواز سے بلکہ اشاروں سے باتیں ہونے لگیں۔ میں نے محترم ہیزبان کا سہارا لیا، کیونکہ جانتا تھا کہ موصوف ہی کی بندوق کا نشانہ قابل اطمینان ہے، لیکن میرے دل کے اس چور کو کون سمجھتا کہ میں شیر سے جان بچانے کے لیے اچھے نشانے والے کے ساتھ ہو گیا ہوں، لیکن میری اس حرکت کو نادارہ بری طرح محسوس

کردی تھیں۔ وہ میرے اس طرز عمل کو اپنے ساتھ خالص تنک حرامی تصور کرتی تھیں اور اس میں شبہ نہیں کہ ایسے موقع پر عورت کے احساسات بے حد مشتعل، زودرنج اور متاثر ہوتے ہیں۔ ان کا یہ دماغی کھولاؤ اب ان کے چہرہ تک سے نمایاں تھا، مگر میں اس الجھن میں پھنسا ہوا تھا کہ اگر وفاداری، خیر خواہی، خیر سگالی، خیر اندیشی، خیر طلبی اور خوشنودی مزاج کے لیے میں یہاں بھی نادرہ کے ساتھ ہی رہا تو نادرہ تو ہیں ہر حال میں رئیس کی بیٹی، اس لیے یہ ہیں خوش اقبال۔ شیران کو تو کسی نہ کسی طرح چھوڑ ہی دے گا مگر میں دعائیں مانگنے پر بھی شیر کے طمانچے سے نہ بچ سکوں گا، اس لیے میں ان سے کھٹے لگا اور ان کے والد محترم کے ”ذیر سایہ“ چلا رہا۔

لیجیے وہ سیری تمام کارنگیری دھری رہ گئی اور اچانک ایک چان کے نیچے کھڑے ہو کر ان ہی والد صاحب قبلہ نے مجھے اس چان پر نادرہ کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ فرمایا، جن کو میں اپنا سر پرست اور قلعہ سمجھے ہوئے تھا۔ اب مارے شرم کے یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ حضور قرآن کی قسم میں شیر سے بے حد ڈرتا ہوں، اس لیے مجھے اس لڑکی کے ساتھ نہ چھوڑیے ورنہ شیر مجھے مار ڈالے گا یہ غریب مجھے بچا بھی نہ سکے گی۔ چاروٹا چار ہم لوگ چان پر جا بیٹھے۔

اب لینے دیجیے نادرہ کو مجھ سے بدلے۔ کیسے کیسے طہر سے یہ مجھ سے گفتگو فرمانے لگیں کہ میرا ہی دل جانتا تھا، مگر اب ان سے تاؤ کھا کر جاتا کہاں۔ میں نے چان پر بیٹھتے ہی ان کے طہر سے بچنے کے لیے ان پر اپنی شعر دانی کا اثر ڈالنا چاہا، مثلاً میں نے کہا:

”سنو جی نادرہ! جب شیر آئے تو اس کو دیکھتے ہی حرکت نہ کرنا، نہ پہلو بدلنا، نہ بدوق آڑی ترجمی کرنا، بس جو کچھ کرنا ہے اس کے آنے سے پہلے کر لو ورنہ وہ گولی کھانے سے پہلے تم کو کھا جائے گا کیونکہ اس کی سماعت کی قوت اس کی نظر کی قوت کے تابع ہوتی ہے۔ جس جگہ سے اس کو حرکت کی آواہ آتی ہے یہ بغیر کسی مشکل کے معاً اس جگہ کو پہچان لیتا ہے اور حملہ کر گزرتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ لفظ ”سنو جی!“ ہی میں میرا رعب اور دبدبہ نمایاں تھا، مگر نادرہ کا ہے کو میرا رعب قبول فرمائیں، ہنس کر کہنے لگیں کہ:

”آپ بڑے بے مروت ہیں۔“

میں نے کہا ”اگر بے مروت نہ ہوتا تو قوم کی اصلاح اور خدمت کیسے کرتا۔“

کہا ”اس کا مطلب؟“

میں نے کہا ”اصلاح و رہنمائی کا کام بے مروت دل ہی کر سکتا ہے، جس میں مروت ہوگی وہ نہ کمزوریوں اور غلط کاریوں کو ظاہر کرے گا نہ سزا دے گا اور غلط کاریوں کو جب تک بے مروت ہو کر ڈانٹ نہ دیا جائے گا وہ غلط کاری سے کس طرح باز آئیں گے لہذا شک نہیں کہ مجھ میں ناز برداری کے ساتھ ساتھ ڈانٹ دینے اور کبھی کبھی چھاڑ کھانے کی قوت بھی زندہ ہے اور اسی لیے مجھے میں سرداری اور سالاری کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔“

قدر دان اور ذی ہوش نادورہ میرے اس جواب سے بے حد متاثر ہوئیں اور اب بتایا کہ:

”ملا صاحب! قصہ اصل میں یوں ہے کہ شیر کا شکار میرے لیے ہے اور بادامیاں نے میرے امتحان کی کامیابی کی خوشی میں میرے لیے یہ شیر تیار کیا ہے، اس لیے ہم لوگوں میں آپ کے لیے پہلے ہی طے ہو گیا تھا کہ ملا صاحب کو نادورہ کے چان میں بٹھا کر ملا صاحب کو شیر کا شکار دکھائیں گے تاکہ وہ مضمون صحیح اور چشم دید لکھ سکیں۔“

میں نادورہ کی اس ”بھانڈا پھوڑ“ اطلاع پر ظاہر میں تو خوش ہوا، لیکن دل میں اور ڈر گیا کہ نیچے شیر اور وہ بھی نادورہ ایسی نو عمر بچی سے شکار کرایا جائے گا، تو اب اگر نہ بھی مرتا تو اس لڑکی کے اول قول نشانہ سے اب سر کر ہی رہوں گا۔

اب جو یہ سمجھا تو آنے دیجیے پھر موت اور موت کے بعد میرے گھریار کی تباہی اور قوم کی یکسر ناقدر دہنی اور زندگی میں قدر نہ کرنے کے دل شکن خیالات اور وساوس، مگر خوش دل نادورہ کو میرے ان خیالات کا کیا علم، وہ تھیں اور ان کا مذاق۔ پھر بھی میں نے چان ہی پر سے درخت کی ایک ایک شاخ کو تک لیا تھا کہ اگرچہ شیر درخت پر تو نہ آئے گا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ درخت پر چڑھ ہی نہیں سکتا۔ لہذا اگرچہ حاقو نادورہ تو اپنی بندوق اور خوش نصیبی سے لامحالہ بچ کر ہی رہیں گی ورنہ وہ ابیر آدمی کے گھریبہ اسی کیوں ہوتیں۔ خرابی تو ہے فریب آدمی کے گھریبہ ہونے والوں کی جو ترقی کی لاکھ کوششوں سے بھی پروان نہیں چڑھتے اور دنیا کا ہر حادثہ ان کے لیے منہ کھولے کھڑا رہتا ہے، اس لیے شیر کے چڑھتے ہی میں اس شاخ پر چڑھ جاؤں گا اور خوب حسن نظامی مدخلہ کی کوئی نہ کوئی دعا پڑھتا رہوں گا کیونکہ بے عمل مسلمان دعاؤں اور گنڈے تعویذوں کے

زیادہ تکلیفیں ہیں اور مصطفیٰ کمال پاشا مسلسل کوشش اور علم و عقل کے۔

احکمت اللہ، خود شیروں کے گھر میں رہتا ہوں اور خدا جانے کتنے رئیسوں اور رئیس زادوں کے ساتھ شیر کا شکار دیکھا ہے۔ خطرناک سے خطرناک شیروں کو زخمی اور خفتناک دیکھا ہے، مگر اللہ شاہد ہے کہ اس اللہ کے بندہ کا خوف ہمیشہ ابتدا کی طرح پڑتا ہے یعنی لاکھ تجربہ کار ہو جائیے اور لاکھ غرر مگر جہاں اس کے سامنے آنے کا یقین ہوا نہیں کہ دل و دماغ اور ہندوق تک جواب دینے لگتی ہے۔ لہذا شیر کو تادورہ کے سامنے لانے والا شور شروع ہوا۔ اس موقع پر بہادر تادورہ کے چہرہ پر جو مسکراہٹ تھی میں اس کی علمی اور نفسیاتی کیفیات کو کیا بیان کروں، یعنی میں نے اس مسکراہٹ میں محسوس کیا کہ ہمت ضرور مردانہ ہے، مگر دل آخر کار عورت کا ہے جو سختی کے مقابلوں کے لیے بنایا ہی نہیں گیا، اس لیے تیور بتا رہے تھے کہ ”مار تو ڈالوں گی مگر...“

ان کی اس ”نیم مردانہ اور نیم عورتانہ ولولہ العزیز“ پر میں نے بعد میں جو داندی اس میں میں نے ان کو کلکتہ، دہلی، لاہور، مدراس اور پٹنہ اور تک دے دیا، صرف شہر بھی گواہی دے گا کہ میں نے ان کو محفوظ کر لیا ہے۔

الحاصل اس شور میں ظاہر ہے کہ کوئی ڈھائی سو مرد شریک تھے، لہذا شیر کا کیا ڈر، مگر واقعہ یہ ہے کہ دن کے وقت شیر کے گھر سے انسانوں کو یہ آوازیں بھی خفتناک شیروں کی آوازیں محسوس ہوتی تھیں اور میری تمام ”فشی گری“ مارے خوف کے لرزے میں تھی، لیکن محض ایک بچی کے پاس ہونے کی شرم سے میں ہمت سے اشارے کر رہا تھا۔

تادورہ بڑے حوصلہ سے بندوق تانے بیٹھی تھیں کہ اچانک ایک فلاحست سے شیر کے آنے کا گھڑکا ہوا۔ میں نے آہستہ سے تادورہ کو اس طرف گھما دیا۔ تادورہ نے گھومتے ہی گولی باردی اس غلٹ میں تادورہ کی صرف تجربہ کاری تھی اس لیے گولی پیٹ میں گھس گئی۔ میں نے ابھی کچھ کہا بھی نہیں تھا کہ ہوشمند تادورہ نے دوسری گولی ماری جو صحیح نشانہ پر لگی۔ یعنی آگے کے دونوں ہاتھ توڑ گئی۔ میں نے دونوں گولیوں سے شیر کے ہال اڑتے دیکھ لیے تھے اس لیے شیر زمین پر گر گیا اور تادورہ تیسری گولی مارنا چاہتی تھیں کہ میں نے ان کو روک دیا۔ انھوں نے گھبرا کر کہا ”کیوں؟“ میں نے آہستہ سے کہا کہ شیر ختم ہو چکا اب گولی باردی تو اس کی کھال خراب ہوگی۔ اس وقت تادورہ کی

مسرت کی بے خودی کا عالم نرالا تھا۔ بے ساختہ مجھ سے پوچھا کہ:

”میں بادامیاں سے چلا کر کہہ دوں کہ میں نے شیر مار لیا۔“

میں نے کہا ”دو منٹ اور ٹھہر جاؤ شاید یہ جوڑا ہو اور اس کا دوسرا سا بھی بھی آنے کو ہو۔“

مگر وہاں دوسرا سا بھی نہیں تھا صرف شیر تھا، اس لیے چار منٹ کے انتظار کے بعد میں نے ان کو اجازت دی کہ بادامیاں کو آواز دو۔ میں نے تو صرف آواز کی اجازت دی تھی مگر نادرہ کی وہ حشر کر:

اب دل کہاں ٹھکانے نام آگیا وفا کا

وہ تو اللہ کی یہ شیر مار بندی قریب تھا کہ چان سے شیر پر ہی جست فرماتی، مگر میں پھر ”کام آیا“ اور میں نے عرض کیا کہ ”حضور ہم بھی جانتے ہیں کہ صرف آپ نے شیر مارا ہے اور کسی نے شیر نہیں مارا مگر یہ جلدی ناچھی نہیں اور لوگوں کو شیر کے پاس آنے دیجیے۔“

وہ تو نادرہ قدر مدد ان ماں باپ کی قدر دان بیٹی ہیں اس لیے میرے اس وقت کے روکنے پر ہنس کر رہ گئیں، در نہ کوئی دوسرا ناٹھی ہوتا تو شیر کے منہ پر پہنچ جاتا اور نتیجہ کے طور پر مٹا رموزی اور اس کے ساتھ کسی عدالت میں کھڑے ان سوالوں کے جواب دے رہے ہوتے کہ:

”اچھا بتائیے کہ جب لڑکی کے والدین نے آپ پر اعتماد کر کے آپ کو لڑکی کے پاس چان پر بٹھایا تھا اور آپ کو شیر کے شکار کا تجربہ بھی تھا تو آپ نے لڑکی کو اطمینان کر لینے سے پہلے شیر کے قریب کیوں جانے دیا؟“

”اچھا جب لڑکی شیر کے قریب پہنچی تو اس وقت شیر کا منہ کس طرف تھا اور اچھا اس وقت غروب آفتاب میں کتنی دیر تھی؟“

”اچھا لڑکی کس رنگ کے کپڑے پہنے تھی؟“

”جب شیر نے اس پر حملہ کیا تو آپ اس سے کتنے فاصلے پر تھے؟“

غرض اس قسم کے سوالات کے بعد لامحالہ فیصلہ میں بھی لکھا جاتا کہ:

”سب دفعہ 1 ضمن 2 قانون ضابطہ فکار بحریہ 308 قبل مسج۔ چونکہ ملا رموزی اور اس

کے ساتھیوں کی غفلت اور اپنے فرض منصبی سے بے پروا مزاجی ثابت ہے اس لیے علی الترتیب تین

سال بامشقت اور چونکہ اس کے پاس بچان میں ایک بے لائسنس بندوق کا ہونا بھی ثابت ہے۔ اگرچہ اس نے اس کو استعمال نہ کیا لیکن یہ نظر تنبیہ یہ سلسلہ خلاف درزی قانون اسلحہ چھ مام "محض" کی سزا دی جاتی ہے۔ البتہ ملزم کی خدمات عامہ اور اس کی شہرت و مقبولیت کے لحاظ سے عدالت اس کے لیے جیل خانہ میں درجہ اول کی سفارش کرتی ہے اور اس عرصہ میں اس کی چار بیویاں اتوار کے اتوار اس کو خط لکھ سکتی تھیں اور وہ انفرجیل خانہ کے روبرو جواب لکھ سکتا ہے۔

جب یہ ہو جاتا تو بتائیے کہ شیر کے شکار کی پُر لطف یاد میرے دل میں کتنے دن باقی رہتی، اس لیے میں نے نادرہ کے دل اور جذبہ مسرت کی پردا کیے بغیر ہر ایسی خطرناک منزل پر سختی سے روک دیا کیونکہ آپ نے فیصلہ میں پڑھ لیا کہ عدالت نے ایک جگہ یہ نہ پوچھا کہ:

"اچھا بتائیے ملازموزی صاحب جب شیر پر آپ کی نظر پڑی تھی تو خود آپ کے بہادر دل کی دھڑکن کی رفتار کیا تھی؟"

"اچھا جواب دو کہ جب شیر حملہ آور ہوا تھا اس وقت تم کس نمبر کی بیوی اور کس نمبر کے بچے کی محبت کی وجہ سے شیر کے سامنے نہ آئے؟"

"اچھا بتاؤ کہ جب شیر حملہ آور ہوا تھا تو تمہارے قلب کی حرکت بند ہونے میں کتنی دیر تھی؟"

الحاصل ان حالات کے سمجھ میں آنے سے انسان شیر کے شکار میں احتیاط سے کام لیتا ہے، لہذا میں نے احتیاط سے نادرہ کو روکا۔ تھوڑی دیر میں ان کے محترم والدین کے حوالہ کر کے سب کو بہادر کہا دی۔ نادرہ کو ہوش نہیں تھا کہ وہ شیر کی خوشی میں میری وفاداری اور شیر سے بچانے کا شکر یہ ادا کرتیں، اس لیے جب وہ شیر کی پینائش کر کے اس کی تصویر کھینچ رہی تھیں تو میں نے ان کے حواس اور بندوق کے نشانہ کی تعریف کی اور ان کو قسم دی کہ آپ اس تصویر کو چاہیں جہاں بھیج دیں لیکن اخبار "ٹائمز آف انڈیا" کو نہ بھیجیں، کیونکہ "ٹائمز" میں تصویر دینا کھلے ہوئے دکھاؤے کی علامت ہے جو بڑے لوگوں کا شیوہ نہیں۔

غروب آفتاب سے پہلے واپسی عمل میں آئی۔ اس وقت جنگل پر وہ سہانا پن تھا جس کے

روزانہ دیکھنے کا میں آرزو مند تو ہوں مگر سائیکل پر شام کے وقت اگر جنگل کی تفریح کو جاؤں تو جائزہ بن کر تو واپس ہو سکتا ہوں زندہ نہیں۔ اس وقت میرے موٹر میں محترمہ بیگم صاحبہ، نادیرہ اور پھوپھی جان صاحبہ تشریف فرما تھیں اس لیے مجھے یقین تھا کہ نصیب اعدا مجھے کسی خطرہ سے یوں دوچار ہونا پڑے گا کہ نام خدا پھوپھی صاحبہ رونق افروز ہیں۔ ادھر میرا تجربہ ہے کہ بد نصیبی کے زمانہ میں ہر برا خیال اور خطرناک اندیشہ پورا ہو کر رہتا ہے اور اچھا خیال اور اچھی خواہش کبھی پوری نہیں ہوتی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور جیسے ہی کہ راستہ میں مغرب کی تمام کا وقت ہوا فوراً ہی پھوپھی صاحبہ بولیں کہ: ”بس نادیرہ گاڑی روک دو۔ ملازموزی صاحب نماز پڑھیں گے اور لو یہ صراحی کا پانی دے دو تو وہ وضو کر لیں۔“

اس وقت محترمہ پھوپھی صاحبہ کا میرے لیے نماز کا بندوبست فرمانا ایسا ہی تھا جیسا کہ کسی جاہل کے پاس دلیل نہیں ہوتی تو وہ ہر فقرہ پر اللہ تعالیٰ کا نام لے کر ڈراتا ہے اور کفر کے الفاظ لکوانے کے لیے کہتا ہے کہ کیا اللہ میاں کا حکم بھی نہ مانو گے۔ اسی لیے اب میرے پاس نماز نہ پڑھنے کا کوئی شرعی عذر بھی نہیں تھا اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں تو صرف نام کا ملازموزی صاحب ہوں یا ہوں تو ملا صاحب مگر شیر کے جنگل میں مغرب کی نماز پڑھنے کا عادی نہیں ہوں۔ لہذا دل میں تو بد دعا کرتا ہوا اور ظاہر میں امیر شریف کے برابر مقدس صورت بنا کر موٹر سے صراحی لے کر نیچے آیا۔ وضو کر کے نماز شروع ہی کی تھی کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر موٹر نکل دیا۔ اب نماز کی نیت توڑ کر اگر موٹر کے پیچھے بھاگتا اور شیر سے بکرا جاتا یا موٹر کسی اور سمت گیا تھا اور میں کسی اور سمت بھاگتا یا میں موٹر کے پیچھے بھاگتا اور راہ گیر لوگوں کے عوض مجھ سے چوروں اور ڈاکوؤں سے ملاقات ہو جاتی تو یا میں موٹر کے پیچھے بھاگ کر بھی موٹر کو نہ پاتا اور مارے ڈر کے کسی درخت پر بیٹھ کر نیند کے غلبہ سے میں یہ خواب دیکھنے لگتا کہ میری چھوٹی بیوی مجھے اپنے موٹر میں شام کی تفریح کو لے جا رہی ہے، کہ درخت سے میرے ہاتھ چھوٹ جاتے اور میں جب درخت سے نیچے گرتا تو وہاں شیر کھڑا ہوتا، اس لیے میں نے نماز کی نیت تو نہ توڑی مگر فوراً خیال آیا کہ شیروں کے جنگل میں شیروں کے لیے دفعہ 144 نافذ نہیں ہے جو وہ رات کے وقت گھر ہی سے باہر نہ آئیں گے اور میں اطمینان سے نماز پڑھتا رہوں۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ مجھے میرا محسوس ہونے لگا کہ گویا میرے پیچھے ہی

بیٹھا ہوا ایک شیر بھی مغرب کی نماز کا وضو کر رہا ہے اور اب میرے برابر ہی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہونے والا ہے اس لیے اب نماز کیسی۔ میں دل میں کہنے لگا کہ اللہ لوگوں کے ایسے مذاق سے ہمیشہ بچاتا جو وہ اپنے نقطہ نظر سے کرتے ہوں۔ کیونکہ ایسے ہی لوگ ہوتے ہیں جو انعام بھی اسی وقت دیتے ہیں جب ان کا جی چاہے اور جب ہم کو ضرورت ہو تو نال۔

القصاب میں نے جوں تو کر کے بے ایمانی سے ایک رکعت تو پڑھ لی لیکن موٹر کی داہری کی آواز نہ آئی تھی نہ آئی، اس لیے اب تو ایسا محسوس ہونے لگا گویا کوئی پاس ہی کھڑا ہوا مجھ سے کہہ رہا ہے کہ ہو یہ قوف! جلد نیت توڑ کر سامنے والے درخت پر چڑھ جا۔ ادھر میں خود بھی نیت توڑ دینے کا بہانہ ہی ڈھونڈ رہا تھا، مگر بس میری مردانہ غیرت تھی جو مجھ کو نیت توڑ دینے سے ڈرا تھا رہی تھی اور میں کہتا تھا کہ یہ عورتیں ہو کر تو شیر ماریں اور تو مرد ہو کر نماز تک سے بھاگ جائے۔ یہ سوچ کر نماز تو پڑھنے لگا مگر شیر کا ڈر جو میری رگ رگ میں بھر ہوا تھا تو وہ کیسے نماز پڑھنے دیتا۔

خدا خدا کر کے نماز ختم ہوئی، مگر کلیم فرض نماز پڑھی، لیکن اب نوافل اور سنن کے پڑھنے کا نہ حوصلہ نہ ایمان۔ اب تو جی چاہ رہا ہے کہ بس کسی درخت پر چڑھو رہے یہ شیر آیا کہ وہ موٹر کی آواز آئی اور واقعی آئی۔ جب کامل اطمینان ہو گیا کہ موٹر آ رہا ہے یا آ رہی ہے تو اب میں نے سنتوں کی نیت اس ٹھاٹھ سے باندھی گویا میرے اوپر نہ جنگل کا خوف نہ تاریکی کا اثر اور شیر تو گویا میرے گھر کا خانہ سال ہے۔ یہ انداز اس لیے اختیار کیا تاکہ موٹر والوں پر میرا شکاری رعب قائم رہے۔ سو الحمد للہ کہ رعب پڑا اور میں نے موٹر آ جانے سے کافی دیر بعد جب یہ دکھاوے کی نماز ختم کی تو ان لوگوں نے مجھ سے بار بار دریافت کیا کہ ”کیوں ملا صاحب ڈرے تو نہیں؟“ اس پر میں اس طرح مسکرایا جس طرح بڑے لوگ موٹر میں سے کبھی کبھار فریجوں کا سلام لیتے وقت مسکرا دیتے ہیں اور بے عقل غریب لوگ مسکرانے والے کے لیے طے کر لیتے ہیں کہ بڑا امیر ہاں ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا بلکہ اصل مسکرانے والا وہ ہوتا ہے جو آپ کے گھر موٹر بھیج کر خود بلائے اور اپنے گھر پر مسکرا کر آپ کا استقبال کرے، اس لیے میرے مسکرانے کے ان لوگوں نے بھی یہ معنی لیے گویا ملا صاحب غصہ کے بہادر آدمی ہیں، جو اس شیر کے جنگل میں تنہا نماز پڑھتے رہے اور نہ ڈرے۔

خدا خدا کر کے گاؤں میں پہنچے، لذیذ تر، نفیس تر، قیمتی تر، بھاری تر، مرتن تر، کھانے

کھائے۔ ایک دوسرے کی تقریظوں سے لبریز تقریریں ہی ہوئیں۔ جامِ صحت سے تجویز ہوئے۔
ظاہر ہے کہ قدردان دنیا ملا رموزی کو تقریر کا اہل بھی سمجھتی ہے۔ لہذا جامِ صحت کی تجویز کے ساتھ
مجھ سے فرمائش ہوئی میں شیر کے تجربات پر تقریر کروں۔ چنانچہ ذیل کی ہی تقریر شروع کی:

”محترمین و محترمات!

بعد سلام مسنون آں کہ گزارشِ فدوی کی یہ ہے کہ فدوی کہنے کو تو انخان نسل ہے اور ثبوت
میں نصف کے قریب پشتو اور نصف کے قریب فارسی جانتا ہے، لیکن فدوی کی اعلیٰ تعلیم و تربیت
چونکہ کانپور اور لکھنؤ میں ہوئی ہے اور مضمون نگاری کا آغاز دلیاتِ متحدہ الہ آباد کے اخبار
”مسادات“ مرحوم سے ہوا ہے، لہذا اس یکسر غیر جنگی ماحول کے اثر سے سیرادماغ خالص رہی و
اطلسی دماغ ہو کر رہ گیا۔ اوپر سے بیویاں ملیں تو وہ میرے مضمون تک سے خواہ مخواہ ڈرنے والی۔
اسی لیے چھوٹی بیوی سے اب دور ہی سے سلام دعا ہے اور بس، اس لیے رہی سہی بہادری بھی جاتی
رہی۔ تیسرے فدوی تو مفلس تھائی اوپر سے قوم بھی ملی تو مفلس، اس لیے آئے دن کے ٹکرات
نے دماغ کی حوصلہ مندی کو تباہ کر دیا۔ بس اب گویا بجز خوبہ حسن نظامی مدظلہ کے تعویذوں کے میں
کوئی کام ہی نہیں کرتا (تالیاں) پھر بھی آپ ایسے قدردان رئیسوں، امیردوں کے ساتھ جو شیروں
کے شکار میں رہا تو ذیل کے تجربات حاضر ہیں:

”مثلاً سب سے کامیاب اور معقول تجربہ یہ ہے کہ شیر کے شکاری کو نہ جائیے، انشاء اللہ
شیر کے ہر خطرہ سے محفوظ رہیے گا (تہقہہ)

دوسرا تجربہ یہ ہے کہ شیر کے شکار میں تین دن بھوکا رہ کر جائیے تاکہ چان میں کھانسی،
چھینک اور پہلو بہ پہلو بدلنے کی طاقت ہی نہ رہے (تہقہہ اور تالیاں)
تیسرا تجربہ یہ ہے کہ چان میں کسی ایسی خاتون کے ساتھ ہرگز نہ بیٹھیے جن کو پھوپھی جان کہا
جاتا ہو۔ (مسلل تالیاں اور پھوپھی صاحبہ کا تاؤ ملا ہوا تہقہہ)

چوتھا تجربہ یہ ہے کہ شیر کے شکار میں چھوٹی بیوی کو زیادہ یاد کیجیے، ڈرور ہو جاتا ہے۔
پانچواں تجربہ یہ ہے کہ جب شیر سے اچانک ٹکرا ہو جائے اور وہ آپ کو تاؤ دلانے کے لیے
لاکھ برا بھلا کہے مگر آپ ساکت کھڑے رہیے، حرکت نہ کیجیے، منہ سے ہونکے تو ڈانٹتے رہیے لیکن

حرکت کی نہیں کہ آپ بہن گورنمنٹ ضبط۔

چھٹا تجربہ یہ ہے کہ کھلی گاڑی میں سے شیر پر بندوق نہ چلائیے۔ جھپٹ کر آنے والے شیر کو ڈانٹ کر پہلے روک دیجیے پھر بندوق رسید کیجیے۔ زخمی شیر کی تلاش پر اگر جاگیر بھی ملتی ہو تو نہ جائیے۔ اپنے چان میں کسی کو ساتھ نہ بٹھائیے۔ ہونٹے تو چان میں دس دن کا کھانا پانی لے کر بیٹھے (تالیاں) چان پر بیٹھے ہی پانچ وقت پابندی سے نماز پڑھتے رہنے کا عہد کر لیجیے۔ شیر کے شکار میں بندوق کا لائسنس گھر بھول جائیے تاکہ شیر سے زیادہ دماغ پر پولیس کا خوف غالب رہے۔ شیر کے سامنے درخت پر چڑھنے کی کوشش نہ کیجیے۔ آپ کے ساتھ اگر کسی سے شیر سے لپٹ جائے تو شیر کے فوراً بندوق مار دیجیے۔ یہ انتظار نہ کیجیے کہ شیر علاحدہ ہو تو بندوق ماریں ورنہ اسی انتظار میں شیر ملا رموزی کا تصفیہ کر دے گا۔ اگر شیر آپ کے درخت پر چڑھنے کی کوشش کرے تو آپ خود سے پیچھے مڑنے کی کوشش نہ کیجیے (تالیاں) بکرا کھا جانے سے پہلے شیر کو مار ڈالیے تاکہ بکرے کی قیمت کی بچت سے وزیر مالیات خوش ہوں اور آپ کی تنخواہ میں اضافہ فرمائیں۔

نادرہ نام کی ہر ریکس زادی کے ساتھ شیر کے شکار میں شرکت کیجیے تاکہ ہر طرح کا آرام پائیں اور شیر سے بال بال بچ جائیں (تہنہ)۔

یہاں تک تقریر پہنچی تھی کہ پھر موڑ آیا۔ میں نے کہا، کیوں؟ فرمایا ”چاندنی کی تفریح اور ”ڈرائیو“ کو چلیے۔“

شب کی خنک ہوائیں، میدانی جنگل، نشیب و فراز، چاندنی سے جھلکائے ہوئے جنگلی پھولوں اور چٹکی ہوئی کلیوں کی خوشبو۔ ادھر بیویوں کے غم سے دماغ فارغ۔ آدی تھا میں سائیکل سوار۔ اب جو اس فردوس نظر صحرا میں ایک قدردان جماعت نے یہ صحرائی سیر کرائی تو میرے دماغ کا ہلکا پن ملاحظہ ہو کہ جی چاہنے لگا کہ اسی میدان کے ہو کر رہ جائیے، مگر جیسے ہی خیال آیا کہ کل سے پھر وہی ناقدر دان بیوی بچے ہوں گے اور وہی شہم مردہ سائیکل تو ہوش آگیا۔

گہری نیند سوار ہاتھ کہ انگریزی قاعدے سے ٹھیک سترہ بجے اٹھا دیا گیا۔ کیونکہ اس وقت محترمہ بیگم صاحبہ کے شیر مارنے کی باری تھی۔ چان پر پھر لرزے، کانپتے، ہانپتے اور دعا مانگتے پڑھتے ہوئے جا بیٹھے، مگر دل میں قرآن پاک کی قسم سے قریب کی قسم کھائی تھی کہ وہ قدردانی نہیں سلطنت

بھی ملے تو شیر کے فکار کاربان بھی نہ کروں گا، مگر اب کیا کرتا کہ خود فرمائش کر کے تو یہاں آ کر مرا تھا۔ بچان پر بیٹھے ابھی سفید صبح بھی کافی نمودار نہ ہوا تھا، شیر بھی نظر سے غائب تھا، مگر قانون یہ شروع ہو گیا کہ گلا گھونٹ کر مر جاؤں مگر نہ کھانسی سے کام لوں نہ چھینک سے۔ نہ انگڑائی سے نہ جاتی سے۔ نہ پہلو بدلوں نہ حرکت کروں، چاہے بچان کی لکڑیاں سیری ہڈیاں توڑ ڈالیں۔

لہذا میں نے ہر چیز کو ضبط کرنا شروع کیا اور ادھر فطرت نے اپنا اٹل مذاق شروع کر دیا یعنی اب کھانسی بھی تیار اور چھینک بھی بے تاب۔ انگڑائی بھی موجود اور حرکت کرنے کو دماغ بھی مشتعل۔ میں نے رعب ڈالنے کو جگمگ صاحب سے کہا کہ:

”میں بڑے بڑے انگریزوں کے ساتھ بچان پر بیٹھا ہوں مگر انھوں نے تو کبھی انگڑائی سے منع نہیں کیا۔“

بے ساختہ فرمایا ”جی ہاں، مگر میرے ساتھ گول ہی بیٹھے رہے۔“

شیر صاحب پورا بکرا ہضم فرما کر خدا جانے کس سرکاری کام کو تشریف لے گئے تھے کہ ادھر کا رخ بھی نہیں فرماتے تھے۔ اس لیے میں نے دل میں یہ ننگ حلالی شروع کر دی کہ دعا کرنے لگا کہ یا اللہ اگر شیر ہو بھی تو اس کو آج تو یہاں سے بھکا دے اور جب میں خیریت سے اپنی چھوٹی بیوی کو دیکھ لوں تب اس کو یہاں بھیج دیتا، لیکن اگر سیری دعائیں ایسی ہی قبول ہو جایا کرتیں تو چھوٹی بیوی مجھ سے دور کیوں رہتی۔ لہذا شیر آیا۔ اماں آیا واپا کہاں بس کچھ کھڑکا ہوا نہیں کہ جگمگ صاحبہ بد وقت تاک کر اور میں اللہ خیر کہنے کو یوں ٹل کر بیٹھ گئے کہ کوئی دس منٹ تک جیسے ہم دنیا ہی میں نہ تھے۔ جب شیر کا شہ تک مٹ گیا تو بڑے گہرے گہرے اور تھکے ہوئے سے سانس لے کر ذرا سیدھے بیٹھے ہی تھے کہ یہ اللہ کا بندہ سامنے ہی سے لمبی انگڑائی لے کر آئی تو کیا۔ اب بیگمات کے بد وقتی نشانے صحیح نہ ہوں گے تو کیا گاندھی جی اور جواہر لال ایسے ستیہ گرہ والوں کے صحیح ہوں گے، لہذا ادھر انگلی کا اشارہ اور ادھر شیر صاحب کی وفات۔ میں نے بے ساختہ یہ مصرع پڑھا:

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد شیر تھا!

مبارک سلمات کے بعد ہی شیر کے سامنے شیر کی تصویر لی گئی۔ جب یہ تصویر بازی میں مصروف تھے تو میں نے ایک طرف ہٹ کر زور زور سے کھانسا اور انگڑائیاں لینا شروع کر دیا یعنی

کھانسی اور انگڑائی کا جو ذخیرہ بچان کی احتیاط میں ضبط کیا تھا اس کو پورا کیا۔

اب محترمہ بیگم صلیبہ کا اصرار تھا کہ اس پورے موسم میں آپ یہیں قیام فرما رہے ہیں اور میں کہتا تھا کہ ”اب آؤں تو رام دہائی“۔ اب آپ جانتے ہیں کہ راحت، آرام، سکون، دولت اور چھوٹی ہدی مل جانے کا ارمان پورا نہیں ہوتا مگر رات دن جلتے، کھو جاتے، بیویوں کے جھگڑوں کے لہجوں اور چھوٹی بیوی کے نہ بولنے کے صدے سینے کی ہر خواہش پوری ہو جاتی ہے، لہذا موٹر ملا، ریل ملی اور گھر آ گیا۔

خدا ان تمام علم دوست، علم نواز، علم پرور لوگوں کو تادیر سلامت رکھے جنہوں نے میرے یوں ناز اٹھائے۔ سب کو درجہ بدرجہ سلام۔ پھر بھی صلیبہ کو کچھ بھی نہیں۔ تادیر کو دعا۔ آئندہ شیر کے شکر میں جاؤں تو خدا مصطفیٰ کمال پاشا کا سامرا حشر کرے۔ آمین!



وفد بارش

محترم سادون صاحب مدد وفد بارش!

سرکاری استقبال کے بعد میں کروڑوں غریبوں، گداؤں، بے فواہوں، محتاجوں، مسکینوں اور مزدوروں کی طرف سے آپ کی گرامی مرتبت خدمت میں خراج عقیدت پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں اور نہایت ادب سے اپنی معروضات کے لیے التماس ہے کہ جس وقت آنحضور بارش کا وفد لے کر ہمارے ملک ہندوستان میں تشریف لانے کی تیاری فرما رہے تھے عین اسی وقت ہندوستان کے کئی کروڑ باشندوں کی اہمن نے جناب کے استقبال کے لیے مجھ ناچز کو اپنا نمائندہ منتخب کیا تھا، اس لیے میری ذمہ داری کی کامیابی کا ذریعہ یہ ہے کہ میں ہندوگان ہمایوں قدر کے سامنے ہندوستان کے بے شمار تنگ دست باشندوں کے اُن تاثرات اور حالات و حوادث کو پیش کر دوں جو آنحضور کی تشریف آوری سے رونما ہوں گے۔

عالی جاہ!

تمام دنیا کے جغرافیہ دان اور علم طبقات الارض نیز ماہرین فلکیات واقف ہیں کہ ہمارے ملک ہندوستان کا محل وقوع خط استواء کی اس مہین لکیر کے شاید عین وسط میں ہے جو فرضی طور پر ہر جغرافیہ پڑھنے والے کو بھی فرضی طور پر سمجھائی جاتی ہے اور جس کو پڑھنے کے بعد ہر شخص بھول جاتا

ہے، اس لیے ہندوستان میں سورج کی شعاعیں کبھی اس بے اعتدالی سے آتی ہیں جن سے یہاں کے باشندوں کی صحت بھرپور کی صحت سے بدجہا پست، کمزور اور ناقص تر رہتی ہے اور خصوصیت سے 1928 سے سورج میں جو داغ پڑ گئے ہیں ان کے اب تک خالی رہنے سے اس بے اعتدالی میں جو اضافہ ہو گیا ہے، اس کا سلیس مطلب یہ ہے کہ ہم ہندوستانی پہلے سے بھی زیادہ بے وقوف ہوتے جا رہے ہیں، جس کا اخلاقی ثبوت ہمارے ہاں کے ہندو مسلم فسادات ہیں اور سیاسی ثبوت وہ فیڈرل نظام حکومت ہے جس پر آج تک اختلاف و بحث کا سلسلہ ہی ختم نہیں ہوتا اور یہ اس لیے کہ ہم لوگوں کو اونچی اور اچھوتی سمجھتی ہی نہیں البتہ آپس میں لڑنے مرنے کی روز سمجھتی ہے۔ پس اس ”جغرافیائی وجہ“ سے چونکہ ہم لوگ ناقص العقل ہیں، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم لوگ عورتیں ہیں، اس لیے آج تک یہ ہوتا رہا کہ جہاں ہمارے شاعروں اور ادیبوں کو محسوس و معلوم ہوا کہ آپ تشریف لارہے ہیں۔ انھوں نے فوراً ہی آپ کی مدح و ثنا اور تعریف و توصیف میں افکار اور مضامین کے قلم باندھنے شروع کر دیے اور آج ادبیات اور ادبیات کا وہی حصہ زیادہ شاداب، رنگین، وجد آفریں، مشت انگیز اور حسن افروز ہے جو برسات اور سادوں کی گھنگھور گھٹاؤں سے متعلق ہے۔

لیکن ہمارے شاعروں اور ادیبوں کا یہ طریق تعریف اس وقت کا ہے جب کہ بلحاظ علم و عقل اور تحقیق و فکر وہ گنوار کا لکھ ہی دھرے ہوئے تھے اور وہ بے سمجھے بوجھے صرف لکیر کے فقیر بنے تھے، لیکن اب کہ محمد اللہ گلی گلی اور کوچہ کوچہ مدارس عالیہ کھل گئے ہیں اور قدم قدم پر بی۔ اے پاس ہندوستانی مل رہے ہیں تو اب ناممکن تھا کہ ہم لوگ آنکھ بند کر کے سادوں کی گھنگھور گھٹاؤں اور برسات کی شادابیوں پر تعریفی نظائیں اور السانے ہی لکھتے رہتے اس لیے ہندوستان کے غریب طبقات نے ایک ناچیز محقق کی حیثیت سے مجھے اپنا نامزدہ منتخب کر کے پابند کیا ہے کہ میں نہایت ایمان داری، دیانت اور جرأت سے حضور کی خدمت میں اُن نقصانات کی فہرست بھی پیش کر دوں جو حضور کے قیام ہند کے زمانہ میں ہم کو اور دہلی عزیز و محترم حکومت کو برداشت کرنا پڑتے ہیں۔

حضور والا!

آپ کی تشریف آوری ہم لوگوں کے لیے صرف اس وجہ سے بے لطف محسوس ہوتی ہے کہ آپ مئی اور جون کی جہنمی گرمی کے بعد تشریف لاتے ہیں، لہذا دو ماہ شدید گرمی برداشت کرنے پر

آپ قدر بنا اور عادتاً مجھے معلوم ہوتے ہیں، اس لیے آپ کی تعریف میں جو تخلصیں اور قصیدے کہے جاتے ہیں وہ محققانہ کے عوض خوشامداندہ بلکہ بے سمجھے ہوئے محض نقل و تھکید عام میں ہوتے ہیں۔ لیکن اب تو زمانہ ہے سمجھ بوجھ کا، اس لیے مجھے اس جرأت کی اجازت دیجیے کہ میں حضور والا کے منہ پر حضور والا کے پہنچائے ہوئے نقائصات کو بیان کر دوں۔

معنی مرتبت ۱

مجھے حضور والا کے ”برساتی وفد“ کے دوسرے ارکان عالیجناب اساڑھ صاحب، عالیجناب بھادوں صاحب اور عالیجناب کنوار صاحب کی خدمت گرامی میں بھی شکریہ و خیر مقدم کا ہدیہ پیش پہنچانے کی عزت و سعادت حاصل کرنے دیجیے اور اجازت دیجیے کہ میں حضور والا کے ساتھ ہی ان تینوں جلیل المرتبت ارکان کی خدمت و برکت پر بھی اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کروں۔

چنانچہ جنتری کے قاعدہ سے ماہ اساڑھ کے اثرات یا ممدوح کے برساتی فیوض و برکات انگریزوں کے ماہ جون سے شروع ہو جاتے ہیں۔ شک نہیں کہ جون کی خالص جہنمی گرمی، موت آور لو اور ”جس بچا بٹانہ“ کے عذاب میں آپ کے مہینہ کی قدرے لگیل پانی کے چھیننے لانے والی ہواؤں سے چند لمحوں کے لیے ہمارے کھولے اور چلے ہوئے جسم کو راحت محسوس ہوتی ہے، لیکن صرف اتنے فائدہ کے مقابل ماہ اساڑھ کی بے ضابطہ ہواؤں کے باغیانہ سے جھونکے غبار اور کوڑے کرکٹ کے جو اخبار ہمارے دفاتر، محلات، مکانات، برتنوں، کپڑوں، تصاویر اور پانی کے کھلے ذخائر کو جاہ کرتے ہیں، ان کی صفائی پر علاوہ روپیہ خرچ ہونے کے بعض گھرانوں میں پھوہڑ بیویوں اور صفائی پسند شوہروں میں جو تو تو میں میں ہو جاتی ہے، اگر اس کی تھیلا کی سماعت کے لیے بھگڑنے والے میاں بیوی کے مکان کے قریب حضور والا بھی مکان لے کر قیام فرمائیں تو امید ہے کہ ماہ اساڑھ صاحب کو ہندستان میں تشریف لانے سے منع فرما دیں۔

حضور گرامی!

آپ کے محترم ساتھی جناب اساڑھ کو ہم لوگ بارش کا دیباچہ، مقدمہ اور مقدمہ الجھش باور کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ دنیا میں ہر چیز کا دیباچہ یا مقدمہ آنے والی چیز کی خوبی یا اس کی برائی کو ظاہر کرتا ہے، لیکن افسوس ماہ اساڑھ اپنی تشریف آوری سے آنے والی بارش کے صحیح حالات و

حوادث، لطائف و کمالات، منافع اور نقصانات کو واضح نہیں کرتا۔ مد ہے کہ یہ تک نہیں بتا سکتے کہ اس سال کی بارش ہوگی بھی یا ہندوستان کی اذانیں، نمازیں، صدقے کے بکرے اور دیوتاؤں سے درخواستیں کرنا ہوں گی، جب بھی ہوئی تو ہوئی ورنہ کال۔

تو ایسی صورت میں ہم نیم سے بھی زیادہ جاہل ہندوستانی آپ کے وفد کے ان محترم رکن سے بکمال احترام دریافت کرتے ہیں کہ پھر جناب کا پارٹی پیش خیمہ بن کر تشریف لانا ایسا ہی ہے جیسا کہ یورپ کی جمعیۃ الاقوام کے بعض تحقیقاتی وفد۔

پھر حرید جہالت کو موصوف نہ فقط بارش کے آنے والے حالات سے ہم لوگوں کو بے خبر رکھتے بلکہ اپنے بے ضابطہ اور بے ترتیب سے ہوائی جھوکوں کے گرد و خرابی میں بجلی کی کڑک چمک بھی لاتے ہیں، جس سے ہمارے بزدل بال بچوں، بدحواس نوجوانوں اور ضعیف القوی بوڑھوں کا مارے ڈر کے جو حال ہوتا ہے یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے بعض نوجوان گرجوئیٹ مارے بیروزگاری کے بازاروں میں لوگوں کے جوتوں پر پالش کر کے روزی کمانے پر فخر فرمانے لگے مگر نہ ملازمت کی تو بجلی گھروں کی اور نہ سیکھا کام تو بجلی کا۔

پھر اگر ماہ اسانہ کے اتنے ہی نقصانات ہوتے تو ہم ایسے جنگ و پیکار اور جنگی حالات و مشاغل سے دور رہنے والے نشی جی قسم کے باشندگان ہند کسی نہ کسی طرح برداشت کر لیتے، لیکن آپ کے اس مہینے کے یہ اثرات تو کسی طرح برداشت نہیں کیے جاسکتے کہ جہنم سے گرم ہونے والے جون کے مہینے کی آتشیں راتوں میں پانی کے چند چھینے گرا دیے اور بس۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہم لوگ مارے گرمی کے صحن اور کھلی جگہ ہونے سے اچانک محروم کر دیے جاتے ہیں اور رات کے اس منظر کو کس طرح بیان کیا جائے کہ پانی کے چند چھینٹوں سے آڑے، ترجمے، اونچے، نیچے، چھوٹے، بڑے، ہلکے وزنی بستر مکانوں کی چھتوں کے نیچے لے کر بھاگتے ہیں، اس امید سے کہ اب پانی مسلسل بر سے گا، لیکن بستر بیداری کے اس ”میز صحن مشغلہ“ سے فارغ ہو کر جہاں پہلی بجائی لی نہیں کہ پانی غائب اور جس حاضر۔ گھٹن اور اس کا یہ حال کہ اگر چھت کے نیچے سے بستر لے کر صحن میں نہیں بھاگتے ہیں تو فقط دم ہی نہیں گھٹتا بلکہ چھروں کے پیار سے طیر یا کاغذاب سلاہ ہوتا ہے۔ اب چونکہ ہمارے طبقات میں ملازم، خادم، اردلی، چوکیدار، خاناماں، ملازمہ، خادمہ

اور مائیں وغیرہ نہیں ہوتیں اس لیے تمام شب پانی کے آنے اور نہ آنے، گرمی کے ہونے اور نہ ہونے سے ہم لوگ بقلم خود اپنے اپنے بستر جس طرح اندر باہر لادے پھرتے ہیں، اس میں غنودگی سے لڑکھڑائے ہوئے ہال بچوں کے بچ میں گھر کے گھبرائے ہوئے مرقا مرقیوں اور بکرا بکریوں کا آجانا اور شور کرنا ایک ایسا رحم طلب منظر ہوتا ہے جو آنحضور نے ملک چین کے اُن آفت زدوں میں بھی نہ دیکھا ہوگا جن پر بحالہ خواب جاپان نے بمباری کی اور جمعیت اقوام نے صرف احتجاج کیا۔

معلیٰ مقام!

آپ کے محترم ساتھی جناب اساڑھ کی ہواؤں سے بعض لوگوں کو آشوب چشم کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔ گو اس سلسلہ سے بعض شرابی آنکھوں کا منظر حد سے سواشقی انگیز ہو جاتا ہے، لیکن یہ حادثہ قویوں برداشت کر لیا جاتا ہے کہ ہمارے ہاں کا حسن، عشق کی قدر کرنے کے عوض دولت کی قدر زیادہ کرتا ہے اور اسی لیے بی۔ اے پاس عاشقوں کو ترجیح دی جا رہی ہے۔ حالانکہ حسن کی حیثیت سے زیادہ حیثیت کے عشق کے مکان پر حسن کو خود جانا پڑتا ہے اور دولت مند عشق حسن کی پردا بھی نہیں کرتا۔ مگر اس پر بھی حسن کو ہوش نہیں کہ وہ کس کی غلامی میں روزانہ خود حاضری دیتا ہے، لیکن عام آشوب چشم سے ان گھروں کا آرام تباہ ہو جاتا ہے جن میں دو چار بچوں کی آنکھیں متاثر ہو جاتی ہیں اور شاید یہی وہ مہینہ ہوتا ہے جب مقام شملہ اور منصوری میں نہ فقط پھنڑے ہوئے ملتے ہیں اور قرضدار ہو جاتے ہیں، بلکہ ہماری محترم حکومت کے معارف سفر میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ گویا آپ کے وفد کے رکن اؤل کے زیادہ اثرات نقصان رساں ہیں اور ہاں وہ اسی مہینہ میں ہیضہ اور اس کا قرطینہ لفع میں۔

لطائف نگار و صدر!

بحیرہ عرب اور خلیج بنگال کی دشوار گزیر اور طوفانی راہوں سے حضور عالی کا ہندوستان میں تشریف لانا از بسکہ دوزخ میں فردوس کا اتر آنا ہے اور شک نہیں کہ حضور کے نزول اجلال سے ہمارے شکر و سپاس کی گردنیں جس طرح یورپ والوں اور امریکہ والوں کے آگے خم ہیں، اسی

جذبہِ فدویت کے ساتھ حضور کے سامنے بھی خم ہیں:
اگر قبول کر پڑے عجب عزت و بزرگی!

نزدتِ نگاہ!

شکر و سپاس کے فدویانہ فریضہ کے بعد میری نمائندگی کا فریضہ اولین یہ ہے کہ میں حضور
مصلیٰ کی آمد کی تشریف دہوازش کے لطائف و اثرات کو یکساں طور پر جان کر دوں۔ سو شک نہیں کہ
حضور گرامی جاہ کی تشریف آوری پیداوار اور نباتات کے حق میں ایک ایسی رحمت ہے جس کے فیض
و عطیہ سے روح حسن پیدا و بالیدہ ہے اور ہم غربائے ہند کی جواریں، باجرہ اور چاول کی غذاؤں
کے رنگین سبب آپ ہی میں ہیں۔ اب رہے گی یہاں اور کمپاس۔ سو وہ جتنی تعداد میں آپ ہندوستان
میں پیدا کرتے ہیں آپ ہی جانتے ہیں کہ وہ اتنی ہی تعداد میں ہم غربائے ہند کو ملتے ہیں یا
ہندوستان سے باہر چلے جاتے ہیں۔ البتہ شاداب و حسین فضاؤں کو پیدا کر کے حضور گرامی ہم
ہندوستانوں کے دماغوں میں دھندو کیف، نغمہ و موسیقی، شراب و مشق، مستی و سر جوش، برہمنی و شادابی،
جوانی و خوش نگری، مانگ، ترنگ اور آرزو کی جو پیتاں پیدا کرتے ہیں اس سے صحیح معنی میں کامیاب
و بہرہ مند ہونے کے لیے جب ہم تیار ہوتے ہیں تو موٹر کاریں اور روپیہ بندار۔ اب مزید بد نصیبی
کہ ہمارے ہندوستان کے حسن کا بھی یہ حال ہے کہ بول تو وہ یورپ ایسی جنت ہی جنت و شیرازی اور
شادابی سے محروم۔ پھر اوپر سے جہل و ناقد روانی کا مارا ہوا، اس لیے آپ کی شاداب فضاؤں اور
آبشاروں کی کوثر پہ کوثر لطافتوں سے فائدہ اٹھانے کا اس کو نہ سلیقہ نہ شعور۔

اب رہے ہمارے طبقہ کے خوش ذوق و خوش فکر نقاد و مبصر۔ سو وہ آپ کے چمن پر درالطاف
سے فائدہ اٹھانے جائیں تو کس طرح جب کہ ان کے پاس نہ موٹر نہ گرم سوٹ۔ اگر کرایہ کی
سائیکل پر جنگل اور میدانوں کی تفریح کو جاتے ہیں تو دیر ہونے پر سائیکل والے سے وہ طوفانی
توڑا ق ہوتی ہے کہ کو تو ائی جائے بغیر رہا نہیں جاتا۔ اب اگر غریبوں کا ذوقی تماشا اور شوقی نظارہ
کسی فاضل سے فاضل انسان کو تفریح کے لیے پیدل ہی لے جائے تو موٹر والوں کی نظر میں وہ گلی،
مردور، آوارہ، پاگل یا سی آئی ڈی معلوم ہوتا ہے اور اسی لیے موٹر والے موٹر روک کر نہ اس سے
مصافحہ کرتے نہ معافہ بلکہ التا یہ دیکھا ہے کہ اگر کوئی ”بے موٹر تفریح پسند“ انسان کسی آبشار یا سبزہ

زار کے قریب کھڑا سیر کر رہا ہو اور وہاں کسی مسلمان گھرانے کی پردہ دار عورتیں بھی موڑ میں آجائیں تو اُنکا اسی غریب کو ڈانٹ کر وہاں سے بھاگ دیا جاتا ہے۔ البتہ حضور محترم کی اس فیاضی کے ہم سب معترف ہیں کہ حضور کے زمانہ میں جتنی مچھلیاں ہم غریب لوگ پکڑ لیتے ہیں اتنی اسیر لوگ کھا بھی نہیں سکتے اور غریبوں میں حضور کے اس ”مچھلی بخش کرم“ ہی کا صدقہ ہے جو اکثر مچھلی خوروں کا معاملہ ہیضہ تک پہنچ کر رہتا ہے، مگر آنحضور کی چھوٹی بڑی مچھلیوں میں کی نہیں ہوتی۔ پھر کرم ہالائے کرم یہ کہ ہم غریبوں کے بعض ”مچھلی دان“ اور ”مچھلی شناس“ حضرات جو آبادیوں کو چھوڑ کر جنگلوں اور دیہات کی بڑی بڑی ندیوں پر جا کر تمام رات بغیر بندوق کے جال وغیرہ سے مچھلیاں پکڑتے رہتے ہیں ان کو شیر، تیندوے اور سانپ بگھو سے آپ ہی کے بے دردی فرشتے بچاتے ہیں، ورنہ یہ لوگ تو مچھلی کے شوق میں شہادت پانے اور وفات ہو جانے تک سے نہیں چوکتے اور مصیبت میں مبتلا ہوتی ہے حلقہ کی پولیس!

سمندر پناہ!!

شک نہیں کہ آپ کے پانی میں رنگ و جوانی، شباب و شراب آفرینی اور نزہت و لطافت کی جو قدرت ہے وہ ہم ایسے افسردہ، مایوس، مغموم اور تنگے ہوئے باشعور گانہ ہند کے حق میں سراپا حیات و جوانی ہے مگر مصیبت یہ ہے کہ آپ گوپلی کی کڑک چمک کے بغیر برستے ہیں مگر جس تسلسل و توازن کے ساتھ برستے ہیں اس کا ایک نقصان اور تاؤ تو پوچھیے میری عزیز و محترم چھوٹی بیوی سے اور دوسرا نقصان پوچھیے ان فیشن پسند مردوں سے جو اپنے انگریزی جوتوں کو روزانہ پالش سے حد سے سواچکیلا دیکھنے کے عاشق ہیں، مگر آپ کی مسلسل بوندوں اور پھوہار سے ان غریبوں کے جوتوں کی یہ چمک جیسی ضائع ہوتی ہے وہ کچھ ان ہی کے دلوں میں جا کر دریا یافت کیجیے۔ وہ تو قیمت ہے کہ حضور معلیٰ پانی بن کر ان کے جوتوں کا پالش خراب کرتے ہیں ورنہ آدمی کی صورت میں شدید خطرہ تھا۔ پھر حضور عتشم کی پھوہاروں کا یہ بکس بکس سا سلسلہ ان کے حق میں نہ موت ہے نہ رزق، جو مزاج کے بڑے نفیس و نازک مگر خرچ سے تنگ۔ ایسے لوگوں کے لباسوں اور خام مکانوں میں ہر لحظہ جونی اور سیل بڑھتی ہی جاتی ہے اس کے تاؤ کے کھولاؤ سے یہ آپ سے نہیں بلکہ اپنی بیویوں سے جس طرح الجھ پڑتے ہیں اس کا صحیح اندازہ حضور والا سادہ بن کر نہیں بلکہ غریب بیوی بن کر

ہی فرما سکتے ہیں، مگر وہ تو شکر ہے کہ غربت کی وجہ سے معاملہ طلاق تک نہیں پہنچتا اور نہ دولت مند شوہر کے ہاں تو بیوی بھانڈ میں جائے یا جہنم میں اس کا تورہ پیہ سلامت رہے اور قفریات۔ یہ تو بیوی کی قدر و خوشامد کچھ دہی شوہر خوب کرتے ہیں جو بیوی سے دولت میں کم ہوتے ہیں۔

دریا جناب!

حضور مکرم کی تشریف آوری پیداوار کے لیے تھی ہی نافع سہی، مگر زراعت کے نیک اور مخلوق پرور جذبہ سے ہمارے جو کسان دیہات میں آباد ہیں ان پر شہر دہن تک آنے کے راستے حضور والا جس احسان فرمائندہ انداز میں بند فرماتے ہیں اس کی اذیت کو اس کسان سے دریافت کیجیے جس کی بیوی عین سادوں کی جھڑیوں میں گھر سے غائب ہو گئی ہو اور تھانہ تک جا کر رہ پٹ لکھانے کے لیے نہ گھوڑا کام دیتا ہو نہ گاڑی، یا پھر حکومت کی اس پولیس سے پوچھیے جس کو سادوں کی جھڑیوں میں دیہاتی قاتلوں اور ڈاکوؤں کی تلاش، گرفتاری اور سراغ رسانی کا فوری حکم دیا جاتا ہے، یا پردے پٹھے ہوئے لاریوں کے ان مسافروں سے پوچھیے جو آنحضرت کی جھڑیوں کی نمی سے جگ آ کر مضمون کے کاغذ کو لائین سے سینک سینک کر مضامین لکھتا ہے، یا اخباروں، رسالوں اور کتابوں کے کامیوں سے پوچھیے جو کاپی کے کاغذوں کو آگ سے سینک بھی نہیں سکتے اور لکھ بھی نہیں سکتے۔ یا غریب گھرانے کے ان فوج فوج بچوں کے والدین سے پوچھیے جن کے شور و غوغا ہلائی جھگڑے حضور کی جھڑیوں کے سلسلہ سے گھر سے باہر بھی نہیں کیے جاسکتے اور ان کے شور سے نازک دماغ ماں باپ گھر میں چین سے بھی نہیں بیٹھ سکتے، یا ان غریب دھویوں سے پوچھیے جن کے پاس بجلی اور آگ کا صحیح انتظام نہیں ہوتا اور مجبوراً کسی امیر کے کپڑے دھونے کا کام لے لیتے ہیں، یا ان بھگیوں سے پوچھیے جو حضور کی جھڑیوں سے سرد ہو کر کسی غنڈے کے مکان میں تاخیر سے پہنچتے ہیں، یا ان پری پری بھگنوں سے پوچھیے جو دہن کی عمر میں غلاظت صاف کرنے پر مجبور ہوتی ہیں اور آپ کی مسلسل جھڑیوں سے لجا لجا کر گھروں میں جاتی ہیں اور ادھر سے ساس کی ڈانٹ بھی سنتی ہیں یا اپنی جھڑیوں کا اثر پوچھیے ان گائے بیل اور بھینس بکریوں والے مکانوں سے جن میں دن بھر یہ جانور چراگاہ کی یاد میں چپختے ہیں اور گھروالوں کا دماغی سکون و توازن باقی نہیں رہتا، یا پوچھیے ملازموزی کے اُن دو بھائیوں اور ایک بھانجے سے جو

اپنے ہاکی، قطبال کے میدانوں کو آپ کی جھڑیوں کے پانی سے سلاب بنا ہوا پا کر دن بھر گھر میں بیٹھے اگلڑائیاں اور جمائیاں لیا کرتے ہیں اور جو وقت گزارنے کے لیے کیرم، شلرنج کھیلتے ہیں تو اپنے نیم مولوی بھائی ملا رموزی کی ڈانٹ سنتے ہیں اور جب ان سے ہاکی اور قطبال کی ورزش چھوٹ جاتی ہے تو کم کھاتے ہیں اور زیادہ مونٹے ہوتے ہیں جس کو انگریزی قاعدہ میں معیوب سمجھا جاتا ہے، یا پھر ان مزدوروں سے پوچھیے جو حضور کی جھڑیوں کی بے چھت اور بے سایہ کثرت میں بھی کام کرتے ہیں اور صبح اپنی بیگمات اور کالے کالے بچوں کے پھر دن بھر کی ایسی سمندری زندگی کے بعد رات کی بھی نمی اور سیل سے لبریز کھنڈروں، امیروں کے مکانوں کے سائبانوں کی کھلی ہوئی زمینوں، بند دکانوں کی بے روک گنجائشوں اور تاریک تر کوٹھریوں میں نم خوردہ گوڈوں میں سوتے ہیں اور صبح کو ٹیکسوں اور ڈاکٹروں کے منہ پر جا کر مارے نمونے کے کھانٹتے ہیں اور روتے ہیں۔

یا پھر ان بازاری بینڈ باجے والوں سے پوچھیے جن کی روزی ان کا باجہ ہے، مگر وہ مارے نمی کے جتا کیا ہے خود باجے والوں کو بھاتا ہے اور بارشی بارانی ہنستے ہیں، یا ان غریبوں سے پوچھیے جن کے ہاں عقیقے، دیسے اور بارات کی تقریبات ہوتی ہیں اور حضور کی جھڑیوں سے ایسی تقریبات میں چھتریوں، خستہ حال برساتیوں اور پھٹے ہوئے کمبلوں کے سہارے ٹریک ہونے جاتے ہیں اور گھر یوں واپس آتے ہیں جیسے طوفانِ فوج کے بچے ہوئے مسافر ہندوستان میں گھس آئے ہیں، یا پھر ان تانگے والوں یا تانگوں کے ٹنڈوں سے پوچھیے جو حضور کی جھڑیوں میں دن بھر شور بہنے پھرتے ہیں اور لوہے سے پولیس اور مسافروں کی بھی سنتے ہیں، یا پھر اس ملا رموزی سے پوچھیے جس کو اپنے خام مکان کی دیواروں کے گرنے کی آوازیں خیند میں بھی آتی رہتی ہیں، یا جن کے مکالوں کی دیواریں گر جاتی ہیں اور وہ مارے چوروں کے ڈر کے رات بھر دمہ کے بیماروں کی طرح کھانٹتے رہتے ہیں۔ یا پھر ریل کے ان چلانے والوں سے پوچھیے جو 55 میل فی گھنٹہ کی رفتار میں راستہ دیکھنے کے ذمہ دار ہیں، مگر مارے جھڑیوں کے راستہ سو جھٹا نہیں اور ناگاہ کسی بھیمنس پر ریل گاڑی چڑھا دیتے ہیں اور سزا پاتے ہیں۔

ندے نالے پناہ!

اب لٹی قاعدہ سے جن حوادث کو صبح ہمایوں تک پہنچانا چاہتا ہوں وہ انسانیت اور انصاف

کے نقطہ عقلی کی رو سے جس درجہ ناقابل برداشت ہیں امید کہ ہندوگان ذی جاہ کی انصاف مہتر توجہ اس کا کافی اثر قبول کرے گی۔

مثلاً یہ سادنی جھڑیاں ہی ہوتی ہیں جو انسانوں کے پینے کے پانی کے ذخائر کو بے شمار بلاؤں سے لبریز کر دیتی ہیں۔ یہی وقت ہوتا ہے جب کوئیں اور نل کا پانی ہم اثر ہو جاتا ہے۔ یکساں وقت ہوتا ہے جب معدوں کے ہضم کا نظام برہم ہو جاتا ہے۔ یہ میری بھٹلی بیوی سے پوچھیے کہ اس غریب کو اس موسم میں پرہیز اور غذا کی احتیاط میں اپنے دل و دماغ کا کتنا خون جلاتا پڑتا ہے۔ انسان اگر عادات و میر کھاتا ہے تو سادنی سوہ ہضم سے بچنے کے لیے حکیم اور ڈاکٹر نصف میر بتاتے ہیں اور اگر ان کی نہ مانیں اور نہ سنیں تو یہ ہیضہ سے ڈراتے ہیں۔ حد ہے کہ دودھ، دہی، مٹھے، بھل، میوے اور گوشت تک سے ڈرایا جاتا ہے اور انگریزی کھانا بجز میری بیویوں کے مجھ سے کھایا نہیں جاتا۔ اور یہ اس لیے نہیں کہ میں کانٹے کو ہائیں ہاتھ میں لے کر بھی دائیں ہاتھ سے کھانا شروع کر دیتا ہوں بلکہ اس لیے کہ میں کاگر لسی آدمی ہوں، اس لیے سارے یورپ میں تو یورپ والوں کے لباس اور ان کے اصول پر ڈر کھاتا ہوں اور جب ہندوستان میں آ جاتا ہوں تو یورپ کی ہر چیز کی مخالفت کرتا ہوں۔ اسی طرح سنا ہے کہ اسی موسم میں شراب خوار لوگ زیادہ پیتے ہیں اور تباہ ہوتے ہیں۔ وغیرہ۔

میرے ناچیز خیال میں گو حضور عالی نشان کے قصائد میں ان سے بھی دو چند دکھا سکتا ہوں لیکن سب مبارک کے تادیر متوجہ رہنے کی گرہنی کے خوش نظر میں اپنے بیان کو مختصر کرتے ہوئے اتنی گزارش کی اور جرأت کرتا ہوں کہ ان حالات میں بھی میں نے یا میرے ہم پیشہ عرف ادیبوں، افسانہ نگاروں اور شاعروں نے حضور انور کی شان میں جو قصیدے کہہ دیے ہیں ان کو ہم لوگوں کی حماقت تصور فرماتے ہوئے یا ہمارے ملک ہندوستان کے تمام غریب کو پہلے امریکہ کی طرح دولت مند بنادیتے پھر تشریف لائے ورنہ گستاخی معاف:

مرا بغیر تو امید نیست ہر مرماں
اور ہاں کھیلوں کی کثرت بھی حضور ہی کی تشریف آوری کا صدقہ ہے۔



ایک سفریہ

جب بڑے سفر کا موقع نہیں ملتا تو میں ایک چھوٹی سی سفریہ کے لیے تیار ہو جاتا ہوں تاکہ چار بیویوں کے مصارف اور پانچویں بیوی کی فکر و تلاش کی تسکین سے دماغ کو سکون حاصل ہو، اس لیے میرا نظام عمل یہ تھا کہ میں میرتبہ اعظم کے جلسوں کے سلسلہ سے ہوشک آباد، اناری، ناگپور، کامٹی اور جبل پور میں تقریریں کروں گا اور دعوت نامے بھی ان ہی مقامات سے آچکے تھے کہ ناگاد حضرت علامہ عبدالعلیم صدیقی بھوپالی سابق ناظم جمعیۃ علماء ہند کا مکتوب گرامی ملا کہ ”میں مقام بھیلہ علاقہ گوالیار میں بغرض تقریر آ رہا ہوں، چاہیے کہ تم ملو“۔

علامہ عبدالعلیم صدیقی نہ فقط ایک جادو بیان مقرر اور ایک تبحر عالم ہیں بلکہ وہ ملا رموزی کے وہی استاد ہیں جن کے فیض علم و فضل نے آج ملا رموزی کو حضرت ملا رموزی صاحب بنا دیا ہے ورنہ موصوف کی محنت و توجہ سے پہلے بھی آج کل کے ملا رموزی صاحب تھے، جو پہلوانوں کے دگل دیکھتے پھرتے تھے اور ”کریم، مہتمماں“ بھی مشکل سے پڑھ سکتے تھے، پس اگر ان ہی علامہ عبدالعلیم صدیقی کے زیر سایہ نہ آجاتے تو آج کسی نہ کسی شہر میں ”غٹھا ایکٹ“ کے تحت دھرے ہوتے اور ضمانت دینے والے بھی نہ ملتے اس لیے اپنے طویل سفر کے تمام تقریری نظام کو برہم کر کے کلیم چار انجیشن فاصلہ کے سفر کے لیے یوں تیار ہو گئے گویا یورپ جا رہے ہیں اور وہ بھی

جناب سر آغا خاں کے ٹھاٹھ سے کراب واپس آئے تو آئے ور نہ سوکھڑ لینڈ ہی میں رہیں گے اور وہ بھی بین الاقوامی مہمان کی حیثیت سے۔

آپ جانتے ہیں کہ ہر شخص کے دوستوں میں چار دوست ایسے ضرور ہوتے ہیں جنہیں نہ موت ملتی نہ رزق اس لیے اگر ایسے بے رزق دوستوں سے آپ جھوٹ کو بھی کہہ دیں کہ چلتے ہیں آپ میرے ساتھ فلاں سفر میں تو یہی وہ ہوتے ہیں جو قیامت کے خوف سے بھی انکار نہیں کرتے اور آپ سے پہلے ریل کے اسٹیشن پر ٹہلتے نظر آتے ہیں۔

دھڑھوٹی بیوی کی جدائی اور بات نہ کرنے کے صدمہ نے میرے گھر کو سینٹرل جیل جو بنا رکھا ہے تو تقریر کی دعوت تو بڑی بات ہے۔ آپ مشاعرہ میں بلا کر دیکھ لیجیے اگر مغرب کی نماز پڑھتے ہی نہ حاضر ہو جاؤں تو جو چور کی سزا وہ میرے مخالفوں کی سزا، اس لیے میں نے عادت کے موافق پہلے تو اپنے اُن دوستوں سے سفر کے لیے کہا جو میری تقریر پر جان دیتے ہیں۔ مگر شور مچتی کہ ان میں زیادہ تعداد ایسوں کی ہے جو بال والے بھی ہیں اور بچے والے بھی اور آپ جانتے ہیں کہ اولاد کے بعد نہ جسم کا حسن باقی رہتا نہ روپیہ، اس لیے میرے صاحب اولاد دوست تو میرے ساتھ رہا جی ٹھٹ ہی سے سفر کر سکتے ہیں یا پھر بکسر بے ٹکٹ، مگر اب جب سے کہ ریل والوں نے بے ٹکٹ مسافروں کو جنگل کے چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر اتار دینا شروع کر دیا ہے تو میرے ایسے شریف دوستوں نے بھی بے ٹکٹ جانے کی قسم کھالی ہے۔ لہذا اب تو میرے ساتھ وہی جاتے ہیں جن کا سسرال مالدار ہوتا ہے اور بیوی نافرماں بردار۔

مولوی حیات مہری ششی فاضل کو فطرت کی غلط بخشی سے وہ ملازمت ملی ہے کہ ان کو اگر حبشہ کا تاج و تخت بھی دیجیے تو وہ مارے ملازمت کے اس کا چارج لینے بھی نہیں جاسکتے۔ اب رہے دوسرے اور تیسرے دوست تو ان میں سے اگرچہ ایک دو بے رزق تو نہیں مگر ہاں ”بے سسرالے“ جو ہیں تو ظاہر ہے پھر ان کی 24 گھنٹہ کی فراغت۔ وہ تو خدا جانے بھٹا کیلے ہی سے وہ کون سے بے شمار گناہ ہوئے تھے جن کے ثواب میں میرے ڈبے پٹکے اور جاپانی کپڑے کے بنے ہوئے دامن سے یہ مظلوم چار جانیں باندھ دی گئیں جنہیں لوگ ہاگ میری چار بیویوں کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ پس چار بیویوں کے شوہر ہو جانے سے اب مجھے نہ رخصت ملاقات کا حق نہ

رخصت اتفاقہ کا اور جوان کی بے اجازت جانا ہوں تو عورتوں میں بے مروت اور ظالم مشہور ہوتا ہوں۔ ادھر کم لکھی پڑھی عورتوں میں میرے لیے یہ بے ثبوت خوف پہلے ہی سے بھرا ہوا ہے کہ میں ہر عورت کے لیے بے وجہ بھی کچھ نہ کچھ لکھ ہی دیتا ہوں تو ایسی حالت میں میرے لیے یہ چار قدم کا سفر بھی محال سا ہو رہا تھا کہ بطریق ناگاہ مولانا حسن مدحت دور سے تشریف لاتے نظر آئے، یہ ملازموزی کے بروزی بھائی ہیں یعنی اگر ملازمت پر آجائیں تو بال بچے بھی تہہ دبالا ہو جائیں مگر دفتر کا ٹافہ نہ کریں اور اگر ترک ملازمت پر ٹل جائیں تو وزارت طے تو منہ نہ لگائیں۔ پس مارے خوشی کے جس طرح میں نے ”السلام علیکم“ سے پہلے ہی کہا کہ چلتے ہو۔ ویسے ہی انھوں نے بھی ”وعلیکم السلام“ سے پہلے ہی کہہ دیا کہ چلو۔

یہ واقعہ ہے تقریر اور سفر سے پورے پانچ دن پہلے کا ہجر:

اب دل کہاں لھکانے نام آگیا سفر کا

اس لیے ہم دونوں کی روزانہ ملاقاتیں مارے خوشی کے جنت کا نمونہ بنی رہتی تھیں۔ ہر دس بارہ باتوں کے بعد اس سفر کا کوئی دلچسپ پہلو سامنے لاتے تھے اور مست ہو جاتے تھے۔ خاص بات یہ تھی کہ میں نے تو مارے چھوڑے پن کے ان سے کہہ دیا تھا کہ میں تقریر کروں گا، مگر انھوں نے ایسی بردباری اختیار کر لی تھی جس سے خوف پیدا ہوتا تھا کہ گویا یہ مسلح بغاوت کا انتظام کر کے رہیں گے۔

اب چونکہ یہ طے کر لیا تا کہ اس سفر کو یورپ کا سفر سمجھتے رہیں گے اس لیے میں تو ہر شخص سے اس طرح ملنے لگا گویا بس یہ آخری ملاقات ہے۔ اب اگر خدا ہی حفاظت سے واپس لے آیا اور جنگ جرمی یا بحری طوفانوں سے بچ گئے تو واپس آئیں گے ورنہ بھائی کہاں معاف کرنا۔

وہی لوگ اچھے ہیں جو سفر کے معاملات میں اپنی بیوی کے محتاج نہیں ہوتے، مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے۔ ایک سے اجازت لیجیے تو دوسری اور دوسری سے تو تیسری اور تیسری سے تو چوتھی اور اب انگریزی قاعدہ سے پانچویں کا بھی حوصلہ کر رہا ہوں، اس لیے سمجھ لیجیے کہ بیویوں کے اس غدر 57ء کے منہ میں رہ کر قوم اور ملک کی خدمت کس طرح کر رہا ہوں؟ پس سفر تو بڑی چیز ہے وہ جو چھوٹی کے گھر کی طرف ہی جاتا ہوں تو ولایت کے سفر کا حرا آ جاتا ہے، اس لیے میں

نے یہ سوچ کر کسی سے کچھ نہ کہا کہ رات کے رات تو واپس آ ہی جاؤں گا، اس لیے دل میں ”یا حق“ کہا اور ریلوے اسٹیشن کا ارادہ کیا ہی تھا کہ خدا نے عورت کو تازہ جانے کی جو آگھ دی ہے وہ دلا جی عینک والے مردوں کو بھی نہیں ملی اور ہندوستانی لیڈروں کو اگر عورت کی یہ رازداں نظر مل جاتی تو آج یہ ہندو مسلم تعصب ہی کیوں نظر آتا۔ اس لیے ابھی شیردانی کے بٹن ہی لگا رہا تھا کہ آواز آئی:

”کیسے کیا پھر کہیں کا ارادہ ہے؟“

میں نے جھنجھلا کر کہا ”پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“ کہ دوسری آواز آئی:

”جانے دیجیے جانے دیجیے۔ معلوم ہو ہی جائے گا کہ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں۔“

اس آواز میں جوی آئی ڈی پن تھا اس سے میں ڈرا گھبرا یا تو مگر فوراً ہی یوں سنبھل بھی گیا کہ اب مجھے بھی عورتوں کا ڈاکٹر ہی سمجھے، جس کو کیسے ایک نظر ڈال کر قناعت ہوں کہ یہ۔

اب میں نے مناسب سمجھا کہ جس طرح بے روشنی کے سائیکل اور موٹر والے پولیس والے کے سامنے سے تیزی سے گزر جاتے ہیں اسی طرح میں ان بیویوں میں سے گزر کر باہر ہو گیا۔

معیت یہ ہے کہ جلالت کے وقت اول تو تانگہ ہی نہیں ملتا اور ملتا بھی ہے تو ایسا گویا اس کا گھوڑا گھوڑا نہیں ہے بلکہ ملک چھین کا کوئی باشندہ ہے۔ لہذا ایسے تانگہ میں سوار ہو کر ایسا محسوس ہوتا ہے گویا گھوڑے کے عوض اس تانگہ کو ہم خود کھینچ رہے ہیں، ادھر اکثر تانگے والے حد سے گزرے ہوئے غریب، محتاج، تنگدست، ہال بچوں والے یا پھر ان میں سے بعض حد سے گزرے ہوئے غنڈے، آوارہ، چال اور تو تراق والے ہوتے ہیں۔ لہذا گھوڑے کی اُلٹی، دھیمی یا جان سے مار ڈالنے والی چال کے لیے ان سے کچھ کہنا گویا اپنے ہی ازالہ حیثیت عرفی کا بندوبست کرنا ہے۔ حد ہے کہ آپ کے ساتھ کیسے ہی مہذب مہمان ہوں مگر جہاں ان کے دل میں طے کیے ہوئے داسوں سے کم دامن ان کو دیے نہیں کہ یہ آپ سے اور تانگہ سے باہر ہو کر یہ تقریر شروع کر دیتے ہیں۔

”میں نے تو آپ کو اشراف آدمی سمجھا تھا اس لیے سواری کے دخت کچھ نہ کہا۔“

”اس میں کیا ہوگا، میں تو پورے دس آنہ لوں گا۔“

”اچھا صاحب ہم تو بیہودہ ہیں مگر آپ تو دام رکھ دیجیے ہمارے۔“
 ”کیا قرآن کی قسم ایک پیسہ کم نہ لوں گا۔“

اب ظاہر ہے کہ تانگہ کا جھگڑا سڑک پر ہی ہو سکتا ہے اور سڑکوں پر دفعہ 144 نافذ نہیں، جو کوئی نہ گزرے لہذا جہاں تانگہ والے کے جھگڑے کی تقریریں نہیں کہ سینما کا تماشہ شروع ہو گیا:
 ”اے شور کیوں کرتا ہے، جانتا بھی ہے کون صاحب ہیں۔“
 ”جی جانتا ہوں مگر پیٹ کو کہاں لے جاؤں۔“

”چوک سے آئے ہیں جینے کر اور رستہ میں دو جگہ گھنٹہ گھنٹہ بھر کھڑے رہے حضور کے انتظار میں۔“

”خدا پاک کی قسم صبح سے گھوڑا لگ بھوکا ہے، اس پر یہ دس پیسے دے رہے ہیں۔“
 ”اچھا صاحب تو اب آپ تانگہ کا لبر بھی لے لو اور مجھ کو بھی چٹائی پر چڑھا دیتا، مگر میں تو دس آنہ سے کم لوں تو اس کی بھی... کیا کہنا ہے بڑے اشراف آدمی آپ ہی تو ہیں۔“
 ”اچھا تو جب جیب میں دام نہیں تھے تو تانگہ میں کیوں قدم رکھا آپ نے۔“
 ”اچھا آپ تو تھانہ میں چلیے ذرا داروغہ جی خود فیصلہ کر دیں گے۔“
 ”میں سامان تو نہیں اتارنے دوں گا، اب چاہے آپ میرا تانگہ ہی بند کر دینا اور کیا تو۔“
 ”اب بھوکے تو مری رہے ہیں آپ اور سزا دلوانا اور نہیں تو۔“
 ”اچھا تو آپ بیچ میں بول رہے ہو تو آپ ہی رکھ دیجیے دس آنے میرے، اور کیا تو۔“
 ”بس منہ چلانا آتا ہے آپ کو جیب میں دام بھی ہیں اتنے۔“
 ”ملا صاحب آپ ہی دو آنے اور دے دیجیے وہ تو ہے گدھا بد تمیز۔“
 ”جی ہاں دام کے دام کھا جائیے اور ہم ہی گدھے بد تمیز ہیں، آپ تو بڑے کہیں کے... تمیز دار آدمی ہیں۔“

”جی ہاں گورنمنٹ بھی آپ ہی کی ہے، بس تو پھر ہمارے ہاں بچوں کو سولی پر چڑھا دیجیے، ارے ہاں تو۔“

سہراہ تانگہ والا اگر یہاں تک تقریر کر گزرے تو قانون داں آدمی ڈر جائے گا کہ کہیں مجھ

پر ”اشتعال انگیزی کا مقدمہ“ نہ چل جائے، اس لیے تانگہ میں اسن سے بیٹھنے کے دو ہی طریقے ہیں یا تو جو تانگہ والا مانگے وہ دے دیجیے یا پھر اپنا سامان خود لا کر صبح سے اسٹیشن روانہ ہو جائیے۔ راستہ میں جب تانگے والا خود خوشامد کر کے سوار کرے تو بھی غرے کے ساتھ تانگے میں رونق افروز ہو جیے۔

(2)

یورپ کے مشہور عالم مدبرین اور قائدین میں زیادہ ایسے ہیں جو اپنی ابتدائی زندگی میں اخبار نویس، نامہ نگار اور مضمون نگار رہے ہیں۔ چنانچہ انگلستان کے ناسور صدر اعظم لارڈ ہارج، روس کا قائد اعظم لینن اور اٹلی کا موجودہ وزیر اعظم سولینی شروع میں اخبار نویس رہ چکے ہیں۔ ترکی میں طلعت پاشا شہید صدر اعظم ترکی اور مارشل عصمت پاشا صدر اعظم ترکی شروع میں مدارس تربیہ کے مدرس تھے۔ ملا رموزی بھی آٹھ برس تک ایک مدرسہ میں ”ماثر صاحب“ اور آج کل ایک اخبار نویس ہے، اس لیے میرے مدرس اور استاد کے زمانہ والے اب بھی مجھے ”ماثر صاحب“ کہتے ہیں۔

اس لیے میں جس تانگہ پر سوار ہوا اس کے چلانے والے مجھے ”ماثر صاحب“ کہنے والے تھے۔ لہذا تانگہ کی اجرت طے کیے بغیر مجھے ریل تک جو لے کر چلے تو دس بارہ جریب آگے جاتے ہی گھوڑا اچانک اُلٹا چلنے لگا۔ میں نے مارے ڈر کے قتل ہوا اللہ پڑھنا شروع کیا اور تانگے والے نے گھوڑے کو مارنا شروع کیا۔ وہ جتنا مارتے تھے وہ اتنا ہی الٹا چلتا تھا۔ اور یہ جتنا اُلٹا چلتا تھا میں اتنا ہی زور سے وظیفہ پڑھتا تھا، مگر تانگے والے تھے کہ ادھر بے تحاشہ گھوڑے کو مارتے تھے اور ادھر مجھ سے کہتے جاتے تھے کہ ”ماثر صاحب ڈرو مت ابھی سیدھا ہوا جاتا ہے۔“

مگر میں سوچتا تھا کہ خاصی مار کھا کر گھوڑا جب بھی سیدھا ہوگا تو پوری قوت سے بھاگے گا اور اس بے تحاشا بھاگ میں معلوم نہیں گھوڑا اور رشت سے ٹکرائے گا یا میں؟ مگر تانگے والے تھے کہ مجھ ایسے مہین نظر والے اور دور کی سوچنے والے کو براہِ تشفی دے رہے تھے کہ ”کوئی ڈر نہیں ہے بیٹھے رہیے“ کہ لیجیے وہ ترچھا چلنے لگا۔ میں دل مضبوط کر کے بار بار کہتا کہ ”ارے بھئی، نیچے اتر کر اس کو سنبھالو“، مگر انھیں اپنے ضابطہ پر اتنا بھروسہ تھا کہ ہر لمحہ مجھی کو بزدل سمجھ کر ڈانٹ دیتے تھے اور

گھوڑے کو مارے جا رہے تھے، لہذا گھوڑا بھی آخر کار جاندار تھا۔ وہ ہمارے ساتھ بھاگتا، بدکنے، اچھلنے، کودنے اور زک جانے کے وہ وہ بے قاعدہ پہلو بدلتا تھا کہ میرا کلیجہ منہ کو آ جاتا تھا۔ ایک مرتبہ تو تانگہ کے دونوں پیسے ایک ٹالی میں یوں اتر گئے کہ میرے سامنے مکان کی ایک دیوار تھی اور دوسری طرف گھوڑے کے لیے بھاگنے سے موت کی تصویر، مگر تانگے والے تھے کہ اب بھی اوپر ہی سے گھوڑے کو مار رہے تھے اور اس عرصہ میں انھوں نے میری تہذیب کی پرواہ کیے بغیر گھوڑے جو جوش گالیاں دیں ان کو سن کر میں نے طے کیا کہ آئندہ ہر مجلس قانون ساز میں یہ سوال بھیجوں گا کہ:

”براہ کرم حکومتیں بتائیں کہ جب وہ فحش مضامین، فحش اشعار اور فحش اشتہاروں کو بحق حکومت ضبط فرماتی ہیں تو کیا وجہ ہے جو وہ فحش گونا گئے والوں کو ضبط نہیں فرماتیں، جن کی فحش گوئی سے تعلیم یافتہ افراد کے اخلاق پر مضر اثر پڑتا ہے، اس لیے ہونا چاہیے کہ آئندہ تانگے والوں کے لیے بھی کم سے کم لٹل پاس ہو نا لازمی قرار دیا جائے۔“

مگر پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اب جب کہ شوہر کے لیے بی۔ اے پاس ہونا اور ملازمت کے لیے سند یافتہ ہونا ضروری قرار دے دیا گیا ہے تو بے روزگاری کے صدقے تانگہ والوں کے لیے کم از کم لکھا پڑھا ہونا بھی لازمی قرار پا ہی جائے گا ورنہ اردو ہندی جاننے والوں کو تانگہ چلانے کے لیے ترجیح دی جائے گی۔

آج مارے گھبراہٹ کے ایک گھنٹہ پہلے ریل کے اسٹیشن پر جا پہنچا تھا، اس لیے تانگے والے نے اجرت لینے میں کافی بحث فرمائی۔ ان سے فارغ ہو کر ایک چائے کی دکان پر جا بیٹھا۔ یورپ میں چائے کی دکانوں عرف ہوٹلوں میں مشق و محبت کی ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ مجری، جاسوسی، ذہر خورانی، اغوا، نکاح، شادی اور ولیہ کی دعوتیں ہوتی ہیں۔ حکومتوں کی حکمت عملی اور بین الاقوامی مسائل پر زور و شور کے مباحثے، مکالمے، تنقیدیں اور تبصرے ہوتے ہیں۔ اخبارات پڑھے جاتے ہیں مگر ہندوستانی ہوٹلوں میں جو کچھ ہوتا ہے وہ یہ ہوتا ہے کہ:

”اللہ پاک کی قسم ہال ہال بچ گیا لچو رات کو درندہ میں نے منہ توڑ ڈالا تھا ایک ہی چانٹ

میں۔“

”کیا ملا رموزی کا بھائی، ارے قرآن کی قسم! شاق میاں کیا کہتے ہو وہ ایک نہیں دس ملا رموزی کے بھائی کو لے آئے، مگر میں تو یہ کہتا ہوں! شاق پیارے کہ وہ منہ در منہ تو آئے۔“
 ”غوراً ذرا تو چپ رہ میرے یار بات تو کر لینے دے ٹھیک سے مجھ کو پھر تو بھی کہہ لینا اپنی۔“

”قرآن شریف کی قسم میں اب بھی اس کو بہت ہوں، شاق میاں پر کیا کروں کہ رات میرے پاس چھری نہیں تھی، بس دو سال کی تو جیل ہوتی نا۔ قسم خدا پاک کی ظہوراً تو ہوتا تو ذرا دیکھتا اس دھڑنی والے کو۔“
 ”اماں ہم سے کیا کہتے ہو۔ بیس دخت تو بھاگا ہے ہمارے سامنے ڈسکی رستی تو کوئی ہم سے پوچھے۔“

”اے بے برف تو اور ڈال کر لا۔ دو آنہ کا گلاس اور برف کے نام... لے لو پیارے ایک ایک گلاس کے چار چار آئے تمہارا بھی یہی دخت ہے ورنہ قرآن کی قسم پھر کوئی نہیں پوچھے گا تم کو۔“
 ”منہ تو ڈالوں گا... نقد دام دیتے ہیں تو مال بھی عمدہ لیں گے کوئی حرام کے دام ہیں۔“
 ”ارے وہ خود میں نہیں کہہ رہا ہے اس کو چپ کر پہلے...“
 ”السلام علیکم۔“

”اے بے رات کو سینما میں کیا جھگڑا کر رہا تھا تو؟“
 ”کچھ بھی نہیں مفید بھائی وہی قصہ تو کہہ رہا ہوں۔“
 ”ارے تو پہلا صاحب معاف کرنا صاحب میں نے دیکھا ہی نہیں آپ کو ابے ہمارے مولانا کے لیے بھی ایک گلاس لا جلدی۔“
 ”کہو صاحب لڑائی کی کوئی خیر خبر؟“

”مگر صاحب غصہ ب کے اشتہار پڑھتے ہو آپ جب دیکھو بس اشتہار ہے اور آپ۔ کیوں صاحب تو یہ اب جرمی کیا بالکل سی ہو گیا؟“
 ”مگر صاحب اس کو بھی ایسا ویسا مت سمجھو، کسی فکری میں ہو گا وہ بھی۔“

”ماشاء اللہ مولانا صاحب کیا سچی بات کہی ہے آپ نے۔ اے بے ذرا شور تو مت کرو۔! شاق

میاں قرآن پاک کی قسم اپنے ملا صاحب نے بھی وہ نام پیدا کیا ہے کہ سبحان اللہ اچھے اچھے آنکھ نہیں ملا سکتے۔ خدا کی قسم اپنی تو جان حاضر ہے ملا صاحب آپ کے لیے۔ قرآن کی قسم آدمی رات کو حکم دو تو حاضر ہیں۔“

”اے صاحب اور تو بیٹے۔“

کہ ناگاہ حسن مدحت نظر آئے اور ہم دونوں چودہ چودہ آندہ کا گٹ لے کر ریل گاڑی میں بیٹھ گئے۔

میں نے اس مختصر سفر کے لیے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ میں دل میں یہی سمجھوں گا کہ یورپ جارہا ہوں، اس لیے ریل چلی۔ خیال تو یہ تھا کہ ریل میں حسن مدحت صاحب سے پُر لطف صحبت رہے گی، مگر وہ یوں چپ ہو گئے گویا ان کے ہاں آج مذاق دل لگی کی تعطیل ہے، اس لیے میں نے سمجھ لیا کہ وہ جو ہم دونوں خوش فکری، خوش ذوقی اور لطافت خیال و فکر کی رنگین دلیلوں کے مالک ہو کر آئے تھے، تو کجوس فطرت نے ہم دونوں کو یہ سزا دی ہے کہ حسن مدحت ہال بچوں اور میں عشق کے غم سے خالی نہیں اور احسان یہ کہ دونوں ناکام۔ اسی طرح خوش ذوقی زندہ رہتی ہے دولت سے اور وہ ملتی ہے ایسوں کو جن کو نہ شعور عیش، نہ سلیقہ فیض و بخشش۔ معنی یہ ہوئے کہ دونوں سفر اور لطف سفر سے اس درجہ ”تنگ دست“ تھے گویا ریل میں بیٹھتے ہی افسردگی کی موت طاری ہو گئی اور موت طاری نہ ہوتی تو ریل کے درجہ سوم میں ہم ایسے بلند نظر اصحاب علم و صلاحیت پر مسرت کہاں سے طارتی ہوتی۔

یہ تو جب ہوتا کہ کوئی قدر دان ریلوے کمپنی اپنے عالی نظر شاعروں، مقررین اور اصحاب لطافت کے لیے کوئی جنت کوثر مانے والی مخصوص ریل گاڑی بناتی اور ہمارے سفر کے لیے مخصوص کر دیتی تو ہم اتنے سفر میں خوش گفتاری کے مومنے، مگر یہاں تو عالم یہ ہے کہ ریلوے کے مالکوں کو خط عشق لکھوں تو سمجھتے ہیں کہ ہے کوئی فدوی دعا گو روپیہ چاہتا ہوگا، اس لیے تعریف کا خط لکھ رہا ہے۔ لہذا ایسی بے سمجھ ریلوں میں مذاق اور تفریح کے عوض ہم ایسے ”خوش ذوق“ اگر ادھکنے لگے تو کیا خطا کی۔

ادھر پھر سفر بھی تو ملاحظہ ہو کہ کلم چار اسٹیشن کا۔ گویا سفر کی صبح ہوئی نہیں کہ پھر بے سمجھ

بیویاں اور لوکری کا بھاڑ اور ایک حصہ میں تو ہم دونوں ہی جتلا رہتے ہیں وہ یہ کہ اچھا آج تو کہنے کو ہم نے ریل میں مذاق اور طرافت سے کام نہ لیا، لیکن اس سے قبل کی تو ساری عمر مذاق ہی میں گنوا دی۔ پھر صلہ کیا ملا۔ صرف یہ کہ ان کو بیوی بچے گویا الٹنی کٹائی اور ملازمت کی مصیبت اور مجھے یہ کہ ”ملا رموزی بڑے مذاقیہ آدی ہیں، رو توں کو ہساتے ہیں“۔ یا پھر یہ کہ ”ملا رموزی کے قریب ہی نہ جانا در نہ مضمون لکھ دیں گے“۔

اب فرمائیے جب ہماری لطافت، طرافت اور زندہ ولی کو جہالت کے زور سے یہ سمجھا گیا ہو اور وہ جاہلانہ صلے لے ہوں تو پھر ہم دونوں ریل کی اس ذلیل سی سفریہ میں باغ و بہار بنتے تو کس طرح۔ حالانکہ یہ امر حقیقت ہے کہ حسن مدحت میں لطافت، فکر و بیان کی ایک ایسی صلاحیت ضرور موجود ہے جس کی اگر نوازش کی جائے تو ان کے انکار و مقالات سے ادب اردو کا ہمدرد لطافت شاداب ہو جائے، مگر صرف ہندوستانی ہونے کی وجہ سے یہ تک نہ ہوا کہ کسی قدردان نے ان کو ڈنر پر اور مجھ کو ولیمہ ہی میں شرکت کی عزت عطا فرمادی ہوتی تو آج ہم دونوں لطافت ہی لطافت نو جوان ریل گاڑی میں یوں سریشہ میر انیس بن کر تو بیٹھتے کہ جو دیکھتا وہ ہم سے پہلے ہمارے اوپر رونے پر مجبور ہوتا۔ ہاں اس اکثر یاس و افسردگی اور بے کجی بوجھی موت سے بچنے کے لیے کبھی حسن مدحت اپنی ہی محفواہ سے خریدنا ہوا سگریٹ روشن فرما لیتے اور میں اپنی ناندردان بد ادبی پر سریشہ کہنے کے لیے ریل کی کھڑکی سے منہ نکال کر کچھ گنگنانے کی کوشش کرتا تھا کہ ناگاہ میرے منہ کے سامنے ای محرز ہندو بھائی نے پنڈت موتی لال آنجہانی کے شرتی آداب زندگی پر گفتگو شروع فرمادی۔ میں اس گفتگو کو غور سے سنتا رہا۔ اس میں سے میں نے ایک ہی خوبی گرفت کی۔ وہ یہ کہ ہندو قوم کے ہر فرد میں تہذیب و اخلاق کی اتنی بلندی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ باوجود اختلاف خیال کے بھی جب اپنے قومی کارکنوں کا تذکرہ کرتے ہیں تو بے حد احترام اور بے اندازہ تعظیم کے ساتھ، لیکن مسلمانوں میں اخلاق اور تہذیب کی پستی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ اگر ان کو کسی سے اختلاف ہو جائے تو اول تو منہ پر ہی لاکھوں سنا دیں اور ملاقات کریں بھی تو خالص منافقانہ یعنی دل میں کچھ اور منہ پر کچھ۔ اخباروں میں ایسی ایسی لکھیں کہ پڑھنا نہ جائے۔ ایسے ایسے اشتہارات چھاپ دیں کہ تہذیب سر پکڑ کر بیٹھ جائے۔ غرض جس مسلمان کو دیکھیے مسلمان ہی

(3)

اب جب ریل کے سفر میں اپنے ساتھیوں کے لانے سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ بھی ویسے ہی خاموش رہے جیسے میرے خطوط کے جواب میں میری چھوٹی بیوی تو میں نے ریل کی کھڑکی سے منہ باہر نکال کر غزل کہنے کی کوشش کی، لیکن دماغ ہی تو ہے۔ سو جب یہ ناز اور غرہ پرا جاتا ہے تو مسکراتا ہوا پھانسی کے تختے پر تو چڑھ جاتا ہے، مگر کسی کے اثر سے نہیں ڈرتا۔ اس لیے اس نے بھی غزل کہنے سے انکار کر دیا۔ اب صاف بات یہ ہے کہ میں جو ریل میں اپنے دماغ کو مصروف کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو اس میں راز صرف اتنا ہی تھا کہ میں تقریر کرنے کے خوف سے گھبرا رہا تھا۔ ادھر یہ سن کر اور پریشان تھا کہ اس مرتبہ مجھ سے پہلے اور بڑے بڑے بولنے والے بھی بولیں گے۔ ادھر یہ بھی شرط تھی کہ تقریر ”باغیانہ نہ ہو“ اور مجھے میری وہی تقریر پسند آتی ہے جس سے بغاوت نہیں تو کم سے کم ہندو مسلم فساد ہی کھڑا ہو جائے اور جو یہ بھی نہ ہو تو کم سے کم ہندو مسلم فساد کا خطرہ ہی پیدا ہو جائے تاکہ آج کل کی طرح بعض لیڈروں میں میں بھی شمار ہونے لگوں۔ تو قوم کے حقوق کی حفاظت کے نام سے کچھ نہیں تو چندہ ہی ہاتھ آئے اور روزانہ ریل کے درجہ دوم ہی میں گھومتے پھریں اس سے صحت ہی اچھی رہے گی۔ ادھر یہ مٹھلی اور بڑی بیوی کے خالی خولی نغزوں اور ان کے فرضی غرور سے محفوظ رہیں گے، مگر افسوس کہ دماغ سے تقریر کا خوف اسی طرح کم نہ ہوتا تھا جس طرح حکومت ایتھین میں باغیوں کا اور چین میں جاپان کی فتوحات کا زور کم نہیں ہوتا۔ اور کہنے کو ان کے خلاف لاکھوں بددعا کیں ہو رہی ہیں، مگر طاقت کے سامنے نہ تعویذ گنڈے کام آتے نہ بددعا۔ اس لیے میں نے اپنی فطرت سے کام لیا۔ یعنی میری فطرت ہے کہ جس چیز کو خطرہ سمجھتا ہوں ”یاق“ کہہ کر اسی کے منہ پر کود پڑتا ہوں لہذا میں جو تقریر سے ڈر رہا تھا تو میں نے اب تقریر ہی سوچنا جو شروع کر دی تو دماغ کو بھی بے حیا بن کر کام کرنا پڑا، لہذا میں نے سوچا:

- 1۔ مثلاً اس مرتبہ کی تقریر سے پہلے میں وہاں کے لوگوں سے بہت زیادہ اور معنوی طور پر پھول کر بات کروں گا، جیسا کہ بعض ہندوستانی اپنے طنز سے ملازموں سے تو فاس کرنا تک کی

باتیں کرتے ہیں اور جب مجھ ایسے ذی علم اور حاجت مندوں سے ملے ہیں تو بڑے رعب و اب دالے بن کر۔ اس سے یہ ہوگا کہ وہاں کے باشندے تقریر سے پہلے ہی آدمے کے قریب مجھ سے دب جائیں گے۔

2- مثلاً میں نے سوچا کہ اس مرتبہ جاتے ہی وہاں کے لوگوں سے میں اتنے موٹے موٹے اور گاڑھے عربی الفاظ بولوں گا جس سے وہ سہم جائیں گے کہ بلا کے ذی علم مولوی صاحب آئے ہیں۔

3- مثلاً میں نے سوچا کہ میں جاتے ہی کہوں گا کہ میں آج کل پرہیزی کھانا کھاتا ہوں۔ جب لوگ کہیں گے کہ فرمائیے فرمائیے وہ بھی تیار ہو سکتا ہے تو ایک آدھ عمدہ قسم کی غذا تیار کرالوں گا۔

4- میں نے سوچا کہ تقریر سے قبل خالص مذہبی مسائل پر گفتگو کرتا رہوں گا جس سے میری مذہبی معلومات کا رعب طاری ہو جائے گا۔

5- ہر نماز جماعت سے پڑھوں گا اور طویل و خلیلہ بھی۔

6- بہت کم مسکراؤں گا اور ہنسی کو بالکل ہی چیتا رہوں گا۔

7- افسر اور حکام سے قدرے مسکرا کر بات کروں گا اور عوام سے بڑے دبدبے سے۔

8- بے وقت تازہ پھل کھانے کا عادی ظاہر کروں گا۔

9- تجھے اور ہر پیدے دینے کا ثواب بتاتا رہوں گا۔

10- باتوں باتوں میں یہ بھی کہہ دوں گا کہ میرے پاس ایک سیوہ سینہ عمل ایسا بھی ہے جس کی برکت سے غورتوں پر آئے ہوئے کثافات بھاگ جاتے ہیں۔

11- تقریر سے پہلے کھانسی سے کام لوں گا۔ پھر ادھر ادھر دیکھوں گا۔ پھر مسلسل سفر اور مسلسل تقریروں سے تھکن ظاہر کروں گا۔ پھر پینے کو پانی طلب کروں گا۔ پھر مجمع سے درود شریف پڑھواؤں گا۔ پھر کہیں تقریر شروع کروں گا۔ پھر تقریر یوں کروں گا کہ اصل معاملہ پر چند جملے بول کر غلاف عقل و یقین حکایات، قصے، لطیفے اور بے بنیاد روایات سے لوگوں کو زلزلے کی کوشش کروں گا اور اگر وہ نہ روئیں گے تو خود رونے لگوں گا اور درود شریف پڑھواتے ہوئے اپنے لیے چائے طلب کروں گا۔

12- جب مجمع رونے لگے گا تو یہ بھی کہہ دوں گا کہ اگر کوئی اور صاحب میرے وعظ کا بندوبست کر سکیں تو دو دن اور قیام کروں گا۔

- 13- تقریر میں جگہ جگہ اشعار اور مثنوی سے بھی کام لوں گا۔
 14- پوچھی قسم کی عرافت بھی خرچ کروں گا۔ اگر اس پر مجمع نہ بنے گا تو خود پس کر تقریر جاری رکھوں گا۔
 15- درمیان میں حکام کی اطاعت کی تلقین کروں گا اور پانی طلب کروں گا۔
 16- بیویہ عورتوں کی خدمت اور قیہوں کے مال کی حفاظت پر کچھ کہوں گا اور عورتوں کو شوہروں کی فرماں برداری پر آمادہ کروں گا۔

17- انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کا مذاق اڑاؤں گا چاہے وہ نہ بن سکے۔
 اس قسم کے عنوانات و افکار کے غوطے میں تھا کہ وہ پھیلے گا اسٹیشن آگیا۔ میں سمجھا کہ ایک تیز رفتار جنگی جہاز کے ذریعہ فرانس سے آئے ڈور پار کر کے میں لندن کے وکٹوریہ اسٹیشن پر اتر کر ”گارڈ آف آئر“ کا معائنہ کروں گا کہ آواز آئی ”اسٹیشن پھیلے گا ڈی پانچ منٹ ٹھہرے گی۔“ میں نے صبر سے کام لے کر قدم بڑھایا اور اسٹیشن سے باہر جانے والے دروازہ پر ”قرنطین“ بنا کر اس لیے روک دیا گیا کہ چھوٹے اسٹیشنوں پر اسٹیشن ماسٹر صاحب ہی ٹکٹ کلکٹری کا فخر بھی حاصل فرماتے ہیں اور ریل کو بخیریت گزار دینے کے بعد اس لیے تمام مسافروں کے انتظار میں دروازہ پر بیٹھے جمائیاں اور انگڑائیاں لیا کرتے ہیں۔ میں نے اپنی اس ذلالت کو دور کرنے کے لیے حسن بدحت کی طرف دیکھا مگر وہ مجھ سے زیادہ رنجیدہ نظر آئے۔ تو میں نے ”استقبالیہ جماعت“ اور رضا کاروں وغیرہ کو جھانکنا شروع کیا۔ شیم تاریک سے دروازہ پر سے آواز آئی کہ ”ٹکٹ لاؤ“ گویا اسٹیشن سے کالا منہ کرو۔

باہر نکل کر جب کافی مایوسی نے گھیر لیا تو ناگاہ حضرت حکیم صاحب قبلہ اور ناظم مجلس ”ادبیہ“ نرائند گان مجلس استقبالیہ نے استقبال کے فرائض انجام دیے۔ اب مجھ پر ایک عظیم الشان جلسے اور شاعرانہ تقریر کا خوف غالب ہونا شروع ہوا۔

ایک مکان پر فوراً ہی کھانا کھلایا گیا اور جلسہ میں آگئے۔ میں بار بار سوچتا تھا کہ آخر ہم لوگوں میں طرافت، زندہ دلی اور جوش مسرت کا وجود کیوں نہیں ہے تو اس کا سبب نہ حسن بدحت بنائے نہ میں۔ گویا دونوں کے نصیب میں رات بھر جاگنے اور بیویوں کو خفا رکھنے کی سزا لکھی تھی۔

جس کو وہ سگریٹ پی پی کر اور میں تقریر سوچ سوچ کر کاٹ رہے تھے۔ البتہ دو بجے شب کو جب ریل میں واپسی ہوئی اس وقت وندھیا چل کے پہاڑی سلسلہ کا وہ حصہ مجھے قدرے قلیل لطف دے گیا جہاں کسی زمانہ میں میری رنگین شاعری کے دو چار بُت نصب کیے جائیں گے۔ خدا ان بُت نصب کرنے والوں کو تادیر سلامت رکھے۔ اس کے بعد میں نے تقریر کی۔ زیادہ روٹی اور روپیہ نہیں نہیں تو بہ۔ زیادہ حد ادب!



شکایت!

لفظی اور بزل نگاری عرف شاعری میں اس کا وجود اتنا ہی ہے جتنا ریل کے درجہ اول اور درجہ دوم کے مقابل درجہ سوم میں کسانوں کا ہجوم زیادہ ہوا کرتا ہے۔ ہمارے شعرا نے اس لفظ کی کمی، ظلم، ستانے، مطالبہ پورا نہ کرنے، صورت نہ دکھانے، عاشق کے خط کا ہیرنگ، جواب تک نہ دینے غرض کسی کمزوری اور کمی کے اظہار کے معنی میں لکھا ہے۔ بعض کھانسی کی حد تک پہنچی ہوئی عمر والے شعرا نے اسے عداوت اور دشمنی کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔ مثلاً:

آزادہ زد ہوں اور میرا مسلک ہے مسلح کل

ہرگز کسی سے کوئی شکایت نہیں مجھے

فی الجملہ اس کے دو معنی زیادہ مستعمل ہیں۔ ایک کسی شخص سے اس کی خطا کی کمی، کمزوری اور غلط کاری کا اظہار کرنا۔ دوسرے عداوت اور مخالفت کا اظہار کرنا۔ اب ”شکایت“ کے اظہار کے جو طریقے عام طور پر دیکھے گئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ پُر لطف طریقہ پولیس والوں کا ہے۔ مثلاً کسی پولیس والے کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ شب کو بھیس بدل کر اپنی اصل بیوی کو تنہا سوتا چھوڑ کر کسی دوسری بیوی کے گھر اس طرح جاتے ہیں کہ آپ کے پاس لالٹین، لیپ، فائوس، تھقہ اور سرچ لائٹ نہیں ہوتی تو نہیں ہوتی بلکہ اوپر سے آپ کی جیب میں یا کوٹ کے نیچے پتھر، بکوار،

طنچہ، پستول، ریوالور یا کم سے کم سوا چار آنے والا چاقو اس لیے ہوا کرتا ہے کہ اس خفیہ بیوی کی نگلی میں اگر کسی ملازموزی نے آپ کو روکا تو آپ ان تمام دھاردار آلات میں سے ایک نہ ایک قسم کے آلہ سے اس کو زخم پہنچائیں گے، مگر اس خفیہ بیوی کے گھر میں ضرور گھس جائیں گے کیونکہ عام طور پر ایسے گھروں کے والد اس وقت سنبھلا یا تھیر میں ہوتے ہیں اور مکان کی حفاظت صرف ایک دو فنڈے قسم کے ملازموں کے ذمہ رہتی ہے اور اکثر اوقات اسی قسم کے فنڈے ملازم مکان میں گھس جانے کے لیے سب سے چھری ایک ادھ دروازہ اس طرح کھلا پھوڑ دیتے ہیں گویا اسے بند کرنا وہ بھول گئے تھے۔ اب معافی چاہتے ہیں آئندہ نہ کریں گے تو ایسی صورت میں پولیس والے آپ کا تعاقب کریں گے، روکیں گے، نام ولدیت، قومیت، سکونت اور جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ تک دریافت کریں گے۔ البتہ اگر آپ کسی ”بڑے آدمی“ کے لڑکے ثابت ہوئے تو ان تمام تھیماروں کے باوجود بھی آپ کو اس طرح پھوڑ دیں، گویا ان کے علم ہی میں نہیں کہ آپ روزانہ رات کے وقت خلاں مکان میں داخل ہوا کرتے ہیں اور صبح سویرے ہی وہاں سے رخصت ہو جایا کرتے ہیں اور جو کہیں بد قسمتی سے یہ ثابت ہو گیا کہ آپ ملازموزی ایسے فریب آدمی کے بیٹے ہیں تو پھر پولیس والوں کی شکایت ہوں ہوگی کہ:

”اے چل آگے ہو۔“

”ہاں ہاں میں جانتا ہوں تجھے لٹکے کہیں گے۔“

”ہاں ہاں تمہیں کے حیرے باوا ملازموزی تک کو۔“

”اچھا تو بول اب تو سیدھی طرح چن ہے تھانے یا پھر تجھے اچھی طرح تھانے لے جا کر بتائیں۔“

”بس بیٹھ یہاں اور بتا کہ تو اتنے دن سے یہ آدمی رات کے وقت اس مکان کے آس پاس چکر کیوں لگایا کرتا ہے؟“

”اچھا مانتے ہیں کہ وہ خود بلاتی ہے تجھ کو۔“

”اچھا یہ بھی مانتے ہیں کہ وہ اسکول کی پڑھی ہوئی ہے اور اس کی ملازمہ پر اس کے باپ کو پورا بھروسہ ہے، اسی لیے وہ اس ملازمہ کے ذریعہ ہی تجھے خط بھیجا کرتی ہے۔“

”اچھا اچھا یہ بھی سہی کہ اس کا باپ رات میں ایک مرتبہ بھی اپنی بیٹی کے کمرہ کی طرف نہیں آتا اور اپنے ہی کمرہ میں بیٹھا ”پانیڑا خلد“ پڑھا کرتا ہے یا سنیما چلا جاتا ہے“
 ”اچھا اچھا یہ بھی سہی کہ تو نے اس کے باپ کے فٹنڈے ملازم کو روپیہ اور کپڑے دے کر اپنے ساتھ ملا لیا ہے اور وہ تیرے لیے دروازہ کھلا رکھتا ہے۔“
 ”اچھا چل بے یہ بھی مانتے ہیں کہ وہ اسکول جاتے آتے تیرے گھر بھی دو چار وقت آئی اور اس کی والدہ نے اس کی پروا بھی نہ کی۔“

”اچھا اس کے شعرا شہاروں میں بھی چھپتے ہیں تو پھر؟“
 ”اچھا ہماری طرف سے اتنا اور سہی کہ تو نے اسے یا نو یا جا بجاتے بھی دیکھا اور اسے ٹھنڈی سڑک پر تفریح کرتے بھی دیکھا، اس نے تجھے سنیما کے دروازہ پر ہجوم میں اپنے ہاتھ کا رومال بھی دیا اور اسی میں اس نے خط بھی رکھ دیا تھا، بلکہ اس کا فیشن سہیل بھائی بھی ان حالات میں اپنے فیشن کے لیے تجھ سے روپیہ لیتا رہتا ہے اور ان حالات میں تیری مدد کرتا ہے۔ اور ہاں ہم خود دیکھتے ہیں کہ ماں باپ کی بے پروا مزاجی اور تعلیم دین کے نہ ہونے کے باعث لڑکیوں میں ایسے اطوار پیدا ہو رہے ہیں اور ماں باپ الٹا نفرت کرتے ہیں کہ ہماری لڑکی تعلیم پارتی ہے۔“
 ”مگر تو یہ بتا کہ تو یہ چھری اور گوار لے کر بغیر روشنی کے اتنی رات کو کیوں وہاں جاتا ہے؟ اے معافی کیسی کل تجھے عدالت سے معافی ملے گی۔ تب معلوم ہوگا جیسا یہ گوار باندھنا۔“
 ایک طریقہ شکایت کا یہ بھی ہے کہ آپ کے ننھے میاں کی والدہ ملازموزی کے ننھے میاں کی والدہ سے اپنے گھر کی دیوار پر کھڑی ہو کر یا اپنے گھر کی کھڑکی سے منہ نکال کر فرمائیں کہ:
 ”دیکھا بیوی یہ تمہارے ننھے نے میرے بچے کے گال پر کیسا طمانچہ مارا ہے کہ اب تک اس کا نشان نہیں مٹا ہے۔“

”خیر تو اگر اس نے پہلے چائنا مار دیا تھا تو تمہارا ننھا تو ہوشیار تھا۔ اسی کو ضبط کر لینا چاہیے تھا یا وہ مجھ سے آکر شکایت کرتا تو خود اسی کے سامنے اپنے بچے کا مارے طمانچوں کے منہ لال کر دیتی۔“ اس پر ملازموزی کے ننھے میاں کی والدہ جواب دیں کہ ”ماشاء اللہ! شرم تو آتی نہیں آپ کو چلیں الٹی شکایت کرنے یہ تو دیکھا ہی نہیں کہ خود آپ کا بچہ ہے کتنا شریر؟“

”خود تو آتا ہے اور طرح طرح کی چالوں سے میرے بچے کو بلا کر ساتھ لے جاتا ہے اور پھر کبھی جو وہ مار دیتا ہے تو بیوی دیوار پر آ کر مجھے ہزاروں سنا جاتی ہیں۔“

”بس رہنے دیجیے میں نے بہت ضبط کیس آپ کے بچے کی شرارتیں۔ اب کی اگر وہ میرے بچے کو بلائے آیا کبھی تو میں خود اسے وہ سزا دوں گی کہ یاد کرے گا۔“

”ہاں ہاں ہم اپنے گھر کے لائٹ صاحب ہی ہیں۔ تمہارے گھر کچھ مانتے آئیں تو نہ دینا تم ہم کو۔“

اس نے میں آجائیں کہیں باہر سے ملازمی صاحب اور فرمائیں کہ ”کیا ہوا، کس سے ٹوڑی ہو تم؟“ تو ان کے ننھے میاں کی والدہ غضبناک ہو کر اپنے ملازمی صاحب سے کہیں کہ:

”بس بس میں اب نہ رہوں گی اس گھر میں کل سے۔“

”اس لیے کہ دیکھا آپ نے یہ تھیں پیش کار صاحب کی بیوی۔ ہوا کیا تھا۔ وہ آج کہیں ننھے نے ان کے لوٹے کے ایک آدھ طمانچہ مار دیا ہو گا اور بچوں میں تو ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔ بس اس پر وہ گھٹنہ سے مجھے ستا رہی ہیں اور میرے بچے کو وہ بد دعائیں دے رہی ہیں کہ اگر آپ ان میں سے ایک بھی سن لیتے تو مارے طعنے کے قابو سے باہر ہو جاتے۔“

”اچھا تو ابھی یہ جیلہ بھی تو بیٹھی سن رہی ہے، اسی سے پوچھ لیجئے کہ میں نے ایک حرف بھی منہ سے نکالا ہو؟“

”خدا کی قسم چپ کھڑی سن رہی تھی اور اس کے منہ میں جو آ رہا تھا وہ سنا ہی تھی اور اسے تو گھمنڈ ہے وہ پیش کار کا۔ ایسی تو وہ ہزار بار سنا چکی ہے مجھے مگر میں نے آج تک آپ سے ایک حرف بھی اس کے خلاف نہ کہا، محض اس وجہ سے کہ آپ کو بہت جلد غصہ آ جاتا ہے۔“

بس اتنا سنتے ہی ملازمی صاحب کو تاؤ آ جائے اور فوراً شیروانی سے باہر ہو جائیں اور جاتے ہی اس گھر والی کے ملازمی صاحب کو آواز دیں۔ جب وہ باہر آئیں تو اس طرف کے ملازمی صاحب اس طرف کے پیش کار ملازمی سے کہیں کہ:

”دیکھیے پیش کار صاحب! عرصہ ہو گیا ہے کہ آپ کے گھر کے لوگوں کی زیادتیاں بڑھتی ہی جاتی ہیں اور میں ہوں کہ بیٹھا ہوا سنتا رہتا ہوں، مگر آج تک کبھی آپ سے ایک حرف بھی نہ کہا۔ مگر

آپ بتائیے کہ آخر میری بیوی بھی انسان ہے۔ وہ کب تک آپ کی بیوی کی ان زیادتیوں کو برداشت کرتی رہے؟“

”تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ میری بیوی تو اپنے کان بند کر کے بیٹھی رہا کرے اور آپ کی بیوی صاحبہ کے جودل میں آئے وہ کہہ لیا کریں۔“

”کہہ تو رہا ہوں کہ ہاں میری بیوی بے قصور تھی۔ تو آپ خود کھائیے نا اپنے بیٹے کی قسم۔“
 ”استغفر اللہ مجھے کیا خبر تھی کہ آپ اپنی بیوی کے اس قدر طرفدار ہیں کہ اس کے لیے کچھ سننا ہی نہیں چاہتے۔ سبحان اللہ کیا انصاف ہے آپ کا۔ اچھا اچھا بہتر ہے بس تو ہم سے اب جو کچھ بن آئے گا کر دکھائیں گے۔“

”کیا کہا۔ اجی لا حول پڑھے بھائی جان بس بہت ضبط کیا۔ وہ تو کہیے کہ اس مرتبہ بھی آپ کے ماموں جان بچ میں آگئے تھے ورنہ اسی وقت فیصلہ ہو جاتا۔“

”اجی خاموش رہیں وہ جو آپ سے کچھ کم ہوں۔“

”ہاں ہاں چلا کر تو کہہ رہا ہوں کہ آپ سے جو کچھ ہو سکے کر دکھائیے۔ اہاں کھڑا تو ہوں تمہارے سامنے۔“

”اماں دیکھ لی تمہاری بہادری۔ بس جاؤ گے ابھی بھاگے ہوئے دارودھ کے پاس۔“

اس کے بعد چند منٹ دونوں کچھ سے کچھ ہو کر یہ کہتے ہوئے سنے جائیں گے کہ:

”بس نکل گئی ساری بہادری۔“

”ابے جاگدھے کے بچے۔“

”بس منہ ہی چل رہا ہے اب۔“

”اچھا تو آ جا پھر۔“

”ارے بھئی کیوں پکڑتے ہو مولانا کو۔“

”آپ کو کیا خبر کہ یہ کیسا غبیٹ انسان ہے؟“

”اماں داڑھی تو سائن بورڈ کی طرح بڑھائی ہے اس مردور نے، مگر کوئی اس کی بد معاشیوں

کو دیکھے تب اسے پتہ چلے کہ مولویت کے جامد میں کتنا بڑا شیطان ہے۔“

”بے شک دن بھر مسجد میں صدقہ کا بکرا بنا بیٹھا رہتا ہے، مگر آپ کو کیا خبر ہے کہ سارے محلہ کے فریبوں کو اپنا غلام بنائے رہنے کے لیے کیسی کیسی پاجیانہ حرکت کا مرتکب ہوتا ہے۔“

”صورت دیکھیے تو معلوم ہو کہ بس محلہ میں اس کے برابر ایک بھی نیک انسان نہیں، مگر اس کی بد معاشیاں کوئی مجھ سے پوچھے۔“

”کیا فرمایا آپ نے؟ اے صاحب یہ اس کا کہینہ پن، شیطانی اور بد معاشی کیا کچھ کم ہے کہ اس کو جس نے جھک کر سلام نہ کیا، بس سمجھ لو کہ اسی کا دشمن ہے۔ اسی طرح جب تک ایک دو مسلمانوں کو آپس میں مقدمہ بازی پر آمادہ نہ کر دے اسے روٹی ہضم نہیں ہوتی۔ قیصوں کا مال اسے روا۔ بیوہ عورتوں کی جائیداد اسے حلال۔ غرض کیا کہوں اور کیا آپ اس کی حرکات سے واقف نہیں ہیں۔ اماں پولیس تک کو اس کی حرکات کا علم ہے، مگر وہ تو کہو کہ سب اس کو پاگل، اُلُو اور خبطی سمجھ کر چھوڑے ہوئے ہیں، مگر وہ جو کہا ہے کہ بکرے کی ماں آخر کب تک خیر مانگے گی، ایک نہ ایک دن ایسی تیز مٹھری کے نیچے آئیں گے کہ آواز تک بھی نہ نکلے گی اور کام تمام ہو جائے گا۔ اللہ اکبر! یہاں بد معاش ہے کہ خدا کے گھر میں رہ کر اور ایسی حرکات کا مرتکب ہوتا اور بیوی صاحبہ آپ سے بھی دس گز آگے ہیں۔“

”جی ہاں یہ سب کچھ بیوی صاحبہ ہی کا ظہور ہے۔ صاحب عورت کیا ہے بس یوں سمجھیے کہ دس مردوں کی ایک سرو ہے۔ اُلُوہ میں نے بھی بڑی بڑی حرافہ عورتیں دیکھی ہیں، مگر جناب خدا اس مکار کی بیوی سے بچائے۔ زبان تو اس کی ہے ہاتھ بھر کی۔ پھر وہ نہ جانے پردہ اور نہ سمجھے کسی کو چھوٹا بڑا۔ بس دن بھر ہے اور مکان کی دیوار پر کھڑی ہوئی آپ کی ہماری ہے کہ برائی کر رہی ہے۔ اگر آپ کا بچہ اس کے پیچھے کے ساتھ کہیں خدا خواستہ کھیلنا ہوا نظر آ جائے تو بس سمجھ لیجیے کہ اس کو پہلے خود مارے گی اور پھر اس بچے کے ماں باپ سے لاکھوں شکایتیں کر کے اسے پٹائے گی تب دم لے گی۔ اللہ اکبر غرض میں کیا کیا کہوں آپ سے؟“

”جی ہاں وہ سالے صاحب تو آپ سے بھی آٹھ حصے بلند ہیں۔ اوہ میاں خود کو ہمیشہ سے کچھ اتنا بھی اونچا لقمان اور ستر اط بھراٹھ سمجھتے ہیں کہ جواب ہی نہیں اُن کا۔ مگر حالت یہ ہے کہ چہر جاہلوں اور غنڈوں کے سوا آج تک آپ کو کسی شریف انسان نے پوچھا بھی نہیں، مگر خود میاں کا یہ

خیال ہے کہ جو کچھ ہوں بس میں ہوں، اسی لیے تو آج تک محلے سے آگے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں۔“

”اماں سچ کہتے ہو۔ بے غیرت ہے بے غیرت۔ مار کھاتا ہے مگر شرماتا نہیں۔“

ایک طریقہ شکایت کا یہ ہے کہ جہاں والد صاحب دفتر سے آئے اور خادم خاص نے دوڑ کر حضور کا جوتا کھولا، کوٹ سنبھالا ”پانیئر اخبار“ ہاتھ سے لیا، پسینہ صاف کیا اور پاؤں دہانے بیٹھا تو فرضی طور سے آنکھوں میں آنسو بھر لایا کہ فوراً ہی اعتماد کرنے والے آقا صاحب نے دریافت کیا کہ:

”ابے کیا ہوا غمورا؟“

”کیوں رو رہا ہے ٹو؟“

”ابے کہہ تو سکی مردود؟“

اب غمورائے کہا ”کیا عرض کروں حضور! میں ہی نمک حرام ہوں، چور ہوں اور بد معاش۔ مگر حضور کا نمک کھایا ہے اب کدھر جاؤں؟ وہ بات تو کچھ نہیں بس یہ ہے کہ اب بڑی بیاض صاحبہ مجھ سے بے حد ناراض ہیں، اس لیے حضور اب مجھے تو اجازت دیجیے کہ میں اس گھر ہی سے کالا منہ کر جاؤں۔ بات کچھ بھی نہیں تھی خدا کی قسم مگر بس آج کہیں میں نے اتنا کہہ دیا کہ بڑی بیاض پان تو ختم ہو چکے ہیں صرف میاں کے خا سے کے دو چار پان باقی ہیں جو وہ دفتر سے آتے ہی مجھ سے مانگیں گے آپ ٹھہر جائیے میں بازار سے لائے دیتا ہوں آپ کو۔ بس اتنا کہنا تھا کہ بڑی بیاض صاحبہ نے مجھے لاکھوں گالیاں دیں اور جوتا لے کر مارنے کے لیے دوڑیں۔ اب وہ مجھ سے اسی وقت سے ناراض ہیں۔ اور حضور ہزار کچھ ہو مگر بڑی بیاض حضور کی اولاد ہیں، وہ جو کچھ حضور سے کہہ دیں گی حضور اسی کوچ سمجھیں گے۔“

بس اس بد معاش ملازم کا رو کر اتنا کہنا تھا کہ بے خبر والد صاحب اپنی بیٹی سے بگڑ گئے اور فوراً نوکر ہی سے فرمایا:

”بس بس جا اور بڑی بیاض سے کہہ دے کہ وہ آج سے ہمارے سامنے بھی نہ آئیں۔ جب انھوں نے ہمارے خا سے کے پانوں کا بھی خیال نہ کیا اور پانوں کی اتنی شوقین ہو چکی ہیں تو ہمیں

ان سے کوئی علاقہ نہیں؟ اور دیکھ خبردار جو آج سے تو نے کبھی بڑی بیا کا کوئی کام کیا ہے۔ بس میرے کمرے کے سوا ان کے کمرے کی طرف جانا بھی نہیں، سنتا ہے کہ نہیں۔ بس تو اٹھ اور میرے غسل کا پانی تیار کر میں ابھی کلب جاؤں گا۔“

اب معصوم اور بے گناہ بڑی بیا کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ اُن کے والد کے نہایت معتد ملازم نے ان کے خلاف والد سے کیا حکم حاصل کر لیا ہے۔ وہ آرام سے گھر میں بیٹھی ہوئی بیا نو بہار ہی تھیں کہ ملازم آیا اور بڑی بیا کو بلایا۔ بڑی بیا کا پردہ پہلے ہی سے اس نوکر سے نہیں تھا، اس لیے کہ گھر کا پردہ وہ تھا اور والد صاحب اس پر بے حد اعتماد فرماتے تھے۔ اب جو بڑی بیا اٹھلائی ہوئی آئیں اور فرمایا:

”کیوں غفورا اس وقت تو نے مجھے ہاجے سے کیوں اٹھایا؟“ تو غفورا نے قصہ کے لہجہ میں والد صاحب کا حکم سنایا۔

اب تو بڑی بیا کے حواس جاتے رہے اور گھبرا کر پوچھا کہ:

”غفورا کہہ تو سہی آخر میری ایسی کیا خطا دیکھی ابا جان نے جو مجھ سے اس بری طرح سے خفا ہو گئے؟“

غفورا: ”بیا مجھے کیا خبر۔“

بیا: ”اور بے خبر کیوں نہیں ہوں رات تو ہی تو رہتا ہے ان کے پاس“

غفورا: ”تو بیا رہتا ہوں تو کیا، میں ان کے دل کے حالات سے بھی خبردار رہتا ہوں؟ مگر ہاں اتنا معلوم ہے کہ دو چار دن سے وہ کچھ آپ کی طرف سے خفا ضرور ہیں اور آج آتے ہی مجھ سے یہ کہا۔ اب یہ تو آپ ہی سوچیے کہ آپ نے کیا بات کہی؟“

بیا: ”غفورا خدا کی قسم مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں اور نہ میں نے کچھ کہا نہ کچھ کیا۔“

غفورا: ”خیر بیا اور تو کچھ نہیں، میں سحافی تو دلا دوں گا آپ کو آج ہی، مگر آپ تو کہیے کہ وہ جو میں نے پرسوں آپ سے کہا تھا کہ آج اور چلیے میرے ساتھ سنیما کا تماشہ دیکھنے تو آپ نے یاد ہے کہ کس بری طرح سے جواب دیا تھا مجھ کو؟“

بڑی بیا:

غفوراً: ”اچھا اچھا، بس بس! تو اب لیجیے آنے دیجیے حضور کو کلب سے اگر ایک منٹ میں آپ کو معافی نہ دلا دوں تو میرا ذمہ۔ اچھا اگر میں معافی نہ دلا دوں تو خدا کی قسم آپ بھی میرے ساتھ سہمانہ جانا۔“

”چلیں گے کدھر سے؟“

”لا حول ولا آپ بھی نئی بات کہہ رہی ہیں، اے بیاد اسی باہر والے کمرہ سے نکل کر۔ خدا کی قسم حضور تو اخبار پڑھتے پڑھتے ایسے سو جاتے ہیں کہ پھر صبح ہی کروٹ لیتے ہیں۔ ہاں تانگے والا میرا بڑا پکا دوست ہے۔ آپ تو ہر طرح اطمینان رکھو۔ اے بیاد ہی پہلا تانگے والا ہے جو آپ کو اُس رات کو لے گیا تھا میرے ساتھ پھر بتائیے کہ آج تک بھی خبر ہوئی کسی کو۔“

ان شکایات کے بعد دعا کرتے رہے کہ خدا آپ کو آپ کی ذاتی ننھے میاں کی والدہ کی شکایتوں سے محفوظ رکھے۔ خصوصاً ننھے میاں کی تازہ والدہ سے کیونکہ جس وقت تک یہ ”نئی نویلی“ ہوتی ہیں بس 99 فیصدی شوہروں کے حق میں یہ مانگو لیا، مراق، خط اور جنون بنی رہتی ہیں۔ جو ارشاد فرمادیتی ہیں شادی کی تازہ حماقت میں ڈوبے ہوئے شوہر صاحب اے پورا کر رہتے ہیں۔ پس اس کی شکایت کے جملہ طریقوں سے واقفیت حاصل کرنا تو وہ سترہا بقراط تک کو نہ آیا، لیکن چند طریقے ایسے ضرور ہیں جو محققین کے خیال میں آج تک دریافت ہو چکے ہیں۔ مثلاً اس کی شکایت کا سب سے پہلا اور سب سے خطرناک طریقہ یہ ہے کہ وہ شکایت اس طرح کرتی ہے کہ ہزار آلے اور درہین لگا کر بھی دیکھیے تو شکایت کبھی شکایت ہی معلوم نہ ہو۔

مثلاً اس کی یہی ”طبی اور ذاکری ترکیب“ ملاحظہ کیجیے کہ شکایت کرنے والے کا چہرہ، اس کی حرکات، اس کا لہجہ۔ غرض یہ طریقہ شکایت کے وقت بدل جاتا ہے، مگر یہ اللہ میاں کی بندی جب شوہر سے کسی کی شکایت کرنے چلے گی تو کئی گھنٹے پہلے سے وہ اپنے چہرہ کو نہایت خوش اور لگرو غضب سے پاک بنائے گی۔ وہ نہایت مسرور انداز میں مسکراتی رہے گی اور بعض اوقات تو وہ اس درجہ حکمت سے شکایت کر گزرے گی کہ اگر آپ ذرا غور سے کام لیں تو وہ ساری شکایت کر گزرے گی، مگر قانوناً آپ اس کا ایک حرف بھی شکایت کے سلسلہ سے گرفت نہ کر سکیں گے۔ پھر الفاظ اور جملوں کے الٹ پھیر اور بر محل چسپاں کرنے کی جیسی یہ ”غیاث اللغات“ واقع ہوئی ہے دنیا کے کسی

ایک نوکٹور پر لیس نے ایسی خیانت اللفات آج تک نہ چھاپی اور نہ چھاپ سکتا ہے۔ مثلاً اسے اگر اپنے شوہر سے یہ شکایت کرتا ہے کہ ”تم نے ننھے کو جھولا جھلانے کے لیے کوئی عورت ملازم نہیں رکھی“ تو اس شکایت کو وہ ان الفاظ میں شوہر کو سنائے گی کہ ننھے سے مخاطب ہو کر کہے گی کہ:

”چپ رہو بیٹے وہ تو میں ہی فارغ ہوں تو تمہیں جھولے میں لے کر بیٹھوں ورنہ کیا تمہیں قاف سے پریاں آکر جھولا جھلائیں گی؟“

یا اسے شکایت کرنا ہوگی کہ تم مجھے کلب میں نہیں جانے دیتے تو اپنی ملازمہ کو مخاطب کر کے شوہر کو سنائے گی کہ:

”چل چپ رہ میں کیا کروں اگر ملازموزی صاحب کی بیوی کلب گھر گئی تھیں، میری قسمت میں تو یہ گھر قبر ہے سو ہے۔ بھلا قہر سے بھی کوئی نکل سکا ہے۔“

یا اسے اپنے شوہر سے اگر یہ شکایت ہے کہ ہوا اسے کالے رنگ کا پپ جوتا نہیں لادیتا تو یہ اپنے ماما سے مخاطب ہو کر شوہر کو سنائیں گی کہ:

”آہ خدا ننھے ہمارے لباسیاں کو جب وہ تھے تو ہم سے پسند کرائے بغیر کبھی ہمارے لیے جوتا نہیں لاتے تھے اور ان دلی جوتوں کو تو ہم نے اسی گھر میں آکر دیکھا بھی اور پہنا بھی۔ ہمارے ہاں تو کوئی ان کا نام تک نہیں جانتا۔ ہاں ہم پپ جوتے کی ہر قسم اور قیمت کو بے دیکھے بتا سکتے ہیں، مگر اب بتائیں تو کسے“

الغرض اس کی بے شمار شکایتوں میں سے سب سے خطرناک شکایت وہ ہوتی ہے جو یہ شوہر کے خاندان والوں کی شوہر سے کرتی ہے۔ ایسی شکایت کے لیے یہ ہمیشہ اس وقت کا انتظار کرتی ہے جب اس کا شوہر اس سے بہت زیادہ خوش ہو سکتا ہو۔ لہذا عین اس خوشی کے وقت کبھی کبھی اور کہیں ہیں نہایت ہوشیاری سے خود کو قدر سے سرگراں بنا کر کہیں گی کہ:

”آپ جانتے ہیں کہ میری عادت عی کسی کی شکایت کی نہیں۔ حالانکہ خدا آپ کا سایہ میرے سر پر رکھے ہزار بار کہہ چکے ہیں کہ تمہیں جب کسی سے کوئی شکایت ہو اگرے تو فوراً مجھ سے کہہ دیا کرو، مگر آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں نے کبھی کسی کے لیے آپ سے ایک حرف بھی نہیں کہا، مگر ہاں آپ اگر اجازت دیں اور سن لیں تو صرف اتنا کہتی ہوں کہ اب مجھ سے لتاں بی کی (یعنی

ساس کی) باتیں برداشت نہیں ہوتیں۔ خیر وہ تو مجھے جو چاہیں کہہ لیں، مگر ہاں خدا آپ کو دشمنوں سے بچائے۔ جب وہ آپ کے حق میں بری طرح سے بددعا کرتی ہیں تو مجھ سے رہا نہیں جاتا اور میں کہتی بھی ہوں کہ لہاں خدا کے لیے آپ مجھے دس جوتیاں روز مار لیا کیجیے، مگر خدا کے لیے ان کے حق میں تو بددعا نہ کیا کیجیے، آخر وہ تو آپ کے بیٹے ہیں اور ان کا تو اس بات میں قصور بھی نہیں۔ یا جو آپ کو کچھ نہیں کہتی ہیں تو پھر اس معصوم بچے کے حق میں بددعا کرتی ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ان معصوم بچوں نے ان کا کیا لیا ہے، مگر ہاں وہ تو بات حق یہ ہے کہ انھیں کسی نے بڑے زور سے یقین دلا دیا ہے کہ آپ رات کو کسی نائک والی کے ہاں جایا کرتے ہیں اور میں آپ کے اس راز کو چھپائے رہتی ہوں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ایسا کب ہے اور آپ رات کو کس کے گھر جاتے ہیں۔ میں تو خدا کے سامنے بھی کہنے کو تیار ہوں کہ خدا نے جیسا آپ کو ان باتوں سے آج تک دور رکھا ہے خدا ہر مسلمان کو ایسا ہی محفوظ رکھے“ وغیرہ۔

بس جہاں بیوی جان نے آپ سے آپ کی والدہ کے لیے یہ کہا اور آپ بغیر تحقیق کے مارے تاؤ کے ریل کے انجن کا انگارہ بن گئے اور صبح اٹھتے ہی کسی دوسرے محلہ میں ایک مکان چالیا اور دوسرے دن والدہ سے تفصیل کہے بغیر بیوی جان کو صبح ہسٹراس مکان میں لے گئے۔ اب والدہ ہیں کہ ایک ایک کے سامنے روتی پھرتی ہیں کہ کوئی بتائے کہ ان سے اُن کا بیٹا کیوں جدا ہو گیا، مگر آپ ہر وقت یہ جواب دے دیتے ہیں کہ بھئی وہ ماں ہیں، اُن سے کہنے کی باتیں ہی نہیں۔ بس اس میں کیا خرابی ہے کہ میں ان سے دور رہ کر بھی ان کے حقوق تو ادا کر رہا ہوں، مگر خدا کے لیے یہ نہ پوچھیے کہ تم اپنی ماں سے کیوں جدا ہو رہے ہو۔ آہ دل جاتا ہے وہ کیسی ماں ہیں مکاری؟

چند دن میں سنا کہ والدہ کا اسی غم میں انتقال ہو گیا۔ تو آپ بھی رسا شریک ہو گئے، مگر اس وقت تک دل میں انہی غلط باتوں کا تاؤ باقی رہا، جو بیوی نے مکاری سے آپ کے ذہن میں بٹھادی تھیں۔



میں نے پھر تقریر کی

اس کا یہ مطلب ہے کہ میں نے اس سے پہلے بھی تقریر کی تھی۔ جی ہاں کی تھی اور خدا
جھوٹ نہ بلوائے تو کہوں کہ:

”ساتویں پشت ہے تقریر کی مشاق میں“

لیکن قسم لے لیجے جو ایک تقریر بھی ایسی ہو جس میں میں نے ڈرنے، جھپکنے، گھبرانے،
پریشان ہونے، لرزنے، کھانسنے اور پانی پر پانی پینے سے کام نہ لیا ہو، مگر واقعہ یہ ہے کہ جس طرح
حسین، نازک، رنگین، لائق اور باغ و بہار دماغ کے مردوں کو کالی، جاہل اور پھوہڑ بیویاں ملتی ہیں
اسی طرح آتش بیان، جادو گفتار اور رواں دواں بولنے والوں کے عوض ایک ایک کر، گھبرا گھبرا کر
اور کھانسنے کھانسنے والوں کو لوگ بہت بلاتے ہیں اور تقریریں بھی سنتے ہیں اور وعظ بھی!

یہ مہینہ عید میلاد النبی کا مہینہ ہے۔ اس میں پنجاب کی ”سیرت کبیتی“ کی تحریک سے
ہندوستان کے ہر شہر میں جو یہ تقریب منائے جانے لگی ہے تو تقریر کرنے والوں کی بھی چمک مچی
ہے، لیکن وہ جو ہندوستان میں ہر اچھی چیز کا کال ہے تو اچھی تقریر کرنے والے بھی ناپید ہیں، اس
لیے صوبہ جات متوسط کے متعدد شہروں سے ملازموزی کے نام ڈاک پر ڈاک چلی آ رہی تھی کہ
”تشریف لا کر تقریر کیجیے، کرایہ بھی دیا جائے گا“۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان کا ہر صاحب کمال اگر آج

شہرت حاصل نہیں کر سکتا تو صرف اسی لیے کہ اس کے پاس اظہار کمال کا کرایہ نہیں ہوتا، لیکن ستر کے متعلق میرے ہاں جو دشوار یاں ہیں وہ یہ کہ:

اول تو بیوی نمبر دو کے فراق کا صدمہ سفر سے باز رکھتا ہے۔ دوسرے مزاج اور دماغ کی فرعونیت بجائے تقریر کے مسلمانوں سے دگل کا انتظام کر دیتی ہے۔ تیسرے تھوڑا کلاس کا لیریا اور بظلولانزا سے ملتا جلتا سفر اب بس کا نہیں رہا۔

اس لیے ہر جگہ کا بلا وار د کیا، لیکن 23 مئی 1937 کو جب شب کے پونے بارہ بجے میں دنیا جہان کی ناکامیوں سے تاؤ کھائے ہوئے ریلوے اسٹیشن کی آوارہ گردی کر رہا تھا کہ ناگاہ مولانا طرزی فاضل تشریف لائے۔ یہ جتنے ہلکے پھلے، نازک نفیس، سنجیدہ ہیں ان کے ہمراہ اتنے ہی آزاد، بے باک، بے دھڑک اور ایک صاحب بغیر چھتری کے مجھ سے ملے اور فرمایا کہ ”مسلمانان انارسی نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ کل تشریف لا کر میرا النبی پر تقریر کیجیے۔ کرایہ کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“

ادھر بیوی نمبر دو آج کل مجھ سے دور ہیں، اس لیے میں نے ان سے کہا کہ ”سیرت ایسے مذہبی اجتماع“ میں مجھ ایسے نصف مونچھوں والے ملازموزی کی تقریر ایسی ہی ہوگی جیسے آپ کہیں کہ امیر شریف کی قوالی میں بھائی پر مانند بھی حنائی گائیں، مگر انھوں نے کہا کہ آپ ہر حال میں تقریر کریں گے کیونکہ انارسی کے مسلمان ملے کر چکے ہیں کہ آپ کی تقریر ہو اور آپ کی تقریر کے شوق میں جبل پور، گاڈر داڑہ، سہاگیور، ہوشنگ آباد وغیرہ مقامات سے بھی لوگ آئے ہوئے ہیں۔

میں نے سوچا کہ جب مجھے اپنی قیام گاہ پر نہ موت ہے نہ رزق، تو بہتر ہے کہ تقریروں ہی سے عاقبت بخیر کر لوں، اس لیے بیوی نمبر ایک سے عرض کیا کہ بیوی حلوہ پکاؤ، نیاز وفاقہ کا انتظام کرو کہ آج خدا نے تمھارے شوہر کو اس قابل کیا کہ اس کو مسلمان تقریر کے لیے بھی بلا تے ہیں۔

نظارہ ہے کہ بال بچوں والی بیوی کا نکاح اولاد کے بعد آدھا رہ جاتا ہے۔ اسی لیے میں کہتا ہوں کہ بیوی سے عشق و محبت جبر و طاقت کی محبت ہے۔ اصل محبت تو اس قید سے آزاد رہ کر ہے جس میں بغیر قانونی اثر کے دونوں رات دن ایک دوسرے کے لیے بے تاب اور پروانہ بنے رہتے ہیں

لیکن جہاں شادی ہوئی نہیں کہ پھر محبت تو گئی دلی کے بھاؤ میں بس بیٹھے بچے پالتے رہو اور خطاب لا جواب لگاتے رہو۔ اس لیے بیوی بھرا ایک نے بغیر آنسو بہاؤ مجھے یوں اجازت دے دی گویا میں ان کے حق میں پہلے ہی سے مصیبت بنا ہوا تھا۔

سامان سفر تو ہوان کے پاس جن کے پاس فریوں، مزدوروں اور ہاوا کی امداد خستہ چاندیاد ہو یہاں تو سائیکل ہے جو ذرا سی غلط سٹ چلنے پر مجسٹریٹی میں ذریعہ چالان جاسکتی ہے اور مال خانہ میں بند ہو سکتی ہے، اس لیے اللہ کا نام لیا اور ٹھیک دو بجے گھر سے یوں نکلے گویا اب اس گھر میں شریف ہیں تو نہ آئیں گے۔ حضرت طرزی مشرقی کا خاندانی تانگہ تھا یعنی ذاتی، اس میں بیٹھ کر چلے تو دو بجے کی جہنم کے کارخانہ کی بنی ہوئی نو اس طرح تانگہ میں تھی گویا ڈاکٹر نے ہماری صحت کے لیے گرم تر بھاپ کے طمانچے تجویز کیے ہیں، اس لیے خوش خوش تو کیا ہاں چکر کھاتے اور بدحواس اسٹیشن پر پہنچے۔

بغیر چھت کے پلیٹ فارم پر پنجر ٹرین نصف گھنٹہ کے لیے یوں کھڑی ہو گئی گویا یہ ریل گودرمنٹ کے عوض کسی جہنم خانہ کی ریل ہے، جس کا نہ کوئی والی نہ وارٹ۔ تھرڈ کلاس کی لکڑی کی میزیں اس وقت اس طرح گرم تھیں گویا ”پتل صراط“ کے چپے جہنم شعلہ زن ہے اور ہم گناہ گار اس پر سے گزارے جا رہے ہیں۔

ہمارے ڈپے کے ہمراہی وہی دہی کسان تھے جن کے مظالم کش جسم پر نہ بارش اثر کر سکتی ہے نہ گرمی۔ ہر کھڑکی سے جہنم کی آگ داخل ہو رہی تھی، مگر قوی خدمت گزاری کے مانچے لپا میں جھلا طرزی اور رموزی اس ایثار و خلوص سے بیٹھے ہوئے تھے گویا اس خدمت کے بعد بے حساب جنت عی میں جا کر دم لیں گے۔ یہاں سے ایک اور مقرر حضرت مہری رونق افروز ہوئے اور خدا خدا کر کے دو بجے والی پنجر یوں روانہ ہوئی گویا بھڑکتا ہوا جہنم حرکت میں آیا اور وہ بھی پنجر بن کر۔ دماغی نزاکت و لطائف اور وسعت خیال و نظر کے اثر سے میں فرسٹ کلاس کے عوض تھرڈ کلاس میں اب سفر نہیں کر سکتا کہ تھرڈ کلاس کی ہر تکلیف محسوس ہوتی ہے، مگر یقین ہے کہ جب تک میں مسلمانوں کا خدمت گزار رہوں گا ان تکالیف سے محفوظ نہ رہوں گا اس لیے میں نے چاہا کہ حضرت مہری سے گپ کے ذریعہ تھرڈ کلاس کی تکالیف کو بھول جاؤں، مگر موصوف کو دیکھا کہ بڑی

ممانعت سے اپنی تقریر کی یادداشتیں ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ اب کس کو حوصلہ کہ حضور کے علمی شغل میں مداخلت کرے۔ ادھر ایسے ذلیل اور بے نکٹ سے سفر میں مجھ سے نہ اخبار پڑھا جاتا نہ کتاب پاس لیے بیوہ عورت کی طرح خاموش بیٹھ گیا۔

ریل تھی پھر اس لیے ہر ڈھائی آنہ والے اسٹیشن پر یوں کھڑی ہو جاتی تھی کہ لاکھ خوشامدیوں بھی کیجیے تو قدم نہ اٹھائے۔ سفر کا راستہ خالص پہاڑی تھا اس لیے سڑ دو پہر میں ہر پانچ میل پر ریل کے کھڑے ہونے کے یہ معنی تھے گویا ہم دونوں جلاوطن بھائیوں کو کالے پانی پینے سے پہلے آفتابی غسل سے بھی سرفراز کیا جا رہا ہے۔

ریل کے جس ڈبہ میں ہم فاضل الہیات، ادیب و شاعر اور مثنوی فاضل قسم کے نازک مزاج بیٹھے تھے اس کی اندرونی شادابی یوں تھی کہ ہر طرف نصف سے زائد برہنہ کسان، بیڑی کا دھواں فاتحہ کے لوہان سے زیادہ پھیلا ہوا، موگ پھلی کھانے کی طعشیں پھیلی، گنوار قسم کی جمائیوں کی آوازوں میں محرم کے مریضوں کے تال سر شامل۔ دیہاتی پسینے سے بے ہوئے لباس کی لپٹ سے محمد علی امین علی خیرے والے لکھنؤ میں بے چین نظر آتے تھے۔ اب ان حالات میں میرے لیے ایک ہی چیز باقی رہ گئی تھی اور وہ فقط تنگ آ کر مہری کو چھیڑا کہ اسی طرح راستہ کی تکالیف کم ہوں گی، مگر وہ یادداشتوں کے مطالعہ میں مصروف تھے اس لیے انھوں نے وہ عالمانہ آنکھیں دکھائیں کہ ڈرتا ہی پڑا، لیکن کب تک۔ میں نے پھر چھیڑا اور وہ پھر غصہ ہونے لگے اور اس مرتبہ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد اور امام صاحب جامع مسجد دہلی کی نصیحت کا انداز اختیار کر کے مجھے خاموش رہنے کی تلقین فرمائی۔ اب ظاہر ہے کہ ایک مسلمان کی جرأت کہاں جو نہ ہی رنگ کی ڈانٹ پر بھی گستاخی سے کام لے۔ اس لیے میں نے گناہ سے بچنے کے لیے کوئی نصف اسٹیشن گفتگو نہ کی اور اب یہ سوچ کر کہ مہری صاحب ہیں آخر نو جوان اور اوپر سے ناکتھا بھی، اس لیے میں نے یقین کر لیا کہ ذیل کی گفتگو سے یقیناً یہ مست ہو کر مجھ سے مخاطب ہو جائیں گے۔ چنانچہ میں نے کہا:

”آہ! ہندوستان میں مسلمان بیوہ عورت کس درجہ عذاب میں مبتلا رہتی ہے حالانکہ اسلام نے اس کو دوسرے نکاح کی آزادی دی ہے۔“

مہری نے دیکھا کہ یہ بیوی عورت کے دوسرے نکاح کے مسئلہ پر گفتگو ہے، جو مکافات و

سجیدگی کے خلاف نہیں ہے، اس لیے زیر مطالعہ کاغذات کے نوپرے سے مجھے دیکھا مگر اس طرح خاموش رہے گویا وہ اس چیز کو نور سے من رہے ہیں۔ میں نے پھر کہا ”مگر بعض بیوی عورتیں اپنے سابق شوہر کی محبت میں خود بھی دوسرے نکاح پر تیار نہیں ہوتیں“ کہ مہری نے آہستہ کہا ”ہاں“۔ میں نے اتنی توجہ پا کر کہا ”مگر اب تو ناگوار لڑکیوں کے لیے بھی شوہروں کا ملنا حال ہو گیا ہے اور آہ کیسی کیسی خوش خصال لڑکیاں گھر کی چار دیواری میں مڑ رہی ہیں“۔

چونکہ گفتگو کا آغاز بیوہ عورت سے ہوا تھا اس لیے مہری صاحب نے اب نوجوان لڑکیوں کی گفتگو میں حصہ لینے کو بھی ممانعت کے خلاف سمجھتے ہوئے فرمایا ”ملا صاحب یہ بھی گج ہے مگر اس کا سبب؟“

یہ کہہ کر یادداشتوں کے کاغذات کو آنکھوں سے ہٹا کر گود میں رکھ لیا۔ میں تو اتنا ہی چاہتا تھا کہ کسی طرح مہری صاحب تو ہو جائیں، اس لیے میں نے کہا کہ ”بات کچھ بھی نہیں جب سے لڑکے نے پتلون اور لڑکی نے ریشمی ساڑی اختیار کر لی ہے اس وقت سے دونوں کا دولت مند ہونا ضرور قرار پا گیا ہے۔ لیکن دولت ملتی ہے ہنرمندی سے سونہ لڑکا ہنر مند لڑکی صاحب کمال، اس لیے جوڑے ملے تو کیسے؟“

اب بھی معاملہ سنجیدہ تھا، اس لیے مہری گفتگو کرتے رہے کہ میں نے اچانک کہا کہ ”مگر مہری یہ تو بتاؤ کہ ”عشق و محبت کر کے شادی کی جائے تو کیسا؟“ اس سے قبل کہ گفتگو چونکہ بے حد طبعی، متین اور سنجیدہ تھی اس لیے اسی روانی میں مہری بے ساختہ کہہ گئے کہ ”بہت اچھی“ کہ بد قسمتی سے برکھیزے کا اسٹیشن آگیا اور یہاں سے ہم دونوں کے بچپن کے ساتھ کھیلے ہوئے ایک دوست سوار ہوئے جو ہماری شہب اعمال سے عرصہ دراز سے ٹکڑے سائیر میں ملازم ہیں۔ ان کے آنے سے حسن و عشق کی گفتگو اب دفتری گفتگو سے بدل گئی۔ گویا میرا تو جنازہ ہی نکل گیا اور مہری صاحب کو پھر سنجیدہ بن جانے کا موقع مل گیا اور اسی کا مجھے زیادہ صدمہ ہوا۔

اب ان کی ”سائیرانہ گفتگو“ کا یہ حال کہ ہم سے کوئی سوال بھی نہیں کرتا ہے مگر ان کی عالمانہ گفتگو ہے کہ اس طرح پھیلتی چلی جا رہی ہے:

”ارے بھائی وہ ہمارے نئے افسر سے بھی تمہارے مراسم ہیں؟ بھی تم لوگ آج کل بڑے ہا اثر ہو اس لیے ذرا میرے تبادلہ کے لیے تم میں سے اگر کوئی کہہ دے تو میرا کام ہو جائے گا۔ آمدنی تو یہاں بھی اچھی ہے مگر ریلوے اسٹیشن ہونے کی وجہ سے افسروں کی آمد و رفت زیادہ رہتی ہے۔“

میں نے بھیڑاچا ہا کران کو محسوس ہو جائے کہ ہم لوگ علمی ذوق کے آدمی ہو چکے ہیں اس لیے اب ہم کو دفتری معاملات و مسائل سے سخت نفرت ہے، مگر یہ شخص تھا بچپن کا دوست اور اللہ تبارک و تعالیٰ دے کر انسان کو بے تکلف دوست ہی سے محفوظ رکھے۔ وہ کاہے کو سمجھتا تھا کہ ہم آجکل لیڈر ہیں یا اینڈ میڈ وہ تو آج بھی یہی سمجھے ہوئے تھا گو یا ہم دونوں آج بھی آٹھ دس برس کے تنگ دھڑنگ بچے ہیں، لہذا جو چاہیں بولیں اور جو چاہیں ایک دوسرے سے کہیں۔ ادھر میں نے اس کی گفتگو کی بے باکی سے امدادہ کر لیا کہ اگر میں نے موصوف کی گفتگو کے جوابات میں کسی قسم کی ٹال سے کام لیا تو یہ اسے تپے کی گفتگو تک سے کام لے گا اور بچپن کے حقوق اور قانون سے یہ اس کا حق بھی ہے۔ لہذا میں تو بے حد فرمانبردار بنا رہا مگر مہری تو بے انجبا یا غیبا نہ مزاج کے انسان ہیں اس لیے انھوں نے ڈانٹ دیا کہ میرے علمی کام میں ہٹ بولنگ سے کام نہ لے۔

دعویٰ ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ اس نے ڈانٹ کے بعد اپنی دفتری گفتگو میں وہ زور پیدا کر دیا کہ اب تو میرا جی بھی چاہنے لگا کہ خود کشی کر لوں۔ میں نے ہر چہ بے رخی سے کام لیا، مگر وہ بے رخی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔ کبھی شانہ پکڑ کر ہلا دیتا اور کبھی زانو پر اس زور سے ہاتھ مار کر تہمت لگاتا کہ مجھے روٹا آ جاتا تھا، مگر بے تکلفی کے حق کا تقاضا تھا کہ پھر بھی ہنستا رہوں، چنانچہ ہنستا رہا۔

بدلتی کھانشین سے یہ بے تکلف حکمہ سائیر تشریف لے گئے، مگر خود سے کہیں سوا مصیبت دے گئے۔ یعنی اس انشیشن سے ایک شاعری سوار ہوئی۔ شاعری بھی دیہات کی دوشیزگی اور جنگلوں کی جوانی لیے ہوئے۔ اب اس کی وجہ سے یا تو مہری کا برا حال یا میرا برا حال۔ بہر حال اس کے سوار ہونے پر مہری نے مجھ کو اور میں نے مہری کو اس طرح دیکھا گو یا حسن و عاشقی کی ایک طویل داستان ہم دونوں ایک ہی اشارہ میں بیان کر گئے۔ البتہ میں خوش تھا کہ مہری یہی نمبر دو کو اطلاع نہیں ہو سکی۔ کیونکہ وہ اللہ کی بندی بڑی ہلکی مزاج ہے۔ اب میں نے خود مہری سے یوں علاحدہ

کر لیا گیا میں چلتی ریل سے قدرتی مناظر کا تماشہ دیکھنے میں مصروف ہوں، اس پر مہری نے سوال بھی کیا کہ ”کیا تماشہ دیکھ رہے ہو؟“

میں نے کہا تماشہ انگریز کی بہادری، ہمت، جرأت اور حوصلہ کا۔ کیا نہیں دیکھتے ہو کہ دھوپ کی اس جہنم غسل شدت میں انگیز کس کمال جرأت سے ریل چلانے میں مصروف ہے۔ حالانکہ ہندوستانیوں سے زیادہ نازک مزاج، عیش پسند اور دولت مند ہے اور ایک ہماری بیوی نمبر دو ہیں جو ہمت، جرأت اور حوصلے کے عوض مارے خواہ خواہی اندیشوں اور احتیاطوں کے شگ ہو رہی ہیں مگر بہادری کے قریب بھی تشریف نہیں لاسکتی ہیں۔

(2)

اس عنوان کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ لوگ باگ منع کرتے تھے مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا لوگوں نے ایک تقریر سن کر کہہ دیا تھا کہ تم بے چارے تقریر کیا کرو گے مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا میری پہلی تقریر میں مجھے ہر جملہ بعد کے کھانسن کھانسن کر سخت متاثر ہوتی تھی، مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا میری بیوی نمبر دو منع فرماتی تھیں مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا لوگوں نے طے کر لیا تھا کہ ہم عین تقریر میں جڑ بونگ، لپا ڈگی، شور و غل اور فتنہ و فساد سے کام لیں گے مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا لوگ باگ میری تقریر کے بیچ اٹکھ رہے تھے مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا ”محترم خواتین“ میری تقریر سے تاؤ کھا رہی تھیں کہ کیوں میں ان کی فیشن زدگی کے خلاف لکھتا ہوں، مگر میں نے تقریر کی۔ یا ”کم اوقات“ کے لوگ ریڈیو کے خلاف میری تقریر سے جل رہے تھے، مگر میں نے تقریر کی۔ یا وہ عورتیں اور لڑکیاں میری تقریر سے غصہ تھیں جو ربڑی شلوار، زردی ساڑی، پاؤں کا زیور، خوبصورت جوتے اور مہندی رچے ہوئے پاؤں دکھانے کے شوق سے پردہ دار تانگوں کے پردہ سے باہر پاؤں نکال کر بیٹھی ہیں اور اپنے اس چھچھو رہے پن سے شرماتی نہیں، مگر میں نے پھر تقریر کی۔ یا عین تقریر کے عالم میں مجھے صدر جلسہ نے پرچہ لکھا کہ آپ کا وقت ختم ہو گیا، مگر میں نے پھر تقریر کی۔ غرض کوئی ایک لاکھ معنی ہیں اس عنوان کے جس کے بیچ میں اپنی تقریر کے حالات لکھتے چلا ہوں۔ حالانکہ واقعہ صرف اتنا ہے کہ بیوی نمبر دو کی مصروفیت کی وجہ سے یا مسلمانوں کی ناقد ردائی کے ہاتھوں میں نے آج سے ایک سال پہلے ایک تقریر کی تھی، اس کی یاد مجھ ایسے تقریری مفلس کے

دل میں ایسی تھی گویا میری یہ تقریر اس سے متصل ہی ہوئی ہے، اس لیے یہ عنوان قائم کیا تا کہ سند ہو اور محسوس ہو اور کوتاہیوں کے کام آئے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ ریلوے اسٹیشن بدلتی سے دندھیا چل پہاڑ کا وہ سلسلہ شروع ہوا جس کے شیبہ و فراز میں غیر ہندوستانیوں اور ہندوستانیوں کی شجاعت و بیڑولی کی سینکڑوں تاریکیوں فن ہیں۔ ان فلک بوس اور ناقابلِ مجبور پہاڑوں سے ریل گاڑی کیا گزر سکتی، مگر ذی حوصلہ، بہادر، اور الواعزم، جالی ہمت، جری، دلیر، ولاور، شجاع، بڈر، بے جگر، حوصلہ مند، جفاکش اور محنت سے عشق کرنے والے انگریزوں نے اپنی ملی سر بلندی سے ان پہاڑوں کے سینے چاک کر کے دو بجے والی پہنچ کا راستہ بنایا ہے۔ اب اس پر سے فی گھنٹہ 55 کی رفتار سے پنجاب میل بھی گزر جاتا ہے اور پشاور ایکسپریس بھی، اس لیے میں تو جنگلوں کے خشک افسردہ مناظر کو چھوڑ کر انگریزوں کے پہاڑ شکن حوصلوں کی ان ترکیبوں کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

میں دیکھ رہا تھا اور میری جنگ وجدال اور قتل و خونریزی سے مست و سرور ہونے والی فطرت جوان ہو رہی تھی۔ جب بہادر انگریز ڈرائیور ان خوفناک پہاڑی ڈھلوانوں، گھاٹیوں، دروں اور اتار چڑھاؤں سے 55 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے انجن چلا رہا تھا، اس وقت خیال آیا کہ اگر آج کو اس ریل کی ڈرائیور کوئی ہندوستانی عورت ہوتی تو فریب مارے احتیاط، رسوم، عقائد، نزاکت، خفاست، نا تجربہ کاری اور بزرگوں کی تختیوں کے ریل چلانے کی ہمت کرنے کے عوض چار پائی پر پڑ کر دوق اور سبیل ہی میں مر جاتی، مگر نہ ریل چلاتی نہ اپنے بزرگوں کے خلاف کوئی قدم اٹھاتی اور میرا تو تجربہ یہ ہے کہ ایک ہندوستانی عورت کیا سارے ہندوستان کے سرو بھی ایسا ہی کرتے۔ مگر نہ کرتے تو ان پہاڑوں سے ریل چلانے کی ہمت کہ فطرت نے ان پر اگر کوئی حسین احسان کیا ہے تو وہ یہی کہ ان سے کام کا حوصلہ بھیج لیا ہے، اسی لیے ہر جگہ درخواست لیے کھڑے رہتے ہیں اور وہ بھی مع اہل و عیال!!

دیگر احوال یہ ہے کہ اب ریل گاڑی ایک دڑھنما ڈھلوان سے گزر کر اچانک ایک ہوش ربا ٹیل سے گزری، اس ٹیل کی ہولناکی، ہیبت اور ڈھاؤنے محق میں کافی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ مہری صاحب نے بھی جھانکنے کی زحمت گوارا فرمائی اور فرامی آف کہہ کر کھڑی کے اندر ہو گئے۔

اس پر میں نے عرض کیا کہ ”کیا خوف کی وجہ سے؟“ فرمایا ”ہاں۔“
میں نے کہا ”مگر انجن کا انگریز ڈرائیور تو آپ کی طرح اُف نہیں کہتا، آخر اس کا سبب؟“
ہندوستانی جواب عطا ہوا کہ ”ان کا تو کام ہی یہ ہے۔“
میں نے کہا تو گویا ان کا کام ہی ہے، اس میں ان کی عالیٰ حوصلگی، ہمت مردانگی اور حوصلے کو
دغل نہیں؟

فرمایا ”جی ہاں حوصلہ تو ہے مگر یہ کوئی بڑا حوصلہ نہیں کہ ایک پل پر سے ریل گزاری دی پل خود
مضبوط ہے۔“

اس وقت میرے ناؤ کا پارہ پورے کھولاؤ پر تھا، بھر میں نے طے کر لیا کہ ان سے بحث کرنا
ایسا ہی ہے جیسے آج کل مسلم لنگی مسلمان سے کہا جائے کہ آپ بغیر سمجھوتہ کے کانگریس میں شریک
ہو جائیے۔ یا جمعیۃ علماء کے کارکنوں سے کہا جائے کہ آپ کانگریس کا سیاسی پیچھا چھوڑیے۔ یا
مسلمان طلباء سے کہا جائے کہ آپ ریشمی لباس ترک کر کے کھڈر کا لباس اختیار کیجیے اور کافی محنت کی
زندگی بسر کیجیے۔ یا جاہل عورتوں سے کہا جائے کہ آپ غلط اور نقصان رساں رسوم کو ترک کر دیجیے
اور بیروں فقیروں سے تعویذ نہ لیا کیجیے۔ یا پرانے خیال کے شوہروں سے کہا جائے کہ آپ اپنی
انٹرنس پاس بیویوں کا پردہ توڑ دیجیے۔ یا بوڑھی عورتوں سے کہا جائے کہ آپ اپنی بھالہ ہونے والی
عمر میں مہندی لگانا ترک کر دیجیے۔ یا آنھویں نویں جماعت کی طالبات سے کہا جائے کہ آپ سنیا
کے تماشہ نہ جایا کیجیے۔ یا حضرت جگر مراد آبادی سے کہا جائے کہ خدا کے لیے آپ غزل کہنا ترک
کر دیجیے۔ یا ہندو مسلمانوں سے کہا جائے کہ آپ رام لیلا اور مسجد کے سامنے ہاجے کی جنگ چھوڑ
دیجیے۔ یا جمعیۃ الاقوام سے کہا جائے کہ حضور آپ کچھ کر کے دکھائیے اور اپنے اجلاسوں کو ترک
فرمادیجیے۔ یا مسولین اور بخلر سے کہا جائے کہ مارے انتظار کے مرے جاتے ہیں، عالم گیر جنگ
شروع کر کے دکھائیے۔ یا دنیا کے عظیم الشان انسان مصطفیٰ کمال پاش سے کہیے کہاں یہ بلقانوں
کے اتحاد پر بھروسہ کیا موقوف ہے، یونان ہی پر چڑھ دوڑیے۔ یا بوڑے مولوی صاحب سے کہا
جائے کہ آپ چھری کاٹنے سے ڈر نہ کھانے اور قدرے ڈانس کی مشق فرمائیے کیونکہ اب سو روپیہ کی
ملازمت پر ہندوستانی آدمی ڈر نہ کھاتا ہے اور مولیٰ کھانا بھول گیا ہے۔ یا مسلمانوں کے پانچ سے دس

دل میں ایسی تھی گویا میری یہ تقریر اس سے متصل ہی ہوئی ہے، اس لیے یہ عنوان قائم کیا تاکہ سہ ہواور مجسٹریٹوں اور کوتوالوں کے کام آئے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ ریلوے اسٹیشن بدنی سے دندھیا چل پہاڑ کا وہ سلسلہ شروع ہوا جس کے قریب و فراز میں غیر ہندوستانیوں اور ہندوستانیوں کی شہادت و بزدلی کی سینکڑوں تاریخیں دفن ہیں۔ ان فلک بوز اور ناقابلِ معور پہاڑوں سے ریل گاڑی کیا گزر سکتی، مگر ذی حوصلہ، بہادر، ہواور اعظم، عالی ہمت، جری، دلیر، دلاور، شجاع، ظر، بے ہجر، حوصلہ مند، جفاکش اور محنت سے عشق کرنے والے انگریزوں نے اپنی علمی سر بلندی سے ان پہاڑوں کے سینے چاک کر کے دو بجے والی پونچھ کا راستہ بنایا ہے۔ اب اس پر سے ٹی گھنٹہ 55 کی رفتار سے پنجاب میل بھی گزر جاتا ہے اور پشاور ایکسپریس بھی، اس لیے میں تو جنگلوں کے تنگ انسروہ مناظر کو چھوڑ کر انگریزوں کے پہاڑ دشمن حوصلوں کی ان ترکیبوں کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

میں دیکھ رہا تھا اور میری جنگ و جدال اور قتل و خونریزی سے مست و سرور ہونے والی فطرت جوان ہو رہی تھی۔ جب بہادر انگریز ڈرائیور ان خوفناک پہاڑی ڈھلوانوں، گھاٹیوں، وڑوں اور اتار چڑھاؤ سے 55 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے انجمن چلا رہا تھا، اس وقت خیال آیا کہ اگر آج کو اس ریل کی ڈرائیور کوئی ہندوستانی عورت ہوتی تو غریب مارے احتیاط، رسوم، عقائد، نزاکت، نفاس، نا تجربہ کاری اور بزرگوں کی تختیوں کے ریل چلانے کی ہمت کرنے کے عوض چار پائی پچ کر دق اور سل ہی میں سر جاتی، مگر نہ ریل چلاتی نہ اپنے بزرگوں کے خلاف کوئی قدم اٹھاتی اور میرا تو تجربہ یہ ہے کہ ایک ہندوستانی عورت کیا سارے ہندوستان کے مرد بھی ایسا ہی کرتے۔ مگر نہ کرتے تو ان پہاڑوں سے ریل چلانے کی ہمت کہ فطرت نے ان پر اگر کوئی حسین احسان کیا ہے تو وہ یہی کہ ان سے کام کا حوصلہ چھین لیا ہے، اسی لیے ہر جگہ درخواست لیے کھڑے رہتے ہیں اور وہ بھی مع اہل و عیال!!

دیگر احوال یہ ہے کہ اب ریل گاڑی ایک وڑو نما ڈھلواں سے گزر کر اچانک ایک ہوش ربا بل سے گزری، اس بل کی ہولناکی، ہیبت اور ڈراؤ نے محق میں کافی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ مہری صاحب نے بھی جھانکنے کی زحمت گوارا فرمائی اور فوراً ہی آف کہہ کر کھڑی کے اندر ہو گئے۔

اس پر میں نے عرض کیا کہ ”کیا خوف کی وجہ سے؟“ فرمایا ”ہاں“۔
میں نے کہا ”مگر انجمن کا انگریز ڈائریکٹر تو آپ کی طرح اُف نہیں کہتا، آخر اس کا سبب؟“
ہندستانی جواب عطا ہوا کہ ”ان کا تو کام ہی یہ ہے۔“
میں نے کہا تو گویا ان کا کام ہی ہے، اس میں ان کی مالی حوصلگی، ہمت مردانگی اور حوصلے کو
دُخل نہیں؟

فرمایا ”جی ہاں حوصلہ تو ہے مگر یہ کوئی بڑا حوصلہ نہیں کہ ایک ٹیل پر سے ریل گزاری دی ریل خود
مضبوط ہے۔“

اس وقت میرے تاذ کا پارہ پورے کھولاؤ پر تھا، مگر میں نے طے کر لیا کہ ان سے بحث کرنا
ایسا ہی ہے جیسے آج کل مسلم لیگی مسلمان سے کہا جائے کہ آپ بغیر سمجھو کے کا گھریس میں شریک
ہو جائیے۔ یا جمعیتہ علماء کے کارکنوں سے کہا جائے کہ آپ کا گھریس کا سیاسی بیچھا چھوڑ دیے۔ یا
مسلمان طلباء سے کہا جائے کہ آپ ریشمی لباس ترک کر کے کھڑکا لباس اختیار کیجیے اور کافی محنت کی
زندگی بسر کیجیے۔ یا جاہل عورتوں سے کہا جائے کہ آپ غلط اور نقصان رساں رسوم کو ترک کر دیجیے
اور پیروں فقیروں سے تعویذ نہ لیا کیجیے۔ یا پرانے خیال کے شوہروں سے کہا جائے کہ آپ اپنی
انفرنس پاس بیویوں کا پردہ توڑ دیجیے۔ یا بوڑھی عورتوں سے کہا جائے کہ آپ اپنی بھالہ ہونے والی
عمر میں مہندی لگانا ترک کر دیجیے۔ یا آٹھویں نویں جماعت کی طالبات سے کہا جائے کہ آپ سنیما
کے قماشہ نہ جانا کیجیے۔ یا حضرت جگر مراد آبادی سے کہا جائے کہ خدا کے لیے آپ غزل کہنا ترک
کر دیجیے۔ یا ہندو مسلمانوں سے کہا جائے کہ آپ رام لیلا اور مسجد کے سامنے ہاڑے کی جنگ چھوڑ
دیجیے۔ یا جمعیتہ الاقوام سے کہا جائے کہ حضور آپ کچھ کر کے دکھائیے اور اپنے اجلاسوں کو ترک
فرماد دیجیے۔ یا سولہنی اور بھلر سے کہا جائے کہ مارے انتظار کے مرے جاتے ہیں، عالم گیر جنگ
شروع کر کے دکھائیے۔ یا دنیا کے عظیم الشان انسان مصطفیٰ کمال پاش سے کہیے کہ اماں یہ بھانڈوں
کے اتحاد پر بھروسہ کا کیا موقع ہے، یونان ہی پر چڑھ دوڑیے۔ یا بڑے سولوی صاحب سے کہا
جائے کہ آپ چھری کاٹنے سے ڈرکھانے اور قدرے ڈانس کی مشق فرمائیے کیونکہ اب سورد پیہ کی
ملازمت پر ہندستانی آدمی ڈرکھاتا ہے اور مولی کھانا بھول گیا ہے۔ یا مسلمانوں کے پانچ سے دس

سال تک کی عمر کے لڑکوں سے کہا جائے کہ تم ہوٹلوں کی نوکری چھوڑ کر صنعت و حرفت یا حصول علم کی کوشش کرو۔ یا تانگے اور موٹر کار کے جائل ڈرائیوروں سے کہا جائے کہ آپ آبادی میں حیر رقرار گاڑی چلاتا چھوڑ دو ورنہ ایک دن مار کھاؤ گے اور نکالے جاؤ گے اور خواتین میں تہجد کی نماز پڑھنا ہو گا وہ الگ۔

یا تانگے والوں سے کہا جائے کہ اچھا تم چاہو جتنا تیز تانگہ چلاؤ مگر خدا کے لیے جگر مراد آبادی کی غزلیں چلا چلا کر نہ پڑھا کرو۔ یا حکام اور دولت مند مسلمانوں سے کہا جائے کہ یہ کوشی اور بنگلہ کے عوض مسجد میں نماز باجماعت کو تشریف لائیے اور یہ بات بات پر اور منٹ منٹ پر یورپ کا علاج اور یورپ کی سیاحت ترک کر دیجیے۔

یا ”ٹائٹس“ اور ”پانیئر“ کے خریداروں سے کہا جائے کہ آپ اپنی مادری زبان کے اخباروں کے خریدار بن جائیے۔ یا بڑے مولوی صاحب سے کہا جائے کہ آپ مس زبیدہ کا تاج دیکھ لیجیے۔ یا شاعروں سے کہا جائے کہ آپ کو تم ہے جو ایک غزل سے زائد سنانے کی آپ کوشش کریں۔ یا عورتوں سے کہا جائے کہ آپ دغظ و میلاد کے جلسوں میں نہ جایا کیجیے۔ یا پرانے اور جائل اماسوں سے کہا جائے کہ آپ جمعہ کی نماز میں سورہ جمعہ اور مسجع اسعہ اور ہل افک نہ پڑھا کیجیے بلکہ ہر جمعہ کوئی سورت یا نیا رکوع پڑھا کیجیے۔

یا کامل حکام سے کہا جائے کہ آپ روز کا کام روز ختم کر دیا کیجیے اور دفتر میں ٹھیک وقت پر آ جایا کیجیے۔ یا پیشکاروں سے کہا جائے کہ آپ رشوت نہ لیا کیجیے اور حاکم کے گھر نہ جایا کیجیے۔ یا جدید نسل والوں سے کہا جائے کہ آپ لڑکیوں کی شادی سولہ برس کی عمر ہی میں کر دیا کیجیے۔ یا مسلمانوں سے کہا جائے کہ آپ آپس میں اتفاق اور پیار سے رہا کیجیے۔ یا گرمی کے موسم سے کہا جائے کہ قوم کم ہو جایا پھر برقی انجینئریوں سے کہا جائے کہ آپ علمی قدر دانی کے طور پر اپنے حصہ کا برقی پنچھا ملازموزی صاحب کے گھر میں فٹ کر دیجیے۔

اس لیے حضرت مہری کی طرف سے مایوس ہو گیا کہ دریائے زہد اکادہ ہیبت ناک نیل آیا جس پر سے ریل گزرتے وقت ہندو بھائی تو اس میں پیسہ اور روپے پھینکتے ہیں اور مسلمان سہم کر کہتے جاتے ہیں کہ اگر اس میں ہماری ریل گر گئی تو؟ حیران تھا کہ اس خوفناک دریا پر سے ریل گاڑی

پوری 55 میل فی گھنٹہ رفتار سے جاری تھی اور یہ اس لیے کہ اس ٹرین کو حال ہی میں ریلوے انجینئروں نے تعمیر کر کے کہہ دیا ہے کہ 50 برس تک کوئی خطرہ نہیں ہے، لیکن اگر اسی ٹرین کو اپنے ہندوستانی ٹھیکیدار تیار کرتے تو اول تو بارہ برس سے پہلے یہ ٹرین تیار ہی نہ ہوتا اور ہوتا تو ریل گاڑی کے گزرتے وقت پہلے پیروں، فقیروں کے نام کا قاتحہ پڑھا جاتا، پھر 'امام رموزی' کے نعرے لگاتے ہوئے مسافر ریل گاڑی کو اس ٹرین پر سے گزرتے اور ہر ماہ ڈرائیور امام رموزی کے نام کا صدقہ بکرا ذبح فرماتے۔

حاصل کلام ہوشنگ آباد آیا، میں نے بڑے کزوفر سے ایک آنہ کی چائے پی اور میرے ساتھی بھی اس گھمنڈ کے ساتھ ٹپتے رہے کہ وہ اناری میں تقریر کرنے جا رہے ہیں سمجھا کیا ہے؟ یہاں سے اناری بہت قریب ہے، اس لیے میں نے محسوس کیا کہ میرے ساتھیوں پر استقبال کرنے والے، جلوس نکالنے والے، جلسہ کا چنڈال، ہار عجب صدر جلسہ، ہجوم اور تقریر سوار ہو چکی ہے۔ چنانچہ اسی رعب سے گھبرا کر میرے ایک ساتھی نے مجھے ہلکی سی ڈانٹ پلائی کہ دیکھو ملا تم وہاں مجھ سے مذاق نہ کرنا۔ مطلب یہ تھا کہ میں اثر ڈالنے کے لیے وہاں کے لوگوں کے سامنے ذرا پھولا ہوا سار ہوں گا اور بے حد ”واللہ چنانچہ پن“ سے کام لوں گا اور تمہارے مذاق کا توڑ نہ کر سکوں گا تو میرا سارا مقررانہ وقار خاک میں مل جائے گا۔ میں ان کے اس بچپن اور گھبراہٹ پر مسکرا دیا اور مہری کو دیکھا تو وہ اپنی شیردانی کے ٹٹن لگانے میں مصروف تھے۔ میں تاڑ گیا کہ یہ بھی رعب ڈالنے کا انتظام فرما رہے ہیں، جس کا دوسرا مطلب یہ تھا کہ اناری کے مجمع کا رعب خود ان پر بخار بن کر چڑھ رہا ہے۔ میں نے ان لوگوں کو بدحواس دیکھ کر ان کو زیادہ پھینرنا شروع کر دیا کہ وہ اناری کا انشیشن آگیا اور استقبال کرنے والوں میں سب سے آگے وہی بزرگ نظر آئے جو ہمیں دعوت دینے رات کے بارہ بجے تشریف لائے تھے۔ ان کے بعد نائب صدر انجمن نور الاسلام تھے کہ وہ ریل کھڑی ہو گئی۔

(3)

پیٹ فارم سے ٹرین تک استقبالی بھائیوں کے السلام علیکم اور معافہ کی قسم کے مصافحوں کا سلسلہ تھا کہ مسافروں کو حیران بنائے ہوئے تھے۔ اس وقت میرے ہمراہی بے حد شین، سنجیدہ،

بادشاہ اور رعب داب کے چہرے ہائے ہوئے تھے۔ میں بھی بے حد مہذب اور شریف آدمی معلوم ہو رہا تھا۔ پل سے اتر کر راستہ قدرے صاف ہوگا، مگر استقبالی بجائی راستہ میں بھی جگہ جگہ بہت خاصا جھکا ہوا السلام علیکم بنجے چلے آتے تھے۔

ہمارے جلوس کے لیے پولیس میں کہہ دیا گیا تھا کہ یہ مذہبی جلوس ہوگا، اس لیے پولیس کو اطمینان تھا، مگر میں دل سے چاہتا تھا کہ راستہ میں کوئی فساد ہو جائے تاکہ اخباروں میں لکھا جائے کہ:

”تین مقتول، 40 مجروح، 12 شفا خانہ میں جا کر جاں بحق تسلیم ہوئے۔ باقی کے پہا ہوئے البتہ اکاؤنٹ کا پراب بھی ملے ہوئے ہیں۔ جو ہر فعل نہرو بھی فیصلہ کرانے آرہے ہیں، مگر مل رموڈی صاحب مسلمانوں کو برابر بھڑکار رہے ہیں۔ دفعہ 144 کا نفاذ ہو چکا ہے۔ فوج نکلت کر رہی ہے۔“

مگر افسوس کہ ایسا کوئی واقعہ نہ ہوا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ میرے تمام ساتھی انگریزی حکومت کے وفادار تھے۔ اب میں اکیلا بے وقار اور نمک حرام کیا کرتا۔ پھر بھی میں نے ازلی فتنہ سامانی سے یوں کام لیا کہ جلوس والوں ہی پر شدید شکستہ چینی اور اعتراضات کا لام بائو دیا۔ جو سامنے آیا نہیں کہ میں نے اعتراض کیا۔ فرض کافی اعتراضات کے بعد ہمارے جلوس کا مولویانہ تعزیر ایک محرز اور بھاری بھرکم ملک انچارج کے دولت خانہ پر رکھ دیا گیا۔

میں نے یہاں بھی حاکمانہ رعب داب قائم رکھتے ہوئے فرمائشوں کا سلسلہ جاری کر دیا۔ کبھی سوڈا اور منگاتا، کبھی برف اور کچھ نہیں تو اچھی خاصی جی جمائی کر سیوے ہی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھواتا۔ یہ کہہ کر کہ اس طرف گری ہے اور اس طرف سے لو آ رہی ہے، مگر میرے ساتھی تہذیب کی قید سے معذور سے بنے بیٹھے تھے یہاں تک کہ یہ لوگ اپنی ضرورت بھی مجھ ہی سے کہتے تھے۔ محض اس لیے کہ یہ لوگوں پر کاغذ کرنے کی صلاحیت سے عاری تھے، اس لیے اپنی ہر خواہش کو خود ہی خلاف تہذیب سمجھ کر پی جاتے تھے، مگر میں تھا کہ چھایا ہوا القادسی اور الحمد للہ کآج تک کسی نے مجھ سے شکایت بھی نہ کی۔

آپ جانتے ہیں کہ جب تقریر کے لیے کوئی شخص بلایا جاتا ہے تو وہاں کے میزبان مسلمان

کس درجہ ناز برداری کرتے ہیں۔ ادھر میں وہ ہوں کہ حکومت سے بھی چاہتا ہوں کہ میرے ادبی کمالات کی ناز برداری کرے اور بیوی بے پردہ سے بھی چاہتا ہوں کہ اگر ناز برداری کرتی ہو تو عشق و رشتہ خدا حافظ، اس لیے یہاں کے مسلمان تھے کہ میری ناز برداری میں مصروف تھے۔

اب میں ٹھہرا پیدا کئی آزاد، باقی، سرکش اور جھگڑالو، اس لیے میرے بس کا نہیں کہ میں کسی مہذب مجمع میں اندھا حافظ جی بن کر بیٹھا ہوں۔ لہذا میں نے حضرت مہری کو روغلا یا کہ چلیے ذرا تفریح کرائیں۔ مہری نے میری زور داری اور سرکشی کا اعزازہ ریل ہی میں کر لیا تھا، اس لیے غریب بے چوں و چرا ساتھ ہو گیا۔ ہانا کپنی کے منصرم، میوہیل کشن اور انجمن اسلام کے نائب صدر میرے ہمراہ ہو گئے۔ بازاروں میں سے گزرا تو ہندو بھائی مجھے یوں گھورنے لگے کہ میں سفید گاندھی ٹوپی اوڑھے ہوئے تھا اس لیے ہندوؤں نے سمجھ لیا کہ ہونہو یہ مسٹر محمد علی جناح کے مخالف اور کانگریس کے حامی ہیں۔

ہانا کپنی میں بٹھا دیا گیا اور یہاں ہم لوگوں کو درجہ اول کی چائے پلائی گئی اور اسی جگہ سے میرے اور ہانا کپنی کے منصرم صاحب کے درمیان نصف سے زائد انگریزی گفتگو شروع ہوئی۔ میں دل میں خوش تھا کہ باقی کے تمام مولویوں میں میری انگریزی دہلی ہی کا سہہ جم گیا۔ حضرت منصرم نے ہانا کپنی کی ایک انگریزی کتاب مجھے دی جس میں حضرت ہانا کی تصویر بھی تھی۔ یہ مونا تازہ اور مشنڈے قسم کا جرمن تاجر غضب کا تاجر ہے کہ آج ہندوستان کا کوئی قصبہ نہ ہوگا جہاں جناب ہانا کے جوتے نہ ملتے ہوں۔

میں نے یہ کتاب دیکھ کر کہا کہ ہندوستان کے نوجوان میں بھی تجارت کا یہ عالمگیر حوصلہ نہیں جو اس بوڑھے جرمن میں ہے۔ ہاں ہندوستانی نوجوان ملازمت میں بڑا مستعد ہے، سودہ بھی کام کرنے میں نہیں بلکہ صرف ملازمت کرنے میں یا سنیما کا تماشا دیکھنے میں۔

چائے پی کر اتاری کے مناظر دیکھتے رہے۔ شعری لطافتوں کا وجود بھی نہیں البتہ ہوشنگ آباد کے خوب تر بوڑھے تھے۔ مصرکی آدمی نماز پڑھنے کے لیے جامع مسجد گئے تو یہاں بھوپال کے شیعہ بیان ادیب و عالم حضرت مولوی ابراہیم ظلیل مولوی عالم گراں رسالہ ”مکوہر تعلیم“ سے نیاز حاصل ہوا اور ان ہی کی امامت میں سفر کی آدمی نماز پڑھی۔ حضرت مولوی ابراہیم ظلیل ایک

کامیاب مقرر و داعی ہی نہیں بلکہ ان کی علمی و ادبی معلومات اور شعری ذوق کی بلندیاں لاجواب ہیں اور تقریر و بیان کی روانی کا یہ عالم ہے گویا وہ محض خدا کے خوف سے چپ ہو جاتے ہیں ورنہ بولے ہی چلے جائیں۔ اسی طرح ان کی تقریر میں قرآن و حدیث کے استدلال کا حسن ان کا ہدم نظیر کمال ہے۔

میں نے آہستہ سے دریافت کیا کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ فرمایا ”تقریر کرنے“۔
 بس ان کا یہ فرمانا تھا گویا میرے تقریری حواس جاتے رہے اور میں نے محسوس کیا کہ میں ان ایسے واقف اسرار خفی و جلی کے سامنے قیامت تک بھی تقریر نہ کر سکوں گا، لیکن اپنی شہرت کی غیرت سے ان سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ مولوی صاحب آپ آج میری تقریر تک اناری شہر سے باہر ہی رہنا، لیکن ایک گھبراہٹ تھی جو ان کی موجودگی سے میرے دماغ پر طاری ہو گئی تھی۔ اب میں اپنے دل میں لاکھ کہتا تھا کہ مولوی صاحب میری اول فولی تقریر پر جلسہ ہی میں اعتراض تھوڑا ہی کریں گے مگر گھبراہٹ کتنی تھی کہ اگر اعتراض کر دیا تو؟

اس لیے بار بار جی میں آتا تھا کہ مولوی صاحب کو علاحدہ لے جا کر ان کے قدموں پر گاندھی جی کی ٹوپی ڈال کر عرض کروں کہ اے مولوی صاحب خدا کے لیے آپ کسی بہانے سے آج اناری سے باہر چلے جائیے اور بعد میں چاہیں تو آپ عمر بھر کے لیے اناری ہی میں آباد ہو جائیں تاکہ میں بغیر گھبراہٹ کے تقریر کر لوں۔ کبھی کبھی دل میں کہتا کہ اگر آج تقریر میں خدا نے شرم کھالی تو انشاء اللہ شریف ہوں تو آئندہ کبھی تقریر کے لیے گھر سے باہر نہ آؤں گا کہ ناگاہ ایک اور مقرر صاحب ہم لوگوں سے ملے اور حضرت طرزی سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ:

”میں چاہتا ہوں کہ ہم تمام مقرر آپس میں تقریر کا ایک ہی راستہ مقرر کر لیں تاکہ ہماری تقریروں میں اختلاف نہ ہو۔“

میں بات کاٹ کر بولا کہ ”آپ کا مطلب؟“

فرمایا:

”میں چاہتا ہوں کہ یہاں جو شخص بھی تقریر کرے وہ صرف سیرت پر تقریر کرے، سیاست پر کچھ نہ کہے۔ نہ ہندو مسلمانوں کے مسائل پر کچھ بولے۔“

میں تازہ کیا کہ یہ بے چارے وارنٹ، گرفتاری، حوالات، چالان، عدالت کی ایک ہزار کے قریب پیشیوں، جرح اور قید با مشقت سے ڈرتے ہیں سیاست سے نہیں جب کہ رسول گرامی علیہ السلام کی ساری زندگی ہی سیاست ہے، اس لیے میں نے چمک کر عرض کیا کہ:

”مگر میں تو ایسی ہی تقریر کے لیے آیا ہوں جس کے اثر سے گورنمنٹ کا کچھ نہ ہو تو کم سے کم ہندو مسلم فساد ضرور ہو جائے، تو اس سے جناب کو کیا خوف۔ پھر یہ بتائیے کہ جو مرد عمر میں ایک مرتبہ بھی کسی بھاری نقصان، کسی بھاری تکلیف اور کسی عظیم الشان خطرہ کو خوش آمدید کہنے کے لیے تیار نہ ہو تو اس کو مرد کہا جائے یا مرزا پھو یا لکھنوی؟“

میرے ان الفاظ کا جواب ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ البتہ میری شرارت کی رگ ضرور بھڑک اٹھی اور میں نے بار بار ایسے فقرے کہنا شروع کر دیے جس سے مولوی صاحب کو یقین آجائے کہ آج اگر اتاری میں ٹھہر گیا تو بے نجات ہو کر رہے گی اور میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ خاص مصیبت یہ تھی کہ ہماری قیام گاہ کے منہ کے سامنے ہی یار لوگوں نے جلسہ کا پنڈال بنادیا تھا جس کی وسعت اور رنگینی سے اندازہ ہوتا تھا کہ ہزاروں سے کم کسی طرح بھی شریک نہ ہوں گے۔ پھر حتم بالائے حتم یہ کہ اس پنڈال میں عورتوں کے لیے ایک ”زنانہ“ بھی تھا۔ ان حالات سے میری گھبراہٹ میں خاصا اضافہ ہوا تھا اور میں اپنے دماغ کو تقریر کی گھبراہٹ سے جتنا پاک کرنا چاہتا تھا ان حالات سے وہ اتنا ہی ڈرتا تھا۔ حد ہے یا حتم کہ محترم میزبانوں نے شام کے کھانے کا بندوبست بھی اسی پنڈال کے قریب کیا۔ قسم لے لیجیے جو مارے دھشت کے یاد بھی کر رہا ہو کہ کیا کھایا؟ اور میری گھبراہٹ کا تو یہ عالم اور ادھر محترم میزبانوں کا یہ حال کہ وہ غریب اپنے خلوص سے چاہتے تھے کہ اگر اس وقت ہم تقریر کرنے والوں میں سے کوئی کہے کہ میں اونٹ کے کباب کھاؤں گا تو شاید یہ شریف میزبان طرابلس کا اونٹ لانے کے لیے تار تو دے دیں۔ وقت پر آتا یا نہ آتا یہ ہماری قسمت تھی۔ لہذا اب مجھ پر ان کی اس خاطر کا اثر بھی یہ ہوا کہ اب جتنے اچھے کھانے کھا رہے ہو اتنی

ہی اچھی تقریر بھی کرنا ہے ملتا رموزی!

کھانے کے بعد ایک خوشگوار سی جگہ نہایت آراستہ پیراستہ انداز سے آرام کرسیاں ہمارے قیلوے کے لیے لگادی گئی تھیں۔ میں ہی تھا جو سب سے پہلے ایک آرام کرسی پر اس شان سے کھڑا

ہو گیا گویا میں ہی سب سے بہتر تقریر کر کے دکھاؤں گا، حالاں کہ دل میں خدا یاد آ رہا تھا۔
اب خدا جانے آنکھیں یا نوں مصیبت یہ نازل ہوئی کہ مختلف مقامات کے لوگ ہاگ ہم
لوگوں کی ملاقات کو آغاز ہوئے۔ ایک صاحب نے ہمارے تعارف کا ٹھیکہ لے لیا تھا جو سب
سے پہلے میرا ہی تعارف کرادیے، مگر میں رسی خلوص اور سرجہ الفاظ کہنے کے عوض ہر ملنے والے کو
گھورتا تھا اس ڈر سے کہ کہیں یہ صاحب مجھ سے زائد قابل تو نہیں ہیں اور میری تقریر کی کمزوریوں
کو بھانپ تو نہ جائیں گے مگر وہ جو مثل مشہور ہے کہ ”اناری میں جو ہے سو 52 گز کا“۔ سواٹھ کے
فضل سے جو صاحب ملتے تھے اچھے خاصے ہی ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ جو میری نظر اٹھ گئی تو مہری کو
دیکھا کہ وہ قدرے گلیل پریشان نہیں تو ”پریشان نما“ ضرور ہو رہے ہیں، اس لیے میں نے ان کو
اپنی کرسی کے قریب بٹھا کر ذیل کی گفتگو شروع جو کی جو مہری کے رہے ہے حواس خراب ہونے
لگے۔ مثلاً میں نے کہا کہ:

”بتاؤ شادی سے قبل عورت کے قول فعل پر بھروسہ کیا جائے یا نہیں؟“
پہلے تو آہستہ سے فرمایا کہ پاگل ہو گئے ہو یہ بھی کوئی موقع ہے اس قسم کی بیہودہ گفتگو کا، مگر
بعد میں کچھ پُر لطف ہو کر بولے کہ:
”جی ہاں شادی سے قبل تو بالکل ہی بھروسہ نہ کیجیے اور خدا نخواستہ شادی ہو ہی جائے تب
بھی بھروسہ نہ کیجیے۔“

اس پر میں نے کہا کہ ”آپ عورت کے کردار سے اتنے مشکوک کیوں ہیں؟“ فرمایا ”میرا
تجربہ ہے جھوٹ تھوڑی کہہ رہا ہوں“۔ اب چونکہ تجربہ کا سوال تھا اس لیے مجھے مجبوراً کائل ہونا پڑا،
مگر میں نے ہمت کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور کہا کہ:

”اچھا بتائیے کہ یہ لڑکیوں کے مدرسوں کی استانیوں مارے ریشمی لباس کے مدرسہ میں
پری جمال صابن بن کر کیوں جاتی ہیں؟“ فرمایا ”چھپوڑے پن کی وجہ سے۔“

میں نے کہا ”اچھا بتائیے فطرتاً لڑکا ٹیک ہوتا ہے کہ لڑکی؟“

فرمایا ”نیک تو دونوں نہیں ہوتے، البتہ ہدی کا موقع جس کو مل جائے۔“

میں نے کہا کہ ”عشق و محبت کا معاملہ خوبصورتی کی کس حد سے شروع ہوتا ہے؟“

فرمایا ”خوبصورتی کو عشق میں دغل نہیں بلکہ عشق پیدا ہوتا ہے قریب ہونے اور قریب رہنے سے۔“

اس پر میں نے بات کاٹ کر کہا کہ ”پھر یہ عشق تو نہ ہوا“ فرمایا ”ہرگز نہیں بلکہ بے بسی کا نام عشق ہے اور بے بسی کا نام ہی سرکاری ملازمت ہے۔“

واضح رائے عالی ہو کہ اس عرصہ میں ملنے والے برابر آرہے ہیں، مگر میں مہری سے خواہ مخواہ ہی گفتگو کے ذریعہ اپنے خوف کو کم کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں۔ کہیں کہیں وعلیکم السلام کہہ کر اور کبھی کبھی درجۃ اللہ و برکاتہ تک جواب کو لہا کر کے۔ پھر مہری سے مخاطب ہو جاتا تھا، مگر گیارہویں یا دسویں مصیبت تھی میری عالم گیر شہرت، اس لیے جو آتا تھا میرے ہی مصائب سے لپٹ کر رہ جاتا تھا اور میں تھا کہ پوری بے مروتی اور بے توجہی سے ان ملنے والوں کی باتیں کاٹ کر مہری سے مخاطب ہو جاتا تھا، اس لیے میں نے پھر مہری سے سوال کیا کہ ”اچھا بتاؤ محبت کے معاملہ میں مرد با وفا ہے یا عورت؟“ فرمایا ”حالات ہی با وفا بناتے ہیں اور حالات ہی بے وفا، یعنی اگر عورت کے حالات اجازت اور موقع دیتے ہیں تو اس سے زائد با وفا مرد نہیں لیکن اگر اس کو اپنی چوری پکڑے جانے کا اندیشہ ہے تو اس کے برابر بے وفا کوئی اور نہیں۔“

اس پر میں نے کہا کہ مولانا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ان ہی لوگوں میں سے ہیں جو گزشتہ زمانہ میں لڑکی پیدا ہونے پر اس کو جلا دیتے تھے اور لڑکے کی پرورش کرتے تھے۔

اتفاق سے یہ واقعہ نکلا یعنی حضرت مہری اپنے گھر کے لوگوں سے کسی قدر ناراض تھے، اس لیے قدرے بھٹ کر بولے کہ ”جی ہاں یہی سبھی مگر میرے تمام جوابات صحیح ہیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ آپ کو کوئی با وفا لگتی ہو تو آپ اپنی شاعری سے اس کی تعریف کے ٹکڑے ہاندھ رہے ہیں کہ اس موقع پر گفتگو کے اعداد کو تاڑ کر حضرت مولانا ابراہیم ظلیل نے مجھ سے غزل سنانے کی فرمائش کی۔ میں خدا سے چاہتا تھا کہ میری ہونے والی تقریر کی گھبراہٹ کا کوئی زرخ بدل دے، اس لیے میں نے بغیر لکھنوی تکلف کے غزل سنائی۔ اس پر اناری کے ملاقاتی حیران ہوئے کہ میں غزل کہتا بھی جانتا ہوں۔ جی میں تو آیا کہ کہہ دوں کہ بس تو اب مجھ سے تقریر کا کام نہ لیجیے۔ مگر میں کراہیہ خرچ کر چکا تھا تقریر ہی کے وعدہ پر اس لیے مقدمہ چل جانے کے خوف سے خاموش رہا لیکن بڑی

حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ تقریر کے خیال سے میرا دل تو ڈوبا جا رہا تھا لیکن میرے ساتھیوں کے چہرے کی رونق بڑھ رہی تھی، اس لیے مجھ سے رہا نہ گیا تو میں نے آہستہ سے مہری سے کہا کہ ”بھئی مہری تم جانتے ہو کہ مجھے مارے بیوی فہرود کے کبھی تقریر کا موقع نہیں ملتا، اس لیے بتاؤ کہ میں تقریر میں اگر اول نزل ہو جاؤں تو کیا کروں؟“

بے ساختہ بولے ”لوگوں سے درود شریف پڑھنے کا کہہ کر خود کو سنبھال لینا“۔ میں نے کہا ”جو اس کے بعد بھی کچھ نہ بن آئے“ تو کہا ”کھانسی سے کام لینا“۔ میں نے کہا اگر اس کے بعد بھی کچھ نہ بن آئے؟“ تو فرمایا ”نگاتا رہا پانی پیتے رہنا“۔ میں نے کہا ”اس کے بعد؟“ فرمایا ”فرضی علالت کا بہانہ کر کے بیٹھ جانا“۔ میں نے کہا ”اگر اس کے بعد بھی لوگوں کا اصرار بڑھے تو؟“ فرمایا ”مشغولی مولانا روم گانا شروع کر دینا“۔ میں نے کہا ”یہ مجھے یاد نہیں؟“ تو بھٹکا کر بولے کہ ”پھر گھر سے تقریر کے لیے لکھے ہی کیوں تھے؟“۔

(4)

غیر مقرر اور جن کو تقریر کا شوق تو ہو مگر کبھی تقریر کرنا نصیب نہ ہوا ہو یا وہ خود کو بہترین مقرر تصور کرتے ہوں اور بیوی پر بھی اپنی تقریر کا رعب ڈال چکے ہوں مگر کبھی تقریر کرنا نصیب نہ ہوا ہو یا کبھی تقریر کی ہو تو فقط خوشامد، چالچی اور دماغ کوئی کی قسم کی۔ ان کے دماغ میں بھی یہ خیال نہیں آ سکتا کہ بعض مقرر ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی تقریر شروع کرنے سے دس منٹ پہلے تک بجائے تقریری نکات سوچنے کے یہ سوچا کرتے ہیں کہ:

”اور اگر اس مرتبہ کی بارش میں میرا نیم خام سا مکان بالکل ہی گر گیا تو کیا ایڈیٹر صاحب ”مدیم“ جو ادیں گے؟“

”اچھا تو اس کی تعمیر کے لیے لالہ اساون رائے صاحب سے قرض لوں تو یہ تو ممکن ہے مگر وہ بغیر زیور کے اگر نہ دے گا تو پھر؟“

”اور وہ جو شکور اقصائی کے اس مرتبہ بھی تین روپیہ باقی رہ گئے ہیں تو؟“

”خیر سائیکل تو اب نہیں گل درست ہو جائے گی مگر یہ جو بارش سر پر ہے اور چھتری عمارت

تو؟“

”اور ہاں وہ اچھی یاد آئی کہ لڑکے نمبر دو کو درسہ میں داخل کرنا ہے تو؟“

”لاحول ولا قوۃ اور وہ جو پرسوں میں نے بیوی کو دس روپیہ دینے کو کہا تھا وہ؟“

فرض ان سے بھی سو خیالات کا ہجوم اس وقت تک رہتا ہے جب تقریر کے لیے جناب صدر چلا کر فرماتے ہیں کہ ”جناب ملا رموزی صاحب تشریف لائیں۔“

شاید اسی قسم کے مقرر کو درجہ اول کا مقرر تسلیم کیا گیا ہے جو تقریر سے کچھ پہلے بھی نہیں سوچتا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ جب تقریر شروع کروں گا تو دریا بہاؤں گا اور بعض وہ ہوتے ہیں جو تقریر سے پہلے لاکھوں تقریری نکتے سوچتے سوچتے اور یادداشتیں لکھتے لکھتے مر جاتے ہیں اور اتنا سوچنے پر بھی جب بولتے ہیں تو ایسا کہ لڑکے بھی تہقہہ لگائیں اور لڑکیاں بھی۔

مجھے بٹھایا بھی تھا تو کہاں کہ جلسہ گاہ کے بالکل منہ پر اس لیے میں دیکھ رہا تھا کہ جلسہ گاہ بھرتی جا رہی ہے اور وہ بھی کچھ کچھ۔ مردوں کی فوجیں جس جوش و خروش سے جمع ہو رہی تھیں عورتوں نے بھی قسم کھائی تھی کہ ملا رموزی کی تقریر سنتے ہوئے اگر ماری بھی گئیں تو شہید ورنہ غازی۔

اس لیے اب حاضرین سے جلسہ گاہ اور عورتوں سے جب ”ذنانہ“ لبریز ہو گیا تو میری وحشت کی حد نہ رہی کہ نظام عمل کے موافق جلسہ کی کارروائی شروع ہوئی اور اٹاری کے ایک جلیل القدر رئیس التجار جلسہ کے صدر بنائے گئے اور اعلان ہوا کہ حضرت مولانا قبلہ ابراہیم خلیل مولوی فاضل تقریر فرمائیں گے۔ ممدوح کے بعد حضرت مولانا طرزی مشرقی اور سب سے آخر میں حضرت ملا رموزی صاحب کی تقریر ہوگی۔

جلسہ گاہ کافی سے زائد دہڑا، رنگین، دل کھابول کش، دلنواز، دلغریب، نظر فریب، نظر آرا، نظر پرور، نظر نواز، جاذب نظر اور نظر افروز تھی اور اوپر سے بجلی کی روشنی سے جھلک بھی اور جھلک بھی، اس لیے معزز مسلمان بھی صاف نظر آ رہے تھے اور محترم ہندو بھی۔ عیسائی بھی اور پارسی بھی۔ اب جوائے رعب اور شان کے جلسہ میں تقریر کرنے کا مجھے خیال آیا تو بے ساختہ جی چاہا کہ کاش میں بیوی سے کہہ کر آتا کہ جیسے ہی کہ میری تقریر کا وقت شروع ہو تمہارا ایک جھوٹا مجھے اس مضمون کا مین جلسہ میں پہنچ جائے کہ:

”حالت خراب ہے، صورت دیکھنا ہو تو پہلی گاڑی سے آؤ۔“

پس اگر بیوی کا کوئی ایسا تار مجھے مل جاتا تو تقریر سے بھی بچ جاتا اور لوگ ہاگ الٹی بھر دی کرتے ہوئے مجھے اسٹیشن تک رخصت کرنے آتے، مگر حافظہ کی کمزوری کہ میں بیوی سے ایسا کہنا بھول گیا تھا تو اب تقریر سے انکار ناممکن تھا۔

حضرت مولانا ابراہیم ظہیل اور حضرت طرزی تو جلسہ گاہ میں جا چکے ہیں مگر میں ایک چلک پر دراز ہوں۔ میرے پاس بھٹی کے ایک ایسے تاجر آرام کرسی پر دراز ہیں جنہیں تقریریں سننے سے زیادہ گیارہ بجے کی ریل سے ناگپور جانا عزیز ہے اس لیے وہ دل ہی دل میں مجھ سے نفرت کر رہے تھے اور میں ان سے کہ حضرت مہری شریف لائے اور جھنجھلا کر فرمایا کہ:

”اماں کیا تقریر نہ کرو گے؟“

حضرت مولوی حافظ محمد حیات مہری رات کی تاریکیوں میں میرے رفتنی طریق اور دن کو مہری جان کے دشمن کی طرح دوست ہیں، آپ کیا سمجھے؟ یعنی جناب مہری میرے ہم کتب ہیں، وسعت علم و فکر، نقد و نکتہ دانی اور شعر و انشاء میں یہ میرے شاگرد بھی ہیں اور استاد بھی۔ یعنی اگر بحث میں وہ مجھ سے دب گئے تو میں ان کا استاد ورنہ میں شاگرد اور وہ استاد۔ نیک اطوار، پاک کردار، داڑھی سیاہ، سوچیں دراز، نمازی، پرہیزگار اور میری حرکات سے ہمیشہ بیزار۔ پھر بھی میرے جاں نثار۔ میں حکومتوں اور گورنمنٹوں کے حق میں جتنا سخت، بافی، فتنہ پرداز، انارکست اور بمباز یہ اسنے ہی نمک حلال اور دعا گو۔ آج تک اگر کوئی گناہ کبیرہ کیا ہے تو یہ کہ ایک صابر و شاکر مولوی صاحب کے دوست رہے ہیں اس لیے ترقی پسند ہونے پر بھی جس درجہ میں بٹھا دیئے خوش اور شکر گزار لیکن ذوق کی لطافت نے مجھے جو غلام بنالیا ہے تو اب مولوی صاحب سے کنارہ کش ہونے پر تیار ہیں۔ ان کا تخلص میرا ہی وضع کردہ ہے اس لیے بس تیر کا لیے پھرتے ہیں مگر شعر نہ کہا ہے نہ کہیں گے۔ البتہ میرے ہر مصرع پر اصلاح دینے سے چوکتے نہیں۔ اب ظاہر ہے کہ ان حالات پر ان سے زائد کون ہو سکتا تھا جس کو مخاطب کر کے میں تقریر کی طرف سے اپنا خیال بٹالیتا۔ لہذا میں نے ان سے کہا کہ:

”جی ہاں تقریر تو کرنا ہی ہے مگر یہ تو بتائیے کہ انسان خوش پوشاک اور خوش لباس کب سے ہوتا ہے، بچپن یا جوانی میں؟“

فرمایا ”بڑھاپا شروع ہونے پر، اسی لیے دیکھا ہوگا کہ خطاب لا جواب کے استعمال اور نوک پلک سنبھال کر سرمہ لگانے میں جتنے مستعد بوڑھے ہوتے ہیں نو جوان نہیں۔“
میں نے کہا ”کیوں؟“

فرمایا ”بڑھاپے کے لیے طے کیا گیا ہے کہ وہ موت کی نشانی ہے اور انسان فطرتاً موت سے ڈرتا ہے، اس لیے بڑھاپے کی علامات چھپانے اور خود کو جوان تصور کرنے کے شوق میں بوڑھے ہمیشہ رنگیلے نظر آئیں گے اور نو جوان مست۔“
میں نے کہا ”نو جوان کیوں آراستہ نہیں ہوتے؟“

فرمایا کہ ”ان کی جوانی کی آرائش ان کے خیال و عمل کا جوش ہوتا ہے نہ کہ لباس کی نفاست۔ البتہ کالج زادے اس ضابطہ سے یوں بری ہیں کہ وہ صحیح معنی میں جوان ہی نہیں ہوتے، اس لیے ان پر مستی، جوش، دیوانگی اور جنون کے عوض فیشن کی نفاستیں غالب رہتی ہیں۔“
میں نے کہا اچھا بتائیے کہ....

میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ بات کاٹ کر بولے ”اماں یہ سوالوں کا وقت ہے یا تقریر کا؟“
اب تو مجھ سے بھی نہ رہا گیا اور میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ:
”مہری میری عزت تمہاری عزت ہے اور تمہاری عزت میری عزت۔ بات یہ ہے کہ میں تقریر کرنے سے جیسا اس مرتبہ گھبرایا ہوں شاید ہی کبھی گھبرایا ہوں۔“
”تو اس کا سبب؟“ جھنجھلا کر فرمایا۔

میں نے کہا ”بات یہ ہے کہ گھر پر نو مسلموں کی سی زندگی بسر کرتا ہوں۔ کبھی مجھے تقریر کا موقع ملتا ہو تو تم ہی بتا دو“ کہ وہ صدر صاحب نے اعلان فرمایا کہ ”حضرت مولانا طرزی“ دم سا نکل گیا کہ اب آئی میری باری کہ وہ چند صاحبان تشریف لائے اور فرمایا کہ ”حضرت صدر جناب کو یاد فرماتے ہیں۔“

اب میں اس طرح جلسہ گاہ کی طرف چلا گیا گویا پچانسی کے وقت بیوی سے آخری گفتگو کرنے جا رہا ہوں۔ صدر نے مجھے شانہ سے شانہ ملا کر بٹھایا۔ میں اس وقت گاندھی ٹوپی پہنے تھا یا اوڑھے تھا اس لیے جلسہ کے تمام محترم ہندو حاضرین ناظرین نے مجھے گھورنا شروع کر دیا۔

اب میں نے بھی طے کر لیا کہ تقریر کر کے بدنام ہونا تو یقینی ہے لہذا اب پریشان ہونے سے حاصل؟ لہذا میں نے بھی بیٹھے بیٹھے جلسہ پر عرب ڈالنا شروع کر دیا۔ مثلاً:

کبھی اپنے سامنے بولنے والے مقرر کی طرف اس عالمانہ پندار سے دیکھنا گویا یہ جو کچھ بیان کر رہے ہیں سب غلط۔

کبھی لوگوں کی طرف اس انداز سے دیکھنا گویا کہہ رہا ہوں کہ جب میں تقریر کروں گا تو بھول جاؤ گے مولانا ابوالکلام آزاد کو۔

کبھی بے وجہ بھی پانی منگا کر پی لیتا کہ شاید تقریر میں ایک کر پانی پینا پڑے اس لیے دکھا دوں کہ میں تقریر سے پہلے بھی تو پانی پی رہا تھا۔

کبھی تقریر کرنے والے کی طرف دیکھ کر اس طرح گردن ہلاتا گویا وہ جو کچھ فرما رہے ہیں میں اس سے مذاکرہ جانتا ہوں۔

کبھی خواہ مخواہ یوں کھانسا کہ لوگ میری آواز کے کرارے پن سے تاڑ جائیں کہ جب تقریریں گا تو زمین مل جائے گی۔

کبھی تقریر کرنے والے کی طرف اس طرح بھی دیکھنا گویا وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں میرا ہی سکھایا ہوا کہہ رہے ہیں۔

یہ لیجیے وہ حاضرین کی طرف سے صدر کے نام پر چہ آیا کہ:

”لوگ دور دور سے حضرت ملا رموزی کی تقریر کے لیے آئے ہیں انھیں کھڑا کیجیے۔“

صدر نے یہ پرچہ جھٹک دیا۔ جان نکل گئی۔ پینہ آگیا۔ حواس نے جواب دے دیا۔ ایک آدمی کے عوض چار چار نظر آنے لگے۔ پرچہ کا جواب کیا دیتا کہ وہ مقرر صاحب نے خود ہی ”برحمتک یا ارحم الراحمین“ کہہ دیا اور صدر جلسہ نے میرا تعارف شروع فرمایا۔ اس وقت جی چاہئے لگا کہ جلسہ کو مخاطب کر کے کہہ دوں کہ:

”بھائیو اور بہنو! وہ جو آپ نے آج تک ملا رموزی کی تعریف سنی تھی یہ سب سی آئی ڈی والوں کی شرارت تھی۔ واقعہ یوں ہے کہ وہ غریب کچھ بھی نہیں جانتا، اسی لیے وہ غریب خود حاضر نہ ہو سکا، میں ملا رموزی کا خالہ زاد بھائی ہوں، مجھے بیجا ہے، مجھ سے جو کچھ بن آئے گا وہ عرض

کروں گا کہ معا خیال آیا کہ اوملا رموزی گورنمنٹ سے نہیں تو رعایا سے تو ذکر کہ حیری دس پانچ تصویریں بھی تو شائع ہو چکی ہیں، اس لیے مفت میں کیوں جھوٹا جتنا ہے، لہذا خاموش رہا اور صدر کے تعارف کے بعد تقریر کے لیے کھڑا ہوا۔

پہلے تو دیکھ رہا تھا کہ لوگ جلسہ سے تنگ آ کر باہر جا رہے ہیں مگر اب کیا دیکھتا ہوں کہ غول کے غول جلسہ گاہ میں باہر سے آ رہے ہیں کہ میں چلا کر کہا:

”جناب صدر و حاضرین جلسہ!“

کہ مجھے مارے گھبراہٹ کے ایسا محسوس ہوا گویا میں کہہ گیا کہ:

”اوبھائی صدر یہ کیا کرتا ہے جو مجھ سے تقریر کو کہتا ہے، میرا تو دیسے ہی دم نکل رہا ہے“ اب

جو ایسا محسوس ہوا تو جی چاہنے لگا کہ معافی مانگ لوں کہ منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ:

”سنر کی محکم سے میں زیادہ عرض نہ کر سکوں گا۔“

کہ پھر خیال آیا کہ لوگ کیا کہتے ہوں گے جب سنر قلم ڈیڑھ گھنٹہ کا ہے۔ اس الجھن سے

قریب تھا کہ میرے لہجہ پر کچلی طاری ہوتی کہ میں نے کہا:

”اچھا درد و شریف تو پڑھے۔“

جلسہ گاہ ہلنے لگی درد و شریف کے شور سے اور میں سمجھا کہ میری تقریر کا رنگ جم گیا۔ اس

لیے میں نے پھر کچھ کہا مگر انک گیا تو میں نے اس طرح پانی منگایا گویا جب تک پانی نہ پی لوں اگر

بولا تو مر جاؤں گا۔ اس عرصہ میں میں نے تقریر کو دل ہی دل میں تیار کیا۔ لوگ مستعد بھی تھے کہ منہ

سے نکلا نہیں پانی کہ بغل ہی سے ایک صاحب نے گلاس بڑھا کر فرمایا یہ لیجیے۔ اب فرمائیے کہ

میں اتنی تیزی سے کتنی تقریر تیار کرتا، اس لیے پانی کا گلاس منہ سے لگا کر تقریر سوچی مگر کب تک کہ

میں نے پھر تقریر کی اور ایک مرتبہ جلسہ گاہ پر نظر ڈالی تو ایسا محسوس ہونے لگا گویا تمام جلسہ میری

تقریر کے غلط ہونے پر ہنس رہا ہے۔ میں نے پھر نظر ہٹا کر تقریر کی اور پھر جلسہ والوں کو دیکھا تو

محسوس ہونے لگا کہ تقریر کی بیہودگی اور پھٹکے پن سے لوگ تنگ آ کر جلسہ سے جا رہے ہیں کہ میں

پھر پانی مانگا اور اس مرتبہ جو غور سے جلسہ والوں کو دیکھا تو اچھے خاصے تھے، جمائے بیٹھے ہوئے

تھے۔ اس سے میرا دل اور ٹوٹ گیا اس لیے میری تقریر یوں شروع ہوئی کہ جو کچھ پہلے سے سوچا تھا

وہ سب تو گیا بھاڑ میں۔ خدا جانے کیا کیا کہنے لگا۔ دماغ پر جب زیادہ دیتا کہ وہ فلاں سوچی ہوئی بات یاد آ جائے تو یاد آتی بھی تھی تو اس طرح گویا پھر بھول گیا لہذا پڑھیے درود شریف! جگ آ کر میں نے طے کیا کہ تقریر کو رواں دواں اور دھواں دھار بنا دوں۔ شاید اس طرح روانی آ جائے تو اس خیال کا حشر یہ ہوا گویا اس طرح تقریر کرنے لگا کہ:

محترم حاضرین!

وہ جو سیرت پاک کے جلسہ میں... ارخ... ارخ... ارخ... ارخ تھو، مجھے تقریر کی عزت دی ہے، آنہہ آنہہ، ارخ، ارخ، پانی لایے تو میں اس کے شکریہ کے لیے اپنے پاس الفاظ نہیں پاتا۔

بھائی مسلمانو!

میں کہتا ہوں کہ اب ہندو مسلم فساد چھوڑ دو ورنہ حشر کے دن وہ دیکھیے ایک امام کا مقولہ ہے ارخ، ارخ، ارخ، آنہہ، آنہہ، درود شریف پڑھیے ذرا چلا کر تو گویا آپ نے سمجھا بس تو یوں کیجیے اور کیجیے کیا وہ حدیث شریف میں آیا ہے آنہہ آنہہ لا حول ولا قوۃ دیکھیے میں اس وقت اس حدیث پاک کو بھول گیا خیر مطلب یہ ہے کہ ذرا شور نہ کیجیے، میری طبیعت ویسے ہی خراب ہے، صرف آپ بھائیوں کے اصرار پر بول رہا ہوں، اگر ناگوار ہو تو تقریر ہی ختم کر دوں کہ آوازیں آئیں "نہیں نہیں بولے جائیے"۔

لیجیے اب پھر تقریر کرنا پڑا اور میں نے ہمت کر کے کہا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جہنم کی آگ، بس اتنا ہی کہا ہوگا کہ جلسہ پر آگ لگنا چھا گیا اور میں ڈر گیا کہ اگر جلسہ والے بالکل ہی خاموش ہو گئے تو میری تقریر کا ہر صیب صاف صاف سمجھ میں آ جائے گا۔ اس لیے میں نے جہنم کو کاٹ کر جنت کا تذکرہ شروع کیا تو سبحان اللہ کے نعروں سے میں خود گونج اٹھا اور "ذاتہ" سے عورتوں کے رونے کی آواز آئی۔ اب مجھے ہوش آیا کہ اوکھٹ خود کیوں نہیں رونے کی آواز بنا لیتا تا کہ سارا جلسہ رونے میں مصروف ہو جائے اور تیری تقریر کا صیب چھپ جائے، اس لیے میں نے تقریر کا رخ رونے والے حالات کی طرف پھیر کر اور رونے کی آواز بنا کر کہا:

"آہ! کبھی ہم بھی بادشاہ تھے، مگر آج ہماری ماں بہنوں کے پاس زینت نہیں کہ جلسہ میں نیم کراہم کی سی حالت پیدا ہو گئی کہ میں نے کہا کہ اور بھائیو! اب ہم کو بھیک بھی نہیں ملتی، کہ اب کیا

تھا جس طرف دیکھیے تقریر کا اثر ہی اثر تھا۔ کہ میں پھر اس طرح کھانا گویا میں مسلمانوں کی اور دی میں مرا جا رہا ہوں اور میرے حلق میں کھانسی انگ گئی ہے کہ جناب صدر نے میری طرف پانی کا گلاس بڑھایا میں تو خدا ہی سے چاہ رہا تھا کہ میری گھبراہٹ چھپانے کا کوئی سبب پیدا ہو جائے۔“

یہاں تک کی میری تقریر ویسی ہی تھی جیسی کہ مسلمانوں کے داعی کرتے ہیں اور مسلمان ایسی ہی زلزلے والی تقریروں سے خوش ہوتے ہیں، لیکن اب میرے قدم ذرا جم سے گئے تھے اس لیے میں نے ایک مرتبہ کھانسنے کے عورتوں کو مخاطب کیا اور کہا کہ:

”ماں، بہنو خدا کے لیے مولوی، فقیر، گندے تعویذ کی غلامی سے بچو اور علم حاصل کرو تو خود مولوی ہو جاؤ گی اور ہاں بٹی بہو کو چاہیے کہ وہ ٹرانٹ ساس کے خلاف ہر وقت بغاوت کرتی رہے اس لیے کہ پرانے زمانہ کی ساس اور سرسے زمانے کی بہو بیٹیوں کے حق میں جہنم بنی ہوئی ہوئی ہیں لہذا جو بہو کہ ساس کو سرسے سمجھتی ہے اور اس کی ہر لونڈی سیدھی سنتی ہے اور جہائی میں روتی ہے، مرتے وقت اس کے چہرہ پر نہ ہوگا نہ ایمان کی علامت۔“

میں نے ہندو مسلم فساد پر کہا کہ:

”مسجد کے سامنے ہاجا اور گائے کی لڑائی اگر تم خدا کے واسطے لڑتے ہو تو لڑتے وقت اپنے اپنے لڑہی اماموں سے یہ بھی دریافت کر لیا کرو کہ کس حد تک لڑیں اور باجے اور گائے پر لڑنے کے لیے خود خدا نے کن ہتھیاروں کی اجازت دی ہے۔“

ورنہ یاد رکھو کہ مسجد اور گائے پر تمہارے ذاتی جوش سے جو بھی مارا جائے گا وہ خدا کے لیے نہ ہوگا بلکہ صرف تمہارے جوش کا نتیجہ ہوگا اور تمہارے حشر کا فیصلہ بجائے خدا کے پہلے حوالہ توں میں موٹے موٹے کو تو اہل اور پھر ہائی کورٹ والے کریں گے۔ اب دعا کرو بھائیو کہ خدا ایمان دے اور عاقبت بخیر کرے۔“

ان جملوں پر جس زکاتے سے آمین کا شور ہوا ہے دل جانتا ہے اور بس۔ اچھا ہے کہ اب کسی جگہ مجھے تقریر کے لیے نہ بلایا جائے گا۔



شرح کلام اکبر الہ آبادی

ملا رموزی کی غیر مطبوعہ تحریریں

نوشتہ
ملا رموزی

شعر

نئے طریقوں سے مقصد شرع کا فرما نہ ہو سکے گا
 ادھر جو پردہ نہ ہو سکے گا ادھر بھی تقویٰ نہ ہو سکے گا
 مطلب یہ ہے کہ نئے طریقوں سے پرانے مولوی صاحب اسلام کو خود ہی نہ سمجھ سکے تو
 دوسروں کو کیا خاک سمجھا سکیں گے۔ نتیجہ یہ نکلے گا کہ جب روح اسلام سے عوام بے خبر رہیں گے اور
 اوپر سے یہ اس زمانے کی چٹاخ پٹاخ قسم کی فینسی لڑکیاں، ڈولیوں اور پردہ دار موٹروں سے
 پردہ ہٹا ہٹا کر مردوں کو جھانکتی اور تانکتی جائیں گی یا زیور اور مہندی رچے ریشمی چیل والے پاؤں کو
 پردہ سے باہر نکالے رہیں گی تو شیخ جی بھی لاٹھی پھینک کر یا حق کہہ گزریں گے بلا سے پھر جیل
 جائیں یا پھانسی پائیں۔

دوا ترقی کی میں نے دیکھی، ہمد ادب سے بھی گزارش
 مرض ترقی کرے گا اس سے مریض اچھا نہ ہو سکے گا
 ”دوائے ترقی“ کے معنی ہیں رشوت، مگر سی آئی ڈی والوں کا قول ہے کہ ترقی کی دوا سے
 یہاں مراد ہے ملازمت کے ساتھ ساتھ حکام کے بنگلوں اور کوشیوں کی حاضری، ان کی خوشامد، ان
 کے مکانوں پر ڈالی اور ان کے بال بچوں کی خدمت، لیکن ملازمینوں کا اتفاق اس امر پر ہے کہ

ترقی کی دوا سے مراد ہے وہ ”رتکین سفارش“ جس کے بہم پہنچانے میں بعض کندہ تاراشوں کو خاص ملکہ حاصل ہوتا ہے اس لیے شاعر کہتا ہے کہ تم ایسی پردہ پردہ لاکھ دوائیں بہم پہنچاؤ لیکن ایسی ترقی سے تمہارے مرض جہالت میں اضافہ ہی ہوگا اور عوام کی نظر میں تم ایسی ترقی پا کر بھی گدھے اور بے حیاء سمجھے جاؤ گے۔

ترقی کی دوا کے دوسرے معنی ہیں وہ ”ٹانک وائٹ“ جن کو یورپی دوا فروشوں کے ہندستانی ایجنٹ عرف ہندستانی ڈاکٹر مالدار مریضوں کو معمولی سی کنزروی کے بہانے پلاتے ہیں اور ڈاکٹری علاج کے اندھے غلام ان ٹانگوں پر خاصا روپیہ برپا کرتے ہیں اور آخر میں انتقال فرماتے ہیں دیکھیے کیسوں ہی کے مطب میں، اس لیے اکبر کا کہنا ہے کہ بھائیو اگر مرض سے شفا پانا ہے تو اپنے ملک ہی کا گل بنو، عتاب ختم ہو، اور ماء اللہم اگوری استعمال کرو ورنہ ہر وہ مرض بڑھ کر رہے گا جس کا علاج ڈاکٹری کراؤ گے۔

کرلیا بیوی نے ان کی انٹرنس پاس

والدہ تو ان کی ہیں خاموش لیکن خوش ہیں ساس

مطلب: اس شعر میں نہایت پیچیدہ سسرالی فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ یعنی جس شوہر کی بیوی نے انٹرنس پاس کیا اس شوہر کی ماں اور بیوی کی ماں دونوں کا ہم عمر ہونا ممکن ہے لیکن پھر یہ کیا کہ بیوی کے ”انٹرنس پن“ سے ایک ماں تو خوش اور دوسری غموں؟ لہذا شرح یہ ہے کہ جس ماں کی یہ بیٹی ہے اس ماں کو بیاہ ہو جانے کی وجہ سے اب اس ذاتی بیٹی سے کوئی امید نہیں ہے البتہ جس ماں کی یہ بہو ہے وہ اس لیے خوش ہے کہ بیٹے کی زندگی میں بھی بہو ”ماسٹرنی“ ہو کر تنخواہ لائے گی اور بیٹے کے ”عدا خوارستہ“ ہونے کے بعد بھی بہو بیٹے کی تنخواہ کے نقصان کا کچھ تو بدلہ کر ہی دے گی۔

ساس کے خوش ہونے کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ پرانے زمانے کی ساس کو بی بی کی ہر بلند اور انوکھی اور برادری میں مشہور و معزز بناتی ہے اور ادھر ہر ساس ملا رموزی کی ساس کی طرح قدامت پسند نہیں ہوتی لہذا جب ساس کو اس کی بہو انٹرنس پاس کر کے ”ٹانکس آف اٹلیا“ پڑھ کر سنائے گی اور گھر کے سودے سلف کا حساب لکھا کر دکھائے گی تو ساس قد ریا خوش ہوگی یا پھر بہو بھی اس کے بیٹے کے شانہ بشانہ جب پتلون اور ریٹھی بنیائیں پہن کر باہر جائے گی تو ساس کو اپنی بہو لارڈ

کرزن محسوس ہوگی لہذا ایک ہمدستانی ساس کے لیے یہ کیا کم مسرت ہے کہ اس کی بہو لارڈ کرزن کا نمونہ ہو۔ لیکن بہو کی ماں کا انٹرنس پر غموش رہنے کا یہ مطلب ہے کہ وہ بیٹی کے اس مگریزی پن پر اپنی سمدھن کو غموش طعنہ کر کے کہہ رہی ہے اچھا بوا میری لونڈیا کو تمھارے پورپ زدہ بیٹے نے انٹرنس پاس تو کرا دیا ہے لیکن بیٹی تو آخر میری ہی ہے اس لیے اس انٹرنس کے بل پر اب تم کو اور اپنے شوہر کو جیسا چچا بنا کر چھوڑے گی اس وقت پوچھ لوں گی کہ کہیے سمدھن صاحبہ اب حراج کیسا؟ فی الحال تو میں چپ ہوں۔

ذی علم و متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم

استاد اچھے ہو مگر ”استاد جی“ نہ ہو

پنجاب میں لفظ ”جی“ اعزاز و احترام کے موقع پر مستعمل ہے مثلاً ”ماسٹر جی“ اور ”مولوی جی“ انتہا یہ ہے کہ میں نے ایک دیہاتی عورت کو اپنے بھائی سے ”بھائی میاں جی“ کہتے بقلم سنا، مگر صوبہ جات متحدہ میں جہاں کا شاعر ہے لفظ ”جی“ اعزاز کے عوض تحقیق بلکہ گالی تک کے معنی میں استعمال ہوتا ہے مثلاً ”استاد جی“ عموماً رٹڈی کے استاد کو کہتے ہیں یا پھر یوں بولتے ہیں کہ ”اچھا چچا جی سمجھوں گا تم کو“ یا اچھا بیٹا جی بچ کے کہاں جاؤ گے، لیکن حضرت اکبر نے ”استاد جی“ میں معنی اور تشبیہ کا وہ ڈھرا تہرا پن رکھا ہے کہ جواب نہیں۔ مثلاً آپ فرماتے ہیں کہ نوجوان لڑکی کی تعلیم و تربیت کے لیے اگر آپ کو استاد رکھنا ہی ضروری ہے تو اس میں یہ دیکھو کہ وہ کردار و سیرت کے لحاظ سے ذی علم اور متقی بھی ہے یا نہیں اور ذی علم بی۔ اے پاس کو نہیں کہتے کیونکہ بی۔ اے کے نصاب میں علوم عالی کی صرف ابجد اور انگریزی بولنے اور لکھنے تک کا سلیقہ ہے جس سے زبان ضرور آجاتی ہے مگر علوم تک رسائی نہیں ہوتی لہذا جب کسی استاد کا دماغ علوم سے کورا ہے تو اس سے جہالت اور بربریت کا ہر خطرہ وائل منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ادھر زمانہ حاضرہ میں نوجوان لڑکوں اور نوجوان لڑکیوں کا رجحان سنیما اور فلم کمپنیوں کی طرف دیے بھی زیادہ ہے لہذا اکبر ڈراتے ہیں کہ کہیں نوجوان لڑکی کی تعلیم و تربیت کے لیے کوئی نوجوان چھو کرانہ پاڑا لانا نہ وہ لونڈیا کو علوم پڑھانے کے عوض فلم میں ڈانس عرف ناچ کی تعلیم پر نہ لگا دے اور جب وہ ایسی تعلیم دے گا تو وہ پھر استاد نہ ہوگا بلکہ ”استاد جی“ کہا جاسکے گا جو رٹڈی کا استاد ہوتا ہے:

اپنی اسکوئی بہو پر ناز ہے ان کو بہت
 کیسپ میں ناچے کسی دن ان کی پوتی تو سہی
 اپنی دھن میں آبرو کی کچھ نہیں پروا نہیں
 نذر معجون ترقی ہو یہ موتی تو سہی

واردات شاعرانہ کی ایک فطرت یہ بھی ہے کہ کبھی کبھی کوئی واقعہ بصورت واقعہ دماغ میں
 کامل ہوتے ہی شعر بن کر بغیر ارادے کے زبان پر جاری ہو جاتا ہے اور شاعر چونک کر اس کی
 شعریات میں کچھ لئے کھو جاتا ہے۔ اب اس آپ ہی آپ پیدا ہونے والے چشمہ شعر سے جو
 ردیف و قافیہ از خود زبان تک آتا ہے شاعر اس کی حلاوت سے اتنا لطف اندوز ہوتا ہے کہ اس کے
 لیے مزید شعر کہتا ہے مگر اس بے ساختہ شعر یا اس کے کسی دلکش قافیہ کو جانے نہیں دیتا اور ایسے از خود
 پیدا شدہ شعر و قافیہ کو محفوظ کر لینے کے لیے شاعر اپنی کوشش سے جو دوسرے اشعار قوافی کہتا ہے ان
 کو مومن ”بھرتی کا شعر“ یا ”بھرتی کا قافیہ“ کہتے ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ بس شعر تو فلاں تھا اور تو
 بھرتی کے ہیں یا قافیہ تو بس فلاں تھا دوسرے قافیے تو بھرتے کے ہیں۔ مگر مذکورہ اشعار میں
 ”پوتی“ اور ”موتی“ کے قوافی کچھ اس طرح کے ”لنگوٹیا دوست“ محسوس ہوتے ہیں کہ دونوں
 کے لیے یہ کہنا محال ہے کہ ”پوتی“ کے لیے موتی کا قافیہ بھرتی کا ہے یا ”موتی“ پہلا قافیہ ہے اور
 ”پوتی بھرتی“ کا ہے۔ البتہ ایک عقلی قرینہ یہ ہے کہ اکبر کے ذہن میں پہلے ”موتی“ کا قافیہ بمعنی
 حیا و عصمت آیا ہے اور ”پوتی“ کا قافیہ محض موتی کے قافیہ کو محفوظ کر لینے کے لیے کہا گیا۔ ثبوت یہ
 ہے کہ لفظ موتی ویسے بھی عصمت و آبرو کے لیے اس طرح بولا جاتا ہے کہ ”عزت کیا ہے موتی ہی
 آپ ہے جو اتر جائے تو پھر چڑھتی نہیں“۔ اس لیے ”موتی“ کے قافیہ کا مفہوم پہلے پیدا ہوا۔ یعنی
 شاعر پہلی مرتبہ کنواری لڑکیوں کے تاج سے متاثر ہوا تھا نہ کہ کسی کی پوتی سے کیونکہ بدشتہ کے سلسلہ
 سے جب سب سے آگے دادی اور ماں موجود ہے تو پوتی کے تذکرہ کی ضرورت اس لیے ثابت ہے
 کہ اکبر قوی بچیوں کی حیا و عصمت کے تحفظ کے جذبے سے بے تاب ہوئے اور زبان پر پیسے ہی کہ
 آبرو کا موتی آپا نہیں کہ ممدوح نے کھینچ جان کر ساس سر اور بہو کے بعد فوراً پوتی کہہ کر موتی بھی
 باندھ گئے جو مقصود خاص تھا۔

فن انشا میں بلاغت ایک ایسی منطقی قسم کی ترکیب ہے جو کھینچا خاں قسم کے اصحابِ قلم اور شیخ بدیعِ قسم کے شعرا کے بس کی نہیں۔ یہی حال طنز و طعن کا ہے کہ یہ فن شریف بھی گو برکتش اور خوشیا حجام کے ہاتھ نہ آیا، لیکن اکبر ان اصناف کے کچھ ایسے بھی ستراط بقراط واقع ہوئے ہیں کہ ان کو نہ داد دے سکتے نہ پھوڑا پھنسی چنانچہ ذیل کے شعروں میں ایسی جرمی کی بنی ہوئی بلاغت اور سوکن یا ساس نند کا سا طنز فرمایا ہے کہ سوچے اور مستان شاہ میاں ہو کر رہ جائے۔ مثلاً فرماتے ہیں کہ:

اب کہاں تک بت کدے میں صرف ایماں کیجیے
تا کہا عشق ہتاں ست پیاں کیجیے
ہے یہی بہتر علی گڑھ جا کے سید سے کہوں
مجھ سے چندہ لیجیے مجھ کو مسلمان کیجیے

مطلب یہ ہے کہ علی گڑھ کی تحریکِ تعلیم کے آغاز میں اس تحریک کے آدمِ علیہ السلام حضرت سید علیہ الرحمۃ اور آپ کے ساتھی چندہ وصول کرنے میں ہوا اوقات مسلمانوں کو یقین دلاتے تھے کہ اس تعلیم سے مسلمان اسلام اور ملک کی خدمت کے قابل ہو سکیں گے اور تحریک والوں کا نفردا خصوصی یہ تھا کہ اس تعلیم سے مسلمان کے سر پر تاج ہوگا اور ہاتھ میں قرآن۔ الحاصل اس تعلیم کو اسلام اور مسلمانوں کے حق میں بھڑکے ہوئے ضروری اور واجب سمجھایا جا رہا تھا لیکن اکبر سمجھتے تھے کہ اس نصاب کے پڑھنے والوں سے مساجد کی جماعتیں ویران رہیں گی، اپنی مادری زبان اردو کو ترک کر کے یہ انگریزی زبان کو اپنی روزمرہ کی زندگی تک میں رواج دیں گے، اپنے مکی اور اسلامی لباس کو چھوڑ کر یہ یورپی لباس اور وضع قطع اختیار کریں گے جیسا کہ اب ہو چکی رہا ہے اس لیے مدد و روح نے ایک مخصوص بلاغت اور مخصوص طنز میں اس تحریک کو غلط ثابت کرنے کے لیے کہا ہے کہ اچھا اگر تعلیم علی گڑھ ہی سے ایک مسلمان مسلمان ہو سکتا ہے تو نیاز مند کا بھی چندہ حاضر ہے، ذرا بتا تو دیجیے فدوی کو ہکا مسلمان!

ایک شاعر اور ایک بادشاہ یا حکام کے بڑے فرائض میں سب سے پہلا اور اہم فرض یہ ہے کہ وہ جن لوگوں اور جن بستیوں پر حکمران اور ناظر ہوں چاہیے کہ ان کے ہر نوع کے انسان کے

جذبات حالات، واقعات اور نفسیات سے کما حقہ واقف ہوں، یہ کمال اکبر کو بدرجہ کمال حاصل تھا چنانچہ محض نفسیات انسانی اور واقعات انسانی سے واقفیت کے اسی ہمہ گیر زور میں اکبر جس طرح طبقات اعلیٰ کے انسانوں کے حالات تک پہنچ جاتے تھے اسی طرح وہ متوسط اور پست طبقات کے واقعات و واردات سے بھی جزا جزا واقف تھے۔ چنانچہ بد عقل ہندستان میں یورپی اور ہندستانی ڈاکٹروں کے تجارتی اخلاق اور تاجرانہ علاج پر فرماتے ہیں کہ:

ان کو کیا کام ہے مروت سے
اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
جان چاہے مریض چھوڑ بھی دیں
ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے

کیسے معاملات انسانی کا کتنا صحیح اور کامل مطالعہ ہے اور ڈاکٹر صاحبان کی تجارتی دوستی اور سوداگرانہ اخلاق کا کتنا مکمل نقشہ ہے؟

اب پست، مقہور، ضعیف اور بد عقل ہندستانوں کے عمل کی ایک نازک ترین حواقت کو جن الفاظ کے گورکھ دھندے میں بیان کیا ہے اور جس استادانہ اڑنگے پر ان حقا کو پچھاڑا ہے دنیا کے ہر حصہ کے گاماں پہلوان مرحوم کی قبر نہ چوم لیں تو داغ نام نہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

اس اکھاڑے میں اڑنگے دیکھ کر قانون کے
شیخ نے تہہ سے ہجرت کی طرف چلون کے

مطلب یہ ہے کہ ”اس اکھاڑے سے“ سے مراد ہے عہد انگریزی، قانون سے مراد ہے انگریزوں کے ہاں مقبول ہونے اور ان میں کامیاب رہنے کے اصول اور ان کی مشکلات، مراد یہ ہے کہ انگریزی عہد میں کامیاب اور ہامراد ہونے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ صرف انگریزی زبان اور مروجہ قوانین اور فنون میں لیاقت دکھائیے اور ڈپٹی کلکٹری سے لے کر گورنری تک پہنچ جائیے اور بس لیکن ہندستانوں میں گدھے قسم کے دماغوں کا عقیدہ یہ ہے کہ اگر انگریزوں کی نظر میں مقبول حسن اور محبوب خان ہوتا ہے تو نہ صرف یہ کہ انگریزی سیکھو بلکہ اپنے ہلکی لباس کو بھی لات

مار کے چلون اور ہیٹ ہی میں صاحب سے ملو تاکہ صاحب خوش ہوں اور یہ ایسے ہی ہندوستانی
حقائیں جنہوں نے محض اسی کم فہمی کے ہاتھوں اپنی عورتوں تک کو بے ضرورت میم صاحب بنا رکھا
ہے اور یہ کالی کلونیاں جب میم صاحب کا اونچی ایڑی کا جوتا اور نصف ٹانگیں بدھنہ فرما کر کالے
شوہر صاحب کے ہمراہ چھوٹی چھتری لگا کر ٹھنڈی سڑکوں پر نظر آتی ہیں تو ہندوستانی منہ سے اب
بھی آغ تھوہی نکلتا ہے۔

انگریزی تعلیم کے فوائد بتانے اور سمجھانے والے پراگریزی تعلیم کے مصارف کا جو چائنا
ذیل کے شعر میں رسید کیا ہے اس کے اختصار کی خوبی کا نہ جواب ہے نہ سوال۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ:

راہ تو مجھ کو بتادی شیخ نے
اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے؟

حقائے ہند اور جبلائے ہند نے جس جھپٹے سے پورہ منیت کو قبول فرمایا ہے وہ دماغ کی
اس بوکھلاہٹ سے ثابت ہے جو یورپ زدوں میں کسی پورپی عورت کے میل جول کے وقت نظر آتی
ہے۔ یعنی ایک ہندوستانی گدھا عام اس سے کہ وہ بذات خود ایک اعلیٰ خاندان کا فرد ہو مگر اس سے
اگر ایک ترکاری بیچنے والی پورپی عورت مخاطب ہو جائے تو یہ بدعقل ہندوستانی اپنے تمام خاندانی
مراعات کو بھول کر جس کھڑے قصائی قسم کی نیاز مندی سے اس پورپی عورت سے پیش آتا ہے اور
اس کی مخاطب کے خوشی سے جس دیوانہ وار انداز میں عید بقرعید کی خوشی سے بھی زیادہ خوشی کا اظہار
کرتا ہے اس احقمانہ بے خودی اور گدھے پن کو یوں لکھتے ہیں کہ:

چھٹی اس بس کی ہے کہ یہ جادو ہے
دل جوش مغافرت سے بے قابو ہے
ایسی پری اور مجھ کو پیارا لکھے
الغاب میں دیکھیے 'ڈیزہ کلز' ہے

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا کہ پورپی لوگوں کے دوستانہ میل جول سے ضعیف الدماغ
ہندوستانی ہی مارے مسرت کے لمبے پھاڑ ڈالتے ہیں، اس لیے اکبر نے بھی اس بے عقل طبقے کے

بے شمار گدھوں کو صرف ایک نام ”کلو“ سے جیسا جامع بنایا ہے وہ ممدوح کی قادر الکلامی اور قوت اختصار کا انداز شاہکار ہے، اس لیے شرعاً یہاں ”کلو“ سے مراد ہے تمام یورپ زدہ ہندوستانی 12 منہ۔

ہندستان میں لفظ ”بابو“ کا جو مفہوم اور جو تصویر دماغ میں آتی ہے اس سے ایک نہایت ہی دہل، گھٹیل، زٹیل اور حواس باختہ سا محرر سامنے آتا ہے جو ایک واپیات سا کوٹ پہنے ایک میلی گندہ دھوٹی اور ”میل خوردہ سی ٹوپی“ اوڑھے دفتر کے کام میں یوں کھویا ہوا ہے گویا ملازمت ہی اس کا مقصد پیداؤں ہے اور نوکری ہی وجہ زندگی۔ چونکہ بالاقاق اس طبقے کے لوگ ”نوکری زدہ“ حاضر باش ”فرماں بردار“ اور قانون و ضابطہ کی حرف پابندی فرمانے کے عادی ہوتے ہیں اور کسی معمولی سی لغزش کو ذاتی قابلیت سے سنبھال لینے کی استعداد نہیں ہوتی اس لیے ملازمت کا زمانہ بے حد پھونک پھونک کر کاٹتے ہیں۔ غرض حد سے گزرے ہوئے تنگ دماغ اور اپانچ ذہنیت رکھتے ہیں اس لیے چھوٹے سے چھوٹے معاملہ میں بھی بے حد جہاں بین، صلاح و مشورے اور قانون سے کام لیتے ہیں۔ پس ان لوگوں کی زندگی کا ہر کام ان کے ضعف عقل کے ہاتھوں ہوشمندوں کے مذاق کے قابل ہوا کرتا ہے۔ یہ طریقہ موجودہ عہد میں ان لالہ لوگوں کا وارث جائز ہے جن کے دفتری اور ملازمتی واقعات کے بے شمار مانچ آج بھی تفریح کا باعث بنے ہوئے ہیں خصوصاً بعض تو بزدلی، بے ہمتی، خوف اور اندیشہ کے یہ لرزتے ہوئے اور کانپتے ہوئے نمونے ہوتے ہیں۔ انتہایہ کہ ان کی معمولی سی قوتوں میں سے بعض اوقات بڑے بڑے مقدمات چل جاتے ہیں۔ ان کی تیز دلیخ گفتگو میں بھی ”ڈرپوک پن“ رک رک کر اور ٹھہر ٹھہر کر ٹپکتا ہی رہتا ہے۔ یہ انتہائی قہر و غضب میں الفاظ کو سنبھال سنبھال کر اور گالیوں کو قانون اور گرفتاری کی زد سے بچا بچا کر استعمال کرتے ہیں اور اس پر قانونی خوف کا یہ عالم ہوتا ہے کہ لڑائی کے بعد فوراً کسی دہلی کے پاس جا پہنچتے ہیں اور اس کو تو تو میں میں کی پوری روداد سنا کر در یافت کرتے ہیں کہ میری ان باتوں پر وہ میرا کچھ کرتونہ سکے گا؟

اسی طرح تو تڑاک کی انتہائی ”رستمانہ حد“ پر بھی ان کے سنبھل سنبھل کر قصہ کا یہ حال ہوتا

ہے کہ:

جی ہاں میں تو گدھے کا بچہ ہوں مگر آپ تو شریف ہیں؟
جی ہاں آپ نے کہا اور میں ابھی ایسا ہی کہہ دوں تو؟
بس بس جانے بھی دیجیے ابھی معاملہ کھول دوں گا تو شرمندہ ہونا پڑے گا آپ کو۔
اچھا تو لیجیے کھڑا تو ہوں ماریے ماریے۔

گمردہ بیکھیے میں پھر عرض کرتا ہوں کہ زبان قابو میں رکھیے میں بھی گورنمنٹ سرورٹ ہوں۔
اب فور کیجیے کہ بابو صاحب کی اس انتہائی شدید جنگ میں ایک حرف بھی ایسا نہیں جس پر
مقدمہ چل سکے یا مقابل کو زیادہ تاؤ آئے مگر اس پر بھی بابو صاحب کی گھبراہٹ کا یہ حال ہوتا ہے کہ
مزید احتیاط کے طور پر فریق مقابل سے پہلے تھانے میں جا کر رپٹ درج کر دیتے ہیں۔ پس
ایسے بابو صاحبوں کی اس واقعاتی تصویر کو ظالم اکبر نے کس ”موقعہ واردات“ کے ساتھ لکھا ہے۔ مگر
اپنا جگہ پر دودھاری تلواریں کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:

برا ہوا کہ رقیبوں میں پڑ گئے بابو

ذرا سی بات ہوئی اور یہ سوئے تھانہ چلے

یہاں ”تھانے“ سے مراد عدالتی چارہ جوئی بھی ہے اور بے آبروئی کا بدلہ لینے کی بھادری
نہادہ ہونے اور ذریعہ عدالت عزت کا بدلہ لینے کی ہزدلی بھی مراد ہے پھر ”بابو صاحب اور رقیبوں
میں پڑ گئے“ کا ایک مطلب نہایت درجہ نازک، خفیہ اور بعید از قیاس ہے مگر اکبر کی برق فطرت
نگاہ اس صحیح منزل اور پردہ پردہ مقام تک بھی جا پہنچی ہے جہاں واقعی بابو صاحب کبھی کبھی نظر
آ جاتے ہیں اور وہ ہوتا ہے کبھی کبھی مزاحمت کا بدلنے کے طور پر۔ بابو صاحب کا کسی ”کوٹھے والی“
کے پاس چلا جانا اور وہاں بعض سر پھرے اور غنڈوں سے بابو صاحب کی فکر اور اس سے بابو
صاحب کی گھبراہٹ، مگر یہ اتنی دور کی ہے جو معمولی نگاہ والے یقین بھی نہیں کر سکتے مگر خفیہ پولیس
کی اطلاعات سے یہ ذخیرہ مل سکتا ہے کہ بعض بابو لوگ بھی موالیوں اور غنڈوں کی آنکھ بچا کر کبھی
کبھار کوٹھے پر چڑھ ہی جاتے ہیں ہذا اکبر نے اس نقشہ کو بھی کھینچ ہی دیا جو مدوح کی وسیع نظر
کا کمال ہے۔

مسلمانوں کو اول تو اس تعلیم غلط ہی نے تلاش بنادیا کہ حب مال و زر کردہ عمل ہے۔ دوسری وہ جو انیسویں صدی سے پیدا ہوئی ہے ہنرے اور بے فکرے واقع ہونے لگے تو دوست نے ان سے منہ موڑ کر یورپی قوموں کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔ ادھر دوسری مصیبت یہ نازل ہوئی کہ مفت کی دولت صرف ان کے ہاں رہ گئی جو آج کل کی اصطلاح میں ”سرمایہ دار“ کہے جاتے ہیں اور جن کے ہاں جبر و ظلم سے دولت جمع ہوتی ہے۔ چونکہ ان کے ہاں جمع مال کے طریقے ہی غلط تھے اس لیے خرچ مال بھی غلط اور گھناؤنے طریق سے ہونے لگا۔ مثلاً یورپ تشریف بھی لے گئے تو وہ ہندوستانی جو کلیم انگریزی زبان میں گفتگو کر سکتے تھے مگر عقل و تدبیر میں کورے تھے۔ ادھر ہندوستان میں غلامی کی زندگی بسر کرنے سے دماغ سے شاہانہ بلندیاں بھی رفو چکر ہو چکی تھیں اور اب یہ لوگ نرے گھن چکر رہ گئے تھے اس لیے جیسے ہی کہ انھوں نے یورپ ایسی چمکی سر زمین میں قدم رکھا کہ ان کے ڈھائی آنے کی عقل پر اگندہ ہو کر رہ گئی اور نادیدہ پن سے وہاں کی ہر چیز کو سجدہ کرنے لگے۔ ادھر یورپ کے ہوشمند قوموں نے جو دیکھا کہ ایک عدد ہندوستانی گدھے صاحب کچھ صندوق نقرہ و زر کے لادے ہوئے یورپ کے زعفران زار میں گھس آئے ہیں اور اب مارے وحشت کے ادھر ادھر گھوم رہے ہیں تو یورپ کے بعض چالاک لڑکوں نے یہ صندوق ان کی پیٹھ سے اتار کر تو رکھے اپنے ہاں کے بینک میں اور خود ان کے گلے میں اپنے عشق کی رسی باندھ کر جو ان کی پشت پر سوار ہو کر روانہ ہوئیں تو ان کے ہندوستانی گھروں میں آدمئیں۔ اب یہاں برادری بھر میں حیرت کا اظہار ہوا۔ یورپی لڑکی چار دن تو رہی ان کے نکاح و کاح میں اور پانچویں دن طلاق نامہ ان کی گردن میں لٹکا کر پھر اپنے وطن یورپ سدھاری۔ اس حالت کو اکبر نے یوں بیان کیا ہے:

مراسر نور تقویٰ سایہ پر قربان کر آئے

بہت اچھا کیا تم نے اگر زر رکھ کے مس لائے

”مس“ انگریزی میں کنواری لونڈی یا کو کہتے ہیں اور اردو میں کھوئے ہوئے روپیہ اور سامان

کو۔ مطلب صاف ہے اور بے حد جامع یعنی کافی رقم خرچ کر کے جس یورپی کنواری کو لائے ہو وہ

ہندستانی اخلاق اور گریہستی کے حق میں ایک بے کار اور نقصان رسا وجود ہے جس طرح ”مس“ ایک کم قیمت دھات ہے اسی طرح ہندستانی مرد کے گھر میں ایک یورپی لوہا یا بے کار بلکہ نقصان رسا ہے۔ یقین نہ ہو تو ان ہندستانیوں سے اعداد و شمار حاصل کر لو جن کے ہاں یہ یورپی پھلجھڑیاں آئی تھیں اور آگ لگا کر بھاگ بھی چکیں۔

سیاسیات ہند کے نازک گوشوں اور نگی مسائل کے کارآمد حصوں یا بین الاقوامی اصول سیاست پر کچھ کہنا یا لکھنا مزاج و قلم کا ایک ہمت آزمائے مرحلہ ہے جس پر اردو کے کسی ایک شاعر کو وہ خصوصیت حاصل نہیں جو اکبر کو حاصل رہی ہے یعنی جوش ملیح آبادی اور ڈاکٹر اقبال نے اس عنوان پر جو کچھ فرمایا ہے وہ متین و سنجیدہ ہے اس لیے منظوم اظہار خیال میں ابھی تک اکبری کا رتبہ سب سے بلند ہے۔ اب اس میدان میں اردو کے شعرا کا قدم نہ رکھنا دو وجوہ کے تحت ہے ایک یہ کہ سیاسی تحریکات پر کچھ کہنے اور کہنے کے بعد اگر اول فول ہوئے تو گرفتاری حوالات میں ضمانت و عدم ضمانت کے فیصلے کی مدت، وظیفے پڑھ پڑھ کر گزارنا، اس کے بعد عدالتی پیشیوں پر پیشیوں کا سلسلہ دراز، پھر جیل میں مونچ بننا، جکی چلانا یا کال کوٹھری میں کبھی کبھی اندھیرے میں مارسیاہ کی ”کمر توڑ پھنکاریں“ یا خدا نخواستہ ایام قید ہی سے دق اور مرض دمہ کی کھانسی کا آغاز۔ غرض اسی نوع کی دوسری مشکلات میں جو دماغ شاعر کو سیدھی اردو تک میں اس عنوان پر طبع آزمائی سے ڈراتا ہے چہ جائیکہ ایسے عذاب اندر عذاب عنوان پر ظرافت بھی لائی جائے۔ دوسرے یہ عنوان اس لیے شعرا کے لیے محال رہا کہ سیاست اور بین الاقوامی مسائل پر لکھنے اور کہنے کے لیے ایک ایسے دماغ منور کی ضرورت ہے جو میرے تجربے میں ہندستان کے کارخانوں میں تو بنتا ہی نہیں در نہ ہاؤن برس تک کا گھر میں ایک ہی منزل میں کیوں اپنے اونٹ باندھے پڑی رہتی۔ اس لیے دماغ ظریف اور دماغ شاعر کا ایک ہی انسان کو مل جانا اردو میں صرف اکبری پر ختم ہو کر رہ گیا اور یوں دس بارہ ظریف اور سیاسی نظمیں تو چٹن خورد پٹی کلکٹر اور فٹشی کا کا پر شاد قسم کے لوگ بھی کہہ لیا کرتے ہیں اس لیے اکبر سیاسیات کے جس نازک گوشوں پر کہہ گئے ہیں ان میں خاص کمال یہ ہے کہ کہتے بہت کم تھے مگر ہر مختصر میں غضب کی تفصیلات پنہاں ہوتی تھیں۔

چنانچہ فرماتے ہیں کہ:

یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند
یہ جھوٹ کہ ملک پھمن و رام ہے ہند
ہم سب ہیں مطیع و خیر خواہ انگلش
یورپ کے لیے بس ایک گودام ہے ہند

اب اس نکلے سے اندازہ کیجیے کہ اکبر سیاسیات بین الاقوامی کے بھی کتنے ”پنپے ہوئے“
ولی اللہ“ تھے۔ اوپر کے تین مصرعوں کو اللہ کے نام پر چھوڑ کر آخری مصرع کا مطلب یہ ہے کہ
یورپ میں ڈیڑھ ڈیڑھ گز کی ریاستوں نے بھی ایجاد و اختراع میں کچھ نہ کچھ کر کے دکھا دیا مگر
ہندوستانی اس درجہ بے عقلے اور بے ہنرے ہیں کہ ان کے ہاں کی ہر نوع کی خام پیداوار یورپ کے
ایک ایک گوشے میں نئی ترکیب سے ڈھلنے کے لیے پہنچادی جاتی ہے مگر آہ کہ ہندوستانی لوگ اپنے
ہاں کی ان پیداواروں سے عقل کے زور سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے بلکہ آج تک سارے یورپ کے
لیے صرف مال گودام ہی بنے بیٹھے ہیں۔ کیسے شرح کیسی ہے؟

ہندوستانیوں کی کم عقلی، نفالی، بے سمجھے ہوئے یورپی تقلید اور یورپی لوگوں کے مقابلہ میں
انکے مرعوب اور نادیدے پن کے انداز سے جتنا اکبر و ملّا رموزی نالاں اور غضبناک ملیں گے
جہاں مارے اردو کے تمام ذخائر کو جو ہم دونوں سے زیادہ کسی تیسرے نے لکھا ہو اور خصوصیت
سے ہندوستانیوں کا وہ طبقہ تو یورپی غلامی نفالی اور یورپ زدگی میں سب سے آگے ہے جس نے
انگریزی زبان بھی سیکھ لی ہے اور اسی لیے اسی طبقے میں یورپی نفالی اور یورپ والوں سے دب
جانے اور ان کے سامنے سجدہ کر لینے کی جو نالائقی اس طبقے میں ہے وہ غیر انگریزی والوں کے
نہیں۔ چنانچہ انگریزی والوں کے اس چھوڑے پن اور غیر انگریزی والوں ہندوستانیوں کے وقار کو
یوں دکھاتے ہیں کہ:

شیخ صاحب دیکھ کر اس بس کو ساکت ہو گئے
ماسٹر صاحب بہت کمزور تھے چست ہو گئے

دیکھا آپ نے؟ یعنی شیخ صاحب کا مقابل ماسٹر ہو ہی نہیں سکتا۔ بجز اس کے کہ اکبر کے سامنے قدیم ہندوستانیوں کا وقار اور جدید ہندوستانیوں کی یورپی مسائل میں حقارت خیز کم فہمی کا اظہار مقصود تھا اور بس اور ویسے بھی دیکھیے تو شیخ صاحب اپنی تولیہ کی قسم کی داڑھی لے کر کسی یورپی مس یا ہندوستانی مس سے کس ہو ہی نہیں سکتے البتہ یہ شرف و توفیق تو ایک ماسٹر صاحب ہی کے نکاح میں آسکتی ہے کہ موصوف اپنی داڑھی موٹھ نادر و صورت اور انگریزی دانہ کی بل پر جس مس سے چاہیں قرب حاصل فرمالیں۔ اب ایک نمک مرچ قسم کی یورپی مس سے ہم کلام ہو کر انگریز داں طبقے کے بس کا نہیں کہ اس کے سامنے مارے اسے ٹی کیٹ زدگی کے کترین نیاز مند خاکسار، دعا گو، نمک خوار، نمک پروردہ، مسکین اور اپانچ فقیر کا سا انداز اختیار نہ فرمالیں۔ اب یقین نہ ہو تو ان ہندوستانیوں کو دیکھا کرو جو اگرچہ ذاتی حیثیت سے بقلم خود صاحب عزت و وقار ہوتے ہیں مگر جب ان سے کوئی یورپی کھڑا یا یورپی دھوبن بھی مخاطب ہوتی ہے تو یہ مارے سر سے گفتگو کرتے وقت اس کے خاندان بھر کے بھشتی نظر آتے ہیں۔ مذکورہ شعر میں ”چٹ ہو گئے“ کے معنی ہیں حیران رہ گئے، گھبرا گئے، ڈر گئے، اول فول ہو گئے، فریفتہ ہو گئے، اپنی حیثیت بھول گئے، سانس پھول گیا۔ فرض وہ سب کچھ ہو گئے جو ایک گھنیا درجہ کا نوکر اپنے شامدار اور قہار و جبار آقا کے سامنے ہو جایا کرتا ہے۔

اونچے درجے کے لوگوں کے حالات و احساسات معلوم کر لینا تو کوئی کمال نہیں بلکہ ان لوگوں کے پردہ پردہ حالات کی نہایت ہی تفصیلی واردات کو تو ان کے نجو خاں اور ہیرا حجام قسم کے ملازم خانہ سالار اور ہیرے خوب بیان کر دیتے ہیں اور گھر کے ملازم ملائیں اور کھلائیاں البتہ غریبوں کی زندگی کے جزئی اعمال و افکار اور ان پر گزرنے والے حوادث کے ناقابل احاطہ اجزا کو معلوم و محسوس کر لینا ایک ایسے ہی شاعر کا کام ہے جو اس زمانے میں ”شاگرد بنانے“ کا کام نہ کرتا ہو اور شاگردوں کی کثرت پر مریدیوں کی ہی کثرت پر نا ز کرتا ہو۔ اکبر چونکہ اس نوع کی ”شاگردگر“ شاعری“ سے بلند تھے اس لیے مدوح کے احساسات کی پہنائی ملاحظہ ہو:

شکر چشم و گوش کرتا ہوں مگر یارب یہ کیا

آنکھ بھٹکے کے حوالے کان مچھر کے سپرد

مطلب ”شکر چشم و گوش“ ایک قلیل الاستعمالی مولویانہ اصطلاح ہے جن کا کہنا ہے کہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے فرض قدم قدم پر شکر خدا کرتے رہو۔ اسی طرح اس نے جو اعضاء و جسم مطا فرمائے ہیں ان کا بھی شکر ادا کرنا ضروری ہے جیسا کہ شیراز کے بڑے مولوی صاحب سعدی نے فرمایا ہے کہ ”وہر نصیحتے شکرے واجب“ اس لیے اکبر اسی اصطلاح میں ہندوستانی محکمہ حفظ صحت کی کمزوری پر طعن کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گو میں خدا کے حضور تو اپنی دروہین آنکھ، زودشتوا کا نوں کی تندرستی پر شکر گزار ہوں مگر میرے علاقہ کا محکمہ حفظ صحت اس درجہ فرائض سے بے پروا ہے کہ غیر صاف شدہ حالت سے بھٹکے اس کثرت سے پیدا ہو گئے ہیں کہ دن رات آنکھوں سے جھوٹے رچے ہیں اور کان مچھروں کی بھن بھناہٹ اور داورے، ٹھریوں کی آوازوں سے فرصت نہیں پاتے۔ مرادی معنی یہ ہیں کہ جب اکبر ایسا شیخ بنج اور خان بہادر انسان بھیٹوں اور مچھروں سے یوں ٹالاں ہے تو پھر ہندوستان کے ان غریبوں کا کیا حال ہوگا جن کے مکانات تاریک گلیوں، نم خوردہ کوچوں اور گندگی کے بڑے بڑے نالوں کے قریب ہیں؟

مرض طاعون نے سارے یورپ کو چھوڑ کر صرف ہندوستان پر جو جو اور جب جب اور جیسے جیسے احسانات فرمائے ہیں ان کی انسان کش تفصیلات سے ہر وہ شخص واقف ہے جو کم سے کم حیدر آباد اور بمبئی میں کچھ دن ہی گزار آیا ہے کیونکہ سنا ہے کہ طاعون کے یہ وہ محبوب مقامات ہیں جن کو کاملاً چھوڑ کر آج تک تو طاعون گیا نہیں آیا۔ آئندہ محکمہ حفظ صحت جانے اسی طرح دوسرے شہروں پر طاعون نے جب کبھی یلغار اور جرمی کے طوفانی حملے کا انداز اختیار کر لیا ہے بس اسی ہستی کے پسماندوں اور ان کے مہر قبیل سے دریافت فرمالیجیے کہ کیسی گزری؟ اس لیے اس سب سے وحشت ناک مرض ہر لوگوں نے مختلف اقوال مگز گھڑ کر کہنا شروع کر دیا کہ نہیں یہ تو خدائی عذاب ہے اور کسی نے اس حد تک بک دیا کہ حیرت ہے کہ خدا ہو کر بھی خدا کو بندوں پر ترس نہیں آتا وغیرہ۔ پس کہنے والوں کے ایسے گستاخ جملوں سے اکبر ایسے خدا پرست مسلمان سے کیسے چپ رہ جاتا ہذا فرماتے ہیں اور طاعون کی تشریف آوری اور برپادی کا جراثیم رکھتے ہیں وہ ملاحظہ ہو:

افسوس ہے ہنگام کی آزادی پر
خالق کبھی خوش نہ ہوگا بردہادی پر
طاعون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر
یہ تو اک فیکس ہے آبادی پر

مرادی معنی یہ ہیں کہ طاعون کوئی خدائی مرض نہیں ہے کیونکہ اللہ بندوں کے حق میں ظالم نہیں ہے بلکہ شک ہوتا ہے کہ اس مرض کو ”انکم فیکس“ کا محکمہ یا میونسپلٹی ہی پھیلا دیتی ہے محض ان لوگوں کے لیے جو فیکس ادا کرنے سے منکر تھے ہیں اور لڑنے مرنے کو تیار۔ اب یہ اور بات ہے کہ طاعون کی پیٹ میں فیکس ادا کرنے والے بھی آجائیں۔

لغوی معنی یہ ہیں کہ بعض پرانے وقتوں کے لوگوں کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ طاعون داعون کوئی مرض بالذات نہیں بلکہ کسی راز کے ساتھ پھیلا یا جاتا ہے۔ لہذا اکبر نے ہر طبقے کی تضحی کے لیے یہ قطعہ عنایت فرما دیا۔

اکبر قوانی کے بادشاہ ہیں اور اس طرح نہیں کہ ان کو قوانی کے لیے کسی خاص تلاش کی ضرورت ہوتی ہو اور وہ گھڑ لیتے ہوں بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ایک قافیہ توان کے ہاں اتنا بھی بے ساختہ آتا تھا گویا جرمنی کے کسی خاص کارخانے نے خاص واسطے اکبری کے اس قافیہ کو ڈھال کر بھیجا ہے۔ البتہ دوسرے قافیے موصوف نے ہندستانی کارخانوں سے لے کر جڑ دیے ہیں، مگر اس کمال قدرت سے کہ ہندستانی قوانی بھی جرمنی ہی کے بنے ہوئے معلوم ہونے لگتے ہیں بلکہ جرمنی کی قسم کے قوانی اکبر کے فراہم کیے ہوئے قوانی سے مزید تاناک اور لطف انگیز ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ذیل میں اکبر کو صرف ہندستان کے شیعہ سنی کاٹھنیستی پر کچھ کہنا تھا جس کا قافیہ سنی رکھنا پڑا لیکن یہ سنی کے قافیہ کے لیے ظالم نے سنی کے قافیہ کو ہیسا فٹ کیا ہے شاید کسی دوسرے شاعر کے ہاں قوانی کا یہ ”فٹ پن“ نظر آئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ:

بھائی مجھے کل بات بی متنی کی
تفریق ارادہ شیعہ و سنی کی

جیسا موقوفہ ہو بس بشاد وہ کلین
ہیرے کی نہ شرط ہو نہ ضد چچی کی

اب یہاں لفظ ”بی مٹی“ نے جو مزادیا ہے اس کے اثرات کو وہ نظر افتہم حضرات ہی سمجھ سکتے ہیں جن کی نظر غریب لوگوں کی بستیوں کی ان بوڑھی عورتوں تک پہنچتی ہے جو اپنے اپنے محلے کی خدائی فوجدار بنی پھرتی ہیں۔ ایسی بوڑھی عورتیں تمام محلے میں ”بڑی خالہ“، ”جانی بی“ اور ”نانی دادی“ کے ناموں سے پکاری جاتی ہیں اور بڑھاپے کی وجہ سے ان کی خدمت صرف اتنی رہ جاتی ہے کہ یہ صبح سے شام تک محلے کے ہر گھر میں نا خواستہ گشت فرماتی رہتی ہیں اور جس گھر میں جس قسم کی گفتگو ہو رہی ہو یہ اس میں اپنی ٹانگ اڑا کر اور خواہ مخواہ مشورہ دے کر چلی جاتی ہیں اور ان کے ایسے اول قول مشوروں میں ایک آدھ مشورہ پختہ کارانہ بھی ہو جاتا ہے لہذا اکبر مرزوم نے ہندوستانی معاشرت اور آداب تمدن کا کتنا منہ بولا معاملہ باندھا ہے جس سے شعر خواہ مخواہ واقعہ بھی بن جاتا ہے۔ مثلاً ہو سکتا ہے کہ شاعر کے گھر میں شیعہ سنی تفریق پر کوئی مشورہ ہو رہا ہو اور ناگاہ بی مٹی قسم کی کوئی بڑی خالہ دراندہ داخل ہوئی ہو اور بغیر پنچایت کے موصوفہ نے بھی اپنا مشورہ دے مارا ہو لہذا مشورہ کی اہمیت کو تمام پنچایت نے قبول کیا اور حضرت اکبر اس پنچایت کے صدر کی حیثیت سے بول اٹھے کہ:

بھائی مجھے کل بات بی مٹی کی
تفریق اڑادہ شیعہ و سنی کی

انسانی نفسیات اور فطرت شناسی میں کمال حاصل ہو جانے کے بعد شاعر صاحب قلم مقبول ہوتا ہے اور با اثر لہذا یہ دولت اکبر کو بھرپور ملی اور انھوں نے جو کہا اس کمال صحت اور مہین نظر سے دیکھ کر کہا کہ سننے والا ان کے احساس و واقفیت پر دمک ہو کر رہ گیا۔ مگر بعض چیزیں اکبر نے ایسی بھی کہہ دی ہیں جن کے سمجھنے کے لیے ایک وسیع نظر اور انسانی واردات کے عمیق تر مطالعہ کی ضرورت ہے۔ مثلاً اردو کی آج تک کی تمام کائنات میں عہدت کی جو سیرت مرد کے مقابل دکھائی ہے وہ سب کی سب غلط ہے اور محض دوسروں کے غیر محققانہ اقوال و عقائد، اسی لیے ملا رموزی کو اس ”زمانہ موضوع“ پر ایک بسیط کتاب لکھنا پڑی جس کا اسم گرامی ”ملکات جنسی“ ہے۔ چنانچہ ذیل

کے اکبری شعر میں عورت کے ذوق کا صحیح جذبہ اور مرد کے متعلق ”مہمانی نظریہ“ ملاحظہ ہو:

مار و کڑوم رہ گئے کیڑے کوڑے رہ گئے

صورتمیں تو ہیں مگر انسان تھوڑے رہ گئے

یہ شعر محض ذیل میں آنے والے قافیہ کو سنوارنے کے لیے کہا ہے اس لیے اس شعر کا نہ کوئی

مطلب نہ مقصد گویا یہ ”سرکاری شعر“ ہے البتہ ذاتی شعر یہ ہے کہ:

پردہ در کی رائے سن کر یہاں کہنے لگیں

اب ہمارے وارث ایسے ہی کوڑے رہ گئے

اس شعر میں عورت کی وہ عظیم فطرت بیان کی گئی ہے جس کی بنیاد پر عورت مرد کا جوڑ ملا ہوا

ہے یعنی عورت کو فطرت نے نرم و نازک اور مرد کو سخت و قوی بنایا ہے لہذا فطرتاً جوڑا اسی وقت صحیح ہوگا

جب ایک دوسرے کی قلت اور کمی کو اس کا ساتھی پورا کر رہا ہے۔ چنانچہ فطری عمل یہ ہے کہ مرد کے

ہاں نزاکت و لطافت کی کمی ہے اس لیے وہ اس کی کو عورت سے لیتا ہے اور شاد ہوتا ہے اسی طرح

عورت میں سختی اور چھا جانے کی قوت کم ہے لہذا وہ مرد کی دبدبہ انگیز اور شیر کی طرح کے کردار کو پسند

کرتی ہے لیکن بد قسمت ہندوستانیوں نے بے عقلا ہونے کی وجہ سے عورت کے سامنے مرد کو شیر کی

طرح جانے کے عوض بکری کی طرح میں میں کرنے کی جو تعلیم دی ہے اس سے خود عورتیں فطرتاً

نفور دیتاں ہیں مگر عورت کے اس شدت پسند کردار کو سمجھے کون کہ ہندوستانی کو سب مل جانے کے

ساتھ صرف قتل ہی تو نہیں ملی ہے اسی لیے اردو کے تمام شعرا نے عورت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر

جانے اور نیاز مند بنے رہنے کی جو تلقین کی ہے اس کے اثر سے اب یورپ زدہ چھوکرے بھی

عورت کو سیدھے ہاتھ پر اور خود کو اٹلے ہاتھ پر جگہ دینے کے جو محرک ہیں یا جو یورپی قاعدے کی نقل

میں عورتوں کے پیچھے چلتے ہیں یا جو مارے اے۔ ٹی۔ کئیانہ سعادت مندی کے عورت کے شوہر

اڑ کر بیٹے کی طرح مودب ہو کر رہتے ہیں ان کی طرف سے عورت کے دل کی نفرت کچھ عورت ہی

سے دریافت کیجیے۔ پس ایک شعر میں اکبر نے بتایا ہے کہ ہندوستانی کم عقلے کو کھنڈ یورپی نقالی میں

اپنی عورتوں کے ساتھ نرم ہوتے پٹے جا رہے ہیں مگر خود ان کی عورتیں ان کی اس ”بر خورداری“

سے ان کو حقیر سمجھتی ہیں اس لیے ”نگوڑے“ کے یہاں معنی ہیں ”زنا نہ مرد“ اور مرادی معنی ہیں وہ

مرد جو عورتوں کو مردوں ایسی آزادی عطا فرما رہے ہیں اور عورتیں ان کو ”پردہ نشین کپارٹمنٹ“ سمجھتی ہیں اور ان کی اس نری پردل ہی دل میں فخرین سمجھتی ہیں، مگر ہندوستان کے یورپ خوردہ مردوں کی عقلوں کا یہ حال ہے کہ وہ تو صرف یورپ کی عورتوں کو بے پردہ دیکھتے ہیں مگر بے پردگی کے نتائج کو تحقیق نہیں کرتے کیونکہ اگر ان میں تحقیق ہی کی قوت ہوتی تو حیرت انگیز ایجادیں نہ کرتے اور دنیا پر چھا جاتے۔

اب اسی بحر و قافیہ میں خالم ہندوستانوں کی قدیم و جدید کیفیت مزاج و عمل کا ایک سقراطی فلسفہ بیان کرتا ہے مگر الفاظ اور تشبیہات کی مانگ تو ذکر:

شیخ صاحب جل بے کالج کے لوگ ابھرے ہیں اب
اونٹ رخصت ہو گئے پولو کے گھوڑے رہ گئے

مطلب یہ ہے کہ قدیم اور معمر لوگ ہر کام کافی غور و فکر سے کرتے تھے اور گوان کی ہر رفتار بے حدست محسوس ہوتی تھی مگر ایسی ہی کار آمد ہوتی تھی جس طرح ایک اونٹ گواہتہ چلتا ہے مگر کافی بوجھ لا کر اپنے مالک کے گھر پہنچا دیتا ہے، لیکن پولو کے گھوڑے صرف تیز رفتار ہی کے مالک ہوتے ہیں لیکن قافلے کے بوجھ کو لا نہیں سکتے لہذا غیر نفع بخش غلت اور ظاہری حسن و نفاست کس کام کی جو جدید کالج زدوں میں پائی جاتی ہے جن کی زبانیں تو قہنجی کی طرح چلتی ہیں مگر میدان عمل میں آج بھی یہ کالج زادے ان بوڑھوں کے مقابل نہ علوم کے میدان میں کچھ کر سکے نہ سیاست و اصلاح کے میدان میں۔ جو کچھ اونٹ کی ادا سے حرکت کرنے والے بوڑھے کر گئے۔ لہذا ”اونٹ“ معنی بوڑھا آدمی اور پولو کا گھوڑا معنی ”مگر بجوٹ“۔

امیر اور غریب کی زندگی، مان کے حالات و اثرات کے سوچنے میں اکبر کو ان دونوں طبقوں کی جو نازک کیفیت نظر آئی ہے اس سے موصوف کے رسوخ خیال کی حد ملاحظہ ہو کہ وہ کس قدر گہرے اور پردہ پردہ افکار تک پہنچتا تھا۔ پھر طرفہ کمال یہ کہ ایک شدید و متین کیفیت کے بیان میں کمال نظم و قافیہ اسی معیار و ظرافت کا ہے جو موصوف کا پیدا کٹی ورت تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ:

ادھر سرخی سے گللوں کی تھی اٹھ سے کی زردی تھی

ادھر ریش سفید اپنی تھی اور شدت کی سردی تھی

کلاش و مفلس ہندوستان میں ”انڈ امرغی“ امیروں اور یورپی لوگوں کی مخصوص غذا تسلیم کر لی گئی ہے، یعنی ہندوستان کے عوام کو انڈ امرغی روزی ہی نہیں، اس لیے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں رہنے والے یورپی اور امیروں کے چہرے تو شراب اور انڈے کے اثرات سے سرخ ہو رہے ہیں اور عام باشندوں کا یہ حال ہے کہ مارے ضعف و نقاہت کے وہ اس طرح کانپ رہے ہیں جس طرح کوئی بوڑھا آدمی سردی کی شدت سے لرزتا ہو اور اس لرزش سے اس کی داڑھی بھی کانپتی ہو۔ غذا کی قلت اور پچس پھسے پن سے جسم میں خون کی تولید نہیں اس لیے فرہائیں لوجوالوں کے چہرے بھی سرخ کی عوض سفید محسوس ہوتے ہیں۔ فرض اس شعر میں امیروں کی ”انڈ امرغی خور فراغت“ کا نقشہ ہی نہیں بلکہ غریبوں کی مفلس اور بھوک پیاس سے ماری ہوئی زندگی کا ایک شاعرانہ احتجاج بھی ہے جس کے سمجھنے کے لیے ”مرغ داٹا اکھاڈ امیروں“ کے پاس سمجھتی نہیں کیونکہ اگر ان طبقات میں کامل عقل ہوتی تو آج ہندوستان کے حق میں نہ اکبر ایسا نظریاتی دیوان تیار ہوتا نہ ملا رموزی کی یہ تیر و نثر شرح۔ لہذا مئے کلکوں سے مراد سرمایہ داروں کی مفت و جبر کی بے مشقت آمدنی ہے اور چہرہ کی سرخی کے معنی ان کی بے حس اور احقانہ بے پروا مزاحمتی۔ ریش سفید سے مراد ہندوستانی عوام کا افلاس اور شدید سردی کے معنی ہیں شدید بے روزگاری۔

”ضرب المثل“ بھی ایک جامع علم ہے اور غضب کا حقائق اندوڑ۔ چنانچہ ہر زبان میں ضرب الامثال کو لوگوں نے جمع کیا اور ضرب المثل گھڑنے یا کہنے والوں کے لفظوں پر نہیں بلکہ ان کی حقیقت میں نظر کے قائل رہے۔ چنانچہ اردو کی ضرب الامثال میں بھی یہی بالکلین ہے کہ وہ جن امور سے متعلق کہی گئی ہیں ان کی صحت و حقیقت سے آج تک سی۔ آئی۔ ڈی والے تک انکار نہ کر سکے اور میری رائے میں سی آئی ڈی والوں سے زیادہ حقیقت کا کام آج کل نہ بھلا کرتے ہیں نہ محققین نام کے دوسرے لوگ پس اکبر کی زبان پر بھی ایک ضرب المثل جو آئی نہیں کہ آپ نے فوراً ہی اس کو شعر بنا ڈالا مگر جس کمال و سبب نظر سے بنایا اس کی داد سی آئی ڈی والوں کے ذمہ ہے چنانچہ فرماتے ہیں:

آگے انجن کے دین ہے کیا چیز

بھینس کے آگے تین ہے کیا چیز؟

”انجن“ کے معنی سائنس اور علوم جدیدہ لہذا مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں ضعیف العقل لی۔ اسے پاس علوم جدیدہ کی پیداواروں کی چمک دکھ اور جدید مصنوعات یورپ کے انوکھے پن کو چونکہ اتنی قلت عقل کی وجہ سے سمجھ نہ سکے اس لیے بغیر کسی ادنیٰ تکلف کے سائنس کے ہر کارنامہ کے سامنے سر جھکا دیا مثلاً ڈاکٹری علاج کے اوزاروں کی چمک دکھ، انجکشن آپریشن کی جلت یا موٹر کار کی تیزی تک تو ان کی نظر گئی لیکن ان جدید مصنوعات کے بھولے پن نقصانات اور عمر طبعی سے پہلے ہلاک کر دینے والے اجزاء کو نہ پہچان سکے۔ بس ایسی قلت عقل کی وجہ سے وہ مذہب کے حقائق اور نازک موڑ کو محض اسی لیے نہ سمجھ سکے کہ ان کے پاس مذہبی حقائق کے سمجھنے کی استعداد نہ تھی جیسا کہ بھینس تین ایسے دلکش ہاڈ کی آواز سے اس لیے مستثنیٰ اور بے پروا رہتی ہے کہ اس کو اس دلکش ہاڈ کی آواز کو محسوس کرنے والی لطافت ہی نصیب نہیں لہذا اس مہم کے یورپ زدہ ہندوستانی اگر مذہب کے حقائق سے دور اور سائنس کے مظاہر سے مرعوب ہیں تو چنداں حیرت کی بات نہیں، اس لیے انجن کے معنی یورپی مصنوعات اور بھینس کے معنی کم فہمی لی۔ اسے پاس۔

اردو کی شاعری کی موجودہ ہستی، جنگی اور خالی خالی پن کا بڑا سبب وہ شعر اور اساتذہ بھی ہیں جنہوں نے اپنے دقیقہ نوسی اصول و ضوابط سے سرمو انحراف نہ خود کیا اور نہ اچھے کہنے والوں کو ایک قدم آگے بڑھنے دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اردو کی شاعری ایسے قدامت پسندوں میں ہنوز ای کال کوٹھری میں بیٹھی اونگھ رہی ہے جہاں اس کو ان الفونیوں نے بند کر دیا ہے، لیکن اکبر نے ”ضرورت“ کو ایجاد کی اور مشفقہ تسلیم کرتے ہوئے ان سب کی سیدھی ٹانگ کے ساتھ الٹی ٹانگ بھی توڑ دی اور جس لفظ و کلمے کو اردو کی بے ساختگی میں مانع نہ پایا اس کو باندھ کر بھی چھوڑا اور موصوف کے اس ”شاعرانہ بے تحاشہ پن“ میں اگرچہ بعض انگریزی اور ہندی الفاظ ایسے بھی آ گئے جن کو نہ آنا چاہیے تھا لیکن موصوف کے اس سہو کا نقصان اتنا نہیں جتنا ان کے دانستہ طور پر انگریزی اور ہندی الفاظ کے بعض جگہ فٹ کر دینے کے فوائد میں۔ چنانچہ انگریزی کے ایسے الفاظ جواب قطعاً اردو

کے الفاظ بن کر رہ گئے ہیں اکبر کے کام میں بہت کافی موجود ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان الفاظ کو جس غضب کی بے ساختگی اور معنی آفرینی کے ساتھ باندھا ہے مذاق بلند بھی ان کی داد دینے میں بھل سے کام نہیں لیتا۔ چنانچہ لفظ ”نوش لینا“ خالص اردو ہے کیونکہ کسی معاملہ میں نوش نہ لینا میں اول تو ایک لفظ اردو کا موجود ہی ہے پھر نوش بہ معنی جواب لینا اور توجہ کرنا بے حد عام فہم ہے۔ لہذا نوش لینا، یا نوش نہ لینا توجہ کرنے یا بے توجہی کے معنی میں اب ہر اردو والا سمجھتا ہے۔ لہذا ذیل کے شعر میں اکبر نے نوش کو جس غضب کے بر محل اور حد سے گزری ہوئی بیساختہ مناسبت سے چپاں کر دیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا یہ لفظ اسی موقع اور کیفیت کے لیے وضع کیا گیا تھا۔ چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں اور کس قدر بے قابو ہو کر اور سر پر چڑھ کر فرماتے ہیں کہ:

ممکن نہیں ہے بس ترا نوش نہ لیا جائے

گال ایسے پری زاد ہوں اور کس نہ لیا جائے

شعر مذکور میں جو کچھ پاہٹ، جو بلبلہاہٹ جو ہنہاہٹ اور جو ڈٹا ڈٹ بے قابو پن ہے وہ انسانی بے اختیاری اور بحرانی کیفیت کی ایک ایسی حقیقت ہے جس سے گو تہذیباً اور رسماً کوئی انکار کر دے تو کر دے مگر فطرتاً اور عقلاً انکار محال ہے۔ البتہ دیکھنا صرف یہ ہے کہ اکبر نے جس قانونی خلاف ورزی کو اختیار کیا ہے اس میں ”نوش“ اور ”کس“ کے قوانین خود ہی اشتعال دلانے والے ہیں یا نہیں؟ لہذا مجرم شاعر کی کیا خطا جب کہ نوش نہ لینے کا سبب اس نے صاف صاف بتا ہی دیا کہ حضور میں کیا کروں ادھر بھی تو گالوں کا گلگلا پن ملاحظہ ہو۔

یہ تو شعر کی وہ شرح ہے جس پر صرف ”علمائے سو“ کا اتفاق ہے لیکن اکابر فقہانے اس شعر کے جو معنی اپنے اپنے درس میں بیان کیے ہیں اور جن کو ملا رموزی نے بعد اوروں کے کاسفر کر کے حاصل کیا ہے وہ یہ کہ اکبر نے اپنے جس سن و سال میں یہ شعر کہا ہے وہ ان کے خضاب لاجواب اور حج بیت اللہ شریف کا سن و سال تھا نہ کہ بوسہ کیری کا لہذا مطلب یہ ہے کہ اکبر نوجوانان ہند کے اس گروہ کے عاشقانہ اور عیا شانہ طوقان کے ایک کھولاؤ کو دکھا رہے ہیں جو سرمایہ داروں کی اولاد میں صرف یورپ زاد یوں کے حسن و جمال سے اُٹھ آتا ہے اور جس کی رو میں وہ ہندستان کی گومتی ندی اور نہر چناب و راوی سے بہہ کر پیرس و لندن میں پہنچ جاتے ہیں اور وہاں کے چمکیلے

گالوں والوں کے عشق میں اپنے قہقہے، جاگیریں اور زمین کے مربیعے تباہ کر دیتے ہیں اور جب ان سے پور پی بیوی یا پور پی محبوبہ کے متعلق کہا جائے کہ کیوں تم کو کیا ہندوستان میں ایسی عورت نہیں مل سکتی تھی تو وہ اپنی عاشقانہ تلافی کے جواب میں صرف یہ کہنے پر مجبور ملتے ہیں کہ:

ممکن نہیں اے مس ترا نوش نہ لیا جائے

گال ایسے پری زاد ہوں اور کس نہ لیا جائے

لہذا ”نوش نہ لیا جائے“ کے معنی ہیں وہ کم عقل ہندوستانی صاحبزادے جو باوا کی دولت کے بل پر یورپ جاتے ہیں اور وہاں کی لڑکیوں کی چمک دکھ دیکھتے ہی نہیں ہو کر رہ جاتے ہیں اور ”کس“ کے معنی ہیں ”سول میرج“، یعنی وہ ”اینگلو انڈین نکاح“ جس میں میاں مسلمان تو بیوی عیسائی اور بیوی مسلمان تو میاں آتش پرست۔ اللہ بس باقی ہوں۔

1935 کے بعد سے ہندوستانی نوجوانوں میں فلم اور سینما کے ذریعہ جو عشق بازی، پیسے اور طاعون کے اعزاز سے بھیلی ہے اس نے عشق و حسن کی ری سبی آبرو کو بھی جہنم واصل کر دیا مثلاً اردو کے شعر و افسانے میں جو پہلا عشق ہندوستان میں وارد ہوا تھا وہ نجد و ایران کا ساختہ پرواختہ تھا جس میں مقل و فطرت کو دور کا بھی دخل نہیں تھا۔ چنانچہ آج 1942 تک کی ترقی یافتہ اردو کی غزل کو ملاحظہ فرمائیے اس میں شاعر ترقی پسند تک کی حماقت موجود ملے گی کہ وہ مرد عاشق کو شاعرانہ مشورہ یہ دے گا کہ تو کوچہ یار کی خاک بن جا اور عشق صادق ہے تو آہ نہ کر اور جوتے کھاتا رہ۔ گویا عورت کے مقابل مرد کو خاکساری کی تعلیم ہی خلاصہ غزل ہے جو سراسر غیر فطری ہے یعنی عورت مرد کا مردانہ کردار پسند کرتی ہے اور اردو کے شعر امر کو عاشقی میں زنانہ کردار اختیار کرنے کی تعلیم دیتے ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ اس عقلی افلاس سے اردو کے وہ تک نہ بچ سکے جو استاد و قبلہ پکارے جاتے ہیں لیکن تو تھا قدیم اور فرسودہ نظریہ حسن و عشق، لیکن ”فلمی نظریہ حسن و عشق“ یا سماجی افسانوں نے اس سے بھی بارہ بانس آگے بڑھ کر تیر مارا ہے۔ چنانچہ اس عہد کے کالمی صاحبزادوں اور اسی قسم کے صاحبزادیوں کے حسن و عشق میں ایک چیز خاص ملے گی کہ وہ یہ کہ اول تو عشق کے آغاز کی نہ سر راہ ہوں گی نہ نجد و عراق کا کوئی صحرا ہو گا بلکہ عین مجنوں کی تہلید میں آغاز عشق کی پہلی منزل

روشنی شدہ کالج ہوگا اور وہیں کی کوئی سیکس حیا بانستہ دوشیزہ۔ پھر اس کے بعد ناممکن ہے کہ عاشق کو انجینئری، ڈاکٹری یا لاء کے امتحان کے لیے ولایت نہ جانا پڑے۔ پس اس نوع کی منزل میں جب ہجر و فراق کا دورہ پڑے تو ان حسن و عشق والوں کو سائنٹفک مشورہ یہ دیا گیا ہے کہ جب عاشق یا معشوق کی جدائی جاں غسل ہو تو پیانو پر بیٹھ کر خاصے تال و سر کے ساتھ کوئی ہجر یہ غزل ڈٹ ڈٹ کر گاؤ جو سراسر خلاف مقل و فطرت ہے۔ لہذا اکبر ایسا بوڑھا اس عہد کے کالج ڈاڈوں کے اس عقل موزن نظریہ ہجر و فراق پر ایک جلی کٹی کہتا ہے اور غضب کے فٹنٹ طریقے سے کہتا ہے:

آپ کی فرقت میں کل رات بھر سو یا نہیں

لیکن اتنی بات تھی گاتا رہا ردیا نہیں

اب رکھ لیجیے آج کل ایک ہزار اردو کے افسانے۔ اگر ان میں اسی طرح کے ہجر و فراق کے اصول نہ مل جائیں تو اکبر نہیں غیر اکبر کہنا۔ لہذا اس سنہائی عشق اور قلمی حسن کے قواعد سے فرقت نام ہے اس تنہائی کا جس میں باپ دادا کی دولت سے سہائی ہوئی کوٹھی کے کسی کرہ کا سکون حاصل ہو۔ سرمایہ داری کی قاصبانہ فراغتوں اور مرغ تنجین کی بدستی کا طوفان آئے اور پھر یاد یاری کی چٹائیوں کو باد کے دلائے ہوئے پیانو پر جھوم جھوم کر گایا جائے اور دودو آنے کے لوکروں کو اپنی ان دون خانہ بد مستیوں پر گواہ بنایا جائے اور وہ صبح کو کوٹھی سے نکل کر ان دولت کے مارے ہوؤں کی داستانیں ملا رسوزیوں کو سناتے پھریں اور ملا رسوزی ایسی شرمیں لکھ کر رہتی دنیا تک ایسوں کے نام پر لاجول اور استغفر اللہ کی لعنت چھوڑ جائیں اور بس۔

میں نے اوپر عرض کیا ہے کہ ایرانی طرز غزل نے عاشق کا کردار یہ طے کیا ہے کہ اس کو ایک عالی خاندان مرد ہو کر بھی محبوبہ کا دھوبی اور خانساں بن جانا چاہیے جیوت و فاداری میں اس کو بھری محفل میں محبوبہ کے جوتے کھالینا چاہیے مگر منہ سے اُف نہ کہنا چاہیے۔ مرد عاشق کا یہ وہ کردار ہے جس کو ایرانی شاعری کی غلامانہ ذہنیت نے پیدا کیا تھا اور چشم بد دور اپنے ہندوستانی عقلا نے اسی کو لفظ لفظ نقل فرمایا اور غیرت نہ آئی۔ مگر حسن نظر ملاحظہ ہو کہ اکبر نے اظہار وفا کے اس طرز ذلیل کو سیاست ہند تک میں برداشت نہ کیا حالانکہ سیاست میں بے وفائی چائے کھانے کی بات

ہے، مگر اکبر کی طرح فیور ہندستانوں کے ایسے فدویانہ اور نمک خوارانہ انداز و فائیک سے بھر جاتا ہے اور کہتا ہے مگر قانونی بے اعتدالی سے بچ کر کہتا ہے کہ:

میرے نزدیک یہ پنجاب کا بلوا بھی برا
ساتھ ہی اس کے علی گڑھ کا یہ حلوا بھی بُرا
آپ اظہار وفا کیجیے حکمین کے ساتھ
لیٹ جانا بھی بُرا ناز کا حلوا بھی بُرا

ان دونوں شعروں میں ”حاصل کلام“ صرف یہ بات ہے کہ وہ سرکار ہو یا محبوبہ کوئی ہو کیسی ہی ہو لیکن عزت نفس کا ایک حصہ جناب کو بھی ملا ہے لہذا اظہار وفا کے وقت اس کو نہ بھولے اور اس طرح اظہار وفا کیجیے کہ دیکھنے والے کی نظر میں آپ ”غلام“ اور ڈوم محسوس نہ ہوں۔

پنجاب کا بلوا معنی ذرا سا زوردار احتجاجی جلوس۔
علی گڑھ کا حلوا معنی حد سے گزری ہوئی خوشامد۔
لیٹ جانا معنی گڑ گڑا کر خوشامد کرنا۔

تشبیہ و استعارہ انشاء و خطاب کا ایک قادر الاثر صفت و ترکیب ہے، لیکن سوال ہے اس کے بہتر طریق پر استعمال کا۔ چنانچہ اکبر نے بھی ایک تشبیہ سے کام لیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

ساتھ ان کے میرا شیخ تو چل ہی نہیں سکتا
بندر کی طرح اونٹ اچھل ہی نہیں سکتا

مرادی معنی یہ ہیں کہ اس زمانے کی کالج زدہ محبوبہ میں کوئی نسائی وقار و وقافت نہیں، فلمی عورت مشق و شق کے قابل اس لیے کہ اس میں ہڑ د لگا پن ہوتا ہے جو کسی رخصتہ عشق کے وقار و وقافت میں مضبوط و مستقل نہیں رہ سکتا یہ تو آج اس کی بغل میں تو کل اس کی بغل میں لہذا اس بازاری ذوق کی ہڑ د لگیوں سے دور ہی رہو۔ لغوی معنی یہ ہوئے کہ عہد حاضر کی ہر ترقی نام کی چیز وقتی چمک پھڑک اور اچھل کود رکھتی ہے مگر اس میں کوئی ثبات و استقامت نہیں خشی کہ اس زمانے کی انجینئری کے مکانات کو لیمیاں اور بچھلے تک ہر بارش میں دوبارہ تعمیر کے قابل ہو جاتے ہیں مگر ایک حویلی ملا رموزی صاحب ہے جو

آثار قدیر کے محکمے میں چلی گئی مگر نہ منہدم ہوئی نہ مرمت کے قابل۔ لفظی معنی یہ ہیں کہ صید حاضر کی تعلیم میں اخلاق و سیرت کی استواری اور استقامت نہیں اس لیے اس تعلیم کا مارا ہوا ہندوستانی اُن ہندوستانیوں کا ساتھ نہیں دے سکتا جو قدیم مشرقی تعلیم سے سنوارے گئے ہیں اور گوہ وہ بہت سست رفتار ہیں مگر غضب کے صادق العمل اور مستقل کردار کے مالک لہذا:

شیخ معنی قدامت پسند لوگ اور بندر معنی بی۔ اے لیل یا بی۔ اے پاس۔

کالج زادے انگریزی میں کامل ہیں مگر عقل میں ناقص، اس لیے کہتے ہیں جو سطحی نظر والے ہونے کی وجہ سے یہ نہ سمجھ سکے کہ اکبر مخالف قومی نہیں بلکہ مخالف نظامی ہیں چنانچہ وہ خطا و لغزش کو جس شخص میں بھی دیکھتے ہیں اس کو بے جبک ٹوک دیتے ہیں۔ گویا ایک طرح کے ذرا چڑچڑے مزاج کے تھانیدار ہیں جو طوم کو پکڑتے ہی جو توں پر دھڑکتی ہیں عام اس سے کہ طوم کسی نسل اور کسی خاندان سے ہو۔ چنانچہ موصوف کی یہ ہمہ گیری خود ان قدامت پسندوں تک کو نہ بخش سکی جن میں خود ایک حضرت اکبر تھے۔ پس اس انصاف پسندی کے تحت موصوف نے آج کل کے ایک مولوی صاحب کو دیکھا کہ حضرت علامہ قاضی القضاۃ ہیں تو خاندانی میر زادے اور قاضی زادے مگر فیشن کا یہ عالم ہے کہ بوٹ اور سوزے سے لے کر دلائی چکن، دلائی گھڑی، سر کے بالوں میں چھتھن چھری کے بالوں ایسی لطافت، پان کے بیڑے میں دنیا جہان کی زعفرانی اور مشک کی مہک اور داڑھی میں فرنج کٹ کا وہ پانکپن کہ قانون داڑھی بھی کہا جائے اور اصول کچھ بھی نہیں۔ پس مولویت کی اس جدید مرمت کی فینسی حالت پر ذیل کا لٹھر سید فرمایا ہے کہ:

شیخ کی وہ دج نہیں، وہ شیخ کی داڑھی نہیں

دوستی مذہب سے ہے پر اس قدر گاڑھی نہیں

یعنی مولویانہ طرز معاشرت بھی ہے اور فینسی بھی۔ داڑھی ہے بھی اور نہیں بھی۔ چنانچہ اس شعر کا اطلاق عربی کے ان طلباء پر بھی ہوتا ہے جو خالص مولویانہ نصاب پڑھ رہے ہیں مگر فیشن سے اتنے متاثر و مرعوب ہو چکے ہیں کہ سر کے مولویانہ بالوں کے سلجھانے کو دیکھی کنگھے کے عوض فرانس ہی کا فینسی کنگھا اور آئینہ خرید فرماتے ہیں اور اس فیشن پرستی کی تاویل یوں فرماتے ہیں کہ ”ہم

تاریک خیال ملا نے نہیں بلکہ روشن خیال مولوی ہیں۔ قربان جائے اس یورپی خالی کو روشن خیال کہنے پر۔ لہذا:

شیخ کے معنی اس شعر میں ہوئے ”فینسی مولوی“۔
 حج و حج کے معنی ہوئے انگریزی ہائی اسکولوں کے ہیڈ مولوی کی طرح۔
 دوستی مذہب کے معنی ہوئے صرف نماز روزے کی پابندی باقی خیریت۔
 اس قدر گاڑھی نہیں کے معنی ہوئے صرف رکی۔

کسی حقیقت، واقعیت، اصلیت اور سمجھ میں آ جانے والی بات کو برجستہ، بر محل، پیساختہ اور زتائے کے ساتھ کہہ کرنا کمال کلام ہے لیکن اگر وہ بات نظم و شعر میں بھی اتنی ہی برجستہ، اتنی ہی پیساختہ اور اتنی ہی فٹ ہو تو صنعت شعر و نظم ہے، لیکن اس پر اگر وہ ظریف و لطیف بھی ہو تو مانوق الفطرت اقتدار بیان ہے جو اس شعر میں ملاحظہ ہو:

ہم ایسی کل کتابیں قابلِ مضطبی سمجھتے ہیں
 کہ جن کو پڑھ کے بیٹے باپ کو مضطبی سمجھتے ہیں

پہلے تو مضطبی اور مضطبی کے قوانی کا وہ زتائے کا چانٹ ملاحظہ ہو جو اتنا ہی ڈٹ کر رسید کیا گیا ہے کہ دن کو تارے نظر آنے لگتے ہیں، اس کے بعد کیا یہ امر واقعہ نہیں کہ اپنے باپ کو مضطبی سمجھنے والے ”کالمی اور اسکولی مہم“ ہی سے پیدا ہوئے ہیں اور کتنے تو ایسے بھی ہیں جنہوں نے پستی سے ترقی کر کے اپنی پرانی وضع کے باواہی سے انکار فرما دیا ہے۔ لیکن اکبر کی وسعتِ نظر صرف اسی جگہ تک رُک نہیں گئی ہے بلکہ ان کا مقصد ہے وہ تمام یورپی کتابیں جنہوں نے ایشیا کی ہر بلندی اور بزرگی لیے ہوئے چیز کو حقیر کر کے دکھایا ہے، ادھر بد قسمتی سے ان کے پڑھنے والے اور پڑھانے والے واقع ہوئے مخالف ہندوستانی عرفِ ماسٹر صاحب اور طلباء لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ آج ایسے تمام یورپ زدہ ہندوستانی اپنے ہی باوا و دادا کی پیدا کردہ تہذیب، ان کے تمدن، ان کی معاشرت، ان کی زبان اور ان کے آدابِ زندگی کا مذاق اُڑانے میں یورپ والوں سے بھی لاکھوں کوس آگے ہیں ٹٹی کہ جو ہندوستانی اپنی ملکی وضع و قطع ترک کر کے یورپ کی وضع و قطع اختیار کر چکے ہیں ان کا شمار بھی انہی

لوگوں میں ہو سکتا ہے جنہوں نے والد صاحب کو اگر اردو میں محبلی نہ بھی کہا لیکن ان کے انگر کے کو ترک کر کے سوٹ بوٹ اوڑھ لیا۔ لہذا ایشیائی تہذیب میں یہ بھی باپ دادا کو خطی ہی سمجھتا ہے اس لیے اکبر کا ارادہ تھا کہ ایسی کل کتابوں کو قلمی ضبطی قرار دے دیا جائے، لیکن یہ موصوف کی تھوڑی سی کم فہمی تھی کہ ایسی کتابیں ضبط کرانے والے ہندوستانی بقلم خود اسی زہر کے مارے ہوئے تھے جس زہر میں یہ کتابیں گیلی کر کے ہندوستان کی دکانوں میں سکھائی گئیں اور ”اعلیٰ تعلیم یافتوں“ نے ان کو سر آنکھوں پر رکھا۔

مذکورہ شعر میں یورپ کی ایسی ہندوستانی سوز کتابوں کا جو اشارہ کیا گیا ہے ان کے جتنے جانتے اور بولتے ہوئے نمونوں کے متعلق جو فرما گئے ہیں اب کا ہے کو کوئی ایسی ہی کہنے والا پیدا ہوگا۔ چنانچہ حقائق کوئی ملاحظہ ہو۔ ارشاد ہوتا ہے کہ:

فخریہ میں نے جو اشعار پڑھے سعدی کے
فخریہ آپ سنانے لگے نظم ملن
شیخ سعدی تو بزرگوں میں مرے تھے اے دوست
آپ کے کون تھے ملن یہ سنوں حضرت من؟

اب شرح سنئے یعنی اب تو کانگریس کی دیسی تحریک سے ہندوستانیوں میں قدرے قلیل شعور ملنے پیدا بھی ہو گیا ہے لیکن اکبر کو یہ تکلیف پہنچی تھی آج سے پورے بیس برس اُدھر۔ چنانچہ ہندوستانیوں کی بے ہوشی اور غفلت کا یہ وہ تاریک تر مہر تھا جب ہندوستان کے جید مشاہیر اور اکابر مصلحین تک اپنے اقوال، اپنی تقریر اور اپنی کتابوں تک کو یورپی مصطلحین، یورپی مورخین اور یورپی شعرا ہی کے اقوال اور استدلال سے معزز اور قوی تر بنانے کے حق میں جلتا تھے اور ان کے مقابل عرب و ایران اور مصر و چین کے اکابر سن تحقیق و کلام کو یہ ہندوستانی مجہول و مغلوب سمجھتے تھے جس کا ثبوت 1920 سے اُدھر کی ایسی اکثر کتابیں ہیں جو صرف یورپی اصحاب دماغ کی کتابوں کے ترجموں اور حوالوں سے الٹی پڑی ہیں بلکہ حقیقت اس سے بھی زیادہ تلخ ہے اور وہ یہ کہ کم سے کم زبان اردو میں تو ایک کتاب بھی ایسی نہ ملے گی جو کسی یورپی صاحب کتاب کے ترجمے یا اس کے

حوالوں سے پاک اور خود ہندستانی صاحب کتاب کی دہائی کوشش اور ذاتی غور و فکر کا شاہکار کہا جائے۔ ہاں ان کی ذاتی کتابوں میں ”قاعدۃ بغدادی“، پانا، جانا، کھانا، لانا، ڈھایا، گایا اور ”چل چل رہے نو جوان“ قسم کی کتابیں ضرور موجود ہیں۔ پس ہندستانیوں کی اس دہائی مرحومیت سے بھٹا کر اکبر نے جوالہ آبادی لٹھ رسید کیا ہے اس کی ضرب سے ہندستان کے ایک صوبے کا سر بھی نہ ہوگا جو محفوظ رہا ہو۔

اب طنز و طعن کے حساب سے یہ وہ ”طنز شدید“ ہے جس کی مزید شرح میرے خیال میں اس لیے ضروری نہیں کہ اب ہندستان کا صبح کا بھولا ہوا داغ شام کو پھر ہندستانیت کی طرف ہی آنے کی کوشش میں مبتلا تو ہے البتہ ہندستان کے اکثر دولت مندوں میں پورے بیٹھ کا جو غلبہ آج بھی ہے سو یہ قطعہ اس قائل ہے کہ ان کی کوٹھیوں اور بنگلوں میں کتبہ بنا کر بطریق سوال جڑ دیا جائے تاکہ وہ صبح و شام کے یورپی مشاغل میں اپنے ہندستانی پن کی اس رشتہ داری کو سوچ کر کچھ شرمندہ ہو جایا کریں جو محض فتور عقل کے اثر سے انھوں نے ہندستان میں پیدا ہو کر بھی یورپ کے طور طریقوں سے پیدا کر لی ہے، مگر مصیبت یہ ہے کہ اس حد تک یورپ کے پرستار ہو کر بھی اکبری کے الفاظ میں یہ ہندستانی کوٹھی اور بنگلوں والے آج بھی اس قائل ہیں کہ:

نہ کچھ انتظار گزٹ کیجیے
جو انسر کے بس وہ جھٹ کیجیے
بہت شوق انگریز بننے کا ہے
تو چہرہ پہ اپنے گلٹ کیجیے

میری غیرت اور مردانہ فطرت کا تو یہ تقاضا ہے کہ اگر میں مذکورہ شعر کے عین موافق کالا ہندستانی ہوتا یا میں سوٹ بوٹ ڈال کر بھی اس قائل رہتا کہ اپنے چہرہ مجھے گلٹ کرنا پڑتا تب میں انگریز کی طرح تسلیم کیا جاتا تو خدا کو لہ کر کے کہتا ہوں کہ یا خود کشی کر لیتا یا اکبر مرحوم ہی کے سامنے سوٹ بوٹ نیلام کر کے ان سے رسید لکھا لیتا کہ ہاں اب تم صبح معنی کے ہندستانی ہو تب دم لیتا، مگر آپ ہندستانی داغ کی عقلی بے بسی ملاحظہ فرمائیے کہ آج اتنے روشن زمانے میں بھی کالے کو سے بھی کچھ زیادہ ہی کالے اور بدقوارہ، فاقہ زدہ صورت کے ہندستانی یورپی لباس میں جاتے بھی

ہیں تو کہاں کہ خود انہی یورپی لوگوں میں جو دودھ سے زیادہ سفید اور ریشم سے زیادہ نازک ہیں، مگر دماغی طاعون ان کو اپنی اس عقلی کوتاہی سے شرمندہ ہی نہیں ہونے دیتا بلکہ طرفہ جہالت یہ کہ اب تو اللہ سلامت رکھے ہندوستان کی ”فینسی والدائیں“ بھی اپنے لالوں کو یورپی وضع ہی کے لباس میں بند کر کے شام کے وقت بغیر گلٹ کیے ہوئے ان کا لے اور گندی بچوں کو شادی سڑکوں پر سیر و تفریح کو ارسال فرماتی ہیں۔ لہذا شوق انگریز کے معنی ہوئے وہ ہندوستانی جن کے جسم و رنگ کا انداز تو ہے فاقہ کشی کا مگر لباس ڈالے رہتے ہیں خوبصورت یورپ والوں کا اور ”گلٹ کرنے“ کے معنی ہیں غیرت ہو تو اپنی اسی فطری کمی پر شرماء۔

عظیم تر معلومات اور وسعت نظر کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ ارشاد ہوتا ہے کہ:

موکل چھٹے ان کے پنجے سے جب
تو بس قوم مرحوم کے سر ہوئے
چنبہ پکارا کیے پی کہاں
مگر وہ لیڈر سے لیڈر ہوئے

اب شرح جای سے لے کر شرح واقندی تک اٹھا کر دیکھ جائیے ان اشعار کی تفصیل اور جزئی کیفیت معلوم نہ ہو سکے گی البتہ وہ حضرات ان اشعار پر آج بھی ”نیاز دلائیں گے“ جو ایسے ہندوستانی و کیلوں کے مارے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی وکالت کا زرخ گرتا دیکھ کر قوم کی لیڈری اختیار فرمائی اور دماغی بے بسی سے نہ آئی الذی نہ آئی الذی ہو کر جو ضعیف قوم کی گردن میں ٹکے ہیں تو نہ خود ایک قدم آگے چل سکے نہ فریب قوم کو حرکت کرنے دی۔ اب کہنے کو یہ ننھے سنے سے دو شعر ہیں مگر ان میں ہندوستانی لیڈروں کی جو افسوسناک تاریخ کہہ دی گئی ہے اس کے اور چٹ جانے سے شاید ہی کسی لیڈر کا دامن بچ سکے، گویا ہندوستانوں کے نزدیک وکالت کا دوسرا درجہ لیڈری ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اب ان اشعار میں جو غضب کی بے تاب کردینے والی حقیقت ہے وہ ان شعروں کے تیور اور ان کے کہنے کا وہ انداز ہے جو اکبر ایسے ”لکھ مار شاعر“ ہی کے بس کا ہے۔ چنانچہ ذرا وکیل صاحب کی گت ملاحظہ ہو۔ ارشاد ہوتا ہے کہ۔

جب ہوشیار موکلوں نے دیکھا کہ وکیل صاحب جس مقدمہ کا تختہ بند وصول فرماتے ہیں وہی ڈکس ہو کر رہ جاتا ہے تو انھوں نے وکیل صاحب سے کنارہ کشی کی کیونکہ مصرع یوں ہے کہ:

موکل چھٹے ان کے پنجے سے جب

گو یا وکیل صاحب نے اپنی کرنی میں تو کسر نہیں اٹھا رکھی لیکن موکل خود ہی ان کے پنجے سے نکل بھاگے تب وکیل صاحب کو فکر و کالت سے زیادہ فکر معاش نے ستایا تو آپ نے لیڈری کے میدان میں قدم دھرا۔ مگر اس میدان میں آنے کو بھی اکبر نے جس ٹیٹ اردو میں دکھایا ہے اس سے وکیل صاحب کی رہی سہی حیثیت مرنی بھی ستیا ناس ہو کر رہ جاتی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ:

تو بس قوم مرحوم کے سر ہوئے

اب ملاحظہ فرمالیجئے کہ اردو میں ”سر ہونا“ کے معنی ہیں خواہ مخواہ الجھنا، بے بلائے مہمان ہونا، آپ ہی آپ بات کرنا وغیرہ اس لیے صاف ثابت ہے کہ ایسے دیوالیہ وکیلوں نے قوی لیڈری کو بغیر کسی کے خواہش کیے اختیار فرمایا اور مرحوم قوم کے یہاں معنی ہیں وکیل صاحب کے محلے کے بیوقوف و وٹڑ، جن کو وکیل صاحب نے ہر فرصت میں یہ یقین دلانا شروع کر دیا کہ اگر اب کی بار آپ صاحبان نے نیاز مند کو ووٹ عطا کر کے میونسپلٹی میں بھیج دیا تو وہ کر کے دکھا دوں گا کہ آج تک کی ”میونسپلٹی تاریخ“ میں اس کی نظیر نہ ملے گی۔ اب رائے دہندوں میں آج تک جیسے جیسے لائق فائق لوگ گزرتے چلے آ رہے ہیں ان سے ہندوستان کا ہر صوبہ ہی لہذا مزید شرح کی ضرورت نہیں، لیکن اب جو شہر کے چند ہوشمندوں نے دیکھا کہ وکیل صاحب سے اپنی وکالت تو سنبھالی نہ گئی یہ اللہ کا نام بندہ اب میونسپل یا مجلس قانون ساز یا کانگریس اور مسلم لیگ میں کیا کرے گا تو ان فریبوں نے جو کچھ کہا اس کو اکبر نے یوں کہا کہ:

چپیہ پکارا کچے پی کہاں

مگر وکیل صاحب بھی تو تھے مدبر، مفکر، فلسفی اور پیدائشی رہنما ہوتے تو یا وکیل ہی نہ بننے اور جب وکیل ہو گئے تھے تو وزیر عدل و انصاف اور واضح قانون ہی کے رتبہ تک ترقی کر کے دکھاتے اس لیے وکیل صاحب نے ایک کی نہ سنی اور لیڈر بن گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اکبر اور ایسے وکیل

لیڈر صاحب کو مرے ہوئے برسیں گزر گئیں اور ہندستان فریب ایک آزاد ملک ہونے کے عوض آج تک کانگریس اور مسلم لیگ ہی بنا پڑا ہوا ہے، اللہ معاف فرمائے۔

تعلیم جدید چونکہ عقل و علم سے خالی ہے، جو اس کے کہ ہندوستانی لوگ یورپی زبان میں بات چیت کر لیں۔ علم و عقل تو بڑھی نہیں جو اونچی سوچتے اور اونچی باتیں کرتے، اس لیے ہندوستانی اور مشرقی علوم و معارف اور شعر و ادب کے ماہر بھی ان کی یورپ سے پھوٹی ہوئی آنکھوں میں گھوڑے ہاتھی نظر آنے لگے اور ان کے کمالات کی قدر افزائی اور ان کی عملی ہمدردی کے عوض ہندستان کے سرمایہ داروں اور یورپ زدوں نے یورپی زبان کے اصحاب شعر و تصنیف کی قدر اور ان کی کتابوں پر نقد و قوم شاکس اختیار کیا کہ آج کل دولت مندوں میں ذی علم وہی سمجھا جائے گا جس کی الماریاں یورپی اصحاب تصنیف کی کتابوں سے آراستہ ہوں، لیکن خاص بات یہ ہے کہ علوم غیر کی کتابیں فراہم کر لینے پر بھی بقلم خود کم عقل ہونے کی وجہ سے ان لبریز الماریوں پر بھی یورپ کے ہر گوشے میں ایسے ہندوستانی آج بھی بدحو اور وفاقی خان ہی مانے گئے اور یورپی کتب کے مطالعہ سے بھی ان ہندوستانیوں کی زندگی اور ترقی کی نگری گاڑی ایک ہانس کے برابر بھی آگے نہ بڑھی۔ اور یہ نقصان ہوا کہ ایسے یورپ نواز ہندوستانی ذی علم ہندوستانیوں کی نظر میں حقیر اور مخالف وطن قرار پا گئے اور ان کی اس یورپ نوازی سے ہندوستانی علوم و اصناف علوم کو شدید نقصان پہنچ گیا۔ پس اتنے تمام علمی و ادبی حوادث کا مرثیہ ذی ہوش اکبر یوں لکھتے ہیں کہ:

پرچہ دکھا جو اس نے میں یہ سمجھا

پاکٹ میں یہ بیس روپیہ کا نوٹ گیا

گھر پر کھولا تو بس یہی نکلا تھا

کیا شعر تھے واہ واہ میں لوٹ گیا

صرف ”نوٹ“ کو کافی بنا کر ہندوستانیوں کی اپنے شعر و ادب سے جس کوری اور دی اور خالی خولی واہ واہ تک کی سرپرستی کو حضرت اکبر نے اس طرح بنا دیا ہے شاید ہی طرح اور طرح کا اس سے بہتر کوئی نمونہ مل سکے۔ لہذا شرح شعری یوں ٹھہری کہ اکبر کے کندہ ناتراش محبوب نے ایک دن اکبر

کے اشعار خوب سنے اور چلتے وقت حضرت اکبر کے روپیہ چسپہ رکھنے والے چڑے کے بٹوہ کو مان کر اس میں مبلغ ایک پچہ کاغذ رکھ دیا، مگر چونکہ تھا تو اکبر ایسے خان بہادر اور جج ہائی کورٹ کا محبوب اس لیے رہتا ضرور تھا انگریزی وضع کی کوٹھی میں اور سرمایہ داری کی دکالت کا اکثر حصہ چونکہ مال مفت دل بے رحم قسم کا ہوا کرتا ہے اسی لیے وہ تعزیمات ہی پر زیادہ صرف بھی ہو رہا ہے اس لیے اکبر قبلہ کو اس پر چہ سے امید بندھی کہ ہونہ ہو جب میں خود ایک مانا ہوا ذی مقدرت شاعر ہوں تو یہ تو نہیں ہے کہ ڈھائی ڈھائی آنے پر ریڈیو پر اپنی غزلیں گاتا پھرتا ہوں اور شرماتا بھی نہیں۔ ادھر محبوب بھی سرمایہ دار زادہ یا زادی ہے اور ہندوستانی سرمایہ دار زادوں کی فضولیاں اور فضول خرچیاں عدالتوں کے ان ناظروں سے دریافت کیجیے جو ان کی فضولیوں پر ان کی کوٹھیوں پر قرقی کا وارنٹ لے کر جاتے رہتے ہیں اس لیے جب یہ طے ہے کہ ہندوستانی امرا کی لولا کو گھج راستوں پر روپیہ خرچ کرنے کی بہت کم سوجھتی ہے تو ممکن ہے کہ میرے محبوب نے آج میں ہی روپیہ کا نوٹ میرے بٹوے میں ڈال دیا ہو اور مارے حجاب محبوبانہ کے مجھ سے نہ کہ سکا اس لیے اس امید اور مسرت سے اس کی کوٹھی سے باہر آئے تو اب تانگے والے کی موجودگی کی شرم سے یہاں بھی بٹوہ کھول کر دیکھنا مناسب نہ سمجھا اس لیے تانگے والے سے تو صرف اتنا ہی فرماتے رہے کہ ”بھئی ذرا تیز چلا مجھے جماعت سے نماز پڑھنا ہے“ مگر بے تابی یہ تھی کہ کب گھر آئے اور میں روپیہ کے محبوبی نوٹ کو دیکھ سکوں۔ پس خدا خدا کر کے جب گھر میں داخل ہوئے اور بٹوہ کھول کر وہ پرچہ دیکھا جس کو نوٹ سمجھے ہوئے تھے تو اس پر محبوب کے فوٹوئین چین کی ہنر روشنائی سے صرف اتنا لکھا ہوا تھا کہ:

کیا شعر تھے واہ واہ میں لوٹ گیا

لہذا پرچہ رکھا اس نے سے مراد شاعر ہے قوم کا وہ طبقہ جو امیر و رئیس مشہور ہے مگر قدر علم سے اتنا دور ہے کہ بجز واہ واہ کے اپنے ملکی علوم و فنون کی نقد سر پرستی نہیں کرتا۔ اس شرح سے شارمین یورپ نے بھی اتفاق کیا ہے، اسی لیے آج تک ہندوستانیوں کے پاس یورپ کے ماہرین مسریم اور ”ماہرین فرنیچر“ تو بہت ملنے آئے مگر ہندوستانی امرا اور دولت مندوں سے نہ ملنے آیا تو آج تک کوئی یورپین شاعر و صاحب تصنیف و تحقیق۔

اکبر لہا حث میں تو رئیس النصیہ تسلیم ہی کر لیے گئے ہیں مگر کبھی کبھی ممدوح کا دماغ بھی وہ
بلغ العلا بکمالہ بن جایا کرتا تھا کہ باد صف عمر خضاب لا جواب کے بلاغت سو سو پارٹا کبر تھی۔
چنانچہ ایک ”طفر بلخ“ ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں کہ:

میں کچھ واقف نہیں آرام وہ اب کون بندر ہے
کہ پل موہوم اسیدوں کا لفظوں کا سمندر ہے

شرح بے حد صاف ہے یعنی بندر کے معنی آباد کے ہر گھر میں کوہ کر دہی لے بھاگنے
والے لال منہ کے بندر نہیں بلکہ بندر سے مراد جہازوں کے ٹھہرنے کی جگہ جس کو تحفیفاً بندر کہا جاتا
ہے مثلاً پوری بندر اور پالو بندر، اس لیے فرماتے ہیں کہ میں اس بات سے تو واقف نہیں کہ جہاز پر
آرام سے سوار ہونے کے لیے کون سا بندر اچھا ہے کیونکہ میں تو جس بندر سے بھی سوار ہو کر یورپ
کے جس ملک میں بھی گیا وہاں مجھے میرے نفع کے لیے ایک ہی چیز ملی یعنی اسید اور دلاسا یا تحریر و
تقریر کا جہوم، اس لیے میرے نزدیک تو اب بندر کیا بلکہ پل اور سمندر تک ایک موہوم ہی چیز ہے۔
بقیہ شرح بندری بحق شارح محفوظ۔

ہندوستانوں کی علم دشمنی، جہالت اور بے ہنری سے بھٹا کر ایک ”نوآبادیاتی قطعہ“ فرماتے
ہیں جس کی دادا گرد زیر ہند کا سارا عملہ بھی دے تو حق داد عطا نہ ہو سکے گا۔ فرماتے ہیں کہ:

بے علم اگر عقل کو آزاد کریں گے
دنیا تو مگنی دین بھی برباد کریں گے
بارک کوئی کر دے گی عطا ان کو گورمنٹ
یا کالونی اپنی کوئی آباد کریں گے

حضرت اکبر انگریزی داں تھے، لیکن وہ انگریزی الفاظ کو ٹھیکہ ہندوستانی تلفظ میں جس طرح
باندھ جاتے تھے اس کی لطافت سے کچھ وہی حضرات لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو مذاق عالی کے
ساتھ ساتھ اس چیز سے بھی واقف ہیں کہ ایک زبان داں جب دانستہ طور پر غلط لفظ یا تلفظ استعمال
کرتا ہے تو وہ فی الاصل یا اس لفظ کا مذاق اڑاتا ہے یا اس سے مزاح پیدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ شعر
مذکور میں لفظ ”بیرک“ کو ”بارک“ باندھ کر جو معنی پیدا کیے ہیں وہ اصل میں اس جگہ کی حقیر ہے جس

کو ہیرک کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اے ہندوستان کے ابوجہلو اگر تم نے علوم و کمالات کچھ بھی حاصل نہ کیا اور ”مقتل آزاد“ سے اسی طرح بھیڑ بکری کی طرح چرتے پھرتے پھرے تو پھر حشر یہ ہوگا کہ گورنمنٹ تم کو ”کاجھی ہاؤس“ میں بھروسے کی اور حکومتی عہدوں اور ترقی کی راہوں پر انہی کو قدم دھرنے دے گی جو عقل کے ساتھ علم کے بھی مالک ہوں گے یا پھر یہ کرے گی تو بہ لحاظ انتظام عام وہ آپ ایسے بے علموں کی ایک علاحدہ ہی نوآبادی بسا دے گی جہاں تم کو صبح و شام دور سے کھاس ڈال دی جائے گی اور خود مل روٹی کھائے گی اور علم والے ہندوستانیوں کو کھائے گی۔

حضرت اکبر کے اس قلعے میں ایک اشارہ ان ہندوستانیوں کی طرف بھی ہے جو غیر علمی حیثیت سے سیاسیات میں یا علمی کہہ کر کود پڑے اور علم نہ ہونے کی وجہ سے نتائج و اثرات کو نہ سمجھ سکے اس لیے قانونا کالے پانی میں آباد ہونا پڑا اور شرمائے وہ ہندوستانی جو آپ کی لیڈری کی مالائقی سے واقف تھے۔ پس بابرک کے معنی ہیں جیل خانہ، نظر بندی کا گھر، پولیس کی نگرانی، تھانے میں روزانہ حاضری، جس و دوام عید و ریائے شور یا کم سے کم پولیس والوں کے وہ لٹل لٹل دو چار چاٹنے جو وہ کسی سیاسی جلسہ کی ہڑبوغ میں دو چار بے علم رضا کاروں کے اجتماعا رسید کر دیتی ہے۔

مرادی معنی بابرک کے ہیں وہ کو تو اسی جس کے میدان یا حوالات میں وہ ہندوستانی بند کیے جاتے ہیں جو علم کے ذریعہ نہیں بلکہ فرقہ بندی کی عقل آزاد سے بھر کر ہندو مسلم فساد میں ڈٹ جاتے ہیں اور لاشی چارج کے بعد سیدھے ہوتے ہیں۔

علم کے معنی ہیں وہ ”سیاسی لیاقت پیدا“ کرنا جس کے نہ ہونے کی وجہ سے بعض ریاستوں کو ”کورٹ آف وارنٹ“ ہونا پڑا اور جس کے نہ ہونے سے بعض کو کالے پانی جانا پڑا اور بعض کو وارنٹ گرفتاری، حوالات، ضمانت کی مضبوطی اور جائیداد کی قرتی کے بعد بھی وزارت کا عہدہ نہ مل سکا، اس لیے شاعر کا کہنا کہ یارو یہ کیسی سیاسی عقل کی آزادی ہے جو ہر قدم پر چاٹنے کھاتے ہو آخر وہ علم سیاست و علم قیادت و رہنمائی بھی تو سیکھ لو جس سے ریاست کا کام بھی چلا سکو اور لیڈر بنو تو ملک بھی آزاد کر سکو اور جو اسی عقل آزادی سے بغیر سیاسی تدبیر اور سیاسی تدبیر کے اگر اسی طرح آپ سالانہ خطبات صدارت لکھتے رہے اور چندے اور جلوس سے قوم کا بھرکس نکالتے رہے تو حشر یہ ہوگا کہ:

بارک کوئی کر دے گی عطا ان کو گورنٹ
یا کالونی اپنی کوئی آباد کریں گے

ایک ”لیڈر فوڈ“ اور لیڈر مار شعر فرماتے ہیں کہ:

خُن سازی کی چالوں میں تو خامہ اُن کا شاطر ہے
مگر جو حالت اصلی ہے وہ پبلک پہ ظاہر ہے

بظاہر اس شعر کی شرح کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، مگر شارح کے فرائض فکر بہت زیادہ ہیں اس کی شرح یہ ہے کہ یہ شعر اصل میں ان مست ماروں کے لیے ہے جو عوام پر افسری، لیڈری یا امیری اور دولت مندی کے بل پر عسکراں ہیں مگر اپنے غلط، امتحانہ اور فرعونی جوش کے اثر سے اس کی پروا نہیں کرتے کہ عوام خود ان کے لیے کیا رائے رکھتے ہیں، اسی طرح کتنے اونچے طبقے کے ہیں جو اپنی خاندانی کمزوریوں، آبرو باختہ کر قوت کی وجہ سے مخلوق میں بے حد ذلیل و رسوا ہیں مگر محض دولت و طاقت کے بل پر عوام کی رائے طعنہ زنی اور عوام کے فیصلے سے بے پروا ہیں، لیکن آخر کار ایسے بے پروا حرا جوں کا جو حشر ہوا وہ یہ تھا کہ ان کی اولاد تک کو قوی قبرستان میں جگہ نہ ملی اور نعش کو غسل دینے والوں نے غسل دینے سے انکار کر دیا، اس لیے اکبر کا یہ شعر اصل میں وہ حبیہ اللہ اللہیں لکھ ہے جس کی مار ہر ایسے مرد و عورت کو خوشی سے کھالنی چاہیے جس کی زندگی کا تعلق کسی نہ کسی طرح سے ”پبلک“ سے ہے۔

لشوی معنی یہ ہیں کہ لیڈر، رئیس، حاکم اور ہر مقتدر شخص کو اپنے ظاہری کردار و گفتار کی شاطرانہ حیثیت پر گھمنڈ نہ کرنا چاہیے بلکہ اس کو اپنے ان عیوب سے بچنا چاہیے جن کا علم ”پبلک“ کو ہو کیوں کہ عوام کے تعلق کو اسی وقت برقرار رکھا جاسکتا ہے جب ان کے عقائد و اصول کا بھی آپ لحاظ رکھیں ورنہ مطلع ہو جائیے کہ یہ جناب کے سرکاری تصائد کی تحریف اور چالوں کا کوئی اثر نہ ہوگا کیونکہ عوام آپ کے درون خانہ محبوب کا بھی تو علم ہے اس لیے جس طرح زاہد کے زہد کا اثر اس کے زہد کو پرکھ لینے کے بعد ہوتا ہے اسی طرح جناب کی ایڈیٹری، لیڈری اور تقریری پاکہازیوں سے پبلک آپ کا بچھانہ چھوڑے گی جب تک آجناب اپنا ظاہر و باطن بھی پبلک کے

ذوق کے موافق ٹھیک ٹھاک نہ کر لیں۔ کیونکہ وہی ایڈیٹر، وہی لیڈر، وہی حکام پبلک کے لئے اور اللہ کے آزاد بندوں کی ستیہ گرہ اور بایکاٹ سے بچے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے ظاہر و باطن اور خاندان تک کے حالات عوام کی مرضی کے موافق رکھا ہے۔ چنانچہ اپنے اس شعر کے ثبوت میں خود اکبر عوام کے خیالات کا ایک اور شعر فرماتے ہیں جو یہ ہے کہ:

کہتے ہیں ترک مذہب انسان کو، بات کیا ہے

تحقیق تو کرو تم حضرت کی ذات کیا ہے

مراد یہ ہے کہ عوام ظاہری حشم و خدم اور تحریر و تقریر کے زور سے مرعوب نہیں ہوتے بلکہ وہ

خاندان اور کردار کے بلند ہونے سے متاثر ہوتے ہیں۔

لفظ ”ذات“ یہ معنی قومیت غلط ہے لیکن اکبر نے محاوراتی انداز میں باندھا ہے اس لیے

سبیل اللہ معاف۔

وہ جو جاپان کی عینک کے بغیر انسانی عروج و زوال کے مہین اسباب کو تاڑ جاتے ہیں ان کا عقیدہ ہے کہ زندگی کی مشکلات سے جو گھبرائے گا وہ خدا منج جائے گا اور جو لوگ زندگی کی مشکلات سے پورے عزم و جلال اور استقلال کے ساتھ جنگ کریں گے وہ اپنے اہم مقاصد کو حاصل کر لیں گے، پس اس ضابطہ مسلمہ کو اکبریوں کہتے ہیں کہ:

مقصود ہے شغل، کوئی مضمون سہی

میانہ سئے نہیں تو ایون سہی

ہنگامہ موت بھی ہے اک جشن اکبر

گر جنگ نہیں تو خیر طاعون سہی

مقصود صرف اتنا ہے کہ بھوم اور ہنگامے سے دوچار ہونا ہی علامت کامیابی ہے عام اس سے کہ وہ ہنگامہ جنگ ہو یا ہنگامہ موت۔ لہذا جن بھائیوں نے مرض طاعون کے جوش و خروش کے زمانے میں آہ و نالے کا شور، جنازوں پر جنازوں کے جلوس، قبروں پر قبروں کی کھدائی ختم خوانی اور قرآن خوانی حافظوں اور مساجد کے ساکن طلباء کا قاتلہ کے پلاؤ پر ڈٹ ڈٹ کے حملے دیکھے ہیں وہ

ان طاعونی ہنگاموں کو ”شغل عظیم“ کہہ سکتے ہیں اور اکبر کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ وہ قوم کے لوگوں کو انہونیوں کے رنگ میں بے عمل مکانات کی دیواروں سے ٹکا ہوا اور لگا ہوا دیکھنا پسند نہیں فرماتے بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ اگر عظیم فوائد حاصل کرنے کی آرزو ہے تو گھر سے باہر نکلو اور حالات و مشکلات سے ڈٹ کر جنگ کر دہو کہ اگر تم کو ہمت آزمائی کا کوئی میدان بھی نہ ملے تو ورزش ہی کے طریق سے ہاتھ پاؤں کو چست و چاق بنانے کے لیے تم طاعونی جنازوں ہی میں شرکت کر آیا کرو۔ مگر ملا رموزیوں کا مشاہدہ ہے یہ کہ ہندوستانی نسل کا مرد مردانہ کردار و میرت سے اتنا دور ہو چکا ہے جتنا کہ جرمنی سے لکھنؤ دور ہے لہذا وہ تو طاعون کے جنازہ سے بھی اتنے ہی ڈرتے ہیں جتنا کہ وہ توپ اور تلواریں کے میدان سے۔

علوم اسلامی کے واقفین اور ان علوم مذہبی کے اہم رموز و نکات سمجھنے والوں کو مولوی صاحب کہتے ہیں اسی طرح شریعت و مذہب کے احکام کی خاصی قلیل کرنے والوں کو متقی کہتے ہیں لہذا نہ مولوی صاحب ہو جانا کوئی بڑی بات ہے نہ زہد و صاحب تقویٰ ہونا کوئی بھاری مہم ہے، مگر موجودہ عہد میں حال یہ ہے کہ مولویت کا نصاب دہرٹ لیتے ہیں جن میں بات کرنے بھی تیز نہیں ہوتی اور تقویٰ و پرہیزگاری کا ”مولویانہ ڈریس“ وہ استعمال فرماتے ہیں جن کی نہ اردو صحیح ہندی، اس لیے ایسے سراپا نا اہل لوگوں کا حشر اکبر ان الفاظ میں بتاتے ہیں کہ:

پچھریوں میں ہے پُرسش گرجیوں کی
سڑک پہ مانگ ہے قلیوں کی اور میٹوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علم دین و تقویٰ کی
خرابی ہے تو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

اب ملائے حضرت اکبر کے شعروں کو سیری مذکورہ شرح سے یعنی اکبر زمانے سے شکایت فرماتے ہیں کہ تو ”علم دین و تقویٰ“ کی قدر نہیں کرتا اور ملا رموزی کا قول یہ ہے کہ زمانہ تو صرف لیاقت کی قدر کرتا ہے لہذا جب مولوی صاحب اور شیخ صاحب میں صحیح اور حسین علم دین اور تقویٰ کی فطری ادائیگی نہیں، وعظ و ارشاد میں جان ہی نہیں تو ان کا حلقہ قدر شہرانی، وفاقی اور خوشیا قسم کے

جاہل لوگوں سے آگے کیسے بڑھ سکتا ہے اور آخر کار جن لوگوں میں ان علوم و اصول کی تکمیل ہے ان کو ہندوستان کیوں اپنا سردار تسلیم کر رہا ہے، لہذا شیخ جی کے بیڑوں سے مراد وہ اقوام کے صاحبزادے ہیں جو اپنے بزرگوں کے مذہبی علوم و تقویٰ سے صرف اتنا حاصل کر سکے ہیں کہ زبان عربی تو ایک طرف امامت اور مؤذنی کے صحیح مسائل سے بھی واقف نہیں اور تقویٰ کی منزل میں مولویانہ ڈریس کے اندر وہ سب کچھ کرتے پھرتے ہیں جن پر جگہ جگہ کے مذہب پرست لوگ ان پر دانت پیستے ہیں مگر پولیس کے ڈر سے زیادہ نہیں کر سکتے لہذا ایسے پیر زادوں، مولوی زادوں، مفتی زادوں کو اپنی جہالت اور غیر شرعی حالات کو دور کر کے کم از کم انٹرنس پاس ہی کر لینا چاہیے کیونکہ اب تو درس نظامی کی تکمیل بھی محال ہی نظر آتی ہے ورنہ پھرتے رہیے مولویانہ ڈریس پہنے اور عین شین قاف کو حلق کی تہہ سے ادا کرتے ہوئے کوئی دمڑی کو بھی نہ پوچھے گا۔

ہندوستانیوں میں ”عقل اعلیٰ“ کا چونکہ یکسر ٹوٹا ہے اس لیے ان کے ہر سوچے اور سمجھے ہوئے معاملہ کا معیار بھی پست، کم، غلط اور مستحکم خیر ہو جایا کرتا ہے البتہ جس طرح زور دار کا جوتا اور کمزور کی زبان چلتی ہے ٹھیک اسی طرح عقلی ضعف سے زبان میں تیزی آگئی ہے۔ معنی صاف ہیں۔ چنانچہ ہندوستانیوں کی ہر تحریک کا پٹ کھول کر دیکھ لیجیے عمل میں تو خاک بھی کچھ نہ ملے گا، لیکن اس تحریک کا ڈھنڈورا پیٹنے کے الفاظ کا وہ طوفان ہوگا، وہ آندھی ہوگی اور وہ چمک اور گرج کہ سننے اور دیکھنے والے لرز جائیں گے مگر نتیجے میں چند دن کے بعد اس تحریک کے دفتر کا ”سائن بورڈ“ اس کے سکرٹری صاحب کی نماز کا تخت بنا ہوا مل جائے اور تحریک تنہا شہیدان میں۔

بالکل اسی عقلی ضعف کے اثر سے ہندوستانیوں نے بے شمار کھیل اور آوارگی کے اطوار اور مشاغل یہ کہہ کر اختیار فرمائے کہ ان کے پردے میں خدا نے چاہا تو ہم جرمنی فتح کر کے دکھا دیں گے جیسا کہ ہاکی اور فٹ بال کے فوائد بیان کرتے کرتے کئی ماسٹر اور پروفیسر مر بھی گئے مگر ہندوستانی طلبہ صحت اور غلامی میں جہاں تھے وہیں دھرے رہے۔ پس ایک زمانے میں اسی ٹھاٹھ ہاٹ اور اسی شان و شکوہ سے مسلمان بھائیوں نے ”کبڈی“ کے کھیل کی تحریک فرمائی تھی اور دعویٰ یہ تھا کہ اس پردے میں ہم جرمن گیر اور فرانس توڑ سپاہی تیار کر لیں گے مگر اصلیت جو کچھ تھی

اس کو الہ آباد میں اکبر نے یوں تازیانہ کیا تھا کہ:

مٹا نہیں گوشت خیر ہڈی ہی سہی
کچھ کھیل ضرور ہے بھستی ہی سہی
موقع جو پریڈ پر قواعد کا نہیں
چندہ تحصیل کر، کھڑی ہی سہی

مطلب صاف یہ ہے کہ سپاہیوں میں بھرتی ہو کر کچھ نام کرنے سے تو دم لگتا ہے اس لیے
اپنے ”زنانہ پن“ کو چھپانے کے لیے کھڑی ایسے بے کار اور منہ توڑ کھیل کو سپاہیانہ مشق کہہ کر ہم
عظمنوں کو کیوں اور ذلیل فرماتے ہو۔

میں تو سمجھتا تھا کہ میرے کے سرے ہی سے نظر تیز ہوا کرتی ہے مگر اکبر کو خدا نے جو بال
سے بھی سوا مہین نظر عطا فرمائی تھی تو بعض اوقات تو وہ اتنی ہی باریک چیز دیکھ لیتے تھے کہ داد دینے
کے لیے گھبرا کر سوچنا پڑتا ہے کہ ماشاء اللہ کہیں یا معاذ اللہ۔ چنانچہ ذیل اشعار ملاحظہ کریں، ارشاد
ہے اور کسی اسکول میں گھس کر ارشاد ہے کہ:

دشت نئی روشنی سے آخر کو گھنٹی ہے
فکر روزی میں شیخ کی طبع ڈلی
کرکٹ، جمناسک، ٹریننگ کالج
مولینا سیکھتے ہیں بافضل نئی

ان اشعار میں بے حد گاڑھی بلاغت اور نثر کی نوک سے بھی تیز نظر ہے، مطلب یہ ہے کہ
بعض حضرات پیدا ہوتے ہی کم عقلے ہوا کرتے ہیں اس لیے ان کو نہ اپنا ہوش رہتا نہ زمان و مکان کا۔ پس
ان ایسوں میں ایسے حضرات بھی ہیں جو بی۔ اے پاس فرما کر بولو یا نہ کج درجہ میں اسکول ملازمت
فرما لیتے ہیں، بعض لو جو ان انگریزی طلباء کو دیکھا گیا ہے کہ وہ انٹرنس پاس کرنے اسکول میں گئے
ہوئے ہیں مگر ضعف عقل کے اثر سے تہہ ناپا جامہ اور عبا نما کرتا ہیں کراچی اسکول میں سب کا
مذاق بے رچے ہیں، لیکن خواہ آپ مولوی صاحب ہوں یا مفتی صاحب جس رنگ کے مدرسے
میں داخل ہوئے ہیں اس کے قواعد کی تعمیل تو کرنا ہی پڑے گی۔ لہذا کرکٹ، جمناسک اور دوسری

تربیت جسم کے جو یورپی اعمال انگریزی مدارس میں شرط لازم بنائے گئے ہیں ان کی ہر کھیل و بجا آوری ہر اس شخص پر فرض ہے جو اس مدرسہ سے متعلق ہو۔ عام اس سے کہ وہ وضع قطع کے اعتبار سے دیوبندی ہو یا تھانوی، اس لیے اس وضع کے اساتذہ اور طلبہ کو اکبر نے جب کرکٹ، جمناسٹک اور دوسرے کھیلوں میں دیکھا تو ان لوگوں کی مولویانہ وضع پر یہ کھیل ایسے ہی معلوم ہونے لگے جیسے کوئی فٹ بیا روپ بھر کر اچھل کود کے کرتب دکھا رہا ہو اس لیے اکبر کا مقصد یہ ہے کہ اے ایسے بیہوش لوگو! جب تمہاری وضع تہدی ہے تو اعمال و مشاغل بھی ”تہدی“ ہی رکھو۔

دوسرا خطرہ ہے ج کو میں نے نشتر کی نوک سے باریک کہا ہے یہ طنز ان مسلمان مدارس پر جن میں خالص دینی علوم پڑھائے جاتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ مشرقی، لیکن ایسے مدارس کے بانیوں میں ایجاد و اختراع اور جدت کی عقل نہیں، اس لیے ہا جو دیکھ انھوں نے مدارس تو قائم کیے مذہبی و مشرقی مگر ان مدارس کے طلبہ کی تہذیبی کے لیے کھیل بھی مشرقی ایجاد نہ کر سکے نتیجہ یہ کہ طلبہ تو خالص مذہبی و مشرقی حج و حج کے اور ورزشیں یورپ والوں کی ایجاد کی ہوئی، اس لیے جب کسی دینی مدرسہ کے لمبی لمبی زلفوں والے کوئی طالب علم صاحب ہا کی فٹ بال اور کرکٹ کے کھلاڑی بن کر میدان میں تشریف لاتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا خضر علیہ السلام نے سوٹ پہن لیا ہے، خصوصاً ایسے مدارس کے وہ انجان طلبہ اور بنگالی طلبہ تو دیکھے نہیں جاتے جو طالب علمی کے نوجوان عہد میں بھی خوبہ حسن نگاہی دہلوی ایسے سر کے لیے لمبے بال اور پنے رکھ کر بھی طوقان اور آغشی کے مارے ہوئے اور گھبرائے ہوئے انسان کی طرح ہا کی اور فٹ بال میں شریک اور سرگرم نظر آتے ہیں لہذا اکبر کو ایسے ہی جلسے کے لوگوں سے یہ کہنا ہے کہ اے مولوی نما حضرات عقل پر کرم فرما کر یا اپنی وضع کو اتنا اونچا نیچا کر لو کہ کم سے کم اس عہد کے مسلمان تمدن کے آدمی معلوم ہو یا جو مولویانہ عہا ہی ضروری ہے تو پھر خدا کے لیے یہ فرنگی کھیل اختیار نہ فرمائیے کیونکہ کھیل اور وضع کے تصادم سے مذاق نفیس کے منہ سے چیخ نکل جاتی ہے اور جناب کے یہ روزی کرتب اس وضع پر اچھی خاصی ”نئی“ معلوم ہوتی ہے جو حد و وجہ نیچے طبقوں کی تفریح کا ایک حصہ ہے۔ پس شرح یہ ہوئی کہ اس طرح تو ایسی وضع قطع کے لوگ انگریزی پڑھنے سے جڑتے تھے لیکن جب بغیر انگریزی کے روزی عمال ہو گئی تو ان فریبوں نے انگریزی تعلیم کے لیے انگریزی مدارس میں شرکت کی فکر پیدا کی اور خامدانی قلت عقل کے باعث وضع قطع دینی باقی رکھی جو اب امامت کے وقت قدرے موزوں بھی جاتی ہے اور کھیل وہ

اختیار کیے جو عمومیت سے یورپی یا جدید ہندستانی تمدن کی وضع کے لوگوں پر جج گئے ہیں، اس لیے آپ کے حلیے پر ایسے کھیل کھیل محسوس نہیں ہوتے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی نٹ بھی آج کرکٹ کھیل رہا ہے یا جیسے کسی پنشنر ڈپٹی کلکٹر نے داڑھی پر ہیٹ اوڑھ لیا ہو۔

اکبر کی باریکی بینی اور باریک بینی سے زیادہ نفسیات اور فطرتِ انسانی کی واقفیت اور نازک تک مسائل کو ایک ایک شعر میں کہہ گزرنے کی خدا ساز قابلیت ملاحظہ ہو:

مری فغاں پہ مس ناشناس بول اٹھی
کہ بابوؤں میں تو عادت ہے غل چانے کی
بجائیں شوق سے ناقوس برہمن اکبر
یہاں تو شیخ کو دھن ہے ڈگل بجانے کی

معاذ اللہ کیا داد لکھوں ان اشعار کے نازک تر مضامین کی، مثلاً اوپر کے شعر میں ”مس ناشناس“ سے مراد یہ نہیں ہے کہ نئی یا ناواقف یورپی لونڈیا بلکہ ”مس ناشناس“ سے مراد ایسی یورپی لونڈیا ہے جو ہندستانی مردوں کے عشق و اظہارِ عشق کے طور طریقوں اور اشاروں کناہوں سے واقف نہیں اور نہ ان کے آہ و نالے سے بظاہر واقف۔ اسی طرح ہندستانوں نے اپنی دائمی ہستی کی وجہ سے جتنی کثیر تعداد میں خود کو ”بابو“ ہو کر دکھایا ہے اتنا سوجدہ و بد پر نہ ہو سکے اس لیے یورپی لونڈیا کی نظر میں اکبر کی وضع قطع ایک ہندستانی بابو کی سی جو آئی تو اس نے اس بے خبری کے عالم میں ان کو بابو سمجھا اور ان کی فغان عاشقانہ کو ایک بابو کی شور کرنے والی پیدائشی عادت۔ اس لیے اس نے اکبر کی ”روتی ہوئی درخواست عاشقی“ کی کوئی پروا نہ کی مگر حقیقت میں اکبر نے عورت کے محبوب ہونے کے زمانے کی جو ”عورتانہ ترکیب“ اس شعر میں بتادی ہے خدا سے دعا ہے کہ وہ اکبر کو پھر زندہ کر دے۔ یعنی بظاہر باپ دادا کی عمر کے اکبر صاحب نے یہ سمجھ لیا ہے کہ یورپی لونڈیا سمجھ تو گئی ہے سب کچھ مگر چونکہ عورت کا اُلٹا سیدھا ابھی تک زیرِ تحقیق ہی ہے لہذا عورت کے عاشقانہ معاملات کو سمجھ لینے کی پہچان ہی یہ ہے کہ وہ ہر بات اپنی کرتی ہے اور ہر اعلان و اشارہ اوندھا اور اس کے اس پیدائشی اُلٹے پن کا راز ملازموزی کی کتاب ”ملکات جنسی“ میں ملاحظہ فرمائیے لہذا

”مس ناشناس“ کے معنی ہیں اصل میں ”مس بالکل شناس“ اور عاشق کی فغاں کو خوب خوب سمجھنے والی یورپی نوٹریا۔ یہ وہ نازک ٹر ہے محبوب عورت کے طور طریقوں کے لئے ہن کا جس کو اکبر نے مس ناشناس سے دور کر بھی بھانپ لیا۔ دوسرا مصرع ہے:

بایوؤں میں تو عادت ہے غل بچانے کی

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ عاقل آدمی کی پہچان ہے کہ وہ کام زیادہ کرتا ہے اور بات کم، لیکن یہ توقف کی پہچان یہ ہے کہ وہ کام نہیں کرتا بلکہ باتیں زیادہ کرتا ہے اور وہ بھی زور شور سے، اس کا عملی ثبوت یہ ہے کہ کسی ریلوے اسٹیشن پر چلے جائیے جہاں ایک ریل سے پانچ سو انگریزی سولجر بھی اگر اتریں گے تو پلیٹ فارم کے باہر بھی ان کی باتوں میں آواز نہ آئے گی، لیکن ہر ریل گاڑی سے جس وقت پلیٹ فارم پر ہندستانی صاحبان اترتے ہیں تو مارے شور کے باہر کے تانگوں تک کو سر پر اٹھا لیتے ہیں جو ان کے ضعف دماغ کی طبی دلیل ہے۔ اور دوسرا مطلب اس مصرع کا بے حد علم افزا ہے یعنی جب کوئی یہ معلوم کر لیتی ہے کہ فلاں مرد مجھ سے محبت کرتا ہے تو پھر اس عورت کے دماغی عقائد اس مرد کے لیے بے حد خاص ہو جاتے ہیں۔ مثلاً: عورت سمجھتی ہے کہ اب چاہے میں اس مرد کا گوشت کاٹ کر جیل کوؤں کو کھلاؤں تو بھی یہ میری محبت سے تو بہ نہ کرے گا۔ مثلاً: عورت سمجھتی ہے کہ میں جب تک اس کی وفا کو آزار نہ لوں اس وقت تک اس کی محبت کے قبول کر لینے کا اشارہ تک نہ کروں اور اس حق میں جتنا ہو کر محبوب عورت اپنے عاشق کو اس قدر طویل اور شدید حالات سے گزارتی ہے کہ اگر خود اس عورت کو آزمائش کی ان سختیوں سے گزارا جائے تو مساقہ کو چھٹی کا کھایا یاد آ جائے۔ اسی طرح اگر مرد اس کے سامنے اپنی تکالیف اور ہجر و فراق کی داستان سنائے تو اس کو اس قدر کم اور معمولی سمجھتی ہے گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ مقصد اس حرکت سے یہ ہوتا ہے کہ میری محبت کی وجہ سے اس کو جو تکالیف ہو رہی ہیں ان کو جتنا زیادہ کہا جائے گا ان سے میرے لا جواب حسن کی تصدیق ہوگی اور لوگ مان لیں گے کہ واقعی غضب کی حسین عورت تھی جب ہی تو فلاں ملا رموزی صاحب اسے طویل عرصہ تک شدید سختیاں جھیلنے رہے مگر اس کی محبت سے منہ نہ موڑا۔ پس عورت کا یہ وہ ”مخورتانہ حق“ ہے جس کی شدت سے مرد کو اپنا مخالف بنالیتی ہے۔ یعنی ابتدا میں حد سے زیادہ ناز اور غرے سے کام لیتی ہے۔ طویل تر آزمائشوں میں جتنا کرنے سے

خوش ہوتی ہے اس لیے جب مرد کے قبضے میں آتی ہے تو وہ بھی انتقام اس کو جب دکھ دیتا ہے تو اس طرح فریاد کرتی ہے گویا یہ تو پیدا اُسی بھولی بھالی تھی مگر مرد پیدا اُسی ظالم ہے۔ پس اکبر کا آخری مطلب یہ ہے کہ گو میرے اظہار فریاد کو کس صاحب نے پلک جھپکتے ہی ٹاڑ لیا ہے مگر ”عورتانہ عادت“ کی وجہ سے اس کو ”بابوؤں کے شور کی عادت“ کہہ رہی ہیں تاکہ لوگ طعنہ نہ دیں کہ مس صاحبہ تو غضب کی ٹاڑ نے والی ہیں۔

دوسرا شعر بھی ایسے ہی نازک طرز کا حامل ہے، مراد یہ ہے کہ براہمن ناقوس کے بجانے میں اس لیے حق بجانب قرار دیا گیا کہ یہ چیز اس کا جز مذہب ہے یا ضابطہ مذہب، لیکن شیخ جی جو ناقوس براہمن کے مقابل ”بگل جی“ بن کر رہے ہیں سو یہ ان کا مذہب اور ضابطہ مذہب نہیں بلکہ ”شوق“ ہے یا مقابلہ کا جوش اور بس۔ لہذا امر حقیقت بھی یہ ہے کہ مسلمانوں نے کسی جگہ بھی ہندو مسلم فساد کے موقع پر یہ جھگڑا نہ کیا کہ ان کو بھی کسی مندر کے سامنے سے ہینڈ باجا اور تاشے بجاتے ہوئے گزرنے دو، اس لیے اکبر کا مقصد یہ ہے کہ جس طرح ہندو بھائیوں کے ناقوس سے مسلمان شاکی نہیں اسی طرح اگر کبھی کوئی مسلمان صاحب کسی مندر کے سامنے ہا جا بجانے میں مست نظر آئیں تو اس کو ان کا ذاتی ”شوق“ ہی قصور فرمائیے گا۔

ذرا پہلے غور سے فرمائیے کہ بین الاقوامی مسائل خصوصاً یورپ ایسی شجرۂ آفاق اقوام کے دوش بدوش مسلمانوں کی عزت و وقعت کے مسئلہ کو ”میاں کلو“ کے نام سے کیا تعلق ہو سکتا ہے اور مسلمانوں کے اتنے عظیم الاثر روابط و مراتب کے متعلق کلو ایسے نام کا مسلمان کیا کر سکتا ہے؟ مگر اکبر کی شعری قدرت ملاحظہ ہو:

لفظ مذہب سے تم میں عزت و وقعت کی ہے یہ بو

وگرنہ اور کیا نسبت، کیا ولیم کہا کلو

ملاحظہ فرمایا آپ نے قیصر ولیم جرمنی کے ساتھ کلو کا جوڑ۔ مطلب یہ ہے کہ یورپی اقوام نے سب سے پہلی مرتبہ مسلمان کو رتبہ جہاد و سلطنت آرائی کے عمل سے پہچانا، لیکن ان کی تحریک جہاد کے آگے مذہب اسلام کا مقصد و علم تھا، اس لیے بعد میں مسلمانوں کی کامیابی میں ان کی مذہبی

روح ہی کام کرتی رہی اور یورپی اقوام ان کی عزت و بزرگداشت میں مستعد رہیں۔ اسی طرح مسلمانوں کے صہد عکرائی میں بھی جس چیز نے ان کو تمام دنیا کی اقوام میں معزز و سر بلند رکھا وہ بھی ان کا وہ عظیم انصاف تھا جو انھوں نے قرآن وحدیث سے کیا جس کی عظمت و واقعیت سے آج بھی مقتضین مغرب قائل ہیں، لیکن اب جو مسلمانان کو اکبر نے دیکھا کہ وہ قرآن ایسی سائنس توڑ کتاب کے عوض سینما اور فلم سے آداب زندگی سیکھ رہے ہیں تو اس بالغ نظر مسلمان کے سامنے مسلمانوں کے عروج کی تاریخ آگئی اور اس نے پی۔ اے۔ زدہ سے لے کر ہندستان کے کلوا ایک سے کہہ دیا کہ تمھاری عزت کی بھلا صرف اسلامی اصول زندگی سے ہے نہ کہ یورپی نقالی اور سینما کے تماشاؤں سے، اس لیے ”کہا دلیم کیا کلو“ سے مراد یہ ہے کہ اگر تمھارے ساتھ اسلامی ضوابط قومیت نہ ہوتے تو تم مغربی اقوام کی نظر میں آج تک کس طرح معزز رہتے لہذا دلیم کے معنی تمام غیر مسلم اقوام اور کلو کے معنی ساری مسلمان قوم۔

اب اس کا سبب مرحوم ہی بتا سکتے تھے کہ آخر یہ مسلمانان عالم کو نام کے لیے جناب گرامی کو ”کلو“ ایسا کھڑے قصائیوں کی برادری ہی کا نام کیوں ملا اور کیوں نہیں جناب نے مسلمان قوم کو خاقان اور سلطان کے قافیے سے سرفراز فرمایا؟ البتہ شارح کی حیثیت سے مرحوم کی جانب سے جواب دہی کی جو ذمہ داری مجھ نیاز مند کے سر ہے اس کے اثر سے میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ شعر حضرت اکبر نے اس زمانے میں کہا ہے جب مسلمان صاحبان اپنی بے خبری، جھل مرکب اور جملہ خواص کے اعتبار سے خاقان اور سلطان کے مرتبے سے گر خود ہی کلو اور بدھو کی زندگی کے قائل ہو چکے تھے اس لیے اکبر نے کیا غلط کیا جو تمام دنیا کے مسلمانوں کو ”کلو“ ہی کے نام سے مخاطب کیا اور نہ جواب دیجیے کہ کیا انڈس اور قسطنطنیہ سے لے کر دنیا کے ہر خطے کی اسلامی حکومتیں اپنی پچھلی سر بلند یوں کو یا کھو چکیں یا کم کر چکیں کہ نہیں؟ اس لیے اس عظیم الاثر مسلمانی ادبا اور تاریخی تفصیلات کو اگر ایک عالی دماغ شخص نے الہ آباد میں صرف ایک شعر میں کہہ دیا تو کمال کلام و وسعت فکر ہے یا فقط کسی امر و فروش کلو سے مذاق؟



مشاہیر بھوپال

از

ملا رموزی

محلہ چھاؤنی ولایتیان، بھوپال

اس جلد میں صرف محلہ چھاؤنی کے مشاہیر کے حالات ہیں، کیونکہ ہر محلہ کے مشاہیر علاحدہ
علاحدہ جلدوں میں شائع کیے جائیں گے۔

احمد نصیر
ناشر کتاب

فہرست

517 احمد نصیر انصاری	◆
521 چھاؤنی ولایتیان	◆
525 علامہ، حافظ، مولوی محمد برکت اللہ صاحب بھوپالی مرحوم	◆
529 مفتی عبدالہادی خاں صاحب	◆
533 ملا رموزی — موجد گلابی اردو	◆
543 سردار خاں روشنائی کے موجد	◆
545 محمد سعید خاں عرف شمو خاں نقل و بذلہ نجی کے ماہر	◆
549 محمد حسین خاں کبوتری پرداز کے موجد	◆
553 مفتی تنگلو کا موجد	◆
555 استاد عثمان پہلوان طوفانی کشمی کے ماہر	◆
561 حافظ کا مرکز	◆
563 چھاؤنی کا پہلا لکھ پتی انصاری:	◆
	سیٹھ حافظ حاجی محمد عبدالرحمن عرف حافظ کلا صاحب مرحوم	
569 احمد بشیر انصاری	◆
573 احمد نصیر انصاری	◆

مقدمہ

از احمد نصیر انصاری

ہندوستان کے شہرہ آفاق ادیب اور بھوپال کے مایہ نازش فرزند حضرت استاذی ملا رموزی ذوالفائل انہیات نے اپنی تمام عمر ہندوستان اور عالم اسلام کی جو عظیم خدمات انجام دی ہیں ان کا شکریہ صلہ ہندوستان اور نو جوان ہندوستان کے ذمہ ہے۔ البتہ بحیثیت پشتینی بھوپالی کے مجھے یہ بتا دینا ہے کہ اردو کے ذریعہ موصوف نے ہندوستان کی جملہ سیاسی، معاشی، ادبی اور علمی خدمات میں جو طویل اور نگاہ تاریخی لیا ہے اس میں موصوف کا یہ کمال ہی ان کے عالمگیر شہرت کا باعث رہا ہے کہ وہ جو سوچتے ہیں نادر اور جس طرح نکلتے ہیں اور بیان کرتے ہیں اس کے وہ خود موجد ہوتے ہیں۔ لہذا اگست 1945 میں مدوح نے بھوپال کی مافوق الفطرت صحت بخش آب و ہوا کی تاثیرات پر غور کرنے کے سلسلہ سے یہاں کے طویل العمر اور ایک صدی سے زیادہ عمر و صحت پانے والوں کا جو سلسلہ اخبار ”ندیم“ بھوپال میں شروع فرمایا اس کی قیمت اور ندرت و جدت کے پیش نظر محترم نمائندہ رائٹر کمپنی نے اس سلسلہ کو تمام دنیا خصوصاً یورپ اور امریکہ تک پہنچایا، جہاں اس سلسلہ کے مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ علاوہ ریڈیو کے شہرہ آفاق اخبار ”ڈیلی کرائیکل لندن“ وغیرہ تک میں یہ سلسلہ شائع اور مقبول ہوا۔

گويا عہد حاضر میں پبلک کے زرخ سے یہ پہلا بھوپالی صاحب تحقیق تھا جس کی دماغی کاوش سے میرے وطن عزیز بھوپال کی عظمت کا سلسلہ چارواگ عالم میں پہنچا۔ اب مزید خوش قسمتی سے رائٹر کپنی نے اس سلسلہ کی علمی عظمت کے تحت نومبر 1945ء میں اس سلسلہ کے افراد صد سالہ کی دوبارہ پرش کی اور اس سلسلہ سے رائٹر کپنی نے یہ انصاف نوازش میرے محلے چھاؤنی ولایتیان کو خصوصیت سے امتیازی حیثیت سے مخاطب کیا، جس کو میں اخبار ”مدیم“ بھوپال مورخہ 16 نومبر 1945ء سے بطریق ثبوت نقل کرتا ہوں، جس کی اصل عبارت یہ ہے:

”بھوپال میں صد سالہ لوگوں کا محلہ“

”بھوپال۔ 10 نومبر 1945ء“

صد سالہ لوگوں کا محلہ جو بھوپال میں غالباً دنیا کا سب سے گرم محلہ ہے۔ آج اپنے مشہور و معروف باشندگان کی وفات پر غمگین ہو رہا ہے۔ یہ اموات بھوپال کے محلہ چھاؤنی میں بیرون بی صاحبہ اور معروف شاہ خاں صاحب کی علی الترتیب 122 سال اور 110 سال کی عمر میں واقع ہوئیں۔

مرحومین نے اپنی طویل عمر کو اس چھوٹے محلے کی حدود میں بسر کیا، جن کے سیدھے سادے دور ہائے جیسے تقریباً ایک درجن صد سالہ مردائے لوگوں کی رہائش بلور دوسرے ایک درجن صدی کے قریب عمریائے والے لوگوں کی رہائش کے لیے مشہور ہیں۔ اس محلے کی نمایاں خصوصیتوں میں سے چاند بی بی پہلی صد سالہ ضعیفہ ہیں جن کی عمر 134 سال ہے۔ ان کی پیدائش اس وقت کی ہے جب کہ انگلستان کی مٹان حکومت چارج سوئم کے ہاتھ میں تھی اور پہلے لارڈ مٹو ہندستان کے گورنر جنرل تھے۔ چاند بی بی صاحبہ نے 132 سال کی عمر میں اپنے 75 سالہ صاحبزادہ کی ہمراہی میں بیج اور زیارت خانہ کعبہ کا شرف حاصل کیا۔ چاند بی بی صاحبہ جن کی والدہ ماجدہ کی عمر 116 سال تھی، ان کے چھوٹے بھائی شیخ سردار صاحب 113 سالہ ہیں۔ شیخ سردار جو باخبر پیشہ مہادت ہیں، اب تک نہایت ذوق و شوق سے اس روایت کو بیان کرتے ہیں کہ کس طرح انھوں نے اپنے ہاتھی سے دریائے نربدا کے پہلے پل کو عبور کرا کر ایک سو چھاس روپیہ انعام لیا

تھا۔ دوسری قابل ذکر شخصیت اسی محلہ میں امرادہلی کی ہے، جن کی عمر اس وقت ایک سو دس سال ہے، جنہوں نے مرض پلک اور مرض ہیضہ کے مہلک حملوں سے حیات تازہ پائی اور 108 سال کی عمر میں روز بروزست کاربیکل پھوڑوں سے بغیر طبی امداد کے نجات حاصل کی۔ ان میں سے زیادہ تر صد سالہ شخصیتیں اب بھی طبی محفلہ نظر سے بالکل صحت مند ہیں اور ان میں سے سب بلا استثنا ظاہر کرتے ہیں کہ مخصوص غذا یا ورزش سے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔“ (رائٹر)

اس موقع پر بھوپال کے ”پیران صد سالہ“ کے محقق اور مکتشف ملار موزی نے ”ندیم“ کے نمائندہ کو حسب ذیل انٹرویو دیا ہے:

”نسلی تندرستی اور خصوصی انسانی صحت کے حیرت ناک نمونے جس تعداد میں بھوپال نے پیدا کیے ہیں اس پر سائنس اور طبی دنیا کی سہد کہا بھوپال کو حاصل ہوئی چاہیے۔ میری اس تحقیق سے انسانی قوی جسم اور نظام صحت کا غایت درجہ ترقی یافتہ جو ذخیرہ بھوپال کے سو سال سے زیادہ عمر والے افراد سے حاصل کیا جاسکتا ہے وہ طبی سائنس کے لیے ایک دعویت تحقیق ہے، جس پر کسی وقت علمی اور طبی دنیا حوجہ ہوگی۔“

آپ نے یہ بھی کہا کہ:

”میں کارکنان رائٹر کبھی کامنوں ہوں کہ انہوں نے میری اس علمی تحقیق کو تمام دنیا تک پہنچایا۔ ان حضرات کی بہترین تندرستی والی اولاد اور مزید اتنی ہی عمر کے بھوپالی ابھی اور باقی ہیں، جن کو میں کتابی صورت میں اپنے علمی مقدمہ کے منقریب پیش کروں گا۔“

یہ ہے رائٹر ایسی عالمگیر خبر رساں کبھی کی وہ تحریر جو دنیا کے ہر حصے میں شائع ہوئی۔ ہندوستان کے تمام انگریزی، ہندی اور اردو کے اخباروں میں یہ تحریر و اطلاع شائع ہوئی۔ اب چونکہ اس تحریر سے میرے وطن کو عموماً اور میرے محلہ کو خصوصاً ایک عظیم علمی و تاریخی امتیاز حاصل ہوا جس کا ذریعہ پلک کارکن حضرت ملار موزی تھے۔ لہذا میرے وطن پسند جذبہ احترام و عقیدت نے تقاضا کیا کہ میں بھوپال اور اپنے محلہ کے اس لائق احترام علمی محسن سے درخواست کروں کہ اسی

طرح کا کچھ اور دیکھیے جو آج کے بیدار و جوان بھوپال کے ذریعہ یہاں کی آنے والی سلوں تک پہنچے تاکہ وہ اپنے شاندار اور باکمال اسلاف کے شاندار کارناموں اور کمالات کے عین مطابق کل خود بھی شاندار اور باکمال ہونے کی ترغیب پائیں۔ پس میری اس درخواست پر قبلہ ملا رموزی صاحب نے وہی کیا جو ان ایسے عظیم الشان محقق کے شایان شان تھا، اس لیے موصوف نے منکھور فرمایا کہ وہ ایسے تمام بھوپالیوں کے حالات قلمبند کر دیں گے جن میں دماغ و عمل کی کوئی امتیازی خصوصیت ہو، مگر پبلک ذرائع کی قلت و کوتاہی سے وہ شہرت عام نہ پاسکے اور اس سلسلہ تحریر کی ترکیب یہ بتائی کہ ہر محلے کے ایسے باکمال اور پیدائشی بھوپالیوں کے سلسلہ کو اسی محلہ کے نام سے منسوب کیا جائے تاکہ اہل محلہ کا افتخار و شرف مجموعی تاریخ بھوپال میں بھی واضح رہے۔ لہذا میں بھوپال کے جملہ محلوں کے بزرگوں اور بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنے اپنے محلے کے اصحاب امتیاز و اہل کمال کے اسی انداز کے حالات حضرت ملا رموزی صاحب کو پہنچادیں جس طرح کے حالات موصوف نے اس جلد میں بہم پہنچائے ہیں۔ ایسے تمام حضرات کے نام بھی اس ہمیشہ رہنے والے تاریخی سلسلہ میں پیش کر دیے جائیں گے جو اس سلسلہ کی تکمیل میں ملا صاحب کا ہاتھ بنائیں گے۔ نیز یہ سلسلہ اضلاع بھوپال کے اصحاب کمال کے لیے بھی ہے لہذا اضلاع بھوپال کے باشندے بھی حصہ لیں۔

12 مارچ 1948

نیا زمند

احمد نصیر انصاری

صدر جمعیت انصار، محلہ چھاؤنی ولا پتیاں، بھوپال
ناظم نشر و اشاعت دائرہ علمیہ، بھوپال چھاؤنی

چھاؤنی ولایتیان!

وہ نام رکھنے والا خوش بخت و خوش نصیب اور ذہین و بالغ نظر مانا جاتا ہے جو کسی نام کے وضع کرتے وقت اس میں معنویت اور بلندی کا لحاظ رکھے اور نام کو ’مہمل‘ بے معنی اور پست نہ ہونے دے، لیکن اس کے لیے خود نام رکھنے والے کا ذی علم اور بالغ نگاہ ہونا ضروری ہے۔ بے معنی اور مہمل ناموں سے خود نام رکھنے والوں کی ذہنی بے مائیگی اور پستی کا پتہ چلتا ہے اور نام کی شوکت و معنویت سے نام رکھنے والے کی رفعت و نگاہ اور ذہنی حسن کا اندازہ ہوتا ہے اس لیے خوش ہوں کہ میرے محلے کے نام میں اتنی نمایاں معنویت ہے کہ شرح و تفسیر کی ضرورت نہیں۔

لفظ ولایتی اردو والوں کا وہ عرف عام ہے جو غیر ہندوستانی کے لیے آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہ لفظ عربی لفظ ولایت سے بنا یا گیا ہے جس کے معنی ملک کے بھی لیتے ہیں۔ پہلی فارس نے صوبے کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔ چھاؤنی کا لفظ بھی واضح ہے یعنی وہ قطعہ زمین جس میں فوج رہے۔ چھاؤنی کی ابتدا کے وقت بھوپال کی قدیم آبادی انگریزوں کی کثرت سے اگر دوچار ہوتی اور اس محلے میں اتنے ہی انگریز آباد ہوتے تو وہ ان کے لیے بھی لفظ ’ولایتی‘ استعمال کر سکتی تھی، لیکن چونکہ اس وقت یہاں افغانستانی آئے، اس لیے ان کو بھی ولایتی کہا گیا۔

فاتح بھوپال سردار نواب دوست محمد خاں غفران مکان کے افغانستانی لشکروں اور ان کے

صاحبزادوں کے افغانستانی لشکری، سردار اور ان کی اولاد کے جو سلسلے بھوپال کے مختلف اضلاع اور قطعات میں آباد ہوتے جا رہے تھے انہی کے سلسلے کی ایک کڑی علقہ چھاؤنی ولاپتیان کی آبادی ہے۔

یہ علاقہ دارالملک بھوپال کی مسجد جامع سے جانب شرق تقریباً دو دو قدم بعد سے شروع ہوتا ہے جس کی حدود اربعہ یہ ہیں:

شرق میں پاترہ ندی تک، مغرب میں کلا کھناتلی کے مکان تک جنوب میں اسلام پورہ تک اور شمال میں نوبہار کے کھیتوں تک وسط میں 1946 میں عجائب خانہ کی سنگین عمارت ہے۔ اس کے اندرونی علاقہ میں مسجد باجوڑیاں کے مغربی رخ پر ایک پوری پٹی مومن پورہ کے نام سے ہے جو قدیم ایام میں حدود عجائب خانہ کے اندر مسجد شہامت خان کے محاذ تک پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مومن پورہ محض اس لیے مشہور ہوا کہ اس میں کپڑے کی صنعت کا کام کرنے والے مسلمان آباد ہوئے۔ اس آبادی اور چھاؤنی کی افغان آبادی میں بجز کاروباری فرق کے کوئی دوسرا فرق نہیں ہے۔ اس لیے کہ اسلامی مسلک و عقیدہ کی رو سے چھاؤنی کے تمام پٹھان اہل سنت والجماعت اور مومن انصار بھائی بھی اہل سنت والجماعت۔

چھاؤنی کا یہ علاقہ بھوپال کے تاریخی جنگی میدانوں کا وسط ہے۔ یعنی اس کے ہر چار سمت بھوپال کے تاریخی معرکے ہوئے ہیں، جن میں ہزاروں فوجیوں اور سرداروں نے دنوں مقابلے کیے ہیں۔ مثلاً چھاؤنی کے جنوبی رخ سے ملا ہوا محاذ جنگ جگوا کچھوا کا محاذ جنگ تھا، جس کا جنوبی سرا موجودہ باقی خانے کی عمارت تک تھا۔ چھاؤنی کے مشرقی رخ پر گوہند پورہ کا وہ عظیم میدان جنگ ہے جس میں 1790 میں ستر ہزار فوج معرکہ آرا ہوئی تھی اور اسی معرکہ میں وزیر محمد خاں اور غوث محمد خاں نے بالاراؤ کو شکست دی تھی، جو چالیس ہزار فوج سردنچ سے لے کر آیا تھا اور حملہ آور ہوا تھا۔ چھاؤنی کے غربی حصہ میں اتوارہ دروازہ سے منگل وارہ تک وہ محاذ جنگ تھا جس کے سرے پر سے چھاؤنی کو احاطہ کرتے ہوئے نوبہار کے میدانوں کو اپنے حلقے میں لیے ہوئے تھے۔ اس محاذ پر یعنی نوبہار کے میدان جنگ میں کریم خاں پنڈارے کو وزیر محمد خاں نے شکست دی اور منگل وارہ سے اتوارہ ہوتے ہوئے محلہ گنوری تک جو محاذ پھیلا ہوا تھا اور جس میں چھاؤنی اتوارہ کے رخ

پردان سنگھ کماندار نے اور کٹوری کی فصیل پر صدق علی خاں ناگپوری نے وزیر محمد خاں کی افواج پر محاصرہ کی صورت میں حملہ کیا تھا اور آخر کار وزیر محمد خاں ہی قاتح رہے۔ یہ وہ عظیم معرکہ تھا جس میں پنہان عورتوں نے غضب کی شدت سے شہر کی ممانعت کی تھی۔ گویا ان جنگی میدانوں کے چہار گوشہ حساب سے محلہ چھاؤنی ولایتیان جنگی محاذوں کی ریڑھ کی ہڈی ہے۔ اس کے جنگی آثار اور اس کی افغانستانی آبادی کی یادگار ہیں اس محلہ کی مسجد ”باجڑیاں“ ہے، جوافغانی النسل قبیلہ باجوڑ کا نام ہے۔

اس قطعہ زمین کے ارضی عناصر۔ اس علاقہ سے پیدا ہونے والے پانی کے چشموں میں اور اس کی آب و ہوا میں جو بیش قیمت کیسادی اجزا و اثرات ہیں، ان کی محنت اور توانائی کا ثبوت تو چھ، سوا صدی کی عمر والے مرد اور عورتیں ہیں جن کے جسم کی نشوونما اس قطعہ زمین میں ہوئی۔ پیداوار کی مقدرت یہ ہے کہ ہاوجود سادہ اور بے حد بے عمل لوگوں کے کاشت کرنے پر بھی اس علاقہ کے کھیت تمام دارالملک کو سبزی ترکاری بہم پہنچاتے رہے۔ اس کے بعد یہاں کے خام مکانوں میں یہاں کی مٹی کی عمر اور توانائی کا اندازہ کرنا ہو تو خود میرے مکان میں تشریف لائیے جس کی ایک دیوار میں پورے اتنی برس پہلے کا ایک خام پلاسٹر میری دادی صاحبہ مرحومہ کے ہاتھ کا آج بھی علی حالہ موجود ہے۔ جس کو حضرت والد صاحب قبلہ اپنی والدہ کی یادگار کے طور پر ہمیشہ عزیز رکھتے تھے اور اس کی حفاظت فرماتے تھے۔ اور اب اس تاریخی پلاسٹر کی حفاظت، میں اور میرے بہن بھائی کرتے ہیں۔ ان اجزاء کے مختصر بیان کرنے سے سیرا مقصد یہ ہے کہ علم الابدان اور فلکیات و ارضیات کے علوم کے ماہر سمجھ لیں کہ اس قطعہ زمین پر چونکہ خصوصی فلکی شعاعی نظام اثر انداز ہے اس لیے یہ قطعہ بیش قیمت دھاتوں اور جواہر کے قوام کی تاثیرات کا مالک ہے، اس لیے اس علاقہ کے پیدا ہونے والوں کے نظم دماغ و نظم جس میں عام لوگوں کے مقابل خاص ملکات کی مقدرت کام کرتی ہے جیسا کہ اس کے افراد کے حالات سے واضح ہوگا۔ اس علاقہ کے بیش قیمت پانی کے چشموں کے نام یہ ہیں:

کنواں قائم خاں، کنواں بخشی باغ جمال محمد خاں، جھریا شفا شاہ۔



علامہ، حافظ، مولوی محمد برکت اللہ صاحب بھوپالی مرحوم

حضرت العلام قبلہ مولوی محمد برکت اللہ صاحب مغفور کی محلہ داری کی حد تک مجھے میرے والد قبلہ محمد صالح صاحب مغفور سے جو حالات معلوم ہوئے وہ یہ ہیں۔ حضرت قبلہ علامہ محمد برکت اللہ صاحب مغفور کی تاریخ ولادت 7 جولائی 1854 ہے۔ پیردن اتوارہ دروازہ سے چل کر محلہ چھاؤنی ولایتیان کی مسجد جمالور خاں صاحب کی مشرقی دیوار سے مشرقی سمت پورے 75 قدم جہاں ہو رہے ہوں، وہاں قبلہ علامہ محمد برکت اللہ صاحب مغفور کا مکان تھا، جس کے صدر دروازہ پر آج 1946 میں عجائب خانہ کی شمالی دیوار بنی ہوئی ہے۔

علامہ مغفور کے والد قبلہ خود فارسی کے جید عالم تھے اس لیے علامہ نے اردو فارسی کی تعلیم قبلہ والد صاحب ہی سے پائی اور ابتدائی عربی بھی موصوف ہی سے پڑھی۔ اس کے بعد جب قبلہ کے والد بزرگوار موتی محل کے گھر میں مقرر ہوئے تو قبلہ علامہ نے حضرت قاضی عبدالحق صاحب مغفور سے علوم دینیہ کی تحصیل کا سلسلہ شروع فرمایا۔ پیدائشی غیر معمولی ذہانت اور حد سے گزری ہوئی محنت پسند طبیعت کے اثر سے اسباق کا یہ عالم تھا کہ صبح کو دو سہن قبلہ قاضی صاحب سے ان کے مکان پر پڑھتے تھے اور دو راستہ میں دفتر جاتے ہوئے اور دفتر سے واپسی پر۔ قبلہ علامہ کے شریک تعلیم میرے والد صاحب قبلہ بھی تھے اور جناب حضرت شاہ صاحب جو بعد میں قبلہ علامہ کے

بہنوئی ہوئے۔ حضرت شاہ صاحب نے قبلہ علامہ کی حیرت ناک ذہانت کو محسوس فرماتے ہوئے تعلیم کے زمانے ہی میں علامہ کو حفظ قرآن کریم کا مشورہ دیا۔ علامہ نے بغیر استاد کے دوسرے ہی دن سے مسجد بڑھ والی واقع محلہ چھاؤنی دلا بٹیان میں حفظ قرآن کا سلسلہ شروع کر دیا۔ پورے چھ ماہ میں تمام قرآن حفظ یاد کر کے موتی محل کی چاندنی پر تراویح کی صورت میں سنایا۔ مطالعہ کے شوق کا ایک واقعہ میرے والد صاحب قبلہ سناتے تھے تو علامہ کی یاد سے ان کے آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ چنانچہ قبلہ والد صاحب نے بتایا کہ علامہ کے دونوں ہاتھوں کی کہنیوں کے نیچے گوشت کی دو چھوٹی چھوٹی گیندیں بن گئی تھیں جو ان کے وضو کرتے وقت صاف نظر آتی تھیں۔ کہنیوں پر گوشت کی یہ گیندیں اس لیے بن گئی تھیں کہ شب کے مطالعہ میں جب علامہ کو نیند آتی تو مطالعہ کی فکر اور شوق سے علامہ اپنی کہنی کو موتی محل کی چاندنی کے پختہ فرش پر اس زور سے رگڑ دیتے تھے کہ بعض اوقات خون نکل آتا تھا اور اس رگڑ کی سوزش سے علامہ کی نیند کا غلبہ کا فور ہو جاتا تھا۔ چونکہ وہ عرصہ تک اسی طرح کہنیوں کو رگڑی کر کے مطالعہ کرتے رہے اس لیے طوالت کے باعث کہنیوں کا اتنا گوشت مردہ ہو گیا تھا۔ یہ تھی طلب علم و تحصیل علم میں علامہ کی مستعدی، جس کو میرے زمانہ تعلیم میں میری تشویش و تجر یص اور مستعدی کے لیے قبلہ والد صاحب دہراتے ہوئے بار بار فرماتے تھے کہ ”پڑھو تو برکت کی طرح پڑھو ورنہ چھوڑ دو“۔

قبلہ علامہ کو بچپن ہی سے سیر و سیاحت کا بے حد شوق تھا لیکن ساتھ ہی وہ تعلیمی سلسلے اور اسباق کے ناغہ کو برداشت نہیں کر سکتے تھے، اس لیے آخر جمعرات سے جمعہ کے آخر تک کے وقفہ میں وہ اسلام نگر اور سیہور جایا کرتے تھے۔ چونکہ مالی حالت بڑے آدمیوں کی طرح علامہ کی بھی بہتر تھی اس لیے یہ سفر بغیر سواری کے ہوتا تھا۔ لیکن شوق علم ملاحظہ ہو کہ پیادہ پا سفر میں تھکن دور کرنے کی جو منازل مقرر کی گئی تھیں ان میں جتنی دیر ٹھہرتے اتنی دیر تک علامہ کوئی تاریخی کتاب پڑھ کر سنایا کرتے تھے تاکہ سیر و سفر کے لمحات بھی معلومات بڑھانے کا باعث ہوں۔

حضرت قبلہ کو قدیم مسائل علم میں اجتہاد کا ایک دلکش سلیقہ حاصل تھا، اس لیے علامہ کا طرز بحث علمی حلقوں میں بے حد مقبول و مشہور ہو چکا تھا اور بعض ممتاز اصحاب ثروت نے اپنے بچوں کی تعلیم کا کافی اصرار سے علامہ سے شروع کرادی تھی مگر علامہ کی خود داری کا یہ عالم تھا کہ ہر ماہ

تعلیم کا معاوضہ وصول کرنے کے لیے میرے والد صاحب قبلہ بچوں کے والدین کے پاس جاتے تھے کیونکہ علامہ کو جو شخص اپنے بچہ کی تعلیم کا معاوضہ نہیں دیتا تھا علامہ خود اس سے مطالبہ کرتے تھے اور نہ اس بچہ کے سبق کو ترک کرتے تھے۔

اب علامہ علوم متداولہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔ قبلہ قاضی مولوی عبدالحق صاحب کی بعض تفامیر کی جانچ فرما رہے تھے کہ فطرت نے اپنا کام کیا۔ یعنی عین انہی دنوں علوم اسلام کی تعلیم کے شوق میں ہندوستان کے اسٹیشن ماسٹر جناب بابو قادر بخش صاحب بھوپال میں تشریف لائے اور چونکہ بھوپال کے تمام تعلیمی حلقوں میں علامہ ہی کی فراست اور تعلیمی تبحر کا چمکا تھا اس لیے بابو قادر بخش صاحب علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جیسے ہی کہ علامہ کو علم ہوا کہ بابو صاحب انگریزی داں ہیں علامہ نے فوراً طے فرمالیا کہ علامہ بابو صاحب کو عربی پڑھائیں اور بابو صاحب علامہ کو انگریزی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور ایک سال کے سلسلہ کے بعد علامہ نے محسوس کیا کہ وہ کسی دوسرے شہر میں جا کر انگریزی میں کمال حاصل کریں۔ اس لیے یہی بابو قادر بخش صاحب علامہ کا وسیلہ سفر بن گئے اور علامہ انتہائی بے سروسامانی کے عالم میں بھوپال سے محض طلب علم کے جذبہ سے رخصت ہو گئے اور حیدرآباد پہنچے۔ اس موقع پر ایک نہایت دل شکن حادثہ پیش آیا کہ آپ کے والد صاحب مرض الموت میں مبتلا ہو گئے۔ میرے والد صاحب نے متعدد ذرائع سے قبلہ علامہ کو بھوپال لانے کی کوشش کی مگر ادھر تو علامہ نے آنے سے انکار کر دیا اور ادھر علامہ کے والد صاحب کا علامہ کی یاد میں یہ عالم ہوا کہ فشی کے عالم میں جب کبھی بھی افاقہ ہو تو یہ فرما کر اپنی چار پائی اپنے مکان کے دروازے سے باہر نکلاتے تھے کہ ”مجھے دروازہ پر بٹھا دو۔ برکت آئے گا تو مجھے دیکھ کر مکان پہچان لے گا ورنہ وہ بھر پڑھنے کے لیے واپس چلا جائے گا۔“

میرے والد صاحب قبلہ علامہ کے مستفسرین کو جب یہ واقعہ سناتے تھے تو بہت کالی آواز سے رونے لگتے تھے حتیٰ کہ اسی عالم اشتیاق میں علامہ کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا مگر علامہ جو گئے تو پھر نہ آئے۔

علامہ متوسطہ کے گندم گوں اور نہایت مٹھیلے جسم کے بزرگ تھے۔ فوق الفطرت حافظہ کے

مالک، بحث و تنقید میں ان سے کوئی بازی نہ لے جاسکتا تھا۔ اجتہاد و جدت پیدا کرنے کی صلاحیت بہت نمایاں تھی۔ بے حد خوش و صابر، سادہ لباس اس حد تک تھے کہ عین عقوان شباب میں بھی کبھی کوئی خوبصورت کپڑا نہ پہنتا۔ البتہ ایک مرتبہ ایک بوٹ جوتا پہنتا، جس کو پہن کر وہ سوتی نعل کی پختہ چاندنی پر چلے تو اس کی کھٹ کھٹ کی آواز سے متاثر ہو کر میرے والد صاحب قبلہ سے یہ جملے ارشاد فرمائے کہ:

”بھیا دیکھیے تو اس جوڑے کی آواز سے جسم میں کام کرنے کی کتنی تیزی پیدا ہوتی ہے۔
کتنا عمدہ جوتا ہے۔“

اس پر والد صاحب قبلہ نے فرمایا کہ یہ جوتا کرسٹالوں کا ہے اس لیے اگر اس کو واپس کر دو تو ہم تم کو دہلی کی چکن کا کرتا بنا دیں گے۔ علامہ نے دوسرے ہی دن جوتا واپس فرما دیا اور چکن کا کرتا لینے سے بھی انکار فرما دیا۔ ان کو تالاب، ندی اور کنوئیں میں نہانے کا شوق بہت زیادہ تھا اور گھوڑے کی سواری کا۔ اس کے سوا ان کو کوئی شوق نہ تھا۔



مفتی عبدالہادی خاں صاحب

چھاؤنی ولایتیان کی دینی و اسلامی عظمت کی تاریخ جس طرح شہرہ آفاق مبلغ اسلام قبلہ علامہ برکت اللہ مغفور سے شروع ہوتی ہے اس میں مزید اضافہ کا باعث حکومت بھوپال کے موجودہ مفتی حضرت مولانا حاجی حافظ محمد عبدالہادی خاں صاحب کی ذات گرامی ہے۔

حضرت موصوف 29 شعبان 1302ھ مطابق 13 جون 1884ء سات بجے صبح چھاؤنی ولایتیان متصل چوکی مہندی والی پیدا ہوئے۔ یہ مکان بھوپال ریلوے اسٹیشن سے منگوارہ جمرواتی جانے والی سڑک پر واقع ہے اور میرے پیدائش والے مکان سے ٹھیک 63 قدم کے فاصلہ پر۔ حضرت قبلہ کے والد مولانا عبدالاحد خاں صاحب اور موصوف کے چچا قبلہ مولانا عبدالصمد خاں صاحب اپنے وقت کے مستند علما اور صاحب قلم تھے۔ چنانچہ لوہاب صدیق حسن خاں صاحب کی تالیفات کی صحت کا کام مولانا عبدالصمد خاں صاحب ہی کے ذمہ تھا۔ حضرت قبلہ مولوی عبدالاحد خاں صاحب نے سب سے پہلے قبلہ مفتی صاحب کو حفظ قرآن مجید کے لیے وقف فرمادیا اور حضرت مفتی صاحب قبلہ نے انتہائی انتہاک اور مستحی سے اس ذمہ داری کو نبھاتے ہوئے حافظ قرآن کا شرف امتیاز حاصل کیا۔ چھاؤنی ولایتیان میں اس وقت بجز سپاہیانہ زندگی کے علمی زندگی اور علمی و تعلیمی احساس نہایت درجہ معطل تھا لیکن اس ماحول میں رہ کر بھی حضرت مفتی

صاحب کمال استطاعت سے تعلیمی مشاغل کے سلسلہ کو کامیاب بناتے رہے۔ ابتدائی فارسی و عربی کی تعلیم حضرت والد صاحب قبلہ ہی سے پائی۔ اتنا کہ عین انہی دنوں بھوپال کے علم دین کا ایک ماہتاب جو اپنی روشنی سے بھوپال کو جگمگا رہا تھا حضرت مفتی صاحب کی طرف متوجہ ہوا یعنی مشہور رئیس العلماء حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ یہ وہ محترم بزرگ تھے جو علاوہ مفتی عارف باللہ اور جلیل القدر صاحب تقریر ہونے کے مشائخ میں بھی ایک مخصوص جلالِ قدر کے مالک تھے۔ راقم التحریر کو حضرت شاہ صاحب قبلہ کے ”ترجمۃ القرآن“ کے سلسلہ میں شریک رہنے اور آپ کی مسجد میں قرآن خوانی کا شرف حاصل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مسلمانانِ بھوپال میں خصوصاً اور مسلمانانِ ہند میں عموماً حضرت شاہ صاحب قبلہ کے رحمہ انفا و اثر کا جو منظر میرے سامنے ہے، بہت کم اصحابِ علم کو یہ مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ پس حضرت شاہ صاحب قبلہ کی توجہ نے قبلہ مفتی صاحب کے علمی اور ذہنی کمالات میں ایک امتیازی روشنی پیدا کر دی اور خود مفتی صاحب قبلہ نے بھی جس کمالِ ذہانت اور زہد و دوع کا شوق دیا اس نے حضرت شاہ صاحب قبلہ کے قلبِ مبارک میں مزید جگہ حاصل کر لی اور ممدوح نے حضرت مفتی صاحب قبلہ کو اپنی دامادی کا اعزاز و شرف بخشا۔ حضرت شاہ صاحب قبلہ ایسے رئیس الاقطاب کے داماد ہو جانے کو چھاؤنی کے باشندوں نے اپنا شرف و امتیاز تصور کیا۔

اب چونکہ حضرت مفتی صاحب قبلہ کو حضرت شاہ صاحب قبلہ کی خدمت میں رہ کر کسب فیض کا خصوصی موقع حاصل تھا، اس لیے چند دن ہی میں اہل بھوپال میں حضرت مفتی صاحب قبلہ کی عظمت و سر بلندی کا احساس بیدار ہوا اور خود مفتی صاحب قبلہ نے علوم دین کے درس کے سلسلہ سے یہاں کے متعدد مدارس میں جن علمی و دینی استعدادوں کا ثبوت بہم پہنچایا تھا ان کے پیش نظر بتدریج آپ کے سرکاری مراتب میں بھی اضافہ ہوتا گیا حتیٰ کہ چھاؤنی دلائیجان کی اس جلیل القدر شخصیت کو اللہ تعالیٰ نے یہ امتیاز عطا فرمایا کہ حکومت نے 1930 میں آپ کو اس رتبہ اعلیٰ پر فائز فرمایا۔

حضرت قبلہ مفتی حافظ حاجی محمد عبدالہادی خاں صاحب کے موجودہ مناصب اور علم دین کی متعدد ذمہ داریوں اور مشاغل کی مختصر شرح یہ ہے کہ آپ علاوہ عظیم سرکاری فرائض کی انجام دہی

کے دینی علوم کی بعض بیش قیمت کتابوں کی تالیف و تدوین اور ترجمہ کی خدمت میں بھی شانہ روزگار و منہمک رہتے ہیں۔ چنانچہ حضرت ممدوح کے سلسلہ تحریر میں ذیل کی چیزیں بے حد خاص ہیں:

1۔ ”تفسیر مدارک“ کا مکمل حاشیہ اور شرح عربی میں جس کے تین پارے طبع ہو چکے۔

2۔ ”خطبات حمید“ جو بھوپال کی تمام مساجد میں پڑھے جاتے ہیں۔

3۔ ”تفسیر حمیدی“ زیر تالیف۔

4۔ ”فتاویٰ حمیدیہ“ زیر تالیف۔

عالم اسلام یعنی تمام مسلمان ممالک میں بھوپال کی محبت و شہرت کا سبب یہاں کی دینی منزلت اور دینی درس و تخریر ہے۔ جس کے ذریعے از ہندوستان تا ہندوستان، ترکی، مصر و عراق اور مراکش اس خطہ اسلامی کی تشریف و توقیر مسلم ہے۔ پس حضرت مفتی حافظ حاجی محمد عبدالہادی خاں صاحب مدظلہ کا یہ امتیاز کم نہیں کہ ان اسلامی ممالک خصوصاً افغانستان و چینی ترکستان، تاشقند و خیوا وغیرہ تک آپ کے کامیاب طلباء و شاگرد چاہتے ہیں۔ ممدوح کے مسئلہ امتیاز عالمانہ و فقیہانہ کے اعتماد کے سلسلہ سے حکومت نے آں محترم کو بھوپال اور وسطی ہند کی واحد اسلامی درس گاہ جامعہ احمدیہ کا مہتمم، ممتاز صحت و قرأت قرآن کے مدرسے عید یہ کا مہتمم مقرر فرمایا ہے۔

بھوپال میں درس قرآن اور ترجمہ القرآن کا جو مقدس و محترم سلسلہ اسلاف سے چلا آ رہا ہے، اس میں حضرت مفتی صاحب قبلہ کا پایہ ارشاد و ترجمہ فظ و قیاس و مستند ہے بلکہ آں محترم ہی کو یہ شرف استقامت حاصل ہے کہ آں محترم اپنے محترم خسر قبلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مفتی ریاست و محدث رحمۃ اللہ علیہ کی مستند ترجمہ پر کامل تیس سال سے کتاب الفی کے مطالب و بصائر سے مسلمانوں کو مستفید فرما رہے ہیں۔

بھوپال کی تاریخی مسجد جامع میں ہر نماز جمعہ کے بعد آں محترم کا وعظ و بیان بھی ایک ایسا عظیم الصد سلسلہ خدمت اسلام ہے جس کے باعث آں محترم کو تمام اسلامی ممالک کا احترام حاصل ہے۔

ان مراتب جلیلہ پر پہنچ کر باوجود اپنی عظیم دینی ذمہ داریوں کے حضرت مفتی صاحب قبلہ اپنے اخلاقی مراتب میں بھی کمال خصوصیت کے مالک ہیں۔ مثلاً وہ اپنے عزیز محلہ سے آج بھی

دہی انس رکھتے ہیں جو بچپن کی فطرت صحیحہ ہے۔ وہ اپنے اسلاف کی قبور پر جاتے ہیں۔ محلے کے بزرگوں کا ادب بجالاتے ہیں اور محلہ کے چھوٹوں سے غایت درجہ شفقت اور قدیم انداز ینگانگت سے پیش آتے ہیں، کبر و غرور اور خواہ مخواہی زیادہ رعونت سے بہت بلند ہیں۔ ہندو مسلمان اور دوسری تمام قوموں سے اس کمال محبت سے پیش آتے ہیں کہ بعض اوقات مسلمانوں سے زیادہ ہندو بھائی ممدوح کے احترام میں سرگرم نظر آتے ہیں۔

غرض ممدوح کی محترم ذات ہے جس نے عہد حاضر میں بھی محلہ چھاؤنی کے دینی امتیاز کو باقی رکھا۔ اللہ تعالیٰ موصوف کو تادیر سلامت باکرامت رکھے۔ آمین!

حضرت محترم کی چھ اولادیں ہیں۔ بڑے صاحبزادے عزیز حافظ مولوی محمد عبدالہباری خاں صاحب مولوی فاضل۔ گوا بھی عہد عقداں شباب ہے لیکن چھاؤنی کی ذہانت کی فوق العادت صفت مشترک کے یہ لائق احترام نمونہ ہیں۔ چنانچہ یہ ذہانت ملاحظہ ہو کہ انھوں نے اپنے والد قبلہ سے حفظ قرآن کی سعادت حاصل کرنے کے بعد والد آباد یونیورسٹی سے مولوی، عالم، فاضل ادب، فاضل دینیات کی ڈگری حاصل کی، پھر جامعہ احمدیہ سے درس نظامی کی تکمیل کی سند حاصل کی اور باقاعدہ علمائے کرام کے ہم رتبہ اور لائق القاب۔ اس کے بعد آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے فنی فاضل اور انگریزی میں میٹرک کی سند حاصل کی اور ایف۔ اے تک انگریزی کی تکمیل کی۔ یہ تبحر علمی ہے محلہ چھاؤنی دلائیجان کے اس ذرہ کا جو آفتاب ہوئے کو آفتاب قریب ہوتا جا رہا ہے۔

اب سوال تھا کہ کہیں علوم قدیمہ و علوم جدیدہ کی اسناد کے انبار حاصل کر کے قوائے عمل میں جمود و اضمحلال نہ آجائے تو یہ بھی نہ ہونے دیا اور عہد حاضر کی بیدار ذہانت اور عملی استعداد کے ثبوت کے طور پر بھوپال کے 1945ء والے انتخاب بلد یہ میں حلقہ نمبر 7 سے کھڑے ہوئے اور چونکہ عوام و خواص بھوپال، ان کی وسعت علم و نگاہ کے معترف تھے۔ اس لیے وہ بھاری اکثریت کے ساتھ منتخب ہوئے اور ان سطور کی تحریر کے وقت وہ میونسپل کمشنر ہیں۔



ملا رموزی

موجد گلابی اردو

ملا رموزی نے اپنے دل و دماغ کی تمام جوان ملا جیتوں کے ساتھ ہندوستانی آبادی کے جملہ شعبہ حیات و حرکت کی جو نگاتا خدمات انجام دی ہیں ان کی مدت اس تحریر کے وقت یعنی 1946 میں پورے تیس برس کی ہوتی ہے، لہذا جس شخص نے اپنی تمام ذاتی اور خانگانی ترقی کی مقدرتوں کو اتنے طویل عرصہ تک پورے ہندوستان کی صلاح و فلاح پر خرچ کیا ہو اس کا اعتراف اور اس پر تبصرہ بھی پورے ہندوستان کی غیرت اور انصاف کے ذمہ ہے۔ البتہ رموزی کے ہم وطن کی حیثیت سے اس کی صرف وطنی زندگی کے لیے کچھ کہوں گا اور اس کی ذاتی سیرت تک۔

احمد نصیر انصاری کو مجھ سے شروع میں ملا رموزی ہی نے ملایا تھا۔ عرصہ کے بعد آج بھی احمد نصیر انصاری مجھ پر مسلط ہیں اور فرمائش ہے کہ آپ ملا رموزی پر کچھ لکھ دیں۔ میں سمجھ گیا کہ ان کا یہ تقاضا اس لیے ہے کہ یہ میرے اور ملا رموزی کے بے باک اور عاقبت درجہ محبت میں ڈوبے ہوئے شبانہ روز کے تعلقات اور میری اس کی حد سے گزری ہوئی بے محابا اور بے تکلف دوستی کے آزاد تبصرے خود سننے رہے ہیں اس لیے چاہتے ہیں کہ میں اسی رنگ میں رموزی کو لکھ بھی دوں۔

ادھر رموزی سے جب میں نے کہا تو اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق یہ جواب دیا کہ ”جو تیرا مئی چاہے وہ کر۔ مجھے نہ تیرے لکھے کی پروا نہ ان کے لکھے کا غم“۔ لہذا ملاحظہ فرمائیے لاکھوں ہندوستانیوں کے ہر دل عزیز رموزی کی داستانِ حیات۔

یہ مضمون و کتاب اور شعر و تقریر کے ذریعہ ہندوستان کی متحدہ قومیت کی دیوانہ وار خدمت کرنے والا اور اس مقصد پر اپنے خاندان اور اپنی اولاد تک کے مالی مستقبل کو برباد کرنے والا بے ہوش شخص 21 مئی 1898 مطابق 37 یالجبہ 1216ھ کو دن کے دس بج کر دس منٹ پر محلہ چھاؤنی دلاچیان چوکی مہندی دالی کے محصل مکان کی شمالی سمت دالی ایک کال کوٹھری سی جگہ میں پیدا ہوا، جو آج اسی کی آنکھوں کے سامنے کھنڈ ربنی پڑی ہے اور میں 18 جولائی 1898 کی صبح کو عین طلوع آفتاب کے بعد پیدا ہوا ہوں۔ بس میرے اور اپنے اس مختصر سے پیدائشی فرق پر یعنی مجھ سے کلیم ایک ماہ 27 دن بڑا ہونے پر مجھے کھائے جاتا ہے، لگے جاتا ہے اور مارے ڈالا جاتا ہے یہ کہہ کر کہ تو مجھ سے چونکہ ایک ماہ 27 دن چھوٹا ہے اس لیے میرا ادب کر اور تعلیم۔ بڑے ہونے والے لوگوں کی پیدائش کے سلسلہ قانون کے عین مطابق یہ ایک بے حد غریب مگر غضب کے خوددار باپ کے گھر پیدا ہوا۔ مذہبی عقیدت اور مذہبی ماحول و ترغیبات کے تحت یہ اور میں حفظ قرآن محترم کے لیے مسجد سلطان انندرون اتوارہ اور مدرسہ عدالت بھوپال میں شانہ بشانہ رہے جہاں ہم دونوں کو یہ وہم بھی نہ تھا کہ ہم دونوں آئندہ کیا ہوں گے۔ اس لیے میں نے نہ اس کی علمی ذہانت کے نوٹ لکھ کر اپنے پاس رکھے نہ اس کے علمی مذاق کی یادداشتیں۔ البتہ یہ مجھے بھی یاد ہے اور رموزی کو بھی کہ یہ دن بھر پڑھنے سے بہت گھبراتا تھا۔ مدرسہ سے کافی بھاگتا ہی کیا تھا مجھے اور دوسرے طلباء کو بھی ساتھ لے بھاگتا اور تمام دن حبیب گنج اسٹیشن کے چنیل اور پہاڑی میدانوں نو بہار اور شہر کے مشرقی باغات میں لیے پھرتا۔ کبھی خود اور کبھی ہم سے ہمارے گھروں سے چوری کراتا۔ روٹیاں سالن منگاتا۔ پیسے منگاتا۔ باغات کے پھولوں کو خود چراتا اور ہمیں چوری کی ترغیب دیتا۔ لڑنے مرنے کے موقع پر ہمیشہ خود آگے رہتا اور ہماری اور اپنی تعلیم کے سلسلہ کو اتنا بے ربط کر دیتا کہ ہم گھر جاتے تو والدین کی مار کھاتے اور مدرسہ میں استاد کے چاٹنے، لیکن اب اس انتہا درجہ کی ٹنڈہ گردی پر بھی یہ مکمل حافظ ہو گیا اور میں اور میرے اس کے

تین ساتھی 27-28 پارے حفظ کر کے بے تکمیل ہی رہ گئے۔ یہی حال اس کا مدرسہ سلیمانپور کی طالب علمی میں رہا۔ جملہ اساتذہ اس کو سزائیں دے کر تھک سے جاتے مگر یہ درجہ کے تمام لڑکوں کی کتابیں چرا کر دوسرے درجہ کے لڑکوں کو دے دیتا۔ ان کے گھروں پر جا کر ان کے جرمائے کے نام سے ان کے والدین سے پیسہ لے آتا۔ مٹھائی لیتا اور تمام دن باغ امر اوالدولہ کے کنویں پر نہایا کرتا۔ راتوں کو گانے ناچ کی ایک محفل نہ چھوڑتا، مگر جب سالانہ امتحان ہوتا تو یہ پاس ہو جاتا اور ساتھی رہ جاتے۔ کچھ دن اس کو لال مینا پالنے اور پکڑنے کا شوق ہوا، مجھے بھی اس کا شوق دلایا، میں گدھا بھی اس کے کہے میں آ گیا۔ اب مدرسہ اور تعلیم تو گئی بھاڑ میں، میرے اس کے ہاتھوں میں لالوں کے پنجرے اور چٹکی اور دن بھر نو بہار کا علاقہ۔ محرم کی راتوں کے تماشوں میں یہ ایک دو مرتبہ فنڈوں سے ضرور لڑائی مول لیتا تھا۔ کبھی مارتا اور کبھی مار کھاتا اور میں پریشان ادھر ادھر پھرتا۔ پھر اس کو اچانک پہلوانی کا شوق ہوا تو یہ میاں مقصود علی خاں فرزند رجبہ عبدالحی مرحوم کے اکھاڑہ میں لنگوٹ باندھ کر گھنٹوں ورزش کرتا۔ اسی عرصہ میں رجبہ سید مقصود علی صاحب مرحوم کے دوست قبلہ مولانا عبدالحلیم صدیقی، ناظم جمعیتہ علامہ ہند کو لینے کے لیے بھوپال میں مولانا آزاد سبھانی آئے۔ رموزی چونکہ قبلہ عبدالحلیم صاحب کا بھی شاگرد ہو چکا تھا اس لیے آزاد سبھانی صاحب نے کچھ بھانپ لیا ہوگا وہ قبلہ عبدالحلیم صاحب کے ہمراہ اس کو بھی کانپور کے مدرسہ الہیات میں لے گئے۔ دو تین برس کے بعد کیا سنتا ہوں کہ رموزی نے فاضل الہیات کی سند حاصل کر لی اور وہیں سے اس نے اخباروں میں مضمون لکھنا بھی شروع کر دیا۔ یہ 1917 کا واقعہ ہے۔

آخر 1918 میں آپ بھوپال تشریف لائے۔ اب میں بھی ایک معزز جگہ ملازم ہو چکا تھا اس کو جو دیکھا تو مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ اس میں لکھ پڑھ کر کوئی تبدیلی ہوئی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بے ساختہ گالیاں دیں۔ یہ جس زمانے میں اتنی بڑی سند لے کر آیا تھا اس وقت کے اس کے لباس، وضع قطع اور کمال خلوص کا وہی عالم تھا جو بچپن میں تھا۔ پھر یہ ملازم ہوا تو اس کا وہی عالم رہا۔ پھر یہ ”گلابی اردو“ کے مضامین کی لاجوابی سے سارے ہندوستان کی آنکھ کا نور بن گیا تو بھی اس کی بے ساختگی، آزادی، بے پرواہی، لباس وضع کی سادگی کا وہی عالم رہا۔ پھر اس نے ہندوستان

کے بڑے بڑے شہروں کے بڑے بڑے جلسوں اور اسٹیجوں پر تقریریں کیس تب بھی یہ وہی رہا۔ پھر اس کے اعتراف کمال پر اخباروں، رسالوں اور لیڈروں کے بڑے بڑے تبصرے شائع ہوئے تب بھی یہ وہی رہا۔ پھر یہ امرامہ دروسا کی مجالس کا رکن بننا تب بھی یہ وہی رہا۔ پھر یہ یورپ کی بعض مشرقی علمی و ادبی مجالس کا رکن بننا تب بھی یہ وہی رہا۔ پھر یہ بعض روسا کا اتالیق بننا تب بھی یہ وہی رہا۔ پھر یہ ہندوستان بھر کی شہرت و محبت کا مرکز بننا تب بھی وہی رہا۔ پھر یہ مالی جاہلوں اور خاندانی حوادث و زمرہ دار یوں کا شکار ہونا تب بھی وہی رہا۔ پھر یہ متاثر زندگی کا مالک ہونا اور چار بچوں کا باپ تب بھی وہی رہا۔ پھر اس کو پبلک خطابات ملے تب بھی یہ وہی رہا۔ اور جب کہ اس کے کمال دماغی کا سارا ہندوستان معترف اور اس کا وطن اس کی قدر کمال کو محسوس کر رہا ہے تب بھی یہ وہی ہے۔ نہ اس کے ہاتھ سے مذہب گمانہ اسلام کی سادگی، نہ غریبوں کی دوستی میں کمی آئی نہ اس کے بچپن کی بے باکیوں میں فرق۔ البتہ ایک بات جو اس سے شروع ہی سے نہ ہو سکی وہی آج بھی نہ ہو سکی یعنی اس کی مالی معذوریوں نہ اس سے شروع میں دور ہو سکیں نہ اب ہوئیں۔ نتیجہ میں یہ تو دیوانہ بنی لیکن اس کے متعلقین کا ضرور خون ہوا۔

یہ آج پچاس کی عمر کو پہنچ کر بھی عقوان شباب کی مستیوں، بے باکیوں اور بے پرواہیوں کا مالک ہے۔ اس کے بے شمار تبصرہ نگاروں میں مجھے مولوی لیاقت حسین ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ پونہ کے یہ جملہ بے حد صحیح معلوم ہوئے کہ یہ شخص اپنے کردار اور مقصد میں بے انتہا جڈا، کھڑو، نڈر، منہ پھٹ، بے باک اور سیاسی اصطلاح میں آخری درجہ کا تشدد اور انتہا پسند ہے۔ اسی لیے اس کی دوستی آج تک کسی سے پٹی ہی نہیں۔ جب جو چاہتا ہے کر گزرتا ہے اور جو چاہتا ہے لکھ دیتا ہے اور کہہ دیتا ہے۔ البتہ ان تمام باتوں میں ایک خاص بات ضرور ہے وہ یہ کہ جو کہتا ہے غضب کی طاقت اور دلیل کے ساتھ۔ آپ اس سے بحث کر کے دیکھیے اس کمال شدت سے بولے گا گویا کچا کھا جائے گا مگر دلیل کی گرفت اتنی ناقابل شکست ہوگی کہ بجز اقرار شکست کے شاید ہی جو آپ سے کچھ بن آئے۔ سر پھرے پن کی حد ملاحظہ ہو ریٹسوں اور امصابہ ثروت کی آرام دہ کوٹھیوں میں نہیں ٹھہرتا۔ تقریر کے بلاوے پر بڑے شہروں میں نہیں جاتا، کسی دعوت اور تقریب میں نہیں ملتا۔ ریڈیو پر بولنے کی کوشش کی گئی نہیں بولا۔ کتابوں کی تجارت کو کہا گیا نہیں کی، رسالوں اور اخباروں

کی ایڈیٹری ملی نہیں کی گئی کہ بعض پرچوں نے اعزازی طور پر اپنے سرورق پر نام لکھنے کی اجازت چاہی نہیں دی یعنی اس کے تمام معاصرین ایڈیٹر بن گئے، مصنف و مؤلف بن گئے، لیڈر بن گئے، مگر یہ آج تک صرف مضمون نگار ہی دھرا ہوا ہے۔ اس کی سیاسی بصیرت اور بین الاقوامی معلومات کی ایک ہی سند بس ہے کہ اس نے بھوپال کے اخبار ”ندیم“ میں ہٹلر کی شکست کا بہ دلائل اس وقت اعلان کیا تھا جب اچھے اچھے مصرین ہٹلر کے دبدبے سے رائے بدل چکے تھے، مگر آخر کار اسی کا کہا پورا ہوا۔

اس سے مقامی سیاست اور کونسل کی مہری کے لیے لوگوں نے بے مقابلہ کامیابی کا یقین دلا کر خواہش کی اس نے ایک نہ سنی۔ اس سے بھاری معاوضہ پر بعض نے مضمون نگاری سیکھنے کی خواہش کی نہیں سکھائی۔ بس اس کا تمام جسم صٹ کر ایک ایسی خودداری اور ایک ایسا اعتماد بن گیا ہے گویا جو یہ کر رہا ہے وہی صحیح اور برحق، باقی دوسروں کا سوچا ہوا حماقت، لیکن اس کی اس استقامت کا اب ایک صلہ قریب آگیا ہے اور وہ یہ کہ دنیا اس کی انفرادیت اور استقامت کی ضرورت قائل ہو گئی ہے۔ اور اردو میں اس کو صفت اول کے لکھنے والوں کا اعزاز و امتیاز مل گیا اور وہ بھی دائمی۔

یہ مزاجی طور پر بڑا منتشر، مخلص، صاف باطن، ہمدرد، مداح اور مصلح مگر مٹا کھسیانہ، غصہناک اور فیصلہ کرنے میں حد سے گزرا ہوا تیز۔ میں عرصہ تک ان متضاد اجزا کو نہ سمجھا اور اس سے جنگ کرتا رہا، لیکن بعض حالات میں یہ کچھ کہہ سکتا تھا مگر میں نہیں سمجھ سکتا تھا اور میں کہہ سکتا تھا اور یہ جواب نہیں دے سکتا تھا، لیکن 38 برس کے لگا تار قرب نے سب کچھ کہہ دیا اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کو بے سمجھائے بھی سمجھ لیا۔ ان اچھے ہوئے فقرہوں کا یہ مطلب ہے کہ وہ بے حد ذہین ذکی الحس ہے۔ اس لیے جب وہ بھوپال سے لے کر امریکہ تک کے افسانوں کی زندگی اور احساسات پر نہایت صحت سے لکھتا رہا ہے تو کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ہی قوم کے ماحول اور کردار یا اپنے ہی خاندان اور دو معقول کو سمجھنے سے قاصر رہتا۔ اس لیے میں نے قدرے دیر میں سمجھا کہ وہ آخری درجہ کا مخلص ہے اور آخری درجہ کا حساس، اس لیے وہ اپنے ماحول کے متضاد عمل اور کردار سے جب ٹکراتا ہے تو اس میں بھی متضاد کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے جلد خوش ہوتا

ہے اور جلد ناراض۔ یعنی جس چیز سے اس کے خاندان اس کے دوستوں اور اس کے عملی ماحول یعنی ہندوستان کے حالات و اعمال بدلنے لگے ہیں اس کی یکسر بے ذرائع گھریلو زندگی جو عذاب انگیز کر دیتی ہے اس کے دل و دماغ میں بھی ان سب چیزوں کے اثرات کے رد و قبول کی کھلی بھڑکتی اور کوندتی رہتی ہے۔ چنانچہ کون ہے جو اقرار نہ کرے گا کہ ملا رموزی نے بے حد کام کیا ہے، اس لیے اس کو بے حد آرام کی بھی ضرورت ہے، مگر آرام کے عوض اس کے گھر میں یہ لوگ ہیں صادق، ساجد، سلطان، شوکت، صابرہ، صفیرہ، انوری۔ یہ اس کے جھانکشی بہن، بھائی اور بیوی ہے۔

سوانح نگاروں کا دستور ہی ہو گیا ہے کہ وہ صرف صاحب سوانح تک کا سب کچھ لکھتے ہیں، لیکن کبھی اس کے ان عزیزوں کے لیے کچھ نہیں لکھتے جن کی خدمت و نوازش سے صاحب سوانح نگاروں کے لیے ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ بتائیں کہ کسی صاحب امتیاز کی گھریلو زندگی کی فراخیں کن افراد کے دم سے حاصل ہوتی رہیں۔

ملا رموزی ان معنی میں بے حد بد نصیب انسان ہے کہ اس کی ذات سے اس کے خاندان کو مالی فراخیں نصیب نہ ہوئیں، لیکن اس لحاظ سے وہ بڑا خوش نصیب ہے کہ اس کے صادق، ساجد، سلطان ایسے جائیداد بھائی بھانجہ صابرہ، صفیرہ ایسی وسیع انظر و زندہ دل بہنیں اور انوری بیگم ایسی سراپا قربانی بیوی حاصل ہوئی۔ یہ وہ بہن بھائی ہیں جو اس کے چوبیس گھنٹے کے رفیق و دوس ہیں۔ وہ جب انسانوں کی بے رخی سے دکھی ہو جاتا ہے، جب اس کی دیر ان اور اس زندگی اس کو متھل کرتی ہے تو یہ حوصلہ مند جائیداد اس کا دل بڑھاتے ہیں۔ میری اس بات کے بیچ و خم کو کون سمجھے گا کہ جس چراغ کے سامنے بیٹھ کر رموزی لکھتا ہے اور دنیا کو شاداب و روشن راستہ بتاتا ہے اس چراغ میں اس کی بیوی اپنا خون جلاتی ہے اور چربی۔ اور یہ دنیا جہاں کا مغرور و متکبر اور آگ ہی آگ رموزی غلاموں کی طرح کے عاجز لہجے میں مجھ سے بار بار اقرار کر چکا ہے کہ میں کبھی کامرچکا ہوتا اگر یہ حوصلہ مند بہن بھائی اور یہ پروانہ بیوی نہ ہوتی۔ وہ جتنا سوچتا ہے اور جتنا نو بہ نو لکھ سکتا ہے اس رفتار کی رکاوٹوں کی طوالت نے آخر کار اس کو دنیا کی ہر چٹکیلی اور شاندار چیز سے شدت کے ساتھ نفرت دلادی ہے۔ اسی لیے وہ اب نہ دوست کی ستائش دشمن سے ڈرتا۔ گویا وہ خود داری اور خود چنی

کے اس مقامِ حکمت سے گزر رہا ہے جہاں خود اعتمادی و خود پسندی کی نورانی سیرت کا جلال ہی جلال کام کرتا ہے اور جمال ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔ البتہ وہ تاجدارِ بھوپال اعلیٰ حضرت نواب محمد حمید اللہ خاں بہادر بالقابہ، علیا منزلت کرل شریا جاہ نواب گوہر تاج بیگم ولیہ العہد بھوپال اور حکام بھوپال کا معترف ہے۔

اس کی اس سیرت کے بعد اس کی علمی فطرت کے مشاہد نے اس سے زیادہ کسی دوسرے کی علمی اور دماغی کاوشوں کا قائل نہ ہونے دیا۔ مطلب یہ ہے کہ اس کے معاصرین کو میدانِ عمل کی جو وسعتیں حاصل ہیں وہ اس جھونپڑے میں پڑے ہوئے مضرور و حکیم کو کہاں حاصل۔ حد ہے کہ اس کے گھر میں کتب خانہ ہے نہ اس کے بحر اور فشی۔ سفر کر کے علمی لوگوں سے ملنے کے عوض یہ شہر سے باہر جانے سے بھی گھبراتا ہے۔ حد ہے کہ اس نے 1931 سے 1946 تک کل دو سفر کیے ہیں جس میں آخر کے سفر میں خود میں بھی اس کے ساتھ تھا، لیکن اس درجہ بے مایہ گوشہ نشینی میں بھی اللہ ہی جانے یہ کس طرح درجہ اول کا جوہری بن گیا اور نبوی بھی۔ یہ شاعر بھی ہو گیا اور محقق بھی۔ چنانچہ اس عرصہ کی اس کی لکھی ہوئی ذیل کی کتابیں ملاحظہ فرمائیے جو سراپا علمی ہی علمی ہیں، طرافت نام کو نہیں۔

مسلم لیگ کا نظامِ داخلی

جواہر کے اصول و خواص

دیوانِ شعر و غزل

عورت کی اصلیت، فلسفہ، عشق

ملا رموزی کی یہ وہ کتابیں ہیں جن میں نہ دنیا کی کسی کتاب کے اقتباس و ترجمہ سے مدد لی گئی ہے نہ مشاہیر کے روئے ہوئے اقوال و اصول کی نقل ہے بلکہ ان کتابوں کی ایک ایک سطر رموزی کی محققانہ اور اجتہادی ذہانت کے وہ نظریے اور حقائق ہیں جن کے ملاحظہ کے بعد معلوم ہو گا کہ اس نے اردو کو تالیف و ترجمہ کے طور سے بچا کر تصنیف کا سرمایہ بھی دے دیا۔ چونکہ اس کی تحریروں کا تعلق سارے ہندوستان سے ہے اس لیے ان پر تبصرہ بھی ہندوستان ہی کے ذمہ ہے۔ میں تو اس کی ذاتی زندگی، ماحول اور افتاد و دماغ کے چند خاکے پیش کر رہا ہوں۔ لہذا معلوم کیجئے کہ اس

کی علمی فطرت یہ ہے کہ تقریباً ابتدائی سے ”پنج سالہ نظام“ کی ترکیب سے کام کرتا ہے۔ یعنی ہر پانچ سال کے بعد وہ اپنی تحریر کا طرز و موضوع بدل دیتا ہے اور جو جدید موضوع لیتا ہے اس پر وہ دھواں دھار اور اس استقامت سے لکھتا رہتا ہے گویا نہ اس سے پہلے اس نے کچھ لکھا نہ اب لکھے گا۔ جیسا کہ وہ 1939 سے 1946 تک جنگ ہی جنگ پر لگا تار لکھتا رہا۔ وہ جس موضوع پر لکھتا ہے اس کا اسلوب تحریر حتیٰ کہ جدید مصطلحات تک ایسی دلکش وضع کرتا ہے کہ اثر کار دوسرے اس کی مصطلحات کی نقالی پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اسی کی وضع کردہ مصطلحات اردو میں اضافہ کا باعث بن کر رہتی ہیں جیسا کہ آج کل کے لکھنے والوں میں اس کے ذخیرہ وضع اصطلاحات لیے ہوئے جملے اور فقرے ملیں گے۔

علمیات اور تحقیق مسائل میں ڈٹ کر کام کرنے کی مقدرت یہ ہے کہ جب اس نے بھوپال کے طویل العمر انسانوں کے حالات لکھنے کا ارادہ کیا تو بھوپال کا شاید ہی کوئی تاریک سے تاریک مقام ہوگا جہاں دم توڑنے والے طویل العمر بھوپالیوں کے بستر تک یہ نہ جا پہنچا ہو حتیٰ کہ لوگوں کو خوشامد کر کے یہ دیہات تک اپنے ساتھ لے گیا جس میں ایک مرتبہ میں بھی اس کا شریک سفر تھا۔ بالآخر اس نے اس سلسلہ تحقیق کو مقام تکمیل تک پہنچا کر ہی دم لیا۔ جواہر پرستاروں کے اثرات کی تحقیق کے پیچھے پڑا تو پہاڑوں، خوفناک جنگلوں، ندیوں کے کناروں اور خوشوار درندوں کے علاقوں میں غیری حسابات کے چند اوراق اور بوست کے چند نقشوں کو بغل میں دبائے اس اطمینان سے گھومتا رہا گویا باغ میں ٹہل رہا ہے۔ ”عورت کی اصلیت“ پر کتاب لکھنے کی سوچھی تو اس عنوان پر اتنا بولتا رہا اور اتنی بحث کی کہ میں نے یہ تک کہہ دیا کہ اب تیرے پاگل ہونے کی تاریخ قریب آچکی ہے۔

ملا رموزی کو سمجھنے کے لیے چند رسالوں اور چند اخباروں کو پڑھ لینا کافی نہ ہوگا۔ جو صاحب 1917 سے 1948 تک اردو کے کل رسالے اور کل اخبارات میں اس کو تلاش کریں گے وہ کامل ملا رموزی کی صورت میں پائیں گے اور اسی وقت آپ یہ اعزازہ کریں گے کہ یہ بے پناہ لکھنے والا بھوپالی ہندوستان کے کس کس گوشے میں کن کن عنوانات اور سالیب بیان سے ملک و قوم کی نگاہ خدمت انجام دیتا چلا آ رہا ہے۔ اسی لیے میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ رموزی کو صرف

”ادیب“ سمجھنے والے کم نظر ہیں جب کہ اس کے مضامین کی ابتدا شعر و افسانے سے نہیں بلکہ خالص برطانوی ہند کی چوٹی کی سیاست سے ہوئی ہے۔ یہ ایک لمحہ اس کی ”گلابی اردو“ کے سارے ہندستان میں مقبول ہونے کا راز ہی یہ ہے کہ وہ خالص سیاست ہی پر لکھتا تھا۔ اور آج 1946 میں بھی دارالحکومت ہندستان دہلی کے اخبار ”انجام“ اور ”جنگ“۔ لکھنؤ کے ”تنویر“، بمبئی کے ”الہلال“، ”سلطان“، ”انقلاب“ اور ”خلافت“ وغیرہ میں دیکھ لیجیے کہ وہ سیاست ہند پر اسی طوفانی انداز سے لکھ رہا ہے یا نہیں؟ خود ”گلابی اردو“ کا طرزِ تحریر بتاتا ہے کہ یہ طرزِ بیان شعر و افسانے اور علم و ادب کا ہے ہی نہیں۔ پھر اس تحریر والے کو ادیب کہیں یا سیاسی؟ آپ یوں کیجیے کہ ذرا اس سے مل کر سیاست پر گفتگو تو کیجیے۔

ہاں یہ اس کا امتیازی کمال ہے کہ وہ بہ یک لمحہ سیاسی بھی ہے اور ظریف بھی۔ دل فیلسوف بھی ہے اور ادیب بھی اور اب کتاب ”عورت کی اصلیت“ لکھ کر تو اس نے منوالہا کہ وہ محقق بھی ہے اور پیدائشی۔ لہذا حسد اور تنگ نظری کو دور کرتا پڑے گا اور انصاف و حقیقت اس کے اس امتیاز کو منواتے رہیں گے۔ اس کی ہنرمندانہ ذہانت اور پیش بینی اور پیش گوئی کا یہ عالم ہے کہ بقول چودھری رحم علی ہاشمی لکھنوی ”جو لکھ دیتا ہے وہ خط نقد بر ہی بن کر رہتا ہے“۔ یہ پہلا بھوپالی صاحب تحقیق ہے جس نے بھوپال کے پیدائشی محاورات پر غلط کاروں کے اعتراض کا علی جواز و جواب پیش کیا اور سب سے پہلے بھوپال کے مقامی الفاظ و محاورات کو ”لغات بھوپال“ کے نام سے مرتب کر کے اسی نکسالی بھوپالی زبان میں قصائد، نظمیں، چار بیت اور عبارتیں کی عبارتیں لکھیں جو آنے والی بھوپالی نسل کے ہاتھ میں بطریق سند پہنچیں گی اور اس کی یہ وہ علمی کاوش ہے جس کا مقدمہ علی آپ اخبار ”ندیم“ بھوپال مورخہ یکم جنوری 1945 میں ملاحظہ فرمائیے تب پتہ چلے گا کہ بھوپال کا یہ ہوش مند فرزند اپنے دماغ کے خداداد کمالات ہی کے صدقہ تاریخ و ادبیات ہند کا ایک ممتاز رکن بن کر رہا اور آج اس کی ادبیاتِ تحریریں ہندوستانی درس گاہوں میں شریک درس ہیں اور ساتھ اس کے اسالیبِ انشاء کو مقابلہ کے طریق سے طلباء کو سمجھا رہے ہیں۔

ہندستان کی سیاست کا کوئی حلقہ نہیں جو اس کی سیاسی چٹکیوں اور نکتہ آفرینوں کا معترف نہ ہو۔ حد ہے کہ اصحابِ ذوق اس کے دیکھنے کو بھوپال آتے ہیں۔

اس کی ادبیانہ صلاحیتوں کا اعتماد یہ ہے کہ وہ یرمیت شاہانہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت تاجدار
 بھوپال خلد اللہ تعالیٰ ملکہ بھوپال کے ایک شاہی کمیشن کا ممبر مقرر ہوا پھر وہ گورنمنٹ آف انڈیا کی
 ایک کمیٹی منعقدہ بھوپال میں چلینٹی آفیسر مقرر ہوا اور اس تحریر کے زمانے میں بھی وہ بھوپال لچسلیو
 کونسل اور گورنمنٹ بھوپال کے منتخبہ بورڈ کا ممبر ہے۔
 یہ ہیں محلہ چھاؤنی بھوپال میں پیدا ہونے والے ملازموزی کی ذہنی فتوحات، جن کے
 مستقبل کے لیے مجھے خدا کی ذات سے امید ہے کہ ابھی وہ اور شاندار ہوگا۔

حیات

7 ربیع الثانی 1385 ہجری مطابق 12 مارچ 1946

سردار خاں روشنائی کے موجد

چوکی مہندی والی بینی میرے مکان سے جانب شمال یہ حضرت پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب افغانستان کے سلسلہ ہاجڑ سے تھا۔ یہ ویسے ایک سیدھے سادے افغان تھے اور غیر تعلیم یافتہ لیکن دماغی ذہانت اور جدت میں خدا ساز قابلیت کے مالک تھے۔ ان کے مکان کو یہ امتیاز حاصل تھا کہ محلے کے متعدد حضرات ان کے گرد جمع رہتے تھے۔ مزاج کے بے حد منسک اور خلیق تھے۔

ڈبلے پتلے سن رسیدہ۔

تقریباً 1902 اور 1903 میں وفات پائی۔ مگر اپنی ذہانت کی یادگار چھوڑ گئے۔ یعنی موصوف کی خود ساختہ روشنائی۔ چنانچہ واقعہ یہ ہے کہ آخراٹھارہویں صدی تک مصطفائی اور الف خانی روشنائی کا بھوپال میں بے حد کم رواج ہوا تھا اور لکھائی کا کام دفاتر سرکاری اور مہاجنی حلقوں تک محدود تھا، جن کے ہاں کھاتے وغیرہ لکھے جاتے تھے۔ ایک دن ان کے ایک دوست نذر محمد خاں نے ان سے کہا کہ ہمارے سیٹھ جی کو روشنائی کی بڑی ضرورت ہے جس کے لیے وہ کہتے تھے کہ میرے ہاں ایک روپیہ روز کی روشنائی ہوتی بھی کم ہے۔ سردار خاں کے دماغ میں ایسا نیا و اختراع کی نہ معلوم کون سی روشنی آئی اور ممدوح نے وعدہ کیا کہ کل ہی دس روپیہ کی روشنائی تیار کر دوں گا۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

پیردشائی موصوف نے بول بڑھا اور بعض ایسے اجڑے ترکیب دے کر ایجاد فرمائی کہ ہر شخص ان کی اس ایجاد پر حیران رہ گیا اور جب ان کی روشنائی کے نمونے سرکاری دفاتر اور مہاجنی حلقوں میں گئے تو بے حد مقبول ہوئے۔ اور اب سردار خاں کا روزانہ معلوم تھا کہ وہ رات کو روشنائی بناتے تھے اور دن کو ایک مٹی کے چھوٹے گھڑے میں لے کر پہلے مہاجنوں کے حلقوں اور مکاتب میں پہنچاتے تھے اور دوپہر سے سہ پہر تک وہ سرکاری دفاتر میں روشنائی بہم پہنچانے کی خدمت انجام دیتے تھے۔

جب سردار خاں صاحب کی روشنائی کی کافی شہرت ہوگئی تو متعدد اشخاص نے چاہا کہ ان سے ان کی خود ساختہ روشنائی کا نسخہ حاصل کریں اس لیے ایسے حضرات ان کے حلقے میں داخل ہوئے اور متعدد اور مختلف چالاکیوں سے اس نسخہ کو معلوم کرنے اور اڑالے جانے کی کوشش میں مصروف رہے، لیکن سردار خاں صاحب کسی کے پھندے میں نہ پھنس سکے۔ افسوس کہ یہاں جواب اختراع سردار خاں صاحب کے غیر علمی ماحول کے باعث نہ ترقی کر سکی نہ کسی دوسرے کو معلوم ہو سکی ورنہ اس کے ذریعہ جہاں لاکھوں روپیہ کی تجارت ہوتی وہاں بھوپال کی ایک بلوبلیک تو صنعت دنیا میں نام پیدا کرتی۔

سردار خاں صاحب نے اس صنعت کو اس وجہ سے اور بھی ترقی نہ دی کہ اس وقت کا ماحول بے حد قناعت پسند اور ضروریات کی اشیاء بے حد اڑاں تھیں، اس لیے روشنائی سے چونکہ ان کے معارف زندگی کافی طور پر پورے ہوئے تھے اس لیے ان کو مزید دولت و ثروت کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ پھر بھی ان کی ذہانت نے بھوپال کی تاریخ کو ایک اختراع اور ایک ایجاد ضرور عنایت فرمائی جس کے احترام میں وہ قابل شکر ہیں اور علمی دنیا کے لائق فخر انسان۔

ان کے تین صاحبزادے تھے، جن کی عرفیتیں مجھے یاد ہیں، اصل نام یاد نہیں رہے۔ بڑے صاحبزادے نبی، دوسرے جیشی اور تیسرے کچی تھے۔ دو کے انتقال کا تو مجھے علم ہے، تیسرے صاحبزادے عرصہ سے نظر نہیں آتے۔



محمد سعید خاں عرف شمو خاں نقل و بذلہ سخی کے ماہر

ان کے والد کا نام محمد یوسف خاں صاحب تھا۔ ان کی پیدائش کا مکان متصل عجائب خانہ ہے جہاں آج کل عجائب خانہ کا باغ ہے۔ اس مکان کی شمالی دیوار پر عجائب خانے کی شمالی دیوار ہے اور اسی کے سامنے سے ایک کوچہ مسجد ہاجرٹیاں کی طرف ہے۔

ان کے والد صاحب قبلہ چھاؤنی میں بے حد بااثر اور ممتاز لوگوں میں تھے۔ اسی لیے چھاؤنی والے ان کو یوسف خاں بھیٹا بھی کہتے تھے۔ لفظ ”بھیٹا“ اس وقت بھوپال میں صرف ان لوگوں کے ناموں کے ساتھ استعمال ہوتا تھا جو اپنے حلقے میں بااثر اور کسی نہ کسی طرح کا کداندہ قدرت رکھتے تھے۔ یہ بے حد خلیق، منساہ اور کثیر الاحباب والے تھے۔ اسی لیے موصوف کے مکان کے بیرونی حصہ میں ہر وقت ایک مجمع سار ہوتا تھا۔ یوسف خاں بھیابذاست خود بڑی سادہ سپاہیانہ اور شکاری وضع کے بزرگ تھے۔ شمو خاں مرحوم میں جو بے ساختہ ظرافت نمایاں تھی وہ ان کا پوری ورثہ تھی اور خود یوسف خاں بھیابھی بے حد ظریف اور تھہ گوبزرگ تھے اسی لیے ان کی ٹولی میں ہر وقت لوگ موجود رہتے تھے۔

افسوس کہ قدیم ماحول کی وجہ سے شموخاں صاحب مرحوم کی تعلیم نہ ہو سکی البتہ وہ خدا ساز ذہانت و طرافت کے مالک تھے۔ ان میں نقل افعال کی ذہانت اس قدر برجستہ اور بے ساختہ پیدا ہوتی تھی کہ سامعین و ناظرین حیران رہ جاتے تھے۔ ان کی ذات اور طرافت نے بھوپال کی مجلسی زندگی میں نمایاں حصہ لیا۔ حتیٰ کہ ان کی بذلہ گوئی، نقل اور لطائف کے مقابل محفل رقص و سرود کے تمام دوسرے ارکان معطل سے ہو جاتے تھے اور مقبول سے مقبول طوائف اور بہتر سے بہتر موسیقی کے ساتھ کور و کر شرکاء ان کی نقل و لطیفہ کو پسند کرتے تھے۔ اس لیے بھوپال کی شادی بیاہ کی کوئی مجلس نہ تھی جس میں شموخاں صاحب انتہائی کوشش اور بڑے سے بڑے معاوضہ پر نہ بلائے جاتے ہوں، حتیٰ کہ ان کی طرافت اور بذلہ سنجی کی شہرت جب اونچے حلقوں میں پہنچی تو ہر رائے شہر میں یہ بڑے اشتیاق سے بلائے گئے اور بھاری معاوضہ وصول کرنے لگے۔

انہوں نے اپنی لطیفہ گوئی اور نقل و بذلہ گوئی سے ہر دن بھوپال بھی بڑی بڑی نقاریب اور مجالس میں داؤ کمال پائی۔ ذہانت اور برجستہ گوئی اس قدر نادر انداز سے پیدا ہوتی تھی کہ عوام تو ایک طرف خواص عیش و عشرت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات گفتگو اور زبان قصہ کو قوافی کی ترتیب سے بولنے لگتے تھے جو شعر گوئی کا انتہائی کمال ہے۔ کمال کلام آرائی کے ساتھ ساتھ ان کو اپنے اعضا اور جسم کے ہر حصہ کو بیچ و خم دینے پر بھی اتنی مقدرت تھی کہ صاحب نقل و دماغ کے انداز کا جسم اور حلیہ بنا لینے میں ان کو قدرے تکلف نہیں ہوتا تھا اور طرافت و بذلہ سنجی کی پیداوار اس افراط سے تھی کہ متین سے متین گفتگو بھی جگہ جگہ ظریف فقروں سے گلفتہ ہوتی رہتی تھی۔

احساس و احاطہ کی قوت اس حد تک تھی کہ دردناک اور رنجیدہ حوادث کی نقل سے خود متاثر ہو جاتے تھے۔ ان کی زندگی اور نقل کے سلسلے سے خود میرا اور بعض دوسرے اہل کا ایک خاص عقیدہ یہ ہے کہ جب انہوں نے پلٹن کی ملازمت ترک کر کے شادی بیاہ کی مجالس میں جا کر ایک ایسے فقیر کی نقل کی جو ناہنہ تھے اور اپنے چہرہ کی خرابی کو مارے قباب کے ایک ٹاٹ کا کھڑا ڈال کر چھپاتے تھے اور سڑکوں پر سوال کرتے پھرتے تھے تو اس کی معذوری کی نقل سے بعض لوگوں نے شموخاں صاحب کو منع کیا کہ وہ معذور فقیر کی نقل نہ کریں، لیکن وہ اپنے مزاج کی بے باکی سے باز نہ آئے اور ہر محفل میں اس معذور فقیر کے بھیک مانگنے کی نقل کرتے رہے حتیٰ کہ ایک بے حد معمولی سے

آشوب چشم کے سلسلہ سے شوخاں صاحب کی آنکھیں بھی خراب ہونے لگیں اور ان کے دماغ سے اپنی آنکھوں کی حفاظت کے خیال و اہتمام کو فطرت نے اس طرح دور کر دیا کہ جب بھی وہ علاج کراتے بہت جلد اس کی پابندی سے اکتا جاتے اور علاج چھوڑ دیتے نتیجہ وہی ہوا جو فطرت کا ختم ضابطہ ہے یعنی شوخاں صاحب بھی نابینا فقیر کی طرح کافی بینائی سے محروم ہو گئے اور باوجودیکہ ان کو متعدد امراء کا قرب و حضور اور اشتیاق حاصل رہا مگر وہ آنکھوں کی عرومی کو ان کی مقدرت علاج سے بھی دور نہ کر سکے۔ بارے وہ اپنی ظرافت اور بذلہ نچی کے سلسلہ سے بھوپال کے عوام و خواص میں جو شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے تھے اس کے لحاظ سے گویا وہ شاہ ظرافت تھے، جس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ جس طرف سے گزرتے تھے ان سے بات کیے بغیر لوگ صرف ان کو دیکھ کر ہنسنے لگتے تھے جو ان کی ظریفانہ قابلیت کا کمال کشش تھا۔

افسوس کہ بھوپال اور بیرہن پال کی شادی بیاہ ایسی مسرت ہی مسرت محافل کو اپنے کلام و افعال سے شاداب پانے والے اس بذلہ سخ انسان نے انتہائی مالی جاہلوں میں 18 اکتوبر 1945ء کو انتقال فرمایا اور چونکہ میں خود ان کے جنازہ میں شریک تھا اس لیے اس صاحب کمال ظریف کے جنازہ کی اداسی بے حد دل شکن اور دنیا کی بے مہری کا عبرت ناک ثبوت تھی۔ مرحوم سے تین اولادیں ہیں جن میں ایک لڑکا اور دو لڑکیاں ہیں۔

افسوس کہ آپ کی والدہ صاحبہ آپ کے انتقال کے بعد بھی زندہ رہیں اور تقریباً اس صدمہ کو ایک ماہ 28 دن برداشت کر کے 12 دسمبر 1945ء کو راجی ملک باقی ہوئیں۔ انا اللہ۔



محمد حسین خاں کبوتری پرواز کے موجد

متصل مکان سردار خاں روشنائی ساز محلہ چھاؤنی کا جو شمالی رخ کو بہار سے متصل ہے یہ
ان کا مکان تھا اور اسی جگہ سے اس موجد کے کمال فن کا آغاز ہوا۔

آپ کو کبوتر بازی سے فطری لگاؤ تھا اور اس عہد میں کیا آج بھی کبوتر بازی بعض خاص
صورتوں میں فتح رساں یا کم سے کم بری چیز نہیں سمجھی جاتی۔ اسلاف نے اس پرند کی غیر معمولی
ذہانت سے پیغامبری کا کام بھی لیا ہے اور ان کے بعد آج یورپ نے بھی ایشیا کے اس ذریعہ
خبر رسانی سے فائدہ اٹھانہ شروع کر دیا ہے۔

محمد حسین خاں مرحوم نے عوام کی طرح اس شوق پر قناعت نہ کی بلکہ اس میں فطرت کی ایجاد
سے کام لیا اور اگر ماحول سازگار ہوتا تو وہ اس پرند کی تربیت کے بعض نامور اصول بھی وضع کرتے اور
آنے والوں کے فائدہ کے لیے چھوڑ جاتے۔ مگر محض بے حد ذوق سے انھوں نے کبوتروں کو ایک
لکڑی کی سیٹی کے ذریعہ اڑنے کی یہ حیرت ناک تعلیم دی کہ ایک قد آدم چھتری پر ان کو بٹھا کر شروع
کیا اور بعض وقت چھتری کے عوض ایک قد آدم لکڑی پر ایک آڑی لکڑی فٹ کر کے اس پر بٹھایا جس
کو کبوتر بازوں کی اصطلاح میں اڈہ کہتے ہیں۔ جب کبوتر اس اڈہ پر بیٹھنے کے عادی ہو جاتے تو یہ

بانس لے کر کھڑے ہو جاتے اور کیوتروں کو مٹھی میں دبا کر زیادہ زور سے اوپر کے زرخ پر چھوڑ دیتے۔
 اب اگر کیوتر جلد اڑے کی طرف لوٹے تو یہ بانس سے ان کو روک کر پھر اونچی پرواز پر مجبور کرتے۔
 یہ طریق پرواز میں نے خود دیکھا تھا لیکن کم عمری کے باعث میں ان کے اس طریق تعلیم کو
 نہ دریافت کر سکا نہ یاد رکھ سکا کہ وہ کس طرح سیٹی کی آوازوں کے اتار چڑھاؤ، آواز کی تبدیلی اور
 آواز کی تعداد سے کیوتروں سے یہ فضا کا کام لیتے تھے کہ سیٹی کی ایک آواز سے کیوتر پہلے مکانوں
 کے برابر پرواز کرتے تھے۔ پھر دوسری آواز سے وہ پوری تعداد میں دو ککڑوں یا دو جماتوں میں
 تقسیم ہو جاتے تھے اور تیسری آواز سے وہ کافی سے زیادہ بلند ہو جاتے تھے حتیٰ کہ نظر ان کی بلندی کو
 معلوم کرنے سے قاصر رہتی تھی۔ میرے خیال میں بلندی کے معیار میں اور بھی کیوتر بازن سے
 بازی لے جاتے ہوں گے، مگر ان کے اس کمال کا جواب شاید آج بھی نہ ملے کہ محض ان کی سیٹی کی
 آواز سے اتنی عظیم بلندی سے کیوتر تین طرح کے کام کرتے تھے۔ ایک یہ کہ معاہدہ پرواز کو دہرے دم
 کر کے نیچے آتے تھے اور سیٹی کی فضا جانے کس نوع کی آواز سے اتنی بلندی سے پرواز کر کے نیچے آتے
 تھے کہ دیکھنے والے کو محسوس ہوتا تھا گویا آسمان سے بجلی کی رفتار سے گیندیں زمین پر گر رہی ہیں۔
 تیسری آواز کے کمال کا جواب میں نے آج تک دیکھا تو کیا سنا بھی نہیں اور وہ آواز بھی باز اور بہری
 ایسے شکاری پرندوں سے کیوتروں کو بچانے کی۔

اس کا کمال یہ تھا کہ جب کبھی پرواز کے عالم میں کوئی بازیابہری استاد کے کیوتروں پر حملہ
 کرتی تو جاننے والے جانتے ہیں کہ ان دونوں شکاری پرندوں سے پھر شاطر سے شاطر کیوتر کا فائدہ
 رہنا محال ہو جاتا ہے لیکن میں تو اس چلو سے اب بھی حیران ہی ہوں کہ جیسے ہی کہ بازیابہری
 استاد کے کیوتروں پر حملہ کرتی، استاد انتہائی اطمینان سے بلند کیوتروں کو سیٹی کی کمان سے بچاتا
 شروع کر دیتے تھے اور تمبا میں نہیں بلکہ حملہ کے وقت محلے والے اور راگبیر تک جمع ہو کر بہری کے
 طوفانی حملوں سے استاد کے بچانے والی سیٹی کی آوازوں اور کیوتروں کا مین اس سیٹی کی آوازوں
 کے مطابق بہری کو دھوکے دینا دیکھ کر مشحش کیا کرتے تھے، حتیٰ کہ وہ ایسے ہی ناقابل فہم اصول
 سے صحیح سلامت نیچے اتر آتے تھے اور بہری باز کو شکست کا جندہ دیکھنا پڑتا تھا۔

استاد کا دوسرا کمال یہ کہ وہ ہر سال عشرہ محرم کے دن کربلا کے میلے میں مین بڑے تالاب

کے کنارے اپنے کیڑوں کا اڈہ گاڑتے تھے اور کیڑے اڑاتے تھے۔ یہاں ان کا کمال یہ تھا کہ ہزار ہا انسانوں کے ہجوم کے بالکل وسط سے یہ کیڑے اڑتے اور پورے تالاب، احمد آباد اور عید گاہ کے پہاڑ پر پرواز کر کے اسی وقتی اڈے پر واپس آ جاتے تھے، جو سال بھر میں صرف ایک دن ہزاروں انسانوں کے ہجوم کے بیچ میں گاڑا جاتا تھا۔

استاد محمد حسین مرحوم کا یہ کمال جتنا بھی نادر اور یادگار ہے اس کے بعد ان کو ایک خاص فن کا موجد تسلیم کرنا اصولاً صحیح اور مسلم ہو جاتا ہے، لیکن موصوف کا کمال اسی جگہ ختم نہیں ہوتا بلکہ موصوف کو دوسرے بے شمار پرندوں اور سانپ سے بھی اس غضب کا شغف تھا کہ تصور حیران رہ جائے۔ چنانچہ مجھے خبر نہ تھی کہ میں ان کے جن کمالات کو ایک تماشائی بچہ کی طرح دیکھ رہا ہوں کبھی خود مجھے ان کے ان موجدانہ اور محققانہ کمالات پر لکھنا ہو گا ورنہ بعید و محال نہ تھا کہ میں ان سے ان کے تمام اصول و قواعد معلوم کر لیتا۔ چنانچہ مدوح کا کمال حیوان دانی ملاحظہ ہو کہ ایک مرتبہ موصوف خدا جانے کہاں سے اور کس ذریعہ تحقیق سے ایسی چڑیا پکڑ لائے کہ اس کو پچاس پچاس آدمیوں کے سامنے گلا گھونٹ کر مار ڈالتے اور جب مجمع کا ہر شخص اسے اپنی اپنی تحقیق کے مطابق مردہ تسلیم کر لیتا تو استاد اس مری ہوئی چڑیا کو ہاتھ میں دیا کر بھونک مار کر لوہر کی طرف پھینک دیتے اور چڑیا پھینکتے ہی پرواز کرنے لگتی اور پھر استاد کے ہاتھ پر آ کر بیٹھ جاتی۔

اسی طرح موصوف ہر قسم کے سانپ کو اس تیزی سے ہاتھ سے پکڑ لیتے تھے کہ دیکھنے والا لرز جاتا تھا۔

جناب گرامی میاں محمود علی خاں صاحب اور جناب گرامی میاں صاحب جاگیر دار شاہ جہاں آباد بھوپال بہ فضل خدا ہنوز بقید حیات ہیں، یہ دونوں معززین شہر استاد محمد حسین خاں صاحب مرحوم کے کمالات اور امتیازی کارناموں کے ملاحظہ فرمانے والے ہیں۔ خصوصاً میاں صاحب جن کے ہاں استاد مرحوم رہتے تھے۔ استاد کے مافوق العادت کمالات اور غیر معمولی سمدرستی اور قوت کا ذکر فرماتے ہوئے بار بار فرماتے تھے کہ استاد انسان نہیں جن تھے۔ چنانچہ استاد کی قوت و سمدرستی کا یہ حال تھا کہ ایک مرتبہ تین مانی گےہوں سے بھری ہوئی گاڑی کو شانے کے زور سے اس طرح اٹھائے رہے کہ گاڑی والے نے نئی لکڑی گاڑ کے پیچے میں فٹ کر دی۔

ایک مرتبہ جو میاں صاحب کے والد بزرگوار کے ہمراہ فکار میں گئے۔ موصوف نے سامر پر گولی چلائی وہ گر گیا۔ استاد بخ کرنے گئے تو وہ تڑپ کر بھاگا اور یہ اس کی کمر پر سوار ہو گئے۔ وہ سخت جھاڑیوں اور کانٹے دار درختوں سے رگڑ کھاتا ہوا بھاگا مگر استاد اس کی کمر پر سوار رہے اور کمر سے نیچے نہ گرے حتیٰ کہ وہ ایک پہاڑی کی قشيب میں گر کر مر گیا تو استاد بھی زخموں کی شدت سے بے ہوش ہو کر گر گئے۔

ہر قسم کے پھوڑے پھنسی اور خراش پر وہ سرخ مریچ پیس کر لگا لیتے تھے اور اس کی اذیت کو محسوس تک نہیں کرتے تھے۔ آخری کمال یہ کیا کہ جنگل سے ایک سامر کے بچہ کو لائے، جب وہ بڑا ہوا تو گھوڑے کی طرح اس پر سواری شروع کی اور شاہی باورچی خانے کی ملازمت میں اسی سامر پر سوار ہو کر باورچی خانے جایا کرتے تھے۔

استاد مرحوم کے مریچ سے زخموں کو اچھا کرنے کے سلسلے سے جو میاں صاحب نے ایک واقعہ اور سنایا جس سے میری حیرت کی حد نہ رہی گویا مرحوم کو تمام جانوروں کے ساکتک خواص کی پہچان کا خدا جانے کوئی الہامی ملکہ تھا جس کے تحت انھوں نے داد جیسے موذی مرض پر گھاس میں پیدا ہونے والے ایک چھوٹے سے کیڑے تیلن کو داد پر ل کر اچھا کر کے دکھادیا۔

مریچ سے پھوڑے کے اچھا کرنے اور سامر کو گھوڑے کی طرح استعمال کرنے سے مجھے خیال ہوا کہ شاید کوئی وقت آئے اور بھوپال میں استاد کی ان دونوں ایجادوں پر غور کر کے انسانی وسائل زندگی میں اضافہ کیا جائے جب کہ دونوں چیزیں انسان کے حق میں استاد مفید ثابت کر گئے۔ استاد مرحوم کے پاس سانپ کے کانٹے کی ایک جڑی تھی جس کو معالیٰ لینے سے زہر نہیں کرتا تھا۔ اس لیے ایک مرتبہ استاد کو سانپ نے کاٹا۔ اُس وقت موصوف کے پاس وہ جڑی نہیں تھی، درمیں استعمال کرنے سے زہر کے اثرات باقی رہ گئے تھے جن کے سلسلے سے استاد قبلہ ایسا موجد و محقق اشیاء تین ماہ بعد رحلت فرما کے عالم باقی ہوا۔ انا اللہ

مرحوم پہلوان اور غضب کے شہ زور تھے۔ مشکوٰۃ میں آپ کا اکھاڑہ بھی تھا۔ اس فن میں بھی آپ خصوصی کمالات کے مالک تھے۔ اب موصوف سے ایک صاحبزادے ہیں جن کا نام فرزند علی صاحب ہے اور لوہے بازار بھوپال میں ٹیلر ماسٹری کا کام کرتے ہیں۔



مقفی گفتگو کا موجد

ذہانت اور اختراعی و ایجادی برکت کوئی کا یہ عجیب العجیب
مالک محلہ چھاؤنی دلاپتیاں میں پیدا ہوا اور الحمد للہ کہ موصوف ہنوز
بقید حیات ہیں، لیکن کہیں باہر چلے جانے کے سبب ان کے حالات
اور ان کا کلام حاصل نہ ہو سکا، اس لیے تکمیل فہرست کے طور پر یہ
سادہ صفحات ان کی یاد میں چھوڑے جا رہے ہیں۔



استاد عثمان پہلوان طوفانی کشتی کے ماہر

صحت اور تندرستی کی بقا اور اس کے اضافہ میں ہندستان میں پہلوانی کے فن کو فنون لطیفہ میں جو رتبہ حاصل ہے اس کا انتہا سے زیادہ دل خوش کن حاصل یہ ہے کہ میرے ان سطور کے لکھتے وقت یعنی مارچ 1946 میں تمام دنیا کی شہ زوری اور مردانہ طاقت اور تندرستی کا ریکارڈ تمام دنیا کے شہ زروں سے مقابلہ کر کے ہندستان ہی نے گاما پہلوان کے ذریعہ حاصل کیا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ تمام دنیا کی متدن قومیں تسلیم کرتی ہیں کہ مردانہ ورزشوں کے ذریعہ جسم اعلیٰ کی جسی طاقت اور لا جواب تندرستی میں ہندستانی پہلوانی کے فن کو مرتبہ اعلیٰ حاصل ہے، لیکن اس پر بھی ہندستانوں کی کوتاہ نظری کا یہ عالم خاص طور پر لائق مہجہ ہے کہ جدید نسل کے نوجوانوں کو اس مسلم الثبوت طریقہ تندرستی کو ترک کر کے یورپی ورزشوں سے جاہ کر لیا جا رہا ہے اور اس پر لے دوہ کی حماقت کا نام روشن خیالی رکھا گیا ہے۔

بارے استاد محمد عثمان پہلوان اسی فن اعلیٰ کے امتیازی رکن اور صاحب ایجاد ہیں۔ موصوف محلہ چھاؤنی دلاچیتان تحصیل مکان چچا عبدالصمد صاحب مرحوم، اس مکان میں پیدا ہوئے جو آج

کل محمد یوسف خاں صاحب عرف ”لالو دادا“ یا چٹان کا مکان ہے۔ یہ مکان بڑی چھاؤنی کے سلسلہ مکانات میں مومن پورہ کے انتہائی جنوبی رخ پر واقع ہے۔ محمد عثمان خاں صاحب کے بڑے بھائی حافظ کبرے کے نام سے منسوب تھے جن کا ذاتی اور نہایت مشہور اکھاڑہ التوارہ دروازہ کے اندر تھا، اس لیے محمد عثمان خاں صاحب کو یہ شوق گویا خاندان ہی سے بطریق سلسلہ اور ورثہ ملا۔

جس زمانہ میں محمد عثمان خاں صاحب نے پہلی کشتی لڑی ہے یہ وہ وقت تھا جب وسطی ہند اور راجپوتانہ کی بعض ہندو ریاستوں کے رئیسوں کو بھی اس فن سے خاصا لگاؤ تھا۔ خصوصاً ریاست اندور اور ریاست بکرائی اس فن کی سرپرستی اور قدر افزائی کے اچھے مرکز تھے۔ اسی لیے ان ریاستوں کی اس فن سے متعلق قدر افزائی کی شہرت سے ہندوستان کے ہر گوشے کا پہلوان اور نامور زور آور انسان یہاں پہنچ کر داد و تحسین حاصل کرتا تھا۔ عثمان خاں صاحب کو شروع ہی سے ایک خاص نعمت یہ حاصل تھی کہ ان کا جسم اس قدر جاذب نظر اور حسین تھا کہ ہر دیکھنے والا محض ان کی تندرستی کے حسن سے متاثر ہو کر خود پہلوان ہونے پر حریص ہوتا تھا۔ ان کی دوسری خصوصیت جس کی وجہ سے میں نے اس کتاب میں ان کو شامل کیا، کشتی لڑنے کا وہ خصوصی ڈھنگ تھا، جس کو آج کل کی اصطلاح میں ”طوفانی کشتی“ کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ میں خود ان کی کشتیوں میں شریک رہا ہوں اور ریاست اندور تک میں ان کی کشتی دیکھی ہے۔ لہذا ان کی کشتی کی انتہائی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جس دنگل میں ان کی کشتی کا اعلان ہوتا تھا اس کشتی کے دنگل کی ایک ہی آدمی سے ٹھیکہ دار مالدار بن جایا کرتا تھا۔ میں نے متعدد مرتبہ دیکھا ہے کہ ان کی کشتی والے دنگل میں ہمیشہ مقرر گلت کی تعداد ختم ہو جایا کرتی تھی اور ٹھیکہ دار صرف زبانی اجازت دے کر تماشائیوں کو دنگل میں جگہ دینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

ان کی طوفانی کشتی کا یہ عالم تھا کہ ان کا مقابل لنگوٹ باندھ کر جیسے ہی دنگل کے علاقہ میں قدم دھرتا یہ اس کو اکھاڑے کے اندر تک نہیں جانے دیتے تھے اور بس کمال یہ تھا کہ کبھی کبھی تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ شاید پلک جھپکتے ہی میں اس کو چاروں شانے چت کر کے رکھ دیا۔ میں نے ان کشتی ہارے ہوئے پہلوانوں سے خود سنا ہے کہ وہ ان کے داؤ کے چاد کو سمجھنے اور خود اس کا توڑ کرنے سے پہلے ہی ان کے داؤ کی طوفانی ترکیب سے چت ہو جاتے تھے۔

میری کتاب میں استاد مدوح کا تذکرہ ان کی مذکورہ بالا خصوصیت اور امتیازی کشتی کے سلسلہ سے کیا گیا ہے، لیکن اس پر مزید خصوصیت ان کا ایک وائس بنام ”لوکان“ ہے۔ یہ داؤ کشتی کے فن میں قدیم داؤ ہے، لیکن جس طرح قدیم علما کے ترجمہ کو ”گلابی اردو“ کے عنوان خصوصی سے مجھ نیاز مند نے اپنا لیا عین اسی طرح اس قدیم داؤ پر استاد عثمان پہلوان نے وہ قدرت حاصل کی کہ ان کی کشتی کی ذہانت کو چار چاند لگ گئے اور پنجاب ایسی پہلوان گرسر زمین کا نامور سے نامور پہلوان ان کے اس داؤ کا نہ توڑ کر سکا نہ بچ سکا۔ یعنی وہ اس کمال قدرت سے اپنے مقابل پر یہ داؤ کرتے تھے کہ اس فن کے بہترین مبصرین بغور دیکھنے پر بھی ان کی اس نازک ترکیب کو محسوس و معلوم نہ کر سکتے تھے جس پر اس داؤ کی کامیابی منحصر تھی۔ پھر اس داؤ میں ان کا طوقانی انداز اور بجلی کی طرح کے اتار چڑھاؤ اور دھوکے، مقابل کے دماغ کو بل کے بل میں شکست کر دیتے تھے کہ وہ ان کے داؤ کا توڑ ہی گویا بھول جاتا تھا۔

عثمان پہلوان کے اس داؤ نے دور دور شہرت پائی اور بے شمار کار آزمودہ پہلوان اس کا توڑ کرنے آئے مگر ان کے اس خداداد داؤ کا توڑ نہ کر سکے۔ ایک خاص بات یہ تھی کہ جس طرح استاد موصوف دوسرے پر داؤ پر داؤ کا تار باندھ دیتے تھے عین اسی طرح وہ مقابل کے حیز اور لگاتار داؤ سے بھی اس کمال بھکت اور استادی سے بچتے رہتے تھے کہ بے شمار ناظرین صرف ان کے مسلسل بچتے رہنے پر حیران رہ جاتے تھے۔ ان کی کشتی کا ایک بے حد حیران کن اور دلکش انداز یہ تھا کہ جب مقابل ان پر کوئی بدغضب حملہ سا کرتا تھا تو یہ عین اس جگہ گلاب کے پھول کی طرح گھٹنے رہتے تھے۔ جہاں مضبوط سے مضبوط پہلوان پیچ پڑتا تھا۔

واضح ہو کہ دنگل اور کشتی میں شدید چوٹ آ جانا، سخت قوت سے مقابل کو ضرب لگانا قانونی جرم نہیں ہے۔ ادھر پہلوانوں میں عموماً رحم دل ہو کر مقابلہ کرنا ضروری نہیں ہے، اس لیے میں نے خود دیکھا ہے کہ فن کشتی کے خلاف بعض پہلوانوں نے استاد کو بدحواس کر دینے کے عوض داؤ کے ذریعہ سخت ضربات لگانا شروع کر دیا، جس سے استاد کو غصہ اور دل تنگ ہو جانا چاہیے تھا، لیکن تمام بھوپال گواہ ملے گا کہ استاد پر جتنی شدید ضربات لگائی جاتی تھیں استاد اتنے ہی زیادہ حسین اور ہوشمند بنتے جاتے تھے اور عالی ظرفی کا یہ عالم تھا کہ کبھی مقابل کی کسی زیادتی کا بدلہ نہیں لیتے تھے۔ حالانکہ ان کو

بدل لینے کا حق حاصل تھا۔ چنانچہ بہ سبیل تذکرہ ان کی عالی ظرفی کا ایک واقعہ یہ ہے کہ استاد عثمان پہلوان میرے محترم چچا سید عبدالصمد صاحب کے شاگرد ہیں جو معلے جناب نواب احتشام الملک بہادر غفران مکان کے استاد و معتمد خصوصی تھے اور نواب سر عالی جاہ کے استاد و معتمد خصوصی، اس لیے چچا صاحب قبلہ مجھے بھی ایک دنگل میں اپنے ہمراہ لے گئے۔ قبلہ چچا صاحب قدیم متوسلین شاہ کے انداز میں بڑے ٹھانڈے ہاتھ سے رہا کرتے تھے اور گھوڑے پر موافق ہو کر کسی جگہ جاتے تھے تو معلیٰ جناب نواب احتشام الملک بہادر کا عطا فرمایا ہوا ایک جواہر ہار مقرر اکبر سے باندھے رہتے تھے۔ چنانچہ مدوح کے مرتبہ اور فن دانی کے لحاظ سے محمود علی استاد نے ان کو کشتیوں کا حج بنا کر اکھاڑے کے قریب ان کی کرسی لگا دی اور چچا میاں مرحوم تمام کشتیوں کے فیصلے فرماتے رہے۔ آخر میں ان کے شاگرد یعنی استاد عثمان پہلوان کی کشتی شروع ہوئی۔ اتفاق سے ان کا مقابل بے حد طاقتور ہی نہیں بلکہ غضبناک اور ان کی شہرت و مقبولیت کا حاسد تھا۔ اس لیے اس نے پوری طاقت سے عثمان پہلوان کو اپنے پیچھے لا کر نہایت بے رحمی سے ان کا ایک ہاتھ توڑ ڈالنے کی کوشش شروع کی، مگر یہ ترکیب چونکہ کشتی کے قواعد کے اندر تھی اس لیے اس کو عوام نہ سمجھ سکے۔ مگر قبلہ چچا صاحب چونکہ خود اس فن کے ماہر تھے وہ تازہ گئے، اس لیے انھوں نے ایک آدھ مرتبہ اس پہلوان کو منع کیا لیکن جب وہ باز نہ آیا تو قبلہ چچا میاں اس قدر برا فروختہ ہوئے کہ مجھے اپنا چہرہ اڑے کر سر سے سیلا اتار کر ختم ٹھونک کر کھڑے ہو گئے اور اپنے شاگرد کی محبت میں غضبناک ہو کر اس مارنے والے پہلوان پر بھیجنے جس پر تمام تماشاخیوں نے چچا جان کی تائید کی اور دنگل میں اس پہلوان کے خلاف شدید ناراضگی پھیل گئی اور بڑی دشواری سے مجمع قابو میں آیا، لیکن تمام دنگل اور اپنے اتنے بڑے با اثر استاد کی حمایت حاصل ہونے پر بھی عثمان پہلوان شدید ضربات برداشت کر کے مقابلہ میں اسی دلکش جسم اور جرأت سے ڈٹے رہے اور جب کوئی کہتا کہ مقابلہ کو برابری پر ختم کر دیا جائے تو عثمان پہلوان جھنجھلا کر فرماتے کہ ہرگز نہیں آپ لوگ مٹ جائیں اور میرے مقابل کو دل کھول کر مجھ پر حملہ کرنے دیں، میں تھوڑی دیر میں تباہوں گا کہ کشتی کسے کہتے ہیں۔ نتیجہ یہی نکلا کہ مسلسل ضربات کھانے پر بھی عثمان پہلوان نے حوصلہ نہ ہارا اور اپنے داؤ کا موقع نکالتے رہے حتیٰ کہ چند ہی منٹ میں پورے دنگل نے دیکھا کہ استاد عثمان پہلوان اپنے مقابل کو نہایت واضح شکست دے کر اپنے استاد سید عبدالصمد صاحب قبلہ

کے ہاتھوں کو بوسہ دے رہے ہیں۔ غرض بھوپال کی ورزشی تاریخ میں استاد عثمان پہلوان کو جو امتیاز حاصل ہے وہ کسی دوسرے بھوپالی پہلوان کو حاصل نہیں۔

موصوف نے چونکہ کشتی کے فن میں جو طوفانی انداز اختیار کیا تھا وہ حیرت ناک اور امتیازی کمال تھا، اس لیے استاد نے نہ فقط بھوپال بلکہ بڑودہ، سورت، جبل پور، کانپور، الہ آباد، مقررہ، بردائی اسٹیٹ اور اندور میں بھی اپنے کمال فن کے کافی اور کامیاب مظاہروں سے ان حدود کے باشندوں سے کافی انعامات حاصل کیے۔

بھوپال میں استاد عثمان خاں شہر یار اسلام اعلیٰ حضرت تاجدار بھوپال دام اقبالہ کے الطاف خسرو اند اور بے پایاں نواز شوں کے بے حد معترف و شکر گزار ہیں۔

استاد فن کشتی کے سوا جسم کے جوڑا تر جانے، ہڈی کو جوڑ دینے، رگ پنوں کی خرابی کو دور کر دینے میں جو یدِ طولیٰ رکھتے ہیں وہ بجائے خود موصوف کا دوسرا امتیازی کمال ہے۔ چنانچہ خود مجھے اپنے ہاتھ کی ایک تکلیف میں استاد کے نسخہ نے جو فائدہ دیا میں اس پر موصوف کی امتیازی ذہانت کا پر جوش طریق پر معترف ہوں اور بفضلِ خدا آج بھی استاد اپنے اس فنی کمال علاج سے روزانہ معذورین کی بے محاذ خدمت میں معروف رہتے ہیں۔ خدا صحت عطا فرمائے۔ آمین۔



حفاظ کا مرکز

بھوپال اور چھاؤنی اپنے اس مختصر سے حلقے پر جس قدر بھی فخر کرے کم ہے۔ چھاؤنی کا یہ وہ مغربی حلقہ ہے جس میں خصوصیت سے مومن انصار برادری آباد ہے، جن کے مکانوں کے سلسلہ کے کہیں وسط میں، کہیں کناروں پر اور کہیں مکان اندر مکان کی صورت میں چھاؤنی کے پٹھانوں کے مکانوں کا سلسلہ ہے۔ بعض ایسے مکانات بھی ہیں جن کی ایک دیوار کا مالک پٹھان اور دوسری کا ایک انصاری بھائی ہے۔ یہ حضرات ہمیشہ سے نہایت درجہ نہ ہی شغف و عقیدے کے لائق صد احترام لوگ رہے ہیں اور چونکہ اس محلہ کے آباد کاروں کی ذہنیت اور ماحول بھی نہ ہی تھا اس لیے اسلامیات کے ہر عنوان کی زندگی میں یہ دونوں جماعتیں بے حد شیر و شکر ہیں اور بجز کاروباری ترقی کے ایک دوسرے کے تمدنی، معاشرتی، تہذیبی، اخلاقی اور دینی شعبات عمل و زندگی میں کبھی کوئی فرق محسوس نہیں کیا گیا۔

بھوپال کے اس محلہ چھاؤنی دلائیگان کے اس حلقے نے اسلامیات خصوصاً حفاظ قرآن کی خدمت کے سلسلہ سے بھوپال اور محلہ چھاؤنی کے شرف و اعزاز کو نہ فقط حدود بھوپال میں سر بلند فرمایا بلکہ اس محلہ کے حفاظ ہندوستان اور افریقہ تک کے دور دراز گوشوں میں پہنچ کر خود جس حد تک نامور اور معزز ہوئے اس سے بھوپال کی اسلامی عظمت و شہرت کو تاریخ اسلامیات میں چار چاند

لگ گئے۔

اسی کروڑ مسلمانوں کا بے اختلاف یہ عقیدہ ہے کہ قرآن ایسی الہامی اور الہی کتاب کے حفظ یاد کر لینے کا علمی سبب یہ ہے کہ اس خدائی کتاب کے نزول کے وقت کھائی چھائی کی کوئی سہولت میسر نہیں تھی۔ نیکے مدینے میں اس معرکہ آرا کتاب کی بکمال صحت طباعت کے امکانات و وسائل کم محسوس کرتے ہوئے سب سے پہلے مسلمانوں کے خلیفہ اول سیدنا صدیق اکبرؓ نے اس کتاب مقدس کو سینوں میں محفوظ رکھنے کی ابتدا کی۔ چونکہ اس عمل سے مقصود کتاب الہی کی بکمال صحت حفاظت تھی اسی لیے دینداروں میں حافظ قرآن کے مراتب بے حد معزز و محترم تسلیم کیے گئے ہیں جس سے مسلمانوں کے کسی عقیدے اور قبیلے کے فرد کو انکار نہیں۔

محلہ چھاؤنی دلاپتیاں بھوپال کی اس برادری کے بزرگوں نے جس کمال عزم و قناعت سے اپنی صعوبت پار چہ بانی کو محفوظ رکھا اس سے کہیں زیادہ جوش و دلولے کے ساتھ وہ حفظ قرآن میں بھی نہ فقط اس زمانے میں ثابت قدم رہے بلکہ آج بھی یہ شرف تھا اسی محلہ کو حاصل ہے کہ اس میں درس قرآن کے متعدد مکتب جاری ہیں اور شبہ نہیں کہ اس سلسلہ محترم کے بقا و استحکام اور قدر افزائی میں محترم مہاروا یاں بھوپال نے بکمال شغف و احترام کافی سہولتیں بہم پہنچائیں۔

حفاظ کے اس مرکز کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ ہر سال ماہ رمضان المبارک میں یہاں کے حفاظ کو قرآن خمائی اور تراویح کے لیے ہندوستان کے ہر گوشے میں بھد مکریم و توقیر بلایا جاتا ہے جس سے اس مرکز و دینی کی یاد مسلمانان ہند کے دلوں میں تازہ رہتی ہے۔ تعداد حفاظ کے لحاظ سے جتنے حفاظ اس محلہ نے پیدا کیے ہندوستان میں اس کی مثالیں ہوں گی تو ضرور لیکن کم۔



چھاؤنی کا پہلا لکھ پتی انصاری:

سیٹھ حافظ حاجی محمد عبدالرحمن عرف حافظ کلا صاحب مرحوم

میرے اس سلسلہ تحریر کا تباہی مقصد نہیں ہے کہ یہ امتیازی بھوپالیوں کا ایک ”شاہنامہ“
سائن کر رہ جائے بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ ان حضرات کے کمالات اور امتیازی کارناموں کو آنے
والی نسلوں کے لیے شمع اصلاح و ترقی بھی بنایا جائے اور خود پڑھنے والوں اور پڑھنے والیوں کو بھی
چاہیے کہ وہ اپنے ان بزرگوں اور بھائیوں کے حالات پڑھ کر خود کو ان کا صحیح جانشین ثابت کریں۔
چنانچہ روپیہ اور ثروت کو دنیا کی زندگی میں جو رتبہ اعلیٰ حاصل ہے اس سے کوئی شخص انکار
نہیں کر سکتا۔ لہذا علم و ہنر کے بیش قیمت نمونے تکمل سے رہ جاتے اگر میرے اس سلسلہ میں
ایک آدھ نمونہ روپیہ اور اس کے حصول و صرف کا اسی امتیازی حیثیت سے ذیل جاتا جو میرے اس
سلسلہ کی شرط اول ہے یعنی امتیازی اور اجتہادی حیثیت۔

چنانچہ خوش ہوں کہ مجھے میرے مکان کے قریب ہی حافظ کلا صاحب مرحوم کی مالی ترقی کی
امتیازی مثال مل گئی۔ مرحوم تقریباً 1886 میں محلہ چھاؤنی متصل مسجد موسٹان میں پیدا ہوئے۔ ان
کے والد صاحب مرزا جی کے نام سے مشہور تھے اور اسلامی وضع اور اخلاق کے قابل مثال نمونہ
تھے۔ آداب اسلاف کے بے حد پابند، اس لیے حافظ کلا صاحب مرحوم کی تعلیم و تربیت بھی اسی

انداز کی ہوئی۔ چنانچہ حافظ کلا صاحب نے سب سے پہلے حفظ قرآن فرمایا اور اس کے ساتھ ہی اردو کی تعلیم بھی پائی۔ مرزا جی صاحب غلہ کے بہت بڑے تاجر تھے، مگر حافظ کلا صاحب کو شروع ہی سے اپنی برادری کے کاروبار سے لگاؤ تھا۔ وہ ایک دولت مند کے لاڈ لے اور اکلوتے بیٹے تھے مگر ان کے والد نے شروع ہی سے ان کو محنت کی زندگی اور بے حد سادہ وضع کی معاشرہ کا عادی بنایا تھا۔ اس لیے انھوں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی برادری کے کام کو سنبھالا یعنی خود گجڑی بچے تھے اور گجڑی کے سوت کا کاروبار کرتے تھے حتیٰ کہ ابتدائی حالت سے گزر کر موصوف نے بیرون بھوپال گجڑی، سیلے اور منڈیل کے کاروبار کا آغاز کیا۔

یہ زمانہ 1911ء سے 1934ء تک کا وہ زمانہ ہے جب راجپوتانہ اور وسطی ہند کی تمام آبادی اور ہندو ریاستوں کے امراء و رؤسا اور دولت مندوں میں سر کے لباس میں گجڑی، سیلے اور منڈیل کو کافی اہمیت حاصل تھی اس لیے موصوف نے بھوپال کی تمام انصاری برادری کی اس صنعت کو راجپوتانہ اور وسطی ہند کی ہندو منڈیوں میں پہنچانے کا کاروبار شروع کیا اور ہزاروں کی تعداد میں گجڑی، سیلے اور منڈیل براہ اندور اسٹیٹ، رتلام، اجین، گوالیار اور اجیر فروخت کرنے کا بندوبست فرمایا۔ ادھر اندرون بھوپال جملہ انصار بھائیوں کو اس صنعت کے جملہ لوازم فراہم کرنا شروع کر دیا۔ جن گھرانوں میں مالی کمزوریوں کے باعث یہ صنعت کمزور ہو گئی تھی ان کو مالی امداد اور قرض دے کر کام کرنے کے قابل بنایا۔ قرض اور امداد کے اصول حد سے سوائے وہ آسان اور قابل برداشت رکھے جس کی وجہ سے بھوپال اور سیہور میں بے شمار بھائی اپنے کرے ہوئے کاروبار کو دوبارہ ترقی دینے کے قابل ہو گئے۔ خصوصاً عورتوں کو پردہ اور گھر کے اندر رہ کر ہی روزی کمانے کے باعزت وسائل حاصل ہونے سے روزی اور کام کی تمام سہولتیں فراہم ہو گئیں کیونکہ حافظ صاحب کو میں نے خود دیکھا تھا کہ وہ سوت اور دوسرے لوازم خود لے کر گھر گھر جاتے تھے اور انتہائی رازدارانہ انداز سے انصار یوں کے گھروں میں تقسیم کرتے تھے۔ گو لوگ ان کے زیر بار کرم تھے اور ان کے قرضدار بھی، مگر حافظ صاحب نے کسی کے ساتھ کبھی بھی کسی سرمایہ دارانہ دباؤ اور سختی سے کام نہ لیا۔ حتیٰ کہ ان لوگوں سے اس نوع کا ربط و ضبط رکھا کہ اکثر اوقات ان کے زیر اثر کام کرنے والوں کے گھروں میں کھانا بھی کھاتے تھے اور اس گھر کے ہر رکن سے انتہائی مسالیاں اور

برادرانہ انداز سے مذاق و دل لگی بھی کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کے زیر اثر کام کرنے والے گھرانوں کے بوڑھے، جوان، بچے اور عورتیں ان کی عزت کرتی تھیں۔ اسی فلاح و صلاحیت سے وہ بیرون بھوپال کی ہندو مسلمان تجارتی منڈیوں میں کام کرتے تھے جس کی وجہ سے تمام لکھ پتی ہندو مسلمان تاجر حافظہ صاحب کے نہ فقط اس وقت بلکہ آج تک مداح و محترف ہیں۔

اب ان کے کاروبار نے کافی ترقی کی اور انھوں نے اپنے سلسلہ تجارت کو بمبئی، احمد آباد، گجرات اور کلکتہ تک ترقی دے دی اور سوت کے وسیع لین دین کو ہاتھ میں لیا اور شبانہ روز کے سفر اور طویل گشت کے سلسلہ سے وہ دنوں پاہر رہنے لگے اور ہزاروں روپیہ کا نفع ایک ہی سوے سے حاصل ہونے کا زمانہ بھی آگیا۔ اور اب وہ مالی اور کاروباری حیثیت سے تمام مومن برادری میں امتیازی حیثیت کے تاجر قرار پا گئے۔

میں نے حافظہ کل صاحب کو جہاں اس کتاب میں ان کے اس امتیاز کی بنا پر لیا ہے کہ انھوں نے ایک بے حد معمولی درجہ سے ترقی کر کے خود لکھ پتی کی حیثیت تک پہنچایا وہاں میں نے ان کو اس لیے بھی اس کتاب کے لیے منتخب کیا ہے کہ ان کی کی سیرت اور ان کا کردار، ان کے متول سے بھی زیادہ امتیازی اور دوسروں کے لیے شمع راہ ہوگا۔ چنانچہ اس کمال عمل کو ملاحظہ فرمائیے تاکہ وہ ابتدا میں جس معمولی انداز کی چکڑیوں کی ایک گٹھری اپنے کاندھے پر لاد کر بھوپال کے چوک بازار کی سڑک پر بحیثیت ایک دکاندار کے بیٹھا کرتے تھے اس مزدور انداز کو انھوں نے درجہ اول کے سرمایہ دار اور متول ہونے پر بھی قائم رکھا اور کبھی اس مشقت مزدوری اور تیسرے درجہ کی حیثیت سے نہ گھبرائے نہ شرمائے۔ عین اسی طرح وہ ہزاروں روپیہ کا مال لانے اور لے جانے میں عمر بھر نہ دیل کے دوسرے درجہ میں سوار ہوئے نہ کبھی عمر میں سفر میں آرام کے لیے ایک ملازم ساتھ رکھا۔ ان کے ساتھ سفر کے نہ شاعرانہ ناشتے ہوتے تھے نہ دلکش اور فنی صندوق، بلکہ تجارتی مال کو دیل کے ذریعہ پارسل کر کے وہ ایک بستر اور ضروری ناشتہ ہاتھ کے دو مال میں باندھ کر لیے سے لیے سفر پر روانہ ہو جاتے تھے کسی کہ میں نے دیکھا کہ جب ان کا سوت کا کاروبار کافی سے زیادہ بڑھ گیا تو انھوں نے رنگون تک اپنے تجارتی سلسلہ کو ترقی دی اور اس سلسلہ سے وہ متعدد بار رنگون، برما اور آسام بھی گئے، مگر اتنی ہی سادگی اور تنہائی سے جس طرح وہ بھوپال کے چوک بازار جایا کرتے

تھے۔ اسی طرح اتنے بڑے وسیع کاروبار کے تمام تحریری اور حساباتی سلسلوں کو بھی وہ ذاتی طور پر درست رکھتے تھے اور انھوں نے اپنی ذاتی محنت کو کبھی دوسروں پر تقسیم نہیں کیا حالانکہ مالی حیثیت سے اگر وہ اپنے محرموں کا ایک بڑا عملہ رکھتے تو ان کے لیے بے حد آسان تھا، مگر اصلیت یہ تھی کہ ان کے کاروبار کے عروج تک ان کے والد صاحب حیات تھے جو خود حاجی تھے اور اسلامی اصول زندگی اور اسلامی سادگی کے مجسمہ، اس لیے حافظ کلا صاحب اپنے نیک باپ کے سعید بیٹے تھے اور خود بھی اسوۂ رسول علیہ السلام کے مقلد، لہذا انھوں نے مالی ترقی کی کسی منزل میں بھی اسلامی سادگی کو جو ہاتھ سے نہ جانے دیا تو اس کے فوائد ملاحظہ ہوں۔

نمبر ایک:۔ محلے اور برادری کے جملہ عورت مرد، شہر اور بیرون شہر کے تمام مذہبی عزت یافتہ ان کے مالی عروج کے ساتھ ان کی اس سادگی کے بے حد مداح و معترف تھے۔ ہر شخص ان کے اس کمال سادگی کی تعریف کرتا تھا کیونکہ اس سادگی کا لازمہ ہی یہ تھا کہ وہ بے حد خلیق اور ملنسار بھی تھے۔

نمبر 2:۔ یہ کہ انھوں نے اپنی سادہ وضع قطع سے غریبوں کے حلقوں میں کافی مقبولیت حاصل کر لی تھی اور اپنے غریب کارندوں میں وہ حد سے سوا مقبول اور عزیز تھے۔ وہ ہر غریب سے غریب گھر میں کافی بے تکلفی سے معمولی سے معمولی فرش پر بیٹھ جاتے تھے اور اپنے غیر معمولی عروج کا کوئی مظاہرہ نہیں کرتے تھے۔

نمبر 3:۔ محض اس سادگی اور حسن خلق سے وہ اپنے شہر کی تمام دوسری برادریوں میں بھی کافی محبت اور عزت سے دیکھے جاتے تھے۔

حافظ کلا صاحب کی ایک امتیازی قابلیت یہ تھی کہ انھوں نے اتنی عظیم کامیابی اور ترقی اپنی عمر کے بے حد ابتدائی دور ہی میں حاصل کر لی تھی۔ وہ ابھی 35-30 ہی کی عمر میں تھے کہ انھوں نے فریضہ حج ادا کیا۔ وہ اپنی مسجد میں ہر سال پورا قرآن پاک خود ہی سناتے تھے اور قرآن محترم مکانی یاد تھا گو یا وہ عظیم تجارتی مصروفیتوں میں بھی قرآن پاک کی تلاوت کا سلسلہ جاری رکھتے تھے، اسی لیے ان کا شمار بھوپال کے جید حفاظ میں تھا۔ وہ قسم قرآن پاک کے دن اس کی مسرت میں کافی روپیہ صرف فرماتے تھے۔ حالانکہ وہ بالکل بوجوان تھے۔

اب وہ خدا کے کرم سے مالی حیثیت سے لاکھوں روپیہ کا لین دین کرنے والوں میں شمار ہونے لگے تو انھوں نے بین اسلامی احکام کے مطابق زکوٰۃ کے روپیہ سے خالص اسلامی آداب کے مناسب اس روپیہ سے صحیح سے صحیح مستحقین کی امداد فرمائی۔

موصوف کی غریبوں کی امداد کی ترکیب اور تہامیر ایک روشن خیال انسان کے لیے بے حد لائق تقلید ہے۔ یعنی وہ ہزاروں روپیہ غریبوں کی امداد پر اس کمال ضبط سے خرچ فرماتے تھے کہ گھر کے لوگوں کے بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہوتا تھا۔ سینکڑوں بیواؤں، برادری کی نادار کنواری لڑکیوں کی شادی، قییموں کی پرورش، پاجبوں کی امداد اس طرح کرتے کہ خود ان کے گھروں پر فحوشی سے جاتے، ان کو علاوہ نقد کے کپڑے اور دوسری اشیائے ضرورت خود بخود کر دیتے۔ ہر دوسرے تیسرے دن اپنے گھر میں چند رہائشی آدمیوں کے لیے نہایت مرغین اور پُر کلف کھانے پکھاتے اور سب کو اپنے ساتھ بٹھا کر یہ قیمتی کھانے کھلاتے، اس کمال فحوشی سے کہ ہم اہل محلہ کو بھی خبر نہ ہوتی۔ موصوف کی سادگی اور خدمتِ خلق نے ان کو بھی وہ عظیم فائدہ دیا جو شاید کسی ان کے معاصر کو ملنا محال تھا۔ چنانچہ اب ان کے حوال اور احترام کا یہ عالم تھا کہ بھوپال کے متعدد کاروباری حضرات حکام اور ذی قدرت سے ذی قدرت لوگ ان کے قرضدار بن گئے، مگر لوگوں کو قرض دینے کے سلسلہ کو بھی حافظ صاحب نے ایسا ہی پوشیدہ رکھا جس طرح وہ دوسرے نیک امور کی تکمیل کو پوشیدہ رکھتے تھے۔

حافظ صاحب ان تمام حالات پر بلا کے ظریف اور خوش طبع آدمی تھے۔ وہ بچوں، بوڑھوں اور ساتھیوں سے مذاق کیے بغیر نہ رہتے تھے۔ وہ جس مجلس میں ہوتے تھے پوری مجلس ان کی طرافت سے گلزار بنی رہتی تھی۔

وہ لکھ پتی ہونے پر بھی کبھی کسی کھیل تماشے میں نہ جاتے تھے۔ گھر تک میں ان کی نشست میں نہ کوئی شاعری تھی نہ فنی فرنیچر۔ بزرگوں کے لیے مکالوں میں خالص قدیم طرز کی نشست تھی۔ البتہ ان کو ”گوٹ“ یعنی بیرون شہر چند ساتھیوں کے ساتھ جا کر کھانا پکانے اور کھانے کا بے حد شوق تھا اور مچھلی کے شکار کے بے حد شائق تھے، لیکن مچھلی کا شکار بھی وہ جاں اور بندوبست کے عوض ”جسی“ سے کرتے تھے۔ رات رات بھر وہ بھوپال کے خوفناک جنگلوں سے ہو کر گزرنے والی

ندیوں پر پھلی کے فکار کے سلسلہ سے گھوما کرتے تھے حتیٰ کہ اسی پھلی کے شوق نے ان کی زندگی کا اس طرح خاتمہ کر دیا کہ ایک مرتبہ پھلی کھاتے ہوئے ان کے حلق میں پھلی کا کانٹا موت کا سبب بن کر پھنس گیا جو دنیا جہان کی تدبیروں سے نہ نکل سکا حتیٰ کہ اسی تکلیف سے ان کی وفات واقع ہوئی۔ انا اللہ۔

موصوف نے دو اولادیں چھوڑی ہیں جن میں ان کے فرزند ارشد مولانا عبدالشکور اور حافظ عبدالجبار ان کے صحیح جانشین اور ان کی سیرت کے بہترین نمونہ ہیں۔ مولوی عبدالشکور صاحب ان کے نقش قدم پر چل کر بہت کامیاب زندگی میں داخل ہو چکے ہیں۔



احمد بشیر انصاری

بیسویں صدی عیسوی نے ہر غیر خستہ، بے علم و بے ہنر اور انگریزی زبان سے ناواقف فرد کو اطلاع سی دی تھی کہ اگر وہ بیسویں صدی کے پیدا کردہ ماحول کو قبول نہ کرے گا تو خود اس کا ماحول تاریک رہے گا اور مستقبل افسردہ۔ یہ وہ احساس تھا جس کے اثرات کو ہندستان کی اکثر آبادی نے قبول کیا اور بعض نے نہیں۔ مجھے اس سے بحث نہیں کہ صحیح کون تھا اور غلط کون البتہ مجھے تو اپنے افراد تحریر میں صرف ایک ہی کردار کی تلاش ہے اور وہ یہ ہے کہ ان میں صفات مشترک اور صفات عام کے ساتھ ساتھ کم سے کم ایک صفت بے حد خاص ہو اور بس۔ سو اس لحاظ سے جماعت مومن انصار بھوپال محلہ چھاؤنی ولایتیان کے ماحول سے احمد بشیر انصاری کو تنہا انگریزی زبان کی تعلیم کی طرف متوجہ ہو جاتا ہی ان کی ایسی ہی صفت خاص ہے جیسے کہ قبلہ مولانا برکت اللہ بھوپالی نے انگریزی زبان کو اس وقت حاصل کیا تھا جب بھوپال میں اس زبان کا کوئی ماحول ہی نہ تھا۔ بالکل اسی طرح چھاؤنی کے مومن انصار بھائیوں کے زبردست دینی اور قدامت پسند ماحول میں یہ سب سے پہلے انصاری ہیں جنہوں نے اپنے ہی وجدان و میلان طبع سے انگریزی کی تعلیم شروع کی۔

مجھے ان کی خدمت گزار کے سلسلہ سے یہ امتیازی مسرت حاصل ہے کہ میں نے لگاتار

تقاضوں اور کوشش کے بعد ان کی تاریخ پیدائش کا پتہ چلا لیا اور ان کا زائچہ تیار کر دیا۔ چنانچہ یہ 26 جولائی 1905 کو محلہ چھاؤنی ولایتیان متصل مسجد تھانور خاں صاحب مرحوم پیدا ہوئے۔ بدبختی سے ان کے خاندان میں صرف ان کی محترم والدہ صاحبہ حیات تھیں اور والد صاحب کا انتقال ان کی تین برس کی عمر میں ہو گیا تھا۔ پس مجھے کیا بے شمار حضرات کو اس بات کا تجربہ ہے کہ جن لوگوں کے والدین کی امداد و سرپرستی کسی نہ کسی سبب سے ختم و منقطع ہو جاتی ہے وہی بے یار و مددگار لوگ دنیا میں کسی نہ کسی حیثیت سے عظیم شخصیت کے مالک ہو جایا کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح احمد بشیر کے بچپن کی بے یار و مددگار زندگی ان کے بچپن کا یکسر غیر علمی ماحول مجھے یاد ہے کہ میں جب بھی ان کے اس ماحول کو یاد کرتا ہوں تو مجھے شدید حسرت ہوتی ہے کہ کس طرح فطرت نے اس بچہ کو اس ماحول سے نکال کر علی گڑھ یونیورسٹی اور روسو ساد امر اور اصحاب علم کے ماحول میں پہنچا کر جماعت مومن انصار چھاؤنی ولایتیان کے اعزاز علمی میں مزید اضافہ کا باعث بنادیا؟

بشیر صاحب ایک ذہیلے پتلے مگر غضب کے چست و چاق نوجوان ہیں اور جدید علوم و اصول اور جدید تجربات سے متعلق ہونے پر حریص۔ لہذا انھوں نے 1927 میں بھوپال سے رنجیت سنگھ باغ اور بغیر کسی امداد و سرپرستی کے وہ علی گڑھ یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم کے مدارج میں داخل ہو گئے۔ یہ داخلہ جہاں ان کی علمی ترقی کو سیراب کر دینے کا زمانہ تھا وہاں علی گڑھ میں غیر ملکی ماحول کی بپارگی اور شدید مالی رکاوٹ سے ان کو جوانی کی بے تجربہ زندگی سے استرا کر وطن واپس آ جانا چاہیے تھا جب کہ ان کو نہ ایک پیسہ مالی امداد ملتی تھی نہ علی گڑھ سے کوئی تکلیف۔ لیکن فطرت اگر معاونت کرے تو پھر اس شخص کو ترقی سے کون باز رکھ سکتا ہے اس لیے اس شدت کے دور ابتلاء و آزمائش میں حصول علم کا یہ شائق نوجوان جس پامردی اور جلال و عزم سے علی گڑھ کی نا آموزہ سرزمین میں ڈٹ گیا، وہ اس کے کردار کی وہ بلندی ہے جو لوگوں کو دنیا میں رہنما، مصلح، ہادی، پیشوا، سردار، محقق اور بادشاہ تک بنا دیتی ہے اور فاتح۔

اس مسافرت علمی میں احمد بشیر انصاری نہایت عزم و ثبات و حواس سے ایف۔ اے کی تعلیم میں مصروف ہو گئے اور دوسرے بچوں کو پڑھا کر اپنی روزی پیدا کرتے رہے۔ پریس میں بیس ہائس برس کی ہنگی عمر میں اتنی دماغ آزمائشیں خود بھی پابندی سے جاری رکھتا اور اسی وقت میں

دوسروں کو پڑھانا اور ہمت نہ ہارنا میری کتاب کی شرط تحریر کا قاطبی کمال نہیں تو اور کیا ہے۔ بلکہ میں تو اس حد تک کہوں گا کہ احمد بشیر انصاری نے طلب علم میں جس مردانہ جرات و استقامت کا ثبوت دیا اور حوادث کا جس بہادری سے مقابلہ کیا وہ ہر طالب علم کا کردار ہونا چاہیے۔

مارے 1928 میں فطرت ان کی طرف متوجہ ہوئی اور بھوپال سے نواب زادہ یحییٰ الملک کرنل محمد رشید الظفر خاں صاحب بہادر یونیورسٹی کی تعلیم کے لیے علی گڑھ میں مقیم ہوئے اور موصوف نے احمد بشیر انصاری کے علمی شوق کی اطلاع پا کر ان کو اپنی ہی کوٹھی میں جگہ دی اور تمام سلسلہ تعلیم کے دوران میں ان کے ساتھ ایک حقیقی بھائی کا سا سلوک کر کے امراء اور اصحابِ قدرت کے لیے علمی لوگوں کی قدر کرنے کا جو سلیقہ پیش فرمایا ہے اس کی لاجوابی اور عظمت پر تاریخ بھوپال ہمیشہ خراج تحسین و شکر ادا کرتی رہے گی۔ انھوں نے مومن برادری کے اس جوہر گراں مایہ کے لیے ایف۔ اے کے بعد اپنی متاثر زندگی کی ذمہ داریوں نے مزید تعلیم کی سہولت نہ دی اور یہ عام بھوپالی عادت کے مطابق ملازمت میں داخل ہو گئے۔

لیکن فطرت چونکہ شروع ہی سے ان سے دوسرے کام لینا چاہتی تھی اس لیے اگرچہ ملازمت کر چکے تھے مگر ہر وقت اُکتائے سے نظر آتے تھے اور مجھ سے ملازمت اور آزادی زندگی پر کافی بحث کرتے رہتے تھے۔ اب چونکہ ان میں جدید تعلیم کی مادی سہولتوں کے سمجھنے کے لیے کافی صلاحیت بیدار ہو چکی تھی، اس لیے انھوں نے اپنی برادری میں بھی جدید تعلیم اور جدید زندگی کی جدوجہد کا آغاز کا اعلان کرنا شروع کر دیا اور جہاں تک انگریزی تعلیم کا بھوپال کی مومن انصار جماعت سے تعلق سے بشیر انصاری ہی اس جماعت کے سب سے پہلے نوجوان ہیں جنھوں نے خود کو ”علیگ“ کے امتیاز کے قابل بنایا اور اسی اولین امتیاز سے میں نے ان کو مشاہیر چھاؤنی کی لہرست میں شامل کیا، یعنی بیسویں صدی عیسوی کے اوائل ایام میں مومن انصار برادری کی بھوپالی شاخ میں جن جدید اقدامات کا رجحان پایا جاتا ہے ان میں ہر مومن انصار بشیر انصاری کے اس اولین امتیاز کو قابلِ فخر مثال بنانے سے سرمت محسوس کرتا ہے اور اسی کے ساتھ ان کا دوسرا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے برادری کی داخلی زندگی کو موجودہ عہد کے منافع سے متنوع ہونے کے سلسلہ سے بھی اس برادری کے آغاز کاروں کی صف میں کام کیا۔

اس سلسلہ کی آخری کڑی یہ ہے کہ انھوں نے ترک ملازمت کے بعد اپنی برادری میں جدید صنعتی ترقی کے رواج کے لیے حکومت بھوپال کے وظیفہ سے بسپتی کالج میں جدید مشینی پارچہ سازی و پارچہ بانی کی تعلیم میں سند حاصل کی اور آج بھوپال کی مومن انصار برادری صنعت پارچہ بانی میں جو کامیابیاں حاصل کر رہی ہے اس میں بشیر انصاری کی جدوجہد کو ابتدا و آغاز کا امتیاز حاصل ہے۔ حتیٰ کہ وہ اس صنعت کو فروغ دینے کے لیے اور برادری کے جملہ افراد کو تجارت و صنعت پارچہ سے مستمع ہونے کے لیے سینٹرل جیل بھوپال کے سرکاری عہدہ فیکٹری فیبر سے مستعفی ہو گئے اور ترک ملازمت کر کے خود تاجر پارچہ بن گئے۔ خدا مزید ترقی دے۔ یہ امتیاز اولین ہے چھاؤنی ولایتیان کی مومن برادری کے ایک رکن کا جس نے انتہائی حسرت و تنگ دہشتی کے ماحول سے محض اپنی ذاتی اشتقامت سے خود کو ایک سر بلند اور آزاد تعلیم یافتہ تاجر تک پہنچا دیا جس کی مزید ترقی اور فراغت اب امر یقینی ہے۔ کاش اس کی مزید مثالوں کا سلسلہ اس برادری میں کثیر و طویل ہوتا رہے۔



احمد نصیر انصاری

محکمہ چھاونی ولایتیان بھوپال کے اس نوجوان سیاسی کارکن کے حالات لکھنے کے سلسلہ سے مجھے یہ مسرت حاصل ہے کہ ان کی تاریخ پیدائش کی تحقیق پر میں نے انہیں متوجہ کیا جس میں یہ کامیاب ہوئے۔ چنانچہ ان کی تاریخ پیدائش 6 مئی 1914 ہے۔

ان کے والد جناب حاجی قبلہ جمدار شیخ جہانگیر صاحب انصاری ہیں جنہوں نے اپنی ساری عمر ملازمت رو بکاری فرماں روا بھوپال میں نیک نامی سے گزاری۔ احمد نصیر انصاری بھی اپنے خاندانی ملازمتی ماحول کے تاثر سے سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے تھے، لیکن فطرت ان سے جماعتی اصلاح و سر بلندی کا کام لینا چاہتی تھی اس لیے باوجودیکہ ان کا ماحول خالص غیر علمی اور مشغلہ ملازمت تھا لیکن حصول علم کا شوق ان میں محض خدا داد اور وہی تھا۔ جس کے اثر سے یہ ملازمتی جکڑ بندی سے گھبرانے لگے اور طلب علم کی تڑپ ان کو ہر آن اور ہر لمحہ ستانے لگی، مگر حیرتناک خصوصیت یہ ہے کہ اس جوانی اور جذباتی عہد عمر میں چونکہ ان کا کوئی معلم اور رہبر نہ تھا اس لیے اپنے ساتھیوں کے ماحول سے متاثر ہوئے تو پہلوانی اور موسیقی سے دلچسپی لینے لگے۔ نتیجہ یہی نکلا کہ وہ پہلوان اور موسیقی داں ہو جاتے، اُدھر خدا کے فضل سے متول اور صاحب جائیداد باپ

کے لحاظ جگر تھے لہذا ہو سکتا تھا کہ سرزمینِ جوانی کے ہاتھوں اپنے شفیق باپ کی ثروت اور جائیداد کو اپنے غلط رو جذبات پر لٹا کر خود بھی تباہ ہو جاتے، لیکن فطرت جس کی حفاظت و رہبری کرے اس کو کون نقصان پہنچا سکتا ہے۔ لہذا یہ سب کچھ کرتے تھے اور اپنے ہر عمل میں کافی آزاد و فخر تھے، لیکن اس پر بھی ان کے دل میں حصولِ علم کی ایک بے تاب کردینے والی تڑپ تھی جو ان کو اس فطری مسود کی طرف مائل کرتی تھی۔ آخر کار وقت آیا اور انھوں نے اپنے ہی شوق سے سلسلہٴ تعلیم کا آغاز کیا اور ذہانت چونکہ کافی تھی اس لیے بہت جلد اپنے ساتھیوں میں ممتاز حد تک تعلیم میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن 1930 میں بھوپال میں بھی کافی تعلیمی میدان تیار ہو گیا تھا اور متعدد شعبات تعلیمی درس و تدریس کا کام کر رہے تھے اس لیے چھاؤنی کے چند بچے، طبیبہ آصفیہ کالج کے طالب علم تھے جن میں سے بعض ان کے دوست تھے انھوں نے احمد نصیر کی علمی صلاحیت اور شوق کو معلوم کر کے ان کو طبی تعلیم پر آمادہ کر کے اس طبی درس گاہ میں ان کا نام تک لکھا دیا۔

وہ وقت تھا جب مومن انصار برادری کے اس جوہر قابل نے مجھے متوجہ کیا اور انھوں نے مجھ سے اپنی طبی تعلیم پر استعصاب رائے کیا۔ میں نے اس نوجوان کی ذہنی استعدادوں اور بے پایاں شوقِ علم کا اندازہ کرتے ہوئے ان کو رائے دی کہ وہ طبی تعلیم کے عوض پہلے مشرقی علوم کی بے حد مقرر تحصیل پر متوجہ ہوں اور پنجاب یونیورسٹی کے ادیب، فاضل اور منشی قاضی کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے پھر انگریزی سیکھیں۔ چونکہ اب فطرت ان کو جلد میدانِ اصلاح و عمل میں لانا چاہتی تھی اس لیے انھوں نے غضب یہ کر دکھایا کہ باوجود متاثر زندگی کے معا ترک وطن کر کے لاہور جا پہنچے اور وہاں اورینٹل کالج کے بورڈنگ میں باقاعدہ داخل ہو کر ایک مستعد طالب علم کی زندگی میں داخل ہو گئے۔ چھاؤنی کی سلسلہٴ ذہانت اور غیر معمولی دماغی صلاحیت موجود ہی تھی اس لیے ادیب عالم کے امتحان میں شریک ہوئے اور کامیاب ہو گئے۔

اب ان کا حوصلہ بڑھ چکا تھا۔ ادھر لاہور ایسے قومی تحریکات کے مرکز نے ان میں قومی اور سیاسی تحریکات کا جذبہ اور بیداری بھی دی اس لیے اس مرتبہ جو یہ مجھ سے ملے تو ان میں ترکیبِ ملازمت، خدمتِ خلق اور اپنی جماعت کی اصلاح و ترقی کا ایک طوفانی جوش تھا، اس لیے مجھے بڑی مسرت ہوئی مگر میں نے ان کے جذبات کا زخِ بد لے لے ہوئے ان کو قدرے قلیل انگریزی سیکھ لینے

پر توجہ دلائی اور اس عرصہ میں ان کے والد بزرگوار کو ان کے بچہ کے شاعر اور نامور مستعمل کو سنوارنے پر متوجہ کرتا رہا۔ پس شبہ نہیں کہ اس موقع پر ان کے والد صاحب قبلہ جناب حاجی شیخ جہانگیر صاحب انصاری نے اپنے معتقدات کے مقابل میرے مشوروں پر اپنے بچہ کی کافی مدد کی اور ذاتی طور پر بھی وہ ان کے لیے ہر لمحہ کوشاں رہے اور عین اسی موقع پر اعلیٰ حضرت تاجدار بھوپال نے ان کے تعلیمی شغف کے وقوف پر ان کی کافی مالی سرپرستی فرمائی، جس کے نتیجہ میں یہ میٹرک کے امتحان میں بھی کامیاب ہو گئے۔ یہ ان کا تعلیمی ماحول تھا لیکن ان کو اپنی برادری کی جگہ حالی اور قدیم صنعت پارچہ بانی کو ترقی دینے کا شوق اور جذبہ، تعلیمی مشاغل پر بھی غالب تھا اس لیے یہ عملی طور پر تعلیم کے زمانہ میں بھی ایسی تجاویز سوچتے رہتے تھے جن سے ان کی برادری کی نئی نسل میں بھی جدید تعلیم اور جدید صنعت کا احساس بیدار ہو۔ اس مقصد کے لیے یہ متواتر جلسے اور تقریریں کرتے رہتے تھے۔ ان کے اس اصلاحی مقصد میں ان کے شرکاء اور رفقاء کار میں خود ان کے والد بزرگوار اور جناب شیخ محمد عرب انصاری، جناب حافظ شمس پناہ محمد صاحب انصاری، جناب احمد بشیر صاحب انصاری علیگ، جناب نشی حبیب الرحمن صاحب انصاری وکیل و ناظر ہائی کورٹ اور جناب نشی حفیظ الرحمن صاحب، جناب نشی حکیم عبدالرحمن صاحب انصاری میونسپل کمشنر بے حد خاص تھے۔ جنہوں نے سوسن انصار برادری کو جدید ماحول میں ڈھالنے کی لگاتار کوشش کیں حتیٰ کہ احمد نصیر صاحب انصاری کی تحریک پر اس جماعت کی اصلاح و ترقی کی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جماعت انصاری چھاؤنی کی بنیاد رکھی گئی اور مختلف و متعدد تحریکات کے متعدد مختلف نظام ہائے کار بننے اور جاری ہوتے رہے اور جس طرح کہ ہر ابتدائی تحریک کی فطرت مختلف رنگ بدلتا ہے عین اسی افتاد اور ضابطہ سے جماعت انصار کے بھی مختلف اور متعدد چولہے بدلے گئے، اختلافات اور رد عمل کے حوادث بھی کھڑے ہوئے، مشکلات اور اضمحلال کے دورے بھی پڑے مگر احمد نصیر انصاری کی طوفانی تڑپ اور ان کے رفقاء کار کی حوصلہ مندی ان سب پر غالب آتی رہی اور آخر کار اس عظیم کام کرنے والی صنعتی اور اسلامی برادری میں ایک شعور بیدار ہوا اور احمد نصیر انصاری اور ان کے ساتھیوں نے اس جماعت کے بے کار بچوں کی تعلیم کا ایک مضبوط نظام بنا کر ”مدرسہ سلام الدین خاں“ کے نام سے تعلیم کا آغاز کر دیا۔

اس درس گاہ کے نام کی شرح یہ ہے کہ یہ درس گاہ منسوب ہے بھوپال کے ممتاز و زبردست

وزیر انصاف عالی مرتبت امین الملک سلام الدین خاں بہادر بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی سے جس کا یہ مطلب ہے کہ یہ احمد نصیر انصاری ہی کی تڑپ اور ان کے ساتھیوں ہی کی وسعت نگاہ تھی جس نے اپنی جماعت کی اصلاح و امداد کے لیے سرکاری حلقوں کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کا راستہ دکھایا اور میرے نزدیک احمد نصیر اور ان کے ساتھیوں نے جتنی طویل مدت تک اکابر بن بھوپال کی ہمدردی حاصل کرنے کی جدوجہد اور لگا تار آمدورفت کی ہمت کو برقرار رکھا اس درگاہ کے ساتھ ہی مدرسہ صنعت و حرفت اور دوسرے مشاغل صنعت و وظائف کو حاصل کر کے چھوڑا اور حضرت محترم نجم النساء عالی مرتبت کے۔ ایف۔ حیدر صاحب وزیر مالیات اور دوسرے جلیل القدر حکام کی نوازشیں حاصل کیں۔ یہ ان کا ایسا کردار ہے جس کے اثر سے مومن برادری کی آنے والی سلیس ہمیشہ ان کے ناموں کو شکر و محبت سے یاد کرتی رہیں گی۔

اس موقع تک احمد نصیر انصاری کی اصولی حیثیت یہ تھی کہ وہ انجمن جمعیۃ انصار بھوپال کے صدر تھے۔ وہ جمعیۃ انصار کے صنعتی سلسلہ کی تمام سرکاری امداد کے جواب دہ مگر اس تھے اور ان ذمہ داریوں میں ان کی معاون جماعت کی روح جناب شیخ محمد عرب انصاری، جناب شیخ جہانگیر انصاری، جناب حافظ ششی پناہ محمد انصاری، جناب حکیم عبدالرحمن صاحب انصاری میونسپل کاشٹر، جناب احمد بشیر انصاری علیگ۔ اور جناب حبیب الرحمن وکیل تھے۔ جن کی زیر نگرانی ”عابدہ دی دنگ اسکول“ کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اور اب متعدد تباہ حال مومن انصار بھائی اس کارخانے کا کام کرنے لگے تھے اور یہ خصوصی اتیاد و افتخار احمد نصیر انصاری ہی کو حاصل ہے کہ ان کی اور جماعت کی سرگرمی سے مومن انصار محلہ چھاؤنی ولایتیان بھوپال نے سب سے پہلے اپنی محدود صنعتی زندگی کو جدید و وسیع زندگی سے بدلا۔

اب چونکہ ان کا دائمی ماحول اصلاحی و سیاسی بن چکا تھا اور ان کا جو بیس گھنٹہ کا وظیفہ برادری کی اصلاح اور تمام کمزور فرقوں کی ترقی تھانسی کہ اسی عرصہ میں انھوں نے برادری کے بڑے مرکز سے رشتہ جوڑنے کے لیے برطانوی ہند کے مختلف شہروں کے سفر کیے جن میں احمد بشیر انصاری (علیگ) ان کے برابر کے شریک رہے۔ اس لیے ان سفروں نے اور برطانوی ہند کے عظیم سیاسی انقلابات نے ان میں ایک قدم اور بڑھانے کی جولانی پیدا کر دی اور اب جو وہ مجھ سے ملتے تھے تو مومن انصار برادری کے خصوصی موضوع سے بڑھ کر وہ وسیع اسلامی برادری کے

سیاسی انتخابات پر بھی بحث کرتے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اس وسعت نگاہ و عمل کے سلسلہ سے نہ فقط خود بلکہ اپنے چھوٹے بھائی احمد بشیر انصاری کو تجارت پیشہ طبقہ کی زندگی میں پہنچایا اور اب ان کے صرف دو کام تھے۔ تجارت اور قوی اصلاح۔ میں خوش ہوں کہ اب ان کی نگاہ میں تھا مومن انصاری برادری ہی نہیں نہ ان کے مسلک میں چھوٹے اور بڑے فرقہ کی تحدید ہے بلکہ وہ عام مسلک خدمت اور ہر مذہب و ملت کے انسانوں کی خدمت گزاری کے جذبے سے سرشار ہیں اور آئے دن کوئی نہ کوئی تجویز اور نظام عمل ایسا لاتے ہیں جس میں کسی نہ کسی طرح عام انسانوں کی بھلائی موجود ملتی ہے۔ میرے اصول میں ان کی اس حد تک کی بیداری اور ترقی ہی بھوپال کی مومن انصار برادری میں ان کے امتیاز کے لیے کافی تھی۔ اور وہ آسانی سے میری طے کردہ اصل کتاب کے عین مطابق کہ بھوپال میں 1945 کے بلدیہ کے انتخابات کا اعلان ہوا یعنی میونسپل بورڈ کی رکنیت کے لیے عوام سے نمائندے منتخب کیے جانے کا وقت آیا۔

اب بھوپال کا سیاسی ماحول اور عوام کے حقوق اور خود حکومت بھوپال کے انتظامی حالات کافی ودانی ترقی کر چکے تھے اور مزید ترقی اور تبدیلی کے امکانات کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس لیے احمد نصیر انصاری جو پہلے سے اس موقع کے لیے خود کو تیار کر چکے تھے، اپنے حلقے سے اس انتخاب کے لیے کھڑے ہوئے اور اس سلسلہ سے انھوں نے مومن انصار برادری میں جو سیاسی شعور بیدار کیا اس کا مستقبل شاید بلدیہ تک ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ آئندہ غیر محدود حد اور غیر محدود زمانے تک ان کے پیدا کردہ سیاسی رجحان کا احساس ان کی برادری کے ارکان میں ترقی کرتا جائے گا۔ چنانچہ خوشی کی بات ہے کہ 1945 کے انتخاب بلدیہ میں انھی کی برادری کے ایک ہوش مندر کن جناب غلام حکیم عبدالرحمن صاحب انصاری اس انتخاب میں کامیاب ہوئے۔

اب احمد نصیر صاحب انصاری کے نظام عمل میں فرقہ بندی سے بہت آگے اور تمام مخلوق کو فائدہ پہنچانے والے مختلف نظام ہائے عمل ہیں، جن میں فی الحال وہ ایک ”دائرۂ علیہ“ اور ایک رسالے یا اخبار کی تجویز کو ترقی دینے کی جدوجہد میں شریک ہیں۔ اور مجلس قانون ساز بھوپال کی رکنیت انتخاب میں شرکت کی تیاری کر رہے ہیں۔ خدا ان کے مستقبل کو زیادہ کامیاب و روشن فرمائے۔ آمین۔



خطوطِ رموزی

(اپنے ظریفانہ رنگ میں)

مصنفہ

ضیاء الملک ملا رموزی فاضل الہیات ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن

فہرست

583 مقدمہ (مولوی لیاقت حسین)	◆
589 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”خیام“ لاہور	◆
595 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”خیام“ لاہور	◆
601 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”خیام“ لاہور	◆
607 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”خیام“ لاہور	◆
613 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”نگارستان“ دہلی	◆
617 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”عصر جدید“ کلکتہ	◆
625 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”صبح دکن“ حیدرآباد	◆
635 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”ہمدرد صحت“ دہلی	◆
643 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”کائنات“ لکھنؤ	◆
649 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”صدائے نسواں“ دہلی	◆
653 خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”دیہاتی“ انبالہ	◆
661 خط بنام ایڈیٹر صاحب ”صدائے نسواں“ دہلی	◆

- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”مستورات“ کانپور 667
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”مستورات“ کانپور 673
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”سیما“ رامپور 677
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”خیام“ لاہور 681
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”ارمغان“ دہلی 687
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”ارمغان“ دہلی 691
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ پشاور 695
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”الجمعية“ دہلی 703
- ◆ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”الکلیل“ دہلی 707

مقدمہ

(از حضرت مولوی لیاقت حسین صاحب ایم۔ اے، ایل ایل بی، مولوی فاضل (پہنہ)

مجھے فخر ہے کہ ہندستان کے شہرہ آفاق ادیب ملا رموزی کے تیسرے اسلوب نگارش پر
کچھ لکھنے کا مجھے موقع مل رہا ہے۔

میں نے کئی بار لکھا ہے اور اب پھر لکھتا ہوں کہ جو لوگ اپنی کم علمی کی وجہ سے ملا رموزی کو
صرف ادیب و انشا پرداز کی حیثیت سے دیکھتے ہیں وہ خود اپنی علمی بے بسی کا ثبوت دیتے ہیں جب
کہ امر حقیقت یہ ہے کہ ملا رموزی پہلے محقق ہیں، فلسفی ہیں، مدبر ہیں اور بعد میں ادیب و انشا پرداز
اور یہ وہ علمی دولت ہے جو ہر کس و تا کس کو حاصل نہیں ہوتی اور علم و فضیلت ذہن کی یہی وہ نادر و
نایاب دولت ہے جس کے اثر سے ملا رموزی اپنی تحریر و تقریر میں جو کہتے ہیں وہ حکیمانہ اور جو
مناتے ہیں وہ اچھوتا۔

ان کا پہلا طرز تحریر ”گلابی اردو“ اسی لیے شہرت دوام کا ذریعہ ہوا کہ گو یہ طرز انشا کسی وقت
میں دوسرے اصحاب علم کا طریق خطاب و کلام تھا، مگر بے حد خشک و بے اثر، لیکن ملا رموزی نے
اس طرز کو جب اپنایا تو اس میں عہد جدید کی سیاست اور بین الاقوامی مسائل کے جن ناقابل حد
مقدوں کو حل کر کے دکھایا وہ عوام و خواص کی حیرت، مقبولیت، فائدہ اور دلچسپی سے گزر کر بجائے

خود ایک اسلوب انشا کی جگہ پا گیا، کیوں؟

صرف اس لیے کہ ہوش مند اور وسیع العلم ملا رموزی نے اس طرز انشا میں وہ چیزیں پیش کیں جو ہر شخص چاہتا تھا، مگر دوسروں کے کلام میں نہیں ملتی تھیں اور لاکھوں انسانوں کی دل کی کہہ دینا نفسیات اور فلسفہ اجتماع کے ایک بہترین ماہر ہی کا کام ہے، اسی لیے ملا رموزی اور ان کے ساتھیوں میں یہ فرق آج تک موجود ہے کہ دوسرے جو کچھ لکھتے ہیں وہ وہ لکھتے ہیں جو ان کے جی میں آتا ہے اور ملا رموزی وہ لکھتے ہیں جو دوسروں کے جی میں آتا ہے، مگر وہ اس کو اس سلیقہ سے نہیں کہہ سکتے جس سلیقہ سے ملا رموزی کہہ گزرتے ہیں اور اسی لیے ان کی تحریر پڑھنے والے یہ کہنے پر مجبور ملتے ہیں کہ:

تو نے وہ کہہ دی کہ گویا یہ بھی میرے جی میں تھی

اور اس نوع کی تحریریں لکھنا اصل میں ملا رموزی کے مافوق الفطرت فلسفی اور محقق و مدبر ہونے کا صدقہ ہے۔

عہد چہل و غلامی کی فطرت کندہانی، بلاغت، بے حسی، بے علمی اور سطحی امور سے دلچسپی ہے اور تھلید و نقل، یہی وجہ ہے کہ اردو میں اخبار اور رسالے اور شعر و افسانہ کو جو بھی اختیار کرتا ہے وہ یورپ ہی کے اخبار اور رسالے اور شعر و افسانہ کے رنگ میں ڈھالتا ہے یعنی اصحاب فکر و قلم تو ہیں مگر سب کے سب نقال۔ نہیں ہے تو کوئی موجد۔ یہ وہ کی ہے بلکہ بے بسی اور بے مانگی جس کے بل پر اردو کی آنے والی نسلوں کو یورپ طعنہ دے سکتا ہے کہ تمہاری اردو میں جو کچھ ہے وہ ایران و عرب کا ہے یا پھر یورپ کا۔ بد قسمتی سے ہمارے تہذیبی ادارے بھی بیٹھے تو نقل علوم و افکار کے نام سے یورپ ہی کے محققین و اصحاب فکر کے پیدا کردہ نتائج کے تراجم تک گئے اور بس۔ لیکن مصنفین اردو میں ایسے کتنے ہیں جنہوں نے یورپی محققین کے حوالے بغیر خود اپنی تحریر کو ہندوستانی حالات و حقائق کے مطابق کوئی ایجاد کی تحریر بنا کر پیش کیا ہو؟

بے شبہ اردو میں بعض اصحاب طرز خصوصی اور موجد بھی ہیں لیکن ان کی قلت میں درجہ پاس افزا ہے کہ بیان سے شرم آتی ہے۔ پس اردو کے ایسے دیران اور بے مایہ میدان میں قدم دھرتے ہی ملا رموزی جو آفتاب شہرت ہو گئے اس کا راز یہی ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں لاکھوں ہندوستانیوں

کی دل کی کہتے ہیں اور اتنے جدید و لذیذ انداز سے کہتے ہیں جو دوسرے نہیں کہہ سکتے۔ بالکل یہی کمال ان کے اس ”طرز خطوطی“ میں موجود ہے، یعنی اردو میں ہا ہی خط و کتابت کے جو آداب و ضوابط پچھلے بزرگ وضع فرما گئے تھے وہ آج کی نسل کے لیے مذاق سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ لیکن ملا رموزی نے ان ہی آداب و ضوابط کو استعمال کیا لیکن اس کمال جذبہ و قدرت اور اس درجہ حکیمانہ کرتا ہوتے ہوئے کد ادفے سے اونچے درجہ کے اخباروں اور رسالوں نے ان کے ان خطوط کو بہ معاذ خدا قبول کیا۔

سیاستِ حاضرہ، بین الاقوامی مسائل، قوی ضروریات، مذہبی امور و ضوابط کے جو دریا دریا ذخائر ملا رموزی کے مضامین میں ملتے ہیں، ان سے انکار کی جرأت تو ان کے مخالفین میں بھی نہیں، لیکن ایک نئے اور اچھوتے سلیقے سے ان باتوں کو مضمون یا خط کے رنگ میں ڈھال دینا ہی وہ قدرتِ قلم ہے جس کی طاقت سے ملا رموزی عوام و خواص کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔ مثلاً آئیے اور پرانے طرزِ خط نویسی کے ایک لفظ ”دیگر احوال“ کو لیجیے۔ جس کے سہارے ملا رموزی ہندوستان سے یورپ اور یورپ سے امریکہ، افریقہ اور سارے ایشیا میں گھوم آتے ہیں اور وہ کچھ کہہ جاتے ہیں جو ان تمام براعظموں میں ہو رہا ہے اور پھر دیکھیے تو ”دیگر احوال“ پر موجود ہیں۔

وہ دن گئے جو کسی مسئلہ کو ذہن نشین کرانے کے لیے لمبی لمبی منطقی تمہیدیں ادق اور قابلِ فہم ضوابط و انشائیں ڈھال کر ایک سلسلہ کلام شروع کیا جاتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایسی ادق اور علمی کتابیں اور مضامین آج تک سینکڑوں شرحوں اور تفصیلوں ہی کی محتاج پڑی ہوئی ہیں اور انسان اُن کے فوائد سے محروم ہے البتہ آج اسی تحریر کو قبول عام کا رتبہ و امتیاز ملتا ہے جو عام انسانوں کے فہم و ذہن کے موافق ہو۔ خواہ وہ کسی ضابطہ انشا سے پیش کی جائے۔

پس اس عقلی و فطری قاعدہ سے ملا رموزی اردو میں سب سے پہلے صاحبِ قلم ہیں جنہوں نے اپنے مضامین میں نہ کبھی تمہید و افتتاحیہ کی کوشش کی اور نہ کبھی مقررِ مکررہ عنوان کے تابع رہے بلکہ ایک عنوان کے تحت وہ کام کی ایسی باتیں بھی کہہ گئے جو عنوان کی مطابقت سے زیادہ ضروری اور مفید تھیں۔ مثلاً ستمبر 1933 میں اپنے دوست محمد احمد خاں صاحب ایڈیٹر رسالہ ”سلسلہ“ جالندھر کو

ان کی بہن کے انتقال پر تعزیت کا خط لکھتے ہیں، ظاہر ہے کہ اصولاً اس خط میں صرف عزادہ و روتی کے خیالات ہونا چاہیے تھے، مگر وہ اس خط میں حصول تاج و تخت کے ٹکر بھی بتاتے ہیں۔ امتحان میں کامیابی کا ذریعہ بھی بتاتے ہیں۔ امیروں کو غریبوں کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنے کا سلیقہ بھی سکھاتے ہیں۔ والدین کو تربیت اولاد کے طریقے بھی سکھاتے ہیں۔ نماز روزہ کی پابندی کے فوائد بھی بتاتے ہیں اور تعزیت نامہ کی عبارت بھی لکھتے جاتے ہیں۔

اب فرمائیے کہ کم علم اور بے عمل قوم کو ایسے مضامین کی ضرورت ہے، یا وہ مضامین جو ادق الفاظ و اصطلاحات اور ناقابل فہم آداب و ضوابط انشا کے تحت لکھے جاتے ہیں؟ ممکن ہے کہ ادق مضامین کی ضرورت بھی ہو، لیکن ہو۔

ملا رموزی کے تمام اسالیب انشا کی کامیابی کا راز اصل میں ملا رموزی کی خدا واد قوت و استقلال و استقامت عمل ہے، یعنی وہ جس کام کو شروع کرتے ہیں اس کو اس کی حد تک پہنچانے میں وہ اس درجہ ثابت قدم، باہمت، پر جوش اور لگا تار کوشش کرنے والے ہیں کہ اس راہ میں ان کو پہاڑوں کی بلندی، طوفانوں کی دہشت اور بجلی اور آندھی کی ہولناک زکاوٹ بھی نہیں روک سکتی۔ وہ خوف و خطر، اندیشے اور دشمن کو کبھی خاطر ہی میں نہیں لاتے جو لکھتے ہیں، لکھتے ہی چلے جاتے ہیں، جو کہتے ہیں کہتے ہی رہتے ہیں، خواہ مخالف کتنی ہی مخالفتیں کرے اور خطرات کتنی ہی ڈرائیں، بلکہ خود ان کا مقولہ ہے کہ:

”خطرات کے پیدا ہونے ہی سے مقابلہ کی جست بھی پیدا ہوتی ہے، جس کو عوام نہیں سمجھتے۔“

اسی لیے ان کا ہر اسلوب نگارش کامیاب اور ایجاد ہی ہو کر رہا اور آج مخالفوں نے بھی ان کو اردو کا صاحب طرز امام تسلیم کر ہی لیا۔

ملا رموزی کے اسالیب انشا میں عوام و خواص کے لیے جو فریبگی اور ولہادگی ہے اس کا بڑا اہم جز ملا رموزی کا وہ دماغ ہے جس کو اگر ”بحر العلوم“ کہیں تو غلط نہیں۔ یعنی غضب ہے کہ انسانوں کی ضروریات کے اتنے گوشے ان کے سامنے کھلے رہتے ہیں گویا وہ دن رات ان ہی حالات کے مطالعہ میں منہمک رہتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں بلکہ یہ ان کے احاطہ علم اور بصیرت کا وہ

ما فوق الفطرت بلکہ ہے جو عین مضمون نگاری کے وقت مستعد ہوتا ہے، لیکن جس عنوان کے لیے مستعد ہوتا ہے اُس کا کوئی گوشہ نہیں جانے دیتا۔

ملا رموزی اب شاعر بھی ہو چکے ہیں اور بعض خالص فلسفہ کی کتابوں کے مصنف بھی، لیکن ان کے تمام ذخائر تحریر کی جان ان کا سلیقہ بیان، اس کی رنگینی، دلکشی، ندرت و جدت اور طاقت ہے۔

یہاں ان کے کمالات میں سے ایک اچھوتا کمال ملاحظہ ہو۔ یعنی عام اصحابِ قلم جس مضمون کو خاص اور آخری قابلیت سے لکھتے ہیں، اس کے لیے عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ”قلم توڑ دیا“ اور ”حق ادا کروا“، لیکن ملا رموزی جو کچھ لکھتے ہیں وہ ہمیشہ تھوڑا لکھتے ہیں یعنی جتنا اور جس طرح وہ لکھ چکے ہیں، اس سے سوا لکھنے اور اس سے بہتر کہنے پر وہ بعد میں بھی مستعد ملتے ہیں اور ان کے اس کمال کا اندازہ صرف ان کی بہاروں سے بھی ہوئی اور معلومات سے مزین و منور گفتگو ہی ہو سکتا ہے اور میں نے اسی لیے ان کے اندازِ کلام کی جدت و ندرت کے ساتھ ”طاقت“ کا لفظ بھی استعمال کیا ہے۔ یعنی جب وہ کسی مسئلہ پر گفتگو کرتے ہیں تو اس وقت وہ اپنے مضمون سے کہیں زیادہ دلچسپ، ذی علم، بالغ نظر اور شیر نظر آتے ہیں۔ وہ گفتگو یا بحث میں کسی مسئلہ کو منوانے کے لیے جو بہار بہار اندازِ کلام شروع کرتے ہیں، اس میں جگہ جگہ وہ پھرے ہوئے اور غضبناک شیر کا انداز اس حسن سے پیدا کرتے ہیں کہ سامع اور مخالف کو سر تسلیم خم کیے بغیر چارہ نہیں رہتا۔ مگر اس طرح کا سامع خود رنگین ہو جاتا ہے اور یہی انداز ان کے مضامین میں بھی موجود ہے کہ بہار بہار ظرافت کے ساتھ ساتھ جب وہ کسی حقیقت کو بیان کرنا چاہتے ہیں تو تحریر کے تمام خطرات سے یقینت بے پروا اور نڈر ہو جاتے ہیں اور یہی اندازِ کلام ان کی تقریروں میں بے شمار افراد کو دیکھ چکے ہیں۔ چنانچہ ان کی تقریر کے سچ میں ہزاروں انسان جس درجہ بارغ و بہار میں جاتے ہیں اسی طرح مسائل میں ان کی شدت و بیان سے سہم بھی جاتے ہیں، مگر ملا رموزی کی گفتگو کی اس بہار کا اندازہ صرف ان ہی کو ہے جو ان کی جادو میں ڈوبی ہوئی گفتگو سن سکے ہیں، مضامین سے کمال اندازہ ناممکن ہے۔

ملا رموزی کی قدرتِ کلام و بیان میں ان کی اس قدرت کا سب کو اقرار ہے کہ وہ محمد جدید

کے تمام مضامین نگار حضرات میں درجہ اول کے فصاحت نگار اور غایت درجہ کی سلاست کے مالک ہیں۔ حد ہے کہ آج اُن کی کتابوں اور مضامین سے بچے، نوجوان اور بوڑھے یکساں فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ وہ ملکہ خصوصی ہے جو صرف فطرت ہی سے کسی کو عطا ہوتا ہے اور یہ خطوط تو اس طریقہ خصوصی کی جان ہیں۔ ان خطوط کی سطر سطر سے جو بے تکلف انداز کلام نمایاں ہے، مسائل و نصائح میں جو سادگی، برہنہ نگاری، سلاست اور فطری بے ساختگی موجود ہے، کون ہے جو اس سے لطف اندوز نہ ہوگا؟

”بریں شرش برافشانہ فلک عقیدہ ثریا را“

لیاقت حسین



(۱)

ایڈیٹر ”خیام“ لاہور کے نام

محترم مدبر ”خیام“!

اگر کسی مرد کو زن مرید کے عوض ”زن پسندی“ کا ذوق سلیم عطا ہوا اور اوپر سے بیوی بھی کتب بینی کا مذاق بلند رکھتی ہو، تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں اس کی ڈاک بڑی مبارک ڈاک سمجھی جائے گی، اس لیے میں نے تیزی سے آپ کے ”جنگ نمبر“ کو بقلم خود ہی الف سے ی تک پڑھ لیا۔ اس نمبر سے مجھے قدرتی طور پر لگاؤ ہے یعنی نجوم کے حساب سے میں ”سنگھ راشی“ ہوں یعنی شیر کے خصائل کا مالک ہوں۔ اس لیے جنگ و جدل، قتل و قتل، بمباری، تار پٹو، متناطیسی، سرنگ، مشین گن، ہاؤنٹر گن، 75 میل دور مار کرنے والی توپ، شعاع مرگ، زہریلی گیس، بندوق، سنگین، تلوار، چاقو، محنت، کوہ وقار، استقلال اور بہادر بیوی گویا سیری زندگی کے بہترین مرغوبات ہیں اور خدا کی شان کہ ہندوستان میں یہی چیزیں ناپید ہیں۔ یعنی خدا اس لیے ”جنگ نمبر“ کے اعلان ہی سے مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا آج کل میں خود فرانس کی مجیو لائن پر ہٹلر کا مقابلہ کر رہا ہوں اور جیسے ہی ”خیام“ کا ”جنگ نمبر“ شائع ہوگا، میں اسے شکست دے دوں گا۔ وہ تو کہے بیوی نمبرہ کی محبت اور قانون کا ڈر تھا اور نہ اس نمبر کے ہجر و فراق میں میرا فون کھا کر جان دے دینا زیادہ مشکل نہ تھا۔

الحمد للہ کہ یہ نمبر مل گیا اور تمام ڈاک خانوں کی دست و برد، بھول چوک اور گھر والوں کے لٹالینے، چکا لینے، پار کر دینے، غائب کر دینے، دبا لینے اور چھپا لینے سے بھی محفوظ رہا اور نہ میرے اور میری چھوٹی بیوی کے مرجانے میں تو کسری نہ تھی کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ اس زمانہ میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو جو عشق ریڈیو، سینما اور پارک کی تفریحات سے ہے وہ اردو کے اخباروں اور رسالوں سے کہاں، اس لیے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ دنیا بھر میں صرف میں اور میری چھوٹی بیوی ہی اردو کے اخبارات اور رسالے پڑھتی ہے، اسی لیے قدرت نے اسے میرے لیے اور مجھے اس کے لیے پیدا کیا اور آپ کو ہم دونوں کے لیے عمدہ عمدہ نمبر تیار کرنے لیے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ اس نمبر کے پہلے ورق پر توپ اور تلواری کی تصویر دینے کے عوض آپ نے جو عورت ذات کی تصویر دے دی تو میں آپ کے ”نفسیت داں“ ہونے کا کائل ہو گیا۔ جی ہاں ممکن تھا کہ ورق اڈل پر توپ اور تلواری کیلے کر کالج کے بعض ”ریشم زادے“ بھاگ جاتے یا فٹس کی سی کیفیت طاری ہو جاتی جیسا کہ ان کے جسم کی فٹسی آرائش اور نزاکت سے پتہ چلتا ہے۔ اس تصویر سے میں نے دوسرے معنی یہ لیے گو یا آپ ہندوستان کے نوجوانوں سے ”تصویرا“ کہہ رہے ہیں کہ اگر تم نے ہٹلر کی انسانیت سوز جنگ میں، ہٹلریت کی تباہی میں حصہ نہ لیا تو ممکن ہے کہ ہندوستان کے بہادر گھرانوں کی عورتیں، ہٹلریت کی تباہی کے لیے نکل آئیں! مگر مصیبت تو یہ ہے کہ ہندوستان میں تعلیم تو خیر جو ہے سو ہے، لیکن ایسے نازک علمی اشارے کنا یہ سمجھنے والے کہاں؟

الحاصل آپ نے تو اپنا فرض ادا کر دیا، اس لیے عرض ہے کہ ”جنگ نمبر“ ملا، دل کو مرد اور آنکھوں کو نور حاصل ہوا۔ جنگ نمبر کے صفحہ اول عرف سرورق پر رنگ و جمال اور عورت کے شباب واداکا جو منظر آپ نے پیش کیا ہے الحق کہ فطرت کا عشق خیز و عشق انگیز و عشق افروز و عشق آرا ہے، مگر مصیبت یہ ہے کہ بڑے مولوی صاحب نے عشق کو بھی مکروہ تحریمی قرار دیا ہے اور اسی لیے بے عشق و محبت شادی بیاہ کے گھرانے ایون کھا کر دھڑا دھڑ خود کشی کر رہے ہیں، مگر مولوی صاحب کو ذرا پروا نہیں اور یہ اس لیے کہ خود انھوں نے کبھی عورت کے دل کی نزاکتوں اور اس کی نگاہ واداکے عقل افروز تیر کھائے ہوں تو وہ جانتے کہ عشق و محبت سے حاصل ہونے والی عورت اور عشق کرنے والا مرد ہی فطرت کا وہ صحیح جوڑا ہوتا ہے جو نسل و عقل غرض زمانہ بھر میں ایک مفید اور حیرت خیز

انقلاب برپا کر سکتا ہے اور یہ رسم و رواج کے مارے ہوئے میاں بیوی تو ایک طرح کے ”پالتو جانور“ یا ”گھریلو مواشی“ ہوتے ہیں جو کھاتے پیتے اور دودھ دیتے ہیں، مگر انسانیت کے لیے تو وہی دماغ کام کرتے ہیں جو عشق و محبت کی طاقت سے میاں بیوی بنے ہوں۔ مگر خدا جانے عشق و محبت کی شادیوں کے لیے بھی گورنمنٹ کو کوئی کارخانہ کھولنا پڑے گا یا ہم کو آپ کو چندہ کے ذریعہ اس کام کو چلانا پڑے گا، کیونکہ یہ پرانی رسم والے تو اب روپیہ لے لے کر لڑکیوں کی قبریں بنائے جا رہے ہیں، اسی طرح ان کے قصبہ کے شرمیلے لڑکے ہیں جو غریب بے پسند کی بیویوں کے گلے سے ہانڈھے جا رہے ہیں۔ پھر سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ بڑے مولوی صاحب کے رنگ کے جتنے ہیں چار بیویوں تک تو اجازت دینے میں بڑے حاکم بلکہ صوبہ بھر کے گورنر جنرل معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان سے کہہ دوں کہ ایک ہی بیوی عشق کر کے حاصل کروں تو بس پھر میں ہوں اور ان کی بے علم ملی ہوئی گالیاں۔

الحاصل ”جنگ نمبر“ سے یہ تو ثابت کیا جاسکتا تھا کہ جنگ جرمنی کی غرض صرف لمبی چوڑی زمین حاصل کرنا ہے، چاہے انسان کی تہذیب و تمدن اور مکانات پیوند زمین ہو جائیں۔ ثابت کیا جاسکتا تھا کہ موجودہ جنگ کے تفصیلی اسباب یہ ہیں اور اس جنگ کو روکنے کے لیے برطانوی مدبرین اور فرانسیسی وزیر اور ملارموزی وغیرہ نے یہ کیا۔ ثابت کیا جاسکتا تھا کہ جنگ حاضرہ میں اگر ہندوستان نے حصہ نہ لیا، تو ہندوستان کے امن و سکون اور اس کی موجودہ ترقی کو بھی شدید نقصان سے ساقطہ پڑے گا۔ ثابت کر دیا گیا کہ تاریخ پر اس کو کہتے ہیں اور ”سمندر پھاڑ بم“ یہ ہیں۔

ثابت کر دیا گیا کہ بحیرہ روم کو اگر آپ لوگ کوئی بہت بڑا تالاب سمجھے ہوئے تھے تو یہ غلط تھا، بلکہ اصل بحیرہ روم اور اس کے سیاسی و جغرافیائی اور بین الاقوامی جھگڑوں کے اسباب یہ ہیں۔ مگر جنگ نمبر میں یہ ثابت کرنا تو بڑی جنگ کے بس کا بھی نہیں تھا کہ جنگ کے عین وسط میں عشق و عاشقی کے معاملات بھی طے ہو جاتے ہیں، مگر آپ نے غضب کیا کہ اس جنگ نمبر میں یہ عقدہ بھی حل کر کے رکھ دیا کہ عشق کو جنگ پر بھی غلبہ حاصل ہے اور ایک حسینہ یا دوشیزہ عظیم الشان جنگی انسانوں کے دلوں کو اس طرح غلام بنا کر جنگ کا پانسہ بدل دیتی ہے، یا خود جنگ کرتی ہے یا

جاسوسی کے ذریعہ بڑی بڑی جنگ کو روک دیتی ہے، یا دشمن کے راز اپنی حکومت کو پہنچا دیتی ہے۔ یعنی عورت کی قدرت اور اس کی جادو اثر طاقت کا یہ وہ حصہ ہے جس کو جنگ نمبر کی اگر جان کہا جائے تو بڑے مولوی صاحب کا کیا نقصان؟ پس آپ کے اس عقدہ کو حل کر دینے کے بعد میرے ذمہ یہ رہ گیا کہ اب میں ان اسباب پر غور کروں اور دنیا کو آگاہ کر دوں کہ دنیا کی حسین سے حسین دوشیزہ شباب و جمال جتنی جاگتی پری اور ناز و غمزہ کی کوئی آخری ساحرہ، یا کوئی خدا فرزند جوان لڑکی یا مصطفیٰ کمال پاشا، اسٹالین، منگول، جاپان، مسولینی، فرانکو اور ملاموسوزی کو اپنے مقاصد اور ارادوں سے باز کیوں نہیں رکھ سکتی؟ اور ان لوگوں کے مقابلہ میں آخر دنیا کے تمام پرستانوں اور دوشیزہ لڑکیوں کے تمام جمالیاتی معجزے اور کراتیں کیوں ناکام رہیں؟ پس حسین لڑکیوں کی اس ناکامی کے اسباب کی تحقیق میں یہ نیاز مند ملاموسوزی مصروف ہے۔ اگر ”خیام“ کا پھر کوئی جنگ نمبر شائع ہوا تو یہ نیاز مند اس میں بتا دے گا کہ حسین سے حسین لڑکی بھی اس وجہ سے مشابہ عالم اور ملاموسوزی کے دل پر قبضہ کر سکتی!

حقیقت یہ ہے کہ ”سمندری سیاست“ موجودہ جنگ اور اسلامی دنیا ”بحری آلات“، ”فرانس کا عطف دفاع اور اس کے بانی کے حالات“، ”مشابہ جنگ“، ”جرمنی کا عروج و زوال“، ”جرمنی کی نوآبادیاں“، ”اسٹالین کے پراسرار عزائم“، ”آلات حرب“ وغیرہ ایسے قیمتی مضامین ہیں جن کے ذریعہ عام اخبار بین لوگوں کو معلومات کے بڑے بڑے ذخیرے مل سکتے ہیں۔ اور وہ بھی کٹھن چار آنہ میں، مگر مصیبت تو یہ کہ ہندوستان کے نوجوان تو علم اور اخبار سے کہیں مواںیمہا پر مرتے ہیں اور اب مرتی بھی ہیں۔ خصوصاً انگریزی لکھے پڑھوں میں اردو سے زبانی ہمدردی تو اب نہ رہی ہے زیادہ ہو گئی ہے، مگر اصلیت میں یہ طبقہ اب بھی اردو کے اخباروں سے کوسوں دور ہے۔ کاش آپ کے جنگ نمبر کو گورنمنٹ پبلیس کی طرف سے ڈپڑے کے زور سے خرید کرایا جائے تو بہت ہی بہتر اور قریب انصاف ہو یا پھر اتنا انتظار کیجیے کہ مجھے کہیں کا کووال ہو جانے دیجیے تو پھر اپنے حلقہ میں آپ کے جنگ نمبر کے خریدار پیدا کر کے دکھا دوں گا کہ ایسے حسین و جمیل اخبار کی یوں قدر کرتے ہیں۔ مگر خیر زندہ دلان پنجاب کے جنگی اور مردانہ ذوق سے امید ہے کہ وہ میرے کووال ہونے سے پہلے ہی اس جنگ نمبر کی کئی اشاعتیں مقبول کرا کے چھوڑیں گے ورنہ غضب

ہوگا کہ ساڑے کا تیل، دانتوں کا منجن، آنکھوں کا سرمہ، سفوف ہاضم اور ”قیامت نامہ“ تو لاکھوں روپیہ کا فردخت ہو جائے۔ حد یہ ہے کہ جنگ ہونے پر بھی لوجوان میں سینما اور فینسی اشیا کی خریداری برابر ہوتی رہے اور جنگ نمبر ایسے محققانہ اور زندگی آرا اخبارات فروخت نہ ہوں۔

مگر یہ سب قصور ہے ان ہندوستانی پروفیسروں اور ہندوستانی ماسٹروں کا جنہوں نے اپنے ہندوستانی شاگردوں کے دلوں میں اردو کی وقعت ہی نہ بڑھائی اور آج بھی ان کے سامنے یورپی لباس ہی میں استاد کی شان دکھانے کو اپنے دماغ کی بڑی اونچی آذان سمجھتے ہیں حالانکہ عقل ان کی اس تقلید پر ہنستی ہے۔

امید کہ آں محترم معالجہ ہوں گے اور اس طرف بھی سردی کم ہوگئی ہوگی۔ میں نے تو محصوم بچوں سے دعا کرائی تپ کہیں اس طرف سردی قدرے کم ہوئی ہے اور بھی کتنے دنوں سے لکھ رہا ہوں کہ اگر اس طرف خالص تھی کی فصل شروع ہوگئی ہو تو چند سیر ہی اپنے بچپن کے عقیدے کے لیے بھیج دیجیے کہ یہ تقریب محض خالص تھی نہ ملنے کی وجہ سے رُک ہوئی ہے۔ خورد و کلاں کو درجہ بدرجہ سلام دو جا۔ اور ہاں بھی وہ خود یاد آئی یعنی برادر محترم حافظ محمد عالم صاحب سے بعد سلام و اشتیاق ملاقات کے کہہ دیجیے کہ آپ کو بچے بہت یاد کرتے ہیں۔ آخر اس خاموشی کا کیا مطلب؟

المرقوم 7 فروری 1940



(2)

ایڈیٹر ”خیام“ لاہور کے نام

محترم بی۔ کام شلی ابوے ہو قوم ظلم اور چھوٹے ہو وسلم!
”خیام“ کا سالنامہ اس طرح ملا جس طرح کسی بد نصیب عاشق کو برسوں کی مایوسی اور
تکلیف کے بعد اس کی محبوبہ اچانک مل جائے۔ میں نے مارے خوشی کے بغیر بم اللہ کے اس کو
پڑھنا شروع کیا۔

واضح ہو کہ جنگ جرمن شروع ہو چکی ہے۔ ہندوستانی مرد اور عورتیں گویا اپنے
ہیدائش کے دن سے آج تک جنگ، میدان جنگ اور آلات جنگ سے اتنے دور ہیں کہ ان کے
مقلد میں اگر پناہ کی آواز ہو جائے تو موٹی موٹی عورتیں تک اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگا کر کروں
میں ”خدا خیر کرے“ کہہ کر بھاگ جاتی ہیں اور بند ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے جب سے جرمنی کی
جنگ شروع ہوئی ہے اچھے اچھوں کے حواس خراب ہیں۔ یعنی میں نے تو جنگ کی گھبراہٹ کا
یہاں تک اندازہ کیا کہ جس طرح بازاروں میں تاجروں نے اشیائے تجارت کا نرخ اونچا کر دیا
ہے اسی طرح بعض کوٹھی اور بنگلہ والوں نے جنگ جرمنی کے نام سے غریبوں اور حاجت مندوں
سے اپنی گتنگو کا نرخ بھی اونچا کر دیا ہے۔ یعنی جنگ ہو رہی ہے چھ ہزار میل دور اور کام بند
کر بیٹھے ہیں ہندوستانی۔ یعنی جو ضرورت ظاہر کیجیے جواب ملتا ہے کہ جنگ کا معاملہ طے ہو جانے

دیجیے پھر دیکھا جائے گا۔ غرض ایک کروڑ کہوں کہ ایک ارب خطرے ہیں جو جنگ سے ہندوستانیوں کے دماغوں کو کھار ہے ہیں۔ پس گویا میں اور میری شیردل چھوٹی بیوی ہے جو کسی خوف کی پروا نہیں کرتی۔ البتہ اتنا تجربہ ضرور ہو گیا کہ جنگ کے زمانہ میں غیر انگریزی دان بیوی سے زیادہ خطرناک نہ ہم ہے نہ مشین گن، نہ جرمنی کا توپ خانہ، نہ فرانس کے سپاہی۔ جبہ ظاہر ہے۔ یعنی ایسی بیوی پر نہ ریڈیو کی خبروں کا اثر، نہ اخباروں کی اطلاع کو وہ سمجھے۔ البتہ سمجھے تو وہ سمجھے جس سے اس کو خدا سمجھے یعنی ایسی ہی بیوی ہوتی ہے جو جنگ کے حالات کو سمجھنے پر نکل جائے تو شوہر سے بہتر سمجھے لے اور نہ سمجھنے پر ڈٹ جائے تو شوہر تو ایک طرف سر بھی سمجھائے تو نہ سمجھے، لیکن وہ تو میں یوں زندہ ہوں کہ میں اپنی بیویوں کو خود چاہتا ہوں۔ بیوی تو وہ مصیبت اور تباہی میں رہتی ہے جو اپنے لیے خود پسند نہ کر سکے یا پھر خود پسند کرے، لیکن بیوی وہ نفع میں رہتی ہے جس کے گھر کے آس پاس شوہر ہی بقلم خود گھومتا پھرے، کیونکہ اس طرح پھر عمر بھر شوہر ہی کو خوشامد کرنا پڑتی ہے۔ اور جو بیوی خود شوہر پسند کرتی ہے وہ عمر بھر شوہر کی غلام رہتی ہے۔ پس اب جو میں خود بیوی کا مرید ہوں تو خاص معاملہ پڑا ہے منطقی بیوی سے اور میں چاہتا تھا فلسفی بیوی۔ تو ایسی صورت میں علمی قاعدہ سے مصیبتیں میرے حصہ میں آئی ہیں اور راحتیں منطقی بیوی کے حصہ میں۔ مجموعی نتیجہ یہ نکلا کہ سالنامہ خیام ان کی خدمت میں جا کر علم منطق کی وہ ادق اور مشکل کتاب بن گیا، جس سے عاجز آکر اکثر عربی کے طلباء عربی زبان کے علوم کو ترک کر کے لوہاری، نجاری اور بیکاری کے کمالات کو حاصل کر لیتے ہیں، مگر نہیں پڑھتے تو منطق، اس لیے ملاحظہ فرماتے ہی بس میں تھا اور اس طرف سے۔

”تو یہ سالنامہ کون صاحب نکالتے ہیں؟“

”یہ تو بہترین پرچہ ہے“

”اس سے پہلے آپ نے مجھے اس کے اور پرچے کیوں نہیں دکھائے؟“

”اس پر تو خاصا روپیہ خرچ ہوتا ہوگا“

”یہ کتنی تعداد میں چھپتا ہے؟“

غرض ہر سوال میں آپ کی تشریف آوری اور جواب دہی کی ضرورت تو تھی مگر میری

ضرورت ایک سوال میں موجود نظر آئی تو میں نے ادب سے عرض کیا کہ اگر کبھی کبھار بیوی سے کوئی کام غلط ہو سکتا ہے تو مان لیجیے کہ اس مرتبہ ہم دو مردوں نے مل کر یہ حماقت کی ہے کہ ایک نے سالنامہ ”خیام“ تیار کروایا اور دوسرے نے آپ کی خدمت میں پیش کر کے آپ کے سوالوں کا پہاڑ اپنے ترکی ٹوپی کے قابل سر پر اٹھالیا۔ اب جس طرح اس غریب کا خدا حافظ، اسی طرح آپ کے سوالوں کے جوابات کا بھی خدا حافظ!

اب سوال تھا اس کا کہ مجھ ایسا عورت نواز کسی عورت کا دل دکھا سکتا ہے؟ سو یہ بس کا نہیں تھا، اس لیے میں نے سالنامہ کو یوں ”بیان“ کیا کہ اس کے مضامین کی ترتیب بے حد ضابطہ لیے ہوئے ہے، تصاویر کے فن سے میں خود نادانف ہوں، اس لیے ان کے لیے آپ خود فیملہ فرمائیں۔

ظاہری شکل و صورت، کاغذ اور لکھائی چھپائی اتنی بہتر ہے کہ اگر بی۔ اے کے نصاب میں یہ سالنامہ داخل ہوتا تو میں محض اس کی خوبصورتی کی وجہ سے دس مرتبہ بی۔ اے کا امتحان دینے کے لیے تیار ہو جاتا۔

مشہور لوگوں کے مضامین کا جہاں تک تعلق ہے تو جب ابوالکلام آزاد ایسے رئیس المشاہیر شاعر کی غزل تک اس میں موجود ہے تو اب اس کے بعد گاندھی جی کی غزل ہی اور رہ جاتی ہے ورنہ ادبی نقطہ نظر سے ایک اردو کا اخبار اپنے سالنامہ میں کیا ستارہ مشتری اور ناہید لے آئے؟

”دنیا نے اسلام کا سیاسی مستقبل“ مولوی اظہر امرتسری نے اس کمال جامعیت سے لکھ دیا ہے کہ نہ گھوڑے عالم اسلام میں ان کا مضمون ہی پڑھ لیا اور سارے عالم اسلام کی سیاسی زندگی معلوم کر لی۔ نہ پاسپورٹ حاصل کرنے کی مصیبت میں جتنا ہوئے نہ غیر حکومتوں نے جاسوس تصور کیا۔ حالانکہ بعض کم تجربہ عورتیں ہر مضمون نگار کو خوفناک ڈاکو سمجھتی ہیں اور ڈرتی ہیں گویا یہ مضمون نگار اسی لیے پیدا ہوئے کہ جس نے اس سے بات کی کہ اس نے مضمون لکھا، یہ تجربہ نہ ہونے کا اثر ہے۔

سالنامہ میں ایک افسانہ ”نگاہیں“ ہے۔ یہ افسانہ پروفیسر سید اختر صاحب ایم۔ اے

اور یونی کا لکھا ہوا ہے۔ اس افسانے نے میری اور میرے چار فاضل دوستوں کی جان لینے میں
 کی نہیں کی۔ وہ تو کہیے کہ گورنمنٹ کی مداخلت سے ہم پانچوں بروقت خودکشی سے روک دیے
 گئے اور مجھے زیادہ لگاؤ تھا اپنی چھوٹی بیوی کی محبت کا ورنہ اس افسانہ کو پڑھ کر مر ہی گیا ہوتا۔ ارے
 بھی غضب خدا کا اس شخص نے صرف لگا ہوں سے ایک کامل عشق کو جس قدرت کلام سے پورا
 کر دکھایا ہے اور عورت کی عاشقانہ اور محبوبانہ فطرت، جذبات، حرکات اور نفسیات کا جس فطری
 اور قلبی دھڑکنوں تک اس پر فیئر کی نظر چاہی ہے، میری رائے میں تو ایک عورت نہیں جو اس
 افسانے کے ایک نقطہ سے انکار کرے اور ایک مرد نہ ہوگا جو اس کے ایک شوشہ سے انکار کرے
 اور ویسے تو ایسی عورتیں بھی ہیں جو اپنی اولاد تک کا گلا گھونٹ دیتی ہیں اور ایسے ہی مرد بھی ہیں جو
 میرے اس لکھے پر بھی اس سالانہ کو نہیں دیکھتے۔ حیران ہوں کہ اس افسانہ کی تعریف میں کیا لکھ
 دوں۔ بس یہ لکھتا ہوں کہ میری ساری عمر میں جتنے افسانے پڑھ کر میں اب تائب ہوا تھا، اس
 افسانے نے پھر افسانہ خواں بنادیا اور پولیس کے سامنے عہد کرنے کو تیار ہوں کہ پڑھوں گا تو
 صرف پر فیئر سید اختر اور یونی کا افسانہ ورنہ دعائے سنج العرش اور مولانا اشرف علی تھلہ کی بہشتی
 زیور ہی بہت ہے۔

بات یہ ہے کہ اردو میں آج جو ہمارا دربار افسانے نکل رہے ہیں یا شائع ہو رہے ہیں، وہ
 کم علموں، نا تجربہ کاروں اور بے نظروں جوانوں کی جذباتی پیداوار ہوتے ہیں، اسی لیے وہ عقل و
 فطرت اور عام عادت کے خلاف ہوتے ہیں۔ یہی حال اردو کی غزل کا ہے، جس میں 99 فیصدی
 واردات و واقعات یا تو حد سے گزرے ہوئے پیش پا افتادہ، ہازاری اور درجہ سوم کے ہوتے ہیں یا
 پھر یکسر خلاف عقل و عادت۔ اور اردو میں ایسی خرافات ایسے ہی دماغوں کا صدقہ ہے جو خود کم علم،
 نا تجربہ کار اور غیر محقق ہیں، لیکن سید اختر صاحب کا افسانہ مرد و عورت کے عشق کا وہ اہم ترین افسانہ
 ہے جس میں افسانہ نگار نے داؤد تحقیق و نظر کو بکمال قدرت پورا کر دیا۔ غضب پر غضب یہ کہ ایک
 مشرقی عورت، ایک نوجوان عورت اور ایک با حیا عورت صرف نظر کی کشش سے جن فطری مدارج
 سے گزر کر اپنے عاشق یا اپنے محبوب تک آتی ہے اس کو کہہ دینا تو شاید میرے لیے بھی آسان تھا مگر
 جزئیات کے ساتھ لکھ دینا صرف اختر ہی کے بس کا تھا۔ منزل حسن و عشق میں عورت کے جذبات،

عورت کی مشکلات، عورت کے احساسات اور عورت کے دل کی دھڑکنوں تک پہنچ کر عورت کے اقدامات کو درجہ تکمیل تک پہنچا دینے میں اختر کے موئے قلم نے جو زاکتیں دکھائی ہیں وہ فطرت کی ماضی کی ایک ایسی لا جواب مثال ہے جس کو سمجھ لینے کے لیے 1939 میں بھی عاشق ہو کر اس افسانہ کو پڑھنا ضروری ہے۔ بے عاشق ہوئے اور غیر محقق ہو کر ناممکن ہے جو اس افسانہ کو سمجھا سکے۔ واقعہ یوں ہے کہ صرف نظر کی حرکت سے عشق کو بھانپ لینا صرف ایک نوجوان لڑکی ہی کا کام ہے، گاندھی جی کے بس کا روگ نہیں۔ پھر محبت کرنے والے کے لیے شوہر تو کیا ساری دنیا کے خطرات، مشکلات، موانع، حجابات اور جان تک دے دیتے ہیں۔ ایک نوجوان لڑکی جس بہادری، جس ہمت، جس دلیری، جس بے جگری اور جس استقلال سے کام کرتی ہے بظہر اور مسولینی بھی اس ہمت سے کام نہیں لے سکتے، اس لیے عورت اپنے سے عشق کرنے والے کے لیے جس درجہ مہربان اور محبت کرنے والی ہے دنیا میں کسی اور سے نہیں۔ اسی لیے میں ایسے افسانوں کا قائل نہیں جس میں دکھایا گیا ہے کہ عورت محبت قبول کر کے بھی محض حالات کی نامساعدت کے باعث اپنے عاشق تک نہ پہنچ سکی۔ یہ عورت کی صحیح فطرت کو نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے ورنہ عورت کی پیدائش ہی محبت ہے اور محبت ہی اس کی موت اور وہ محبت کی موت سے کبھی نہیں ڈرتی بشرطیکہ اس سے محبت کرنے والا بھی عالی دماغ ہو، بہادر ہو اور اس کا سچا پرستار۔ الحاصل آپ نے سالنامہ میں اس افسانہ کو شائع فرما کر کم سے مجھ پر تو بڑا احسان فرمایا۔ اللہ اس کے بدلے کو رمنٹ سے آپ کی اور اختر صاحب کی جاگیر اور منصب کرا دے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ ”خیام“ کے پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں اگر اس سالنامہ کو صرف اختر صاحب ہی کے افسانے کی خاطر خرید لیں تو میں سمجھوں گا کہ ہندستان بھی جمالیات اور آرٹ کا قدروان ہو چکا ہے۔ مصیبت تو صرف یہ ہے کہ خود محبت کرنے والوں میں ابھی حسن و عشق کی وہ قدرو قیمت نہیں جو آرٹ نے لگائی ہے۔ یہاں تو عاشق کو تھکا تھکا کر مار ڈالنا عین حسن ہے اور محبوبہ کو تیل ڈال کر آگ لگا دینا عین عشق ہے۔ حالانکہ عاشق کا رتبہ عورت کے لیے تاج و تخت کے رتبہ سے بلند ہونا چاہیے اور محبوبہ کا رتبہ عرش و کرسی سے کچھ ہی نیچے۔ سو یہ بات اس افسانہ میں موجود ہے۔

اب رہے آپ کے سالنامہ کے دوسرے افسانے، سو اگر میں ان سب انسانوں کی تعریف
 خود ہی لکھ دوں تو پھر کس کو ضرورت ہے کہ وہ عشق و جمال، علم و حکمت اور شعر و شراپ کے اس دل
 کشاؤ خیرہ کو خود ملاحظہ فرمائے۔



(3)

ایڈیٹر صاحب ”خیام“ کے نام

محترم مدیر ”خیام“!

محترم حافظ محمد عالم صاحب مدیر ”عالمگیر“ و ”خیام“ سے میری اس وقت سے دوستی ہے جب آپ بچے ہوں گے۔ موصوف چوں کے اگلے وقتوں کے بزرگوں کی تربیت اور اسلامی اخلاق کا وہ نمونہ ہیں جو ایم۔ اے کے نصاب میں نہیں ہے، اس لیے آپ ان اصول پر حامل ہیں جن میں مروت، پیار، وفا، وضعداری اور حسن سلوک کی بجا آوری نصف جگہ کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ بس رمضان شریف کی اس پہلی رات کو جس کے لیے قدیم وضع کے مسلمان سال بھر دعائیں مانگتے ہیں کہ آئیے اور مسٹر قسم کے لوگ اس کے تصور تک سے گھبراتے ہیں۔ مجھے قبلہ خواجہ حسن نظامی مدظلہ کے اخبار ”منادی“ کے ساتھ حافظ محمد عالم صاحب مدیر ”خیام“ کا یہ خط ملا کہ:

مکری! سلام مسنون!

میں کل صبح پنجاب میل سے جو 8 بج کر 35 منٹ پر دہلی سے چھوٹا ہے بسنی جا رہا ہوں، غالباً یہ گاڑی نو دس بجے کے درمیان بھوپال پہنچتی ہے۔ اگر آپ سے بھوپال اسٹیشن پر ملاقات ہو جائے تو زہے نصیب!

(محمد عالم)

واضح رائے عالی یاد کہ یہ خط رمضان کی پہلی رات کو ملتا ہے اور اب رمضان کی یہ رات کسی طرح بھی ملتوی نہیں کرائی جاسکتی ہے۔ ادھر حافظ صاحب قبلہ کی طرح ملا رموزی بھی حافظ قرآن ہے اور یہ سال اس کے حفظ قرآن کا چوبیسواں سال ہے۔ لہذا وہ تراویح پڑھتا نہیں بلکہ پڑھاتا ہے۔ پھر تراویح بھی پہلی رات کی۔ ادھر آپ جانتے ہیں کہ مسلمان سیاسی معاملات میں خاک نہیں مگر وہ مذہب کے نام پر آج بھی اتنا مشہور ہے کہ بے قدرت بھی ہزاروں کی تعداد میں حج کو جاتا ہے اور کوئی نہیں پوچھتا کہ بے استطاعت حج کس نے فرض کیا ہے، اس لیے اندیشہ تھا کہ اگر امامت چھوڑ کر حافظ صاحب کی ملاقات کو جاتا ہوں تو تمام نمازی میرے خلاف علم بغاوت بلند کر دیں گے اور نہیں تو بائیکاٹ، عدم تعاون، ستیہ گروہ، نان و انکس اور بھوک ہڑتال سے کام لیں گے اور یہ بھی نہیں تو کم سے کم مجھے دہریہ، طرد، قادیانی اور وہابی تصور فرمائیں گے اور ظاہر ہے کہ آج کل کے مسلمان صاحبان کے جہاد کا سارا زور ان فرقوں کی تباہی اور ان کو برا بھلا کہنے پر صرف ہو رہا ہے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ میں تراویح چھوڑ کر حافظ صاحب سے ملاقات کروں گا اور ادھر تمام محلے کے انگوٹھوں کے نشانات کے ساتھ میرے خلاف پوسٹر، اعلان، اشتہار، مضامین، اشعار اور پمفلٹ تک شائع ہو جائیں گے کہ ملا رموزی نے عمر بھر قوم اور ملک کے لیے جو کچھ کیا وہ گیا بھاڑ میں مگر ہاں وہ بے نمازی و ڈنڈہ منڈا اور وہابی ہے، لہذا اس کا بائیکاٹ، اس لیے میں نے منافقوں کی طرح یا آج کل کے بعض دولت مندوں کی طرح دل میں طے کر لیا کہ میں ریلوے اسٹیشن پر جاؤں گا مگر نمازیوں سے نہ کہوں گا کہ مجھے جلد جانا ہے۔ ہاں وہ جو آج کل کے دولت مندوں کے لیے میں نے کہا ہے وہ اس کا مطلب یہ ہے کہ بعض ایسے دولت مند زندہ ہیں جو ملاقات کے وقت آپ کے لیے بڑے مقسار، بڑے بے تکلف نظر آئیں گے۔ ان کے اس برتاؤ سے آپ طے کر لیں گے کہ اب کیا ہے دوستی ہوگئی، یا رانہ ہو گیا، خوب ملتے رہیں گے، بڑا نفع دیں گے، لیکن آئندہ جہاں آپ نے اسی اعتماد سے ان سے ملنا چاہا کہ پھر ان سے اونچا منافق، غیر مہربان اور آپ کی ملاقات سے بھاگنے والا نہ ملے گا۔ یہ کیوں محض اس لیے کہ ایسے لوگ آپ ایسے اخبار نویسوں، مضامین نگاروں اور شاعروں کے ملنے سے یوں گھبراتے ہیں کہ خود اخبار نویس کی کافن جانتے نہیں، شعر و مضمون کے صحیح

الفاظ اور ان کے معنی تک سے بے خبر ہوتے ہیں، اس لیے ڈرتے ہیں کہ کہیں کوئی اخبار نویس ان کے خلاف کچھ نہ لکھ دے اور اوپر سے ان کے آس پاس کے جاہل دوست بھی یہی کہتے رہتے ہیں کہ اخبار نویسوں اور شاعروں سے دور ہی رہنا، اس لیے ایسے دولت مندوں کے اخلاق منہ فٹانہ ہو جاتے ہیں اور وہ کسی حد سے گزری ہوئی بے بسی کے عالم ہی میں ہم سے آپ سے ملتے ہیں۔ اب ان سے لاکھ کہیے کہ ہم لوگ ہر ایک کے لیے تھوڑا سی لکھتے ہیں تو بھی ان کو یقین نہیں آتا اور یہ گھبراتے ہی رہتے ہیں۔ محض اس لیے کہ ان غریبوں کے پاس دولت ہوتی ہے، ہمارے آپ کے برابر علم نہیں ہوتا۔ اور ویسے بھی آپ نے دیکھا ہے کہ کافی علم غریبوں میں ہوتا ہے، اس لیے دیکھ لیجیے آج دنیا کے گوشہ گوشہ میں مصطفیٰ کمال، رضا شاہ پہلوی، اسٹالین، ہٹلر، موسولینی، گاندھی اور حضرت ملا رموزی کی جو شہرت ہے وہ دولت مندوں کی نہیں حالانکہ یہ سب غریبوں کے بچے ہیں اس لیے میں نے بجائے سات پارے پڑھنے کے پانچ پاروں پر تراویح فتم کردی اور ریلے سے اسٹیشن روانہ ہو گیا۔

پُر لطف بات یہ تھی کہ ایڈیٹر صاحب ”خیام“ نے اپنی گاڑی کا وقت نو دس کے درمیان لکھا تھا مگر نو بجے سے پہلے ہی روانہ ہو گیا اور یہ ہر غریب آدمی کرتا ہے محض اس لیے کہ اس کے پاس ٹھیک وقت پر پہنچنے اور پہنچانے کے لیے نہ خدام ہوتے ہیں نہ موٹر کاریں۔ ادھر دنیا کی فطرت اندھی واقع ہوئی ہے یعنی طے شدہ کی بات ہے کہ یوں تو ریل ہمیشہ لیٹ آئے گی، لیکن جس دن آپ کو گھر پر دو منٹ بھی دیر ہو جائے گی اس دن کے برابر ہی صاحبہ عمر میں کسی وقت کی پابند نہ ہوں گی اور وقت سے بھی ایک آدھ سیکنڈ پہلے ہی گزر جائے گی۔ بس میں روانہ ہوا اور ایڈیٹر صاحب سے اسٹیشن کی ٹھہم چھ منٹ کی گفتگو کا خاکہ بنانے میں بھوکھو گیا۔

میں نے سوچا کہ کہوں گا کہ دیکھیے یوں میں کس لائق ہوں، مگر ہاں وہ جو ایک قدر دان طبقہ میرے مضامین اور غزلوں کو کافی محبت سے پڑھتا ہے خصوصاً میری انگریزی داں بیوی نمبر 4، تو اس لیے براؤ کم میرے مضامین اور غزل کو ”خیام“ میں ذرا نمایاں جگہ عطا فرمایا کیجیے، نہیں نہیں حافظ صاحب تعریفی نوٹ کی کیا ضرورت ہے، اس سے تو خواہ مخواہ لوگوں کو یہ فارسی بولنے کا موقع ملے گا کہ:

”من ترا حافظ گویم تو مرا حافظ بنو“

اس لیے دل بڑھانے والا نوٹ تو کیا ہاں مگر ذرا نمایاں جگہ۔

پھر کہوں گا اور مشرقی تعلیم کے اثر سے، بڑی دینی زبان سے کہوں گا کہ براہ کرم میرے معاوضہ کا معاملہ.... جی ہاں میں خود عرض کر رہا ہوں کہ جب ”خیام“ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے، مگر بھولیے نہیں کیونکہ میں ہوں قوم کا مسلمان اور مسلمانوں کی رائے یہ ہے کہ ان کے علمی و فنی خدام کو بس بقدر قوت و لایسوت اور ایک سائنیکل کافی ہے، چاہے ان کے ساتھ بارہ بچے اور چار بیویاں ہوں البتہ بھاری تنخواہ کے مستحق تو ریلوے کے ملازمین اور موٹر ڈرائیور ہوا کرتے ہیں، کیونکہ یہ قریب ادیبوں اور مضامین نگاروں سے کہیں سوا قابل ہوتے ہیں۔ ملازمی تو صرف مذاقیہ مضامین لکھتے ہیں جن سے نہ علم و ادب کو فائدہ نہ ملک و قوم کو نفع!

اس کے بعد ریل کے جانے کا وقت ہو جائے گا تو مارے گھبراہٹ کے ہماری آپ کی گفتگو یوں ہونے لگے گی کہ اچھا خدا حافظ اب آپ گاڑی میں بیٹھ جائے دیکھیے وہ گھٹل ہو گیا، نہیں نہیں ابھی تو دو منٹ اور ہیں، دیکھیے مگر مضامین کا سلسلہ بند نہ ہو، میں انشاء اللہ سب سے پہلے آپ ہی کو معاوضہ دوں گا، اچھا خدا حافظ۔ مگر ابھی تو گاڑی نے سینی نہیں دی، جی ہاں جی ہاں ضرور ضرور مگر یہ تو فرمائیے کہ وہ آپ کی بیوی نمبر 2 تو خیریت سے ہیں۔ میں ان کا حال دریافت کرتا تو بھول ہی گیا۔ کیا واقعی آپ نے دوسرا نکاح فرمایا ہے یا یہ بھی کوئی مذاق ہے۔ اس پر میں ایک مرتبہ ”آہ“ کروں گا اور کہوں گا کہ حافظ صاحب بس نہ پوچھیے اس بیوی نمبر 2 کی تفصیل، السلام علیکم۔ مگر خدا کے لیے مضامین نہیں تو ظالم خیریت ہی کا محط تو لکھ دیا کرو۔ وہ آپ کے لاہوری احباب اکثر دریافت کرتے ہیں خاص کر مولانا ظفر علی خاں، مولانا سالک، مولانا حکیم یوسف حسن، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، پطرس تو دہلی میں ”ریڈ یورساز“ بن گئے ہیں۔ جی ہاں اقیانوس علی تاج اچھے ہیں، کہتے تو تھے کہ میں ملازمی سے شرمندہ ہوں کہ اپنے نکاح میں ان کو بلانا بھول گیا۔ خیر انشاء اللہ کسی بچہ کے ختنہ میں تار کے ذریعہ بلاؤں گا۔ جی ہاں لالہ کرم چند اچھے ہیں مگر آپ سے شاکي ہیں کہ آپ ان کے اخبار ”پارس“ کو بھول گئے۔ آئیے تا تو پھر لاہور۔ آجکل وہاں کا موسم بھی اچھا ہے اور وہ آپ کے پہلے میزبان ”خاں صاحب“ حفیظ جالندھری اور مولانا حفظ الرحمن

بھی آپ کو یاد فرماتے ہیں، خدا حافظ۔ مگر دیکھیے وہ معاوضہ کا معاملہ نہ بھول جائے گا۔ بیٹھے بیٹھے دیکھیے سنی ہو چکی ہے۔ آپ مضامین کی طرف سے اطمینان رکھیے، اللہ کا دیا بہت کچھ ہے اور ہاں دیکھیے بہنئ سے واپسی پر ایک دن کے لیے میرے ہاں ضرور قیام فرمائیے گا گو اس مرتبہ کی بارش سے مکان جو منہدم ہو گیا ہے تو آج تک مرمت نہیں ہو سکی کیونکہ مسلمانوں کا خیال ہے کہ ملازموزی کو جو کچھ مل رہا ہے وہ بہت ہے۔ حالانکہ اس میں سے 25 روپیہ اس ماہ کم ہو گئے ہیں۔ بٹاؤ کیا 25 روپیہ آپ کے کم کر دیے گئے۔ لا حول ولا قوۃ جب تو کہتا ہوں کہ آپ لاہور تشریف لے آئیے اور ”خیام“ کو سنبھال لے اچھا خدا حافظ۔ ”خیام“ کو اپنا ہی سمجھیے۔ السلام علیکم، ضرور ضرور انشاء اللہ واپسی کی اطلاع ایک ہفتہ پہلے ہی دوں گا، السلام علیکم، کیا ہوا؟ گاڑی چلتے چلتے رک گئی۔ جی ہاں کوئی امیر مسافر آگیا ہوگا، جس کو انگریزی میں فرسٹ کلاس مسافر کہتے ہیں اور دنیا میں جو کچھ ہے سو امیروں کے لیے ہے۔ ہمارے آپ کے لیے تو معنی میں ہے چلیے دو منٹ اور مل گئے مگر ملا صاحب یہ سکر مجھے بے حد افسوس ہوا کہ آپ کے 25 روپے ملک ہو گئے۔ آہ اہل ہنر کی قدر نہیں مگر کیا ان کے اجراء کی کوئی ترکیب نہیں ہیں۔ ”خیام“ میں کچھ لکھوں؟ نہیں نہیں یہ کوئی تنخواہ نہیں تھی بلکہ ایک خاتون دیتی تھیں جو تاجر ہیں اور اس مرتبہ ان کو تجارت میں خاصا نقصان ہوا، اس لیے غریب نے بڑی محذرت کے ساتھ یہ رقم بند کی ہے اور آپ جانتے ہیں کہ عورت کا دل کتنا اسی لیے تو وہ ذرا سے حالات بدل جانے سے اپنا دامانی توازن کھو بیٹھتی ہے اور وعدہ خلافیوں پر اتر آتی ہے اور نام یہ ہے کہ عورت کے برابر نہ کوئی مضبوط نہ وقار دار! السلام علیکم دیکھیے خطا السلام علیکم۔

یہ اور اسی قسم کے خیالات کو لیے میں بڑے شوق سے ایڈیٹر صاحب ”خیام“ سے ملنے جا رہا تھا کہ ریلوے اسٹیشن کے پہلے چھانک کو بند پایا، گھبرا کر سائیکل کو 80 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھگایا، مگر آپ جانتے ہیں کہ آجکل جب انگریزی تعلیم نے عورت تک کی عادتیں بدل دی ہیں تو سائیکل بھی آخر نمونہ ہے کہ وہ پنجاب میل روانہ ہوا اور میں ایک مایوس مسافر کی طرح چھانک ہی پر ٹھہر گیا اور دل میں فطرت کے اس تیسراوند سے مضابطہ کو گالیاں دینے لگا کہ جس کو چاہو وہی نہیں ہوتا ہے۔ اور بھی قسم لے لو یہی پنجاب میل کی تچی ڈھالی ہزار مرتبہ لیٹ آئی ہے اور لیٹ بھی کیسی کہ دس دس گھنٹہ مگر آج وہ جو مجھے اس سے کام تھا تو یوں وقت پر آئی گویا آفتاب تھی کہ وقت پر طلوع

ہو کر رہی۔ ادھر دوسری پشیمانی کہ حافظ محمد عالم صاحب دل میں کہتے جاتے ہوں گے کہ ملا رموزی جو خود کو باغی، نمک حرام، بے وقار اور فرعونِ سامان نکھاتا ہے تو ہے بھی کچھ کچھ میرے وقت پر اطلاع دینے کے باوجود نہ آیا، اس لیے میں نے ریل کی پٹری سے قریب ہو کر حافظ صاحب کے پنجاب میل کے انجن کے نمبر نوٹ کر لیے جو 414 تھے۔ اب جہانسی سے دریافت فرمالیجے کہ 5 نمبر کی شب کو بھوپال سے جو پنجاب میل گزرا اس کے انجن کے نمبر 414 تھے یا نہیں؟



(4)

ایڈیٹر صاحب ”خیام“ لاہور کے نام

محترم حافظ محمد عالم صاحب، پرنسپل ”عالمگیر“ السلام علیکم!

آپ کا وہ خط آج، قدیمہ کے ٹکڑے کو پیش کر دینے کے قابل ہو چکا ہے جس میں جناب گرامی نے اخبار ”خیام“ کے جاری فرمانے کا ارادہ لکھا تھا اور مجھے قدیم ٹکڑے خوار سے اس کے لیے مضمون طلب فرمایا تھا، میں نے اس کے جواب میں لکھا تھا کہ خیام کا پہلا پرچہ دیکھ لوں تو لکھوں، مگر جس طرح قبلہ خوبہ حسن نظامی کی قسمت میں یہ لکھا تھا کہ وہ اپنی کتابوں کو اپنی ہی زندگی میں فروخت ہوتا دیکھ کر اپنی اولاد کی اولاد کو بھی دیکھ لیں، ضروری نہیں ہے کہ میں بھی اسی طرح اخبار ”خیام“ کو دیکھ لیتا، اس لیے وہ اس خط لکھنے سے پہلے آیا نہ اب آیا۔ البتہ بعض ایسے لوگوں سے خبر ملی کہ ”خیام“ جاری ہو گیا جو مقامی اخبار فروشوں سے صرف اس لیے بڑے غلوں سے ملے رہتے ہیں کہ وہ ان کے اخبارات کو روزانہ مفت چاٹ جاتے ہیں اور اخبار فروش مارے مشرقی مرڈت کے تمام حروف چھپی میں سے ایک حرف بھی نہیں کہتے۔ اب جو یہ خبر ملی کہ ”خیام“ جاری ہو چکا ہے، مگر مجھے نہ ملا تو معاذ اللہ سمجھ گیا کہ یہ سہو ہے۔ جناب کے مہتمم صاحب لاسکی کا، یعنی مہتمم نشر و اشاعت کا، لیکن پھر جو غور کیا تو سمجھ گیا اور دل میں توبہ کی کہ بے چارے مہتمم صاحب نشر و اشاعت کی خطا نہیں،

بلکہ خود حافظ صاحب ہی کی خطا ہے کہ موصوف نے جس وقت مجھے بڑے لاڈ پیار سے لکھا تھا کہ ”خیام“ جاری ہو رہا ہے اگر اسی وقت مہتمم صاحب اشاعت سے فرمادیتے کہ دیکھو بھی مہتمم صاحب اخبار ”خیام“ جیسے ہی کہ اخبار خیام کا پہلا پرچہ چھپ چکا کر، کٹ کٹا کر، سل سلا کر تیار ہو، سب سے پہلے اپنے ملازمی صاحب کی خدمت میں روانہ کر دیا جائے، پھر بھی مہتمم صاحب مجھے ارسال نہ فرماتے تو بے شبہ وہ خطا دار گردانے جاتے، لیکن جب اس غریب سے آپ کہنا ہی بھول جائیں تو میں ان کی شکایت کر کے اپنی عاقبت کیوں خراب کروں؟ ہاں یہ بھی تجربہ ہوا ہے کہ بعض ”غریب خراب“ قسم کے صاحبان اہتمام و اشاعت ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ایک پرچہ مضامین نگاروں کے نام روانہ کر کے پھر بھول جاتے ہیں اور تقاضوں پر تقاضے وصول ہونے پر جب تک وہ مضامین نگاروں کے نام کو رجسٹر میں درج فرما کر پتہ کی چٹ چھپوانہیں لیتے، پرچہ پابندی سے نہیں بھیجتے، مگر غالباً آپ کے مہتمم صاحب اشاعت ایسے نہ ہوں گے، لہذا اس طرح بھی آپ ہی کی خطا ثابت!

الحاصل مجھے تو اطلاع مل ہی چکی تھی کہ ”خیام“ کا پہلا پرچہ جاری ہو چکا، یعنی چھپ کر، لیکن مجھ سے چھپ کر فروخت ہو رہا ہے، اس لیے حسب وعدہ مجھے لکھنا پڑا، اب سوال یہ تھا کہ کیا لکھوں، حسب کہ خیام تو سامنے ہے نہیں۔ معاذ خیال آیا کہ جس طرح مجھے ملازمی کو ہر ماہ دیدہ ایڈیٹریوں لکھ دیتا ہے کہ ”گو جناب سے شرف نیاز حاصل نہیں لیکن غائبانہ تعارف ضرور حاصل ہے اس لیے امید ہے کہ جناب اپنے تازہ افکار سے ہمارے پرچہ کو زینت عطا فرمائیں گے۔“ اسی طرح مجھے بھی چاہیے کہ اخبار ”خیام“ کو دیکھے بغیر ”اس پر غائبانہ اظہار خیال لکھوں“ اور وہ دیکھے تاکہ اپنے ہاں کی اردو کی تمام غزلوں میں یہی تو ہوتا چلا آیا ہے کہ شاعر صاحب والد اور نانا کی عمر کو پہنچ کر بھی عاشق ہی بنے رہتے ہیں۔ حالانکہ عمر کا یہ زمانہ تو بہداشتغفار کا زمانہ ہوتا ہے، مگر وہ جو نزع تک بھی اس حرکت سے باز نہیں آتے تو اسی لیے کہ وہاں ہوتا دوتا کچھ نہیں ہے بس تصور اور اندازہ سے ایک محبوب یا محبوبہ طے کر لیتے ہیں اور اس پر غائبانہ طبع آزمائی فرماتے رہتے ہیں۔ یہی تو راز ہے جو اردو کی غزل حد سے سوا غیر عقلی، غیر واقعاتی بلکہ غیر فطری تک ہوتی ہے۔

جب میں لاہور میں مقیم تھا تو آپ نے چور نظر سے میرے آس پاس ایسے شعرا دیکھے

ہوں گے جنہوں نے اس غیر فطری شاعری پر لعنت بھیجتے ہوئے نہایت درجہ صحیح اور واقعاتی شاعری کا سلسلہ شروع کر دیا تھا در نہ آپ بھی خدا کے فضل سے مسلمان ہیں۔ سچ فرمائیے کہ کہیں ایسا بھی ہوا ہے کہ میں نے یا آپ نے کسی تعلیم یافتہ محبوب سے یا محبوبہ سے محبت کی ہو اور وہ محبت کا اظہار ہوتے ہی بعض کوتوالوں اور تھانیداروں کی طرح بے وفا، بے عروت، بے رحم، سنگم، جفاکار، جفاکار، جفا پیشہ، تم شعاع مسکا اور حد یہ ہے کہ ہر جانی اور رقیب نواز بن گئی ہو تو بے تو بے آپ سے قسم کھا کر کہتا ہوں مگر خدا کے لیے کسی سے کہیے گا نہیں، یہ میرا بہت بڑا راز ہے کہ میں نے جس محبوب یا محبوبہ سے اظہار عشق کیا اس نے میرے ساتھ وہ وفا کی، وہ محبت کی اور وہ عشق کیا کہ کوتوالی والے تک حسد کرتے تھے، البتہ ایک محبوبہ ایسی ملی جس کو میں ”پتھر کی بنی ہوئی محبوبہ“ کہتا ہوں، کہ گو میں نے اس کے لیے سینکڑوں غزلیں لکھیں مگر اس نے ملاقات تو دور کنار اپنے قلم سے ایک آدھ تثنیٰ نامہ تک مجھے نہ بھیجا، سو میں نے معلوم کر لیا کہ اس غریب کو یہ کہہ کر ڈرا دیا گیا تھا کہ ملازموزی سے دور ہی رہنا در نہ وہ اخباروں میں تیرے خلاف مضامین لکھ دے گا۔ ادھر وہ تھی کم تجربہ بس آگئی کہنے میں، در نہ وہ دل سے میری آج بھی بے حد قدردان ہے، لیکن یہ آپ کی اردو کی غزل نے تو شروع سے لے کر آخر تک یہی بتایا ہے کہ محبوبہ ظالم، جفاکار، عیار اور بے وفا ہوتی ہے سو اس کا سبب یہ ہے کہ اردو کے شعرا کو کوئی نصیب نہ ہوا اور وہ جو کہتے رہے فقط غائبانہ لہذا ”خیام“ پر میں بھی غائبانہ نظر ڈالوں تو غصہ نہ ہو جائیے گا۔ مطلع عرض ہے:

مثلاً میں نے دل میں سوچا کہ آپ ہیں آدمی ذی شعور، ذی ہوش، ذی قدرت، جدت پسند، اگرچہ گستاخی معاف آپ عمامہ ہی باندھتے ہیں جو جدت پسندی کا جانی دشمن ہے، لیکن یہ تو کوئی بات نہیں، مجھی کو دیکھیے کہ میں یہ مضمون قہر باندھ کر لکھ رہا ہوں تو کیا میں جدت پسند نہ رہا، اس لیے میں نے طے کیا کہ آپ نے اس اخبار میں ضرور جدت سے کام لیا ہوگا اور کچھ نہیں تو اس کا پیانا نہ اتنا طویل و عریض رکھا ہوگا کہ جب دو آدمی اس کو منہ کے سامنے تان کر کھڑے ہوتے ہوں گے تب تیسرا آدمی اس کو پڑھتا ہوگا اور اس طرح اردو کا یہ اخبار ”پانیئر“، ”نامنر“ اور ”اسٹیش مین“ سے بڑھ گیا ہوگا اور مسلمان بھی فخر سے کہیں گے کہ ہمارا اخبار بھی اتنا بڑا ہے کہ خوبہ حسن نظامی کے اشتہارات بھی کیا ہوں گے؟

میں نے پھر سوچا کہ آپ نے اس اخبار کی لکھائی چھپائی پر اتنی کافی رقم صرف کی ہوگی کہ اگر کافی خریدار نہ ملے تو آپ بند ہی کر دیں گے، جیسا کہ ”عالمگیر“ کی نظر پر در لکھائی چھپائی کا آپ کے یہاں بند و بست ہے، مگر قطعاً وہ لکھائی چھپائی کو آپ پر برداشت نہ فرمائیں گے۔

میں نے پھر سوچا کہ آپ نے اس کے صفحہ اول پر حضرت خیام کی تصویر ضرور دی ہوگی، اگرچہ وہ تصویر ایسی ہی ہوگی جیسی کہ شاہنامہ والے فردوسی کی تصویر علامہ بند ہے اور دیکھنے سے شیخ سہ و یاد آ جاتے ہیں۔ ان کی تصویر میں ان کے پاس شراب کی ایک صراحی اور ایک مٹی کا پیالہ رکھا ہوگا اور ان کے منہ کے سامنے لاہور کے دائی۔ ایم۔ سی ہال کا مشاعرہ منعقد ہوگا، جس میں برادر محترم سالک مدیر ”انتخاب“ بڑے دبدبے سے صدر بنے ہوں گے اور حضرت حفیظ ہوشیار پوری تعارف کی تقریر فرما کر بیٹھے ہوں گے کہ جناب احسان بن دانش نے اپنی نظم شروع کر دی ہوگی اور لالہ کرم چند صاحب ایڈیٹر ”پارس“ قد آدم ہو کر داد عطا فرما رہے ہوں گے۔ آہ لالہ کرم چند کس درجہ شریف اور وسیع الشرب ہندو ہے جس نے قیام لاہور میں ملازموزی کے لیے علاوہ دعوت ولیمہ کے قوالی کی محفل تک منعقد کرائی اور میری نمک حرامی دیکھیے کہ وہ دن اور آج کا دن جو اس غریب کو ایک خط بھی لکھا ہو۔ مضمون دینا تو گویا کفر ہے، مگر پھر خیال آیا کہ آپ نے اخبار خیام کے صفحہ اول پر اتنے بڑے مشاعرہ کی تصویر یوں نہ دی ہوگی، کہ خیام مرحوم کو مشاعروں سے تعلق نہ تھا بلکہ میخانہ سے تھا اور آپ کے شہر میں رہتے ہیں ایک چھوڑ دو دہالی یعنی علامہ ظفر علی خاں اور علامہ حسین میر کا شمیری لہذا یہ لوگ اخبار پر میخانہ کی تصویر کس طرح برداشت کرتے۔

تو پھر سوچا کہ ان لوگوں کی مخالفت کے تاؤ میں شاید آپ نے مسجد شہید گنج کی تصویر دے کر مسلمانوں کو پھر سے بھڑکانے کی کوشش کی ہو، مگر پھر سوچا کہ آپ ٹھہرے آدمی غیر سیاسی اس لیے آپ نے تصویر ہی نہ دی ہوگی کہ ہاں وہ آپ خود بھی تو حافظ صاحب ہیں، پھر سوچا کہ اس اخبار کے صفحہ اول پر تو ہوگا اشتہار حضرت عامل کریم الدین صاحب عملیاتی کا، یا جلی حروف میں لکھا ہوگا ”بھلہ دی ہنسی“ اور صفحہ آخر پر تو میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ”عالمگیر“ بک ڈپو کے اشتہارات ہوں گے، جن میں میری کتابوں کی قیمت میں رمضان شریف کی آمد کی خوشی میں رعایت کی گئی ہوگی۔

میں نے پھر سوچا کہ اس کے سرورق پر ایک ایڈیٹر کے عوض لفظ ادارہ لکھا ہوگا جس میں تین چار نام تو ہوں گے سولو پوں کی طرح کے اور ایک نام ضرور بی۔ اے ہوگا، میں نے پھر سوچا کہ اس کے مقالہ مدیری کی اردو میں چاہے اور کچھ ہو یا نہ ہو لیکن بے ضرورت 96 فیصدی انگریزی الفاظ ضرور ہوں گے اور یہ کبھی نہ ہوگا کہ حیدرآباد کے اخباروں کی طرح ہر انگریزی جملے، فقرے اور لفظ و اصطلاح کے بدل میں اردو کا جملہ فقرہ ہو کہ اس کے لیے اول تو خالص ہندستانی ذوق کی ضرورت ہے اور پھر اتنی فارسی عربی صلاحیت کی کہ بے ساختہ اردو کے الفاظ گھڑے جاسکیں، اسی لیے باوصف اردو کی سب سے بڑی خدمت گزار مشہور ہونے کے پنجابی صحافت ہی نے اردو میں سب سے زائد انگریزی الفاظ کا ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔

پھر میں نے سوچا کہ خیام کے عملہ ادارت میں ہر قابلیت کے لوگ ہوں یا نہ ہوں لیکن ایک طرانت نگار صاحب ضرور ہوں گے جو بہرہ فکاہت کھولے ہر وقت خریداروں کو ہنسانے کی کوشش میں مبتلا ہوں گے اور ہاں یہ تو بھول ہی گیا کہ اس اخبار میں اگر تصاویر کا انتظام فی الوقت نہ ہوگا تو بھی سینما کے اشتہارات تو ضرور ہوں گے اور ان میں کسی نہ کسی ایکٹرنی کی تصویر ہوگی۔

الحاصل یہ ایک ترجمی سی یا ہلکی سی غائبانہ نظر ہے جو میں نے اس وقت ڈالی ہے۔ جب صبح کے چار بج رہے ہیں اور ایک چھوڑ دو مریض طیریا کے مارے ہوئے میری ”کھائی کی جگہ“ کے قریب اس خوبصورتی سے کھانس رہے ہیں گویا کھانسی کے فن میں کمال کر کے دکھانے والے ہیں، اس لیے ان کی کھانسی کی جھنجھلاہٹ میں اگر میرے اندازہ میں کوئی غلط بات نکل گئی ہو تو معافی کا خواستگار ہوں اور ویسے جی چاہے تو آپ بھی میرے خلاف دس مضامین لکھ دیجیے گا۔

اپنی ایک شاعری بھی روانہ کرتا ہوں، اس کو دوسری اشاعت میں چھاپ دیجیے گا اور تھوڑی بہت تعریف بھی لکھ دیجیے گا کیونکہ اگر میں اپنی غزل آپ کے منہ کے سامنے پیٹھ کر سنانا تو آپ تکلفاً بھی داد عطا فرماتے لہذا اب لکھ کر ہی ہاں اگر ”خیام“ مجھے مل گیا تو انشاء اللہ اس پر حاضرانہ نظر بھی ڈالوں گا۔ والسلام۔



(5)

ایڈیٹر صاحب ”نگارستان“ دہلی کے نام

محترم مدیر ”نگارستان“ دہلی!

بعد سلام مسنون آن کہ معلوم ہو کہ الحمد للہ تادم تحریر ہذا یہاں پر خیریت ہے اور خیر و عافیت
آں محترم کی درگاہ خداوند کریم سے شب و روز نیک مطلوب۔

دیگر احوال یہ ہے کہ اس طرف موسم خراب ہو رہا ہے، یعنی مدت مدید و عرصہ بعید سے یہاں
بارش نہیں ہوئی ہے، جس سے دن میں گرمی شدید ہوتی ہے اور رات میں ہوش لوگوں کو تکلیف دہ ہے۔
مذہب کو سائنس پر ترجیح دینے والے کہتے ہیں کہ نماز اور دعا سے بارش ہو سکتی ہے اور نیاز
مند کا خیال ہے کہ جب تک مان سون پیدا نہ ہوگی مر بھی جائیے تو بارش نہ ہوگی اور مان سون کا قرآن
پاک میں بھی تذکرہ ہے۔ ادھر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ جب انسان کے مظالم اور سہ کاریاں ملک جھمن،
جھٹ، ہسپانیہ، البانیہ، سلواکیا اور ڈینمرک تک پہنچ جاتی ہیں اور جمعیۃ الاقوام کا دوزخ ان کو جلاتا نہیں تو
ایک بارش کیا جائے گا اور ہم آپ لفافوں اور روٹی کے کپڑوں کی خرید کے عذاب سے
بچ جائیں گے، مگر ہاں سچ فرمایا آپ نے کہ آپ کو ان سیاسی باتوں سے کیا تعلق، آپ تو ٹھہرے قلمی
آدمی، مگر اپنی تاریک خیالی سے میں سینما سے کوئی دلچسپی نہیں لیتا۔ البتہ میری بیوی نمبر 2 سینما بغیر
زندہ نہیں رہ سکتی اور میں قرضدار ہوا چلا جا رہا ہوں۔ خیر تو دیگر احوال یہ ہے کہ خدا سندرستی دے بارش

ہو یا نہ ہو، مضمون نگاری اور عشق بازی کا سلسلہ بند نہیں ہوگا۔ بس ڈر ہے تو قحط سالی کا کیونکہ قحط سالی میں عشق بازی کے خلاف سعدی علیہ الرحمۃ کی یہ دفعہ 144 نافذ ہو جاتی ہے کہ:

چناں قحط سالی شد اندر دشت
کہ یاروں فراموش کردند عشق

مگر میری رائے میں یہ سوال ہے جغرافیہ دانی کا۔ یعنی سعدی علیہ الرحمۃ نے قحط سالی میں عشق بازی بند ہونے کا واقعہ دشت کے متعلق لکھا ہے اور ہم آپ ہیں الحمد للہ ہندستان میں اور ہندستان میں اللہ میاں کا دیا سب کچھ ہے، صرف عقل سلیم ہی نہیں ہے، اسی لیے تو دیکھ لیجیے کہ ہر ہندستانی کے مصارف اس کی آمدنی سے دو چندی نظر آتے ہیں۔ اسی طرح ہندستان میں ہر کام وہ شخص کرتا ہے جو اس کام کا اہل نہیں ہوتا۔ دور نہ جائیے ایڈیٹری ہی کا کام لے لیجیے کہ اس پختہ کارانہ کام کو بھی ہندستان کے ایسے نوخیز و نو عمر لڑکے چلا رہے ہیں جو آٹھویں نویں جماعت سے تعلیم چھوڑ کر بھاگ آئے ہیں اور بعض پرچوں کے ادھر نہ ادھر خالص چیف ایڈیٹر بنے ہوئے ہیں۔ ایسے نوخیز ایڈیٹروں کے ذریعہ زبان اردو میں جو گندہ، حیا سوز، بیکار اور خلاف عقل و فطرت ذخیرہ جمع ہو رہا ہے اس پر آنے والی نسل کے پختہ کار محرم سے زیادہ روئیں گے۔ مثلاً آپ آج کل کے رسالوں کے افسانوں ہی کو لے لیجیے کہ لکھے تو جارہے ہیں انبار در انبار مگر ہوتے ہیں سب غلط، خلاف فطرت اور خلاف واقعہ۔ ایسے افسانوں میں جو جذبات، واردات اور واقعات دکھائے جاتے ہیں ان سے ہندستان کی معیاری شرافت، حیا اور خودداری پر جو ضرب لگ رہی ہے اور یہاں کے باوقار حسن کی جیسی تحقیر ہو رہی ہے، یہ غریب نو عمرے افسانہ نگار کیا جانیں کہ ایسے گندہ، فحش اور دور از حقیقت افسانوں سے ہندستانی حسن کے وقار کو کتنا صدمہ پہنچ رہا ہے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ خط آپ کا ملا، حال معلوم ہوا، یعنی وہ جو آپ نے میری نظم پر ایک ملاحظہ لکھا ہے، اس کی تعریف میں دوسروں کے سبق کے لیے کرتا ہوں، یعنی ہندستان میں عقل سلیم کے کامل اور کثرت سے نہ ہونے کے نتائج بد زندگی کے ہر حصہ سے نمایاں ہیں۔ مثلاً ہندستان کے ہاکمالوں کو دیکھیے اور ہندستان کے قومی خدام کو ملاحظہ فرمائیے، جو محض قوم کی غفلت اور ناقدردانی سے تباہ ہیں۔ بعض آلو کی قوم کے لوگ اور لگانیاں قدر کے معنی دولت کے سمجھتے ہیں۔ جی نہیں بلکہ

قدر کے معنی داد اور حوصلہ بڑھانے کے ہیں۔ سو ہندوستانیوں میں یہ بھی نہیں البتہ وہ یورپ کے ہاکالوں کو داد دیتے ہیں۔ بس ہندوستانیوں کی اس تنگ دلی اور برادر فراموشی کا یہ اثر ہے کہ قومی خدام اور ہاکمال لوگ بھی اپنا کمال دکھانے کے عوض بکرا بکری کی تجارت شروع کر دیتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ ایسی ناقدر دان قوم کو اپنے کمال سے کیوں فائدہ پہنچائیں جو الفاظ کے ذریعہ بھی دل بڑھانے میں سنجوس ہے، مگر آپ کے ملاحظہ سے ثابت ہوا کہ آپ خود ہاکمال ہیں اور نفسیات انسانی کے ماہر اور بڑے فیاض حوصلہ، اس لیے دوسروں کے کمال اور محنت کی داد دیتے ہیں۔

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ نے لکھا ہے کہ میں ”نگارستان“ میں اپنے مضامین کی بارش شروع کر دوں تو اتنا اس ہے کہ اول تو دیسے ہی موسم ہے قحط کا، دوسرے جب مضمون نگاری کے بالکل بیچ میں ایک چھوڑ چار پیویاں پھاند پڑیں تو مضمون نگار شوہر مضمون نگاری کے عوض اپنا سر تو پھوڑ لے گا مگر مضمون نہ لکھ سکے گا۔ وہ تو بھائی جان یہ میری چھوٹی بیوی کی قدر دانی کا صدقہ ہے جو آج میں شعر بھی کہہ رہا ہوں ورنہ وہ اوپر کی تین بیویوں نے تو مجھے سنیما کے خرچ ہی سے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ ادھر قرض روپیہ لے کر مجھے دو سہولتیں حاصل ہیں ایک تو یہ کہ جب تک قرض دینے والے کی جان ہی نہ جانے لگے اس وقت تک میں لیا ہوا روپیہ واپس نہیں کرتا، دوسرے یہ کہ اللہ کا دیا بیویوں کا جہیز کافی ہے، اسی لیے کہا کرتا ہوں کہ خالو اشادی پر شادی کیے جاؤ اور یہ انگریزی قاعدہ سے بات بات پر طلاق کی مادت ترک کر دو۔

اسی طرح اگر جہیز میں سسرال سے زیور، برتن اور روپیہ کے عوض اونٹ ہی اونٹ ملیں تو شکریہ کے ساتھ قبول کر لو، مگر شادی سے انکار نہ کرو۔ آپ خود ہی سوچئے کہ دس بارہ اونٹ فردخت کر کے ایک سنیما گھر کھولا جاسکتا ہے کہ نہیں؟

لہذا جب بیوی کے جہیز کے اونٹوں سے سنیما گھر جاری کر دیا جائے گا تو قرض بھی ادا کر دیا جائے گا اور آمدنی بھی ہوگی، مگر مشکل تو یہ ہے کہ آج کل کے لو جوان تو محض دولت مند بیوی چاہتے ہیں اور وہ بھی خود مطلق اور تلاش ہو کر اور میرا تجربہ ہے کہ افلاس کے عالم میں نماز روزہ تک صحیح نہیں ہوتا، بیوی تو پھر دنیوی چیز ہے۔

خیریت تو کہنا یہ تھا کہ ذرا بیویوں کی مصروفیت سے فرصت پالوں تو انشاء اللہ ”نگارستان“

میں مضامین کی بارش تو کیا وہ طوفان اٹھاؤں کہ دہلی بھر ”پانی روک نماز“ پڑھنے پر مجبور ہو جائے
ورنہ اس وقت تک غزلوں سے تو چوکتا نہیں۔

دیگر احوال یہ ہے کہ میں سینما میں تماشہ کرنے والی لڑکیوں سے اتنا ہی واقف ہوں کہ وہ
خوبصورت اور فینسی ہوتی ہیں۔ البتہ ان کے نماز روزہ کی عادت سے واقف نہیں، کیونکہ وہ مجھ سے
دور ہیں اور ان سے دور۔ ممکن ہے کہ بعض ان میں مذہبی ہوں اور بعض غیر مذہبی۔ پھر بھی سینما میں
تماشہ کرنے والی لڑکیوں اور لڑکوں سے ملک کو یہ نقصان پہنچ رہا ہے کہ یہ دونوں غیر ہندوستانی لباس
و غیر ہندوستانی اشیائے آرائش سے ملکی کپڑے اور ملکی وضع قطع کو بگاڑ رہے ہیں۔

بھئی اگر یہ سینما لڑکیاں لوٹ کر کے عوض اپنے لکھنوی اصغر علی محمد علی صاحبان کی دکان کا عطر
استعمال فرمائیں تو اس طرح ملکی صنعت کو ترقی ہوگی۔

غرض ہر چیز میں جب تک ”ملکی پن“ اور ”قوی پن“ کا لحاظ نہ رکھا جائے گا اس وقت تک
میں اور میری چھوٹی بیوی نہ سینما کا تماشہ دیکھیں گے نہ سینما پر کچھ لکھ سکیں گے۔

اب تو یہ فرمائیے کہ آپ کی طرف کا موسم کیسا ہے؟ میرا تو خیال ہے کہ ہندوستان چونکہ
بے ہنری اور افلاس کا گھر ہے اس لیے اس میں بارش کے زمانہ میں بھی اگر خاک ہی اڑتی رہے تو
تعب نہ کیجیے۔

بھلا بے ہنری سے بے ہنری ہے کہ لاکھوں نوجوان لڑکے محض بے ہنری کی وجہ سے
بیویوں سے محروم ہیں اور لاکھوں لڑکیاں ہیں جو بے ہنری کی وجہ سے اچھے شوہروں سے خالی۔
خیر سچ فرمایا آپ نے کہ ہم کو، آپ کو اور لیڈروں کو قوم کی ایسی کمزوریوں سے کیا تعلق۔

اچھا تو پھر مہربانی فرما کر اس طرف کا حال لکھیے اور خورد و کھاں کو درجہ بدرجہ سلام و دعا یہ
پہنچا کر کہہ دیجیے کہ انشاء اللہ ملازموزی صاحب ”نگارستان“ میں لکھتے رہیں گے۔ زیادہ بخیر دعا
اور کیا کہا جائے مگر آں کہ اگر اس طرف گھی کا نرخ گر گیا ہو تو ”بواپسی ہڈا“ جلد مطلع کیجیے گا۔ سہ
مگر آں کہ گھر میں جناب کو دعا کہتی ہیں اگر جناب موصوفہ سے چھوٹے ہیں اور جو بڑے ہیں تو
سلام و آداب!



(6)

ایڈیٹر اخبار ”عصر جدید“ کلکتہ کے نام

محترم مدیر ”عصر جدید“!

بعد سلام مسنون آں کہ گزارش ہے کہ خط آنجناب کا شرف صدور لایا، دل کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہوا۔ الحمد للہ کہ یہاں بھی تادم تحریر ہر طرح خیریت ہے۔ صرف ذرا چچک کا موسم تیز ہو گیا ہے جس سے کم عمر بچے ضائع ہو رہے ہیں، مگر خدا کا کرم کہ اتنے ہی پیدا بھی ہو رہے ہیں، لہذا اوسط برابر، جس کا مطلب یہ ہے کہ مجھ کو نہ خوشی اور نہ غم۔ البتہ خیریت اور خیر دعائیت آں محترم کی درگاہ خداوند کریم سے شب و روز نیک مطلوب۔

دیگر احوال یہ ہے کہ زمانہ ہے جنگ جرمنی کا اور ہم آپ اس سے پہلے کی جنگ عظیم میں بھی خاصے ہوشمند تھے اور اب تو الحمد للہ نہ خالص ہوش مند ہیں، فرق صرف یہ ہوا کہ 1914 کی جنگ عظیم میں نیاز مند کے حوالہ عقد عرف نکاح میں صرف ایک مولویوں کے حراج سے جلتی بیوی تھی، جس سے میرے انگریزی کاموں میں قدرے رکاوٹ پیدا ہوتی تھی اس لیے وہ جو حضرت غالب نے فرمایا ہے کہ:

بیویاں چار جب نہ ہوں غالب

تندرستی ہزار نعت ہے

سواس کا عہدہ شعری سے میں نے تین کا اضافہ اور کر لیا، مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس جنگ کے خاتمہ پر چار اور کروں گا۔ اب آپ سوال فرمائیں گے کہ آخر یہ بیویوں کی اتنی بڑی فیکٹری قائم فرمانے سے مجھ ناچیز کا کیا مطلب؟ سو قصہ یہ ہے کہ ٹھہرا آدمی قوی، مصلح، حکیم الامت، لیڈر، رہبر، حاذق الملک اور آج کل کی اصطلاح میں ڈکٹیٹر، اس لیے میرے تجربات زندگی کل کے دن بمرہات جالینوس اور ستراد کا کام دیں گے، اس لیے میں نے طے کیا کہ معلوم کیا جائے کہ چار بیویوں کی تحریک کا سیلاب ہو سکتی ہے یا چار شوہروں کی، مگر افسوس کہ چار شوہروں والی تحریک ابھی یورپ ہی میں چل رہی ہے اور جنگ کی وجہ سے شاید ابھی کچھ دن اور یہ ہندوستان میں داخل نہ ہو سکے، مگر چار بیویوں کی تحریک ہندوستان میں بہت پرانی ہے بلکہ امرائے ہند میں سنا ہے کہ چالیس سے چار سو بیویاں تک بیک وقت رکھنے کی تحریک بھی کامیاب ہو چکی ہے اور لکھنؤ یا دہلی میں سنا ہے کہ ایسے مکانات اب بھی موجود ہیں جن میں اتنی بیویوں کے جلے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ آپ کے کلکتہ اور لاہور کا حال معلوم نہیں۔ قصہ کوتاہ جرمنی کی جنگ اور اٹلی کے حملہ حبشہ کے وقت فرمی سپاہی بڑھانے کی معقول ضرورت کو بھی اگر کسی شوہر کے شامل حال کر دیا جائے تو کثرت ازدواج کی ضرورت خوبصورت بھی نظر آتی ہے اور قوی خدمت بھی۔ البتہ میں ان شوہروں کا سخت مخالف ہوں جو ”بیوی بغرض بیوی“ نہیں بلکہ ”بیوی بغرض زیور“ کرتے ہیں یا ”بیوی بغرض سنیما“۔

بارے آپ یہ تو طے فرمائی لیں گے کہ میں بیویوں کے بارے میں اتنا زیادہ غلط کار نہیں ہو سکتا جتنا کہ بے علم لوگ سمجھ سکتے ہیں، مگر کافی خردمندی استعمال کرنے پر بھی اور مواقع پر نہ کسی تو کم سے کم عید بقرعید کے موقع پر ضرور پتہ چل جاتا ہے کہ بیویوں کے معاملہ میں تھوڑی بہت کمرہ معنی یا بڑا کیا جو چار کہیں یا یہ کہ شریف ہوں تو اب نہ کروں گا یا کروں گا تو انگریزی داں نہ کروں گا یا انگریزی داں کروں گا تو انگریزی داں سسرال سے کوئی تعلق نہ رکھوں گا یا پھر سرے سے غیر انگریزی داں بیوی کا نام بھی نہ لوں گا۔

غرض ہزاروں تجربات ہیں جو زیادہ بیویوں کے سلسلہ سے حاصل ہوتے ہیں اور فریج صرف اتنا ہوتا ہے کہ شوہر حسین دماغ اور اعلیٰ درجہ کی نفسیاتی قابلیت کا ماہر ہو۔ سو الحمد للہ کہ آپ

سب بھائی مانتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ نیاز مند شوہر عرف ملازموزی عورتوں کے نازک احساسات، ان کی واجبی ضروریات، ان کے جدید اور فنی خیالات کا کتنا زبردست ماہر ہے۔ بعض اوقات تو مجھے اپنے لیے یہ شبہ ہوتا ہے گویا میں بھی جرنی سے ”بیویات“ کی ڈگری لے کر آیا ہوں، اس زعم کا نتیجہ یہ ہے کہ میری بیویاں مجھ سے خوش اور میں ان سے خوش۔ البتہ چاروں سسرالوں کی خوشی کا نہ مجھے علم نہ میری بیویوں کو اس کی پروا۔

اب وہ جو میں نے کہا ہے کہ بیوی یا بیویوں کے امتحان کا موقع یا تو وہ ہے جب وہ بیس برس کی عمر تک کسی تقریب میں شرکت کے لیے اپنے شوہر سے کچھ طلب کریں یا پھر ان کی کوئی سہلیا دیکھنے والی سہلی ان کی دعوت پر ان کے گھر آئے یا خود ان کے بچے کی کوئی تقریب ہو یا پھر عید، بقرعید۔ میں نے عمر کی قید یا بچہ اس لیے لگا دی ہے کہ اس وقت تک عقلی توئی کامل نہیں ہوتے، اس لیے ان مواقع پر شوہر زیادہ خطرہ میں رہتا ہے۔ البتہ بیس سے تیس تک کی عمر وہی بیوی ان مواقع پر اپنے شعور کے موافق کام کرتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اس عمر کی غیر انگریزی داں بیوی زیادہ خطرناک ہے یا خالص انگریزی داں؟ میری ناچیز رائے میں عید بقرعید کے لیے نہ غیر انگریزی داں بیوی نقصان دیتی نہ خالص انگریزی داں بلکہ خطرناک تو ہے وہ غریب جس نے آج کل کے انگریزی مدد رسوں میں کلیم سات آٹھ درجوں تک کی انگریزی پڑھی ہو اور ماں باپ کی دوستندی، لاڈ پیار اور خود بخود معناری کے ہاتھوں تعلیم چھوڑ بیٹھی ہو یا اسی جگہ سے افسانہ نگار اور شاعرہ بن گئی ہو۔ پس اب یہ بیوی شوہر کے حق میں الامان بھی بن سکتی ہے اور الحفیظ بھی۔ اور اس پر سے ماں باپ بھی اگر پور بی زندگی کے قتال ہوں تب تو:

نہ پائے مامون نہ جائے رفتن!

ایسی بیویوں کی خاص پہچان یہ ہے کہ ان کے والد اور بھائی وغیرہ اپنا اسلامی نام بھی اردو میں یوں لکھتے ہیں۔ مثلاً ایس ایم خور، جی آئی پی آر قادر، ای آئی آر محی الدین اور ایسی بیوی خود بھی اپنے دستخط اس طرح کرتی ہے مثلاً: بی بی ای آئی آر پر دین، این ڈیو آر گلزار۔ اس قسم کی بیوی کے گھر اگر ریڈیو بھی ہو اور اس کے خاندان کا ایک آدمہ مرد ولایت میں تعلیم پارہا ہو تب تو شوہر کی خیریت صرف گورنمنٹ کے قانون میں ہے۔ اب اگر ان حالات والی بیوی کے گھر عید بقرعید کا

سوال آجائے اور اس کا ایک آدھ بچہ بھی ہو تو مان لیجئے کہ اب نہ ایک ولایتی دکان باقی رہے گی نہ زیور اور سینما کے تماشاؤں اور اعلیٰ درجہ کے ولایتی فرنیچر کے مصارف۔

اب ایسی بیوی اور مولوی وضع کی بیوی کے مصارف کا فرق صرف اتنا ہے کہ مولوی وضع بیوی کے بچے عموماً بے اندازہ ہوتے ہیں لہذا عید کے مصارف بھی زیادہ اور ریٹریو اور بیانو قسم کی بیوی کے اولاد کم اور بھاری فیشن کے مصارف۔ گویا ایک بیوی کے اور چار بیویوں کے مصارف کچھ اس طرح جمع ہو جاتے ہیں کہ ایک بیوی والا بھی عید پر قرضدار نظر آتا ہے اور چار بیویوں والا بھی مقروض، اس لیے گریویوں کو ”نارل حد“ تک رکھا جائے تو قدرے عافیت سے گزرتی ہے ورنہ ذوق دینے والا تو خدا ہے۔

میری بیویوں میں مذکورہ بالا اقسام کا ہر نمونہ موجود ہے۔ البتہ بیوی نمبر 3 میں خاص بات یہ ہے کہ یہ غریب بے شمار معاملات میں ”غیر جانبدار“ رہتی ہے۔ اس کا زیادہ زمانہ سسرال میں کٹتا ہے یعنی اگر وہ اپنے ماں باپ کے گھر رہتی ہے تو وہ میرے حق میں سسرال ہو جاتی ہے اور جو میرے غریب خانہ میں رہتی ہے تو اس کے حق میں سسرال ہو جاتی ہے۔ اس طرح گویا وہ ہر وقت سسرال ہی میں رہتی ہے۔ اس لیے عید اور بیوی کے تجربات میں اس مرتبہ یہ اضافہ ہوا کہ بیوی کا جس حد تک تعلق ہے وہ شوہر کے لیے ہمیشہ جنت ہے۔ البتہ سسرال کا وجود شوہر کے لیے بے حد خطرناک ہے بشرطیکہ شوہر سسرال سے زیادہ غریب ہو۔ مثلاً اگر کسی کی بیوی اپنے شوہر کے گھر کے عوض اپنے ماں باپ کے گھر میں عید کا تہوار منائے تو اس کو عید سے کچھ دن پہلے اپنے شوہر سے اس قسم کی گفتگو کرنا ہی پڑتی ہے کہ:

”ڈیڑھ سال میں تو آج جا رہی ہوں۔ اماں کو تو دیکھو کہ وہ ہر وقت تمہارے اور بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ بھیجتی ہی رہتی ہیں۔ اب میں جاؤں تو ان کے بچوں کے لیے کچھ نہ لے جاؤں۔ خیر ان کے بچے تو میرے بہن بھائی ہیں لیکن وہ غوراً خالہ کو کیا منہ دکھاؤں گی جو پڑوس ہو کر حقیقی خالہ کا حق ادا کر رہی ہیں۔ اچھا جانے دیجیے اور محلے کے بچے مجھے بڑی آپا کہتے کہتے جھکتے ہیں تو کیا آج تہوار پر بھی ان کا سلام لیتی رہوں؟“

بیوی کی اس فوج کی جھنگو میں کسی کسی جگہ شوہر کو بھی یوں بولنا پڑتا ہے کہ:

”بس بس رہنے دیجیے۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ جنگ کی وجہ سے ہر چیز کا نرخ چہار گونہ زیادہ ہو گیا ہے۔ اگلا قرض ادا نہیں ہو سکا اور خیر یہ سب کچھ سی مگر میں تو تمہاری فینسی زندگی کے ہاتھوں ہلاک ہوا جاتا ہوں۔ حد یہ ہے کہ تم خود مسلمان کی بیٹی ہو اور مسلمان کی بیوی، مگر اپنے بچوں کو سر سے پاؤں تک انگریزوں کے بچے بنا کے رکھا ہے۔ لباس دیکھو تو انگریزی، ان کی غذا دیکھو تو انگریزی، ان کے کھلانے والی عورتیں دیکھو تو انگریزی، ان کی تعلیم و تربیت دیکھو تو انگریزی، حالانکہ ماں باپ ہر حال میں ہندوستانی۔ اچھا میں یہ بھی برداشت کر لیتا مگر مصیبت تو یہ ہے کہ تم بنے ہندوستانی عورت ہو کر بھی جب اسی مہینہ میں اپنے لیے خالص انگریزی عورتوں کی طرح سلپنگ سوٹ تیار کرالے اور تین بھاری ساڑیاں خرید لیں تو اب میں عید منانے کے لیے مزید روپیہ کہاں سے لاؤں۔ وہ موٹر پر لاٹری کا ٹکٹ جاری کروینے پر بھی فروخت نہ ہوئی۔ ابھی اس کی فکر ہے ورنہ پھر سنیما جانے سے ہاتھ دھو بیٹھو گی اور طعنہ دو گی کہ اتنے تاریک خیال شوہر سے سابقہ پڑا ہے جو کجخت عورت کا سنیما کی حق چھینتا ہے۔ ریڈیو کی مشین کا روپیہ الگ دینا ہے ورنہ شام سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہو گی۔ انگریزی وضع کے برتن کم ہو گئے ہیں وہ پارے نہ کروں گا تو کہو گی میں ایسے گھر میں سہیلیوں کو کیا دعوت دوں جس گھر میں آج کل کی ضرورت کے برتن تک نہ ہوں۔ حالانکہ یہ تمام دولت برباد کرنے والی زندگی آپ نے صرف یورپ والوں سے چرائی ہے اگر خود ایجاد کر کے اختیار فرمائیں تو میں بھی فخر کرتا اور ہندوستان بھر میں تمہاری دھوم ہوتی کہ ماشاء اللہ فلاں ہندوستان زاوی نے اپنی وفاقی قابلیت سے ایسی تہذیب، ایسا تمدن اور ایسا معاشرتی نظام ایجاد اور مرتب کیا جو ہندوستانیوں کی ملکی اور قومی خصوصیات فطری کے عین موافق ہے۔ میں ایسی بیوی پر فخر کروں جو سر سے پاؤں تک یورپی عورت کی مثال بنی رہے اور فخر کرے کہ میں بھی ”ایڈوائس“ لڑکی ہوں۔“

اس حد تک کی گھنگو کے دو ہی نتیجہ ہوتے ہیں۔ یا تو میاں بیوی عمر بھر کے لیے دو جائیں اور ایک قالب ہو جاتے ہیں یا پھر ان کا معاملہ بغیر قاضی و مفتی کے طے نہیں ہوتا۔ میری بیوی نمبر 3 کی یہ صفت ہزار درجہ شکر و ستائش کی مستحق ہے کہ وہ یورپ گھوم آئی ہے۔ ”پانیئر“ اور ”ٹائیس آف انڈیا“ پڑھ لیتی ہے، مگر نمازی پر بیٹھ کر ہونے کے ساتھ ساتھ خالص ہندوستانی فطرت و عادت بنی رہتی ہے۔ چھری کانٹے سے کھانا جان کر بھی ہاتھوں سے کھاتی ہے اور ہندوستانی لباس کی عادی ہے۔ دولت کی قدر جانتی ہے اور خالص کھادی کے لباس میں بسر کرتی ہے۔ اس مرتبہ کی مید کے مصارف جو ایک جو شیلے دولت مند و ولہاؤ لہن کے مصارف سے کسی طرح کم نہ تھے محض بیوی نمبر 4 کی قابلیت سے بچ گئے، جو ممکن ہے کہ میرے ہی کسی آنے والے نکاح اور ولیمہ میں صرف ہوں۔ اس بیوی نے چار پائی پر بیٹے بیٹھے ہی مصارف پر جو تقریر کی وہ بے خلوص لیڈروں کی تقریر سے زیادہ اثر والی تقریر تھی، حالانکہ چار پائی پر بیٹھ کر تقریر کرنے سے بجز گاندھی جی کے تمام دوسرے لیڈر ہچکچاتے ہیں۔ مثلاً بیوی نے تقریر فرمایا کہ:

اُس بیوی کو میں بیوی ہی تسلیم نہیں کرتی جو ملار موزی ایسے خوش لکڑ شوہر کی جان پر قرض کی فکر کا بوجھ ڈالے۔

وہ بیوی ہی نہیں جو عید کے مصارف کے نام پر قرضدار ہو جائے۔

وہ بیوی ہی نہیں جو پورے سال میں عید کے مصارف کے لیے روپیہ جمع نہ کر سکے۔

وہ بیوی ہی نہیں جو سینما کا تماشا تو دیکھے مگر قوم کی خدمت کے قابل نہ ہو اور اس میں گھریلو اور قومی اصلاح و خدمت کی لیاقت نہ ہو۔

وہ بیوی ہی نہیں جو ریلوے پر اپنا وقت برباد کرتی ہو اور اپنے گھر سے نکل کر شہر اور محلہ کی عورتوں کی اصلاح نہ کرتی ہو یا نہ کر سکتی ہو۔

وہ بیوی ہی نہیں جو ہندوستانی نسل کی ہو کر یورپی وضع و قطع پر مرتی ہو۔

وہ بیوی ہی نہیں جو علوم مذہب سے یکسر بے گانہ ہو اور انگریزی میں اپنا نام لکھتی ہو۔

وہ بیوی نہیں جس کے اولاد کم اور مصارف زیادہ ہوں۔

وہ بیوی ہی نہیں جو کرسمس بھی مناتی اور عید بھی۔

البتہ بیوی وہ ہے جو ایک ہادقا زندگی اور مشہور عزت کی مالک ہو۔ بیوی ہونے کے یہ معنی ہیں کہ وہ اپنی دماغی قابلیت سے ایک قوم کی سردار اور بزرگ بن کر رہے اور اس کا شوہر محض اس کی دماغی قابلیت کی وجہ سے اس کی بیوی بن کر رہے، نہ تو یہ اس کا فرماں بردار اور بالکل اسی طرح: وہ شوہر نہیں جو اپنی بیوی کو تنہا ولایت یا ستیما جانے کی اجازت دے۔ وہ شوہر نہیں جو خود غیر ملکی وضع قطع اختیار کرے اور بیوی کو بھی اس غیر ملکی رنگ میں رنگ جانے دے۔

وہ شوہر ہی نہیں جو بیوی کی خوشنودی کے لیے خود ہی بیوی بنارہے۔ وہ شوہر ہی نہیں جو بیوی کے صلاح مشورہ بغیر دنیا میں جو چاہے کرتا رہے۔ وہ شوہر ہی نہیں جو خود بے جا مصارف کا عادی ہو اور بیوی کے مصارف ادا کرنے کے عوض اس کو تقریریں اور فصاحتوں سے خوش کرنا چاہے۔ الحاصل جب بیوی نمبر 3 کی تقریر کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو میں نے مناسب سمجھا کہ اس مرحلہ کی عید اسی بیوی کی صدارت میں مناؤں۔ اب جناب کی جو رائے ہو مطلع فرمائیے اور خورد و کلاں کو درجہ بدرجہ خیر مبارک



(7)

ایڈیٹر اخبار ”صبح دکن“ حیدرآباد کے نام

جناب گرامی ایڈیٹر صاحب اخبار ”صبح دکن“ حیدرآباد دکن سلامت!

بعد اداے مسنون آں کہ معلوم ہو کہ الحمد للہ تادم تحریر ہذا یہاں پر ہر طرح خیریت ہے اور خیرت آں محترم کی مع خورد و کلاں کے بدرگاہ خداوند کریم سے شب و روز نیک مطلوب۔ دیگر احوال یہ ہے کہ خط آپ کا آیا، دل کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل کیا، مگر آپ نے یہ نہ لکھا کہ یہ خط آپ نے بعد عرصہ دراز اور انتظار بسیار کے کیوں لکھا؟ مگر ہاں سچ ہے کہ مصروفیت آں محترم کی شب و روز بہت ہے، جس کا اعتراف اس طرف کے حکام عالی مقام کو بھی ہے اور لاریب کہ آپ اپنی خدمات مفوضہ اور کارہائے متعلقہ کو بہ کمال اہتمام اور مستعدی انجام دیتے ہیں عرف بجالا تے ہیں اور کچھ شک نہیں کہ آپ کی مستعدی ویسے بھی لائق شاد و ستائش تھی اور آج کل اس لیے زیادہ سے زیادہ قابلِ شکر و تعریف ہے کہ مسلمانوں میں خدا جھوٹ نہ بلوائے تو 99 فیصدی مستعدی ہی مفقود نظر آتی ہے اور کسی قوم یا جماعت سے مستعدی کا فٹا ہو جانا اور اپنے اعمال و وظائف اور فرائض کی بجا آوری میں سست، کمال، بے حوصلہ، بے پروا، غافل اور بے خبر ہو جانا گویا اُس قوم میں طاعون، ہیضہ اور کالے بخار کے پھیل جانے کے برابر ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ مسلمانوں میں

کاہلی، سستی اور غفلت نے کیوں رواج پایا تو اس کا سبب صرف یہ نہیں ہے کہ بازاروں میں خالص سستی بہت کم فروخت ہوتا ہے اور موسموں میں اعتدال نہیں رہا بلکہ اس کے اسباب بے شمار ہیں اور ان کا اس جگہ مع تفصیل و حواشی بیان کرنا اسی وقت مناسب ہوتا جب میں آپ کے مطبع کے پاس ایک مطبع فنی ٹول کشور آنجہانی کے جانشینوں اور قائم مقاموں سے بھی قائم کرالیتا۔ البتہ مسلمانوں میں کاہلی، سستی اور بے عملی کی کیفیت پیدا ہونے کے چند اسباب محض خورد و کلاں کی آگاہی کے لیے آپ کو لکھتا ہوں۔ آپ سے ہو سکے تو آپ کسی مسجد میں جا کر مسلمانوں کو سنا دیجیے گا اور مسجد والے اپنے اپنے خورد و کلاں کو سنائیں گے کیونکہ معاملہ ہے غیر کا۔

پس مسلمانوں میں ہر قسم کی برائی، خرابی، کمزوری، لغویت، بیہودگی خصوصاً غیر مستعد کیفیت کا پہلا سبب ”اسلامی جامعہ عامہ“ کا فقدان ہے یا یوں کہیے کہ ان میں مرکزی زندگی کا فقدان ہے اور جب کوئی جماعت مرکزی زندگی سے دور ہو جاتی ہے تو اسے لاکھ ہوائی جہازوں میں بھر کر آسمان کی طرف بلند کیجیے وہ دنیا میں بلند اور سرفراز نہیں ہو سکتی۔ یوں کہیے کہ بہنئ اور کلکتہ میں لوگ 20 منزل والے مکانوں میں رہتے ہیں جو ملّا رموزی کے مکان سے یقیناً بہت بلند ہیں اور اس کا ملّا رموزی کی پیروی کو غم بھی ہے اور افسوس بھی۔

دوسرا سبب جہاں تک مجھے سی آئی ڈی والوں نے بتایا ہے یہ ہے کہ مسلمانوں میں صحیح علوم اور کمالات کے حصول کا فقدان ہے، یعنی وہ علوم و کمالات کے حصول پر جس طرح حریص نہیں رہے اسی طرح وہ گورنمنٹ آف انڈیا کی امداد و سرپرستی کے بغیر ترقی کے لیے جفاکش اور بے حوصلہ بھی نہیں رہے۔ اسی لیے میں نے نہایت عمدہ عینک سے انھیں ہر جگہ دیکھا ہے کہ یہ نوجوان ہو کر بھی ”تعلیمی و ظائف“ کے لیے فدی، کترین، خاک پا، تابعدار، فرماں بردار، نیاز مند، نیاز آگس، نیاز کیش، دعا گو، نمک خوار، نمک پروردہ، غلامانِ غلام خود کو لکھ لکھ کر درخواستیں دیتے پھرتے ہیں اور بعض تو خود کو ”کفّش بردار“ تک لکھ دیتے ہیں، مگر وظیفہ لیے بغیر محض اپنی مت، جفاکشی اور اولوالعزمی سے نہ تعلیم پانے پر تیار نہ صنعت و حرفت کے لیے مستعد۔ معنی یہ ہوئے کہ قوم کا مجموعی حوصلہ بہنئ کے چور بازار میں نیلام ہو چکا۔ یہاں تک کہ خود مجھ سے ایک دن گورنمنٹ چیئرمین سمیں کھا کھا کر اور حلف اٹھا اٹھا کر کہہ رہی تھی کہ ملا صاحب اگر مسلمان ہو تو یقین کرنا کہ

انداد و اعانت اور سرپرستی کی جتنی درخواستیں مسلمان نوجوانوں کی آتی ہیں دنیا کی کسی ایک قوم کے نوجوانوں کی اتنی درخواستیں نہیں آتیں۔ پھر انداد و اعانت اور زر مطلق کی ان درخواستوں کی عبارتوں کی ذلت بخشنے والی اور بے چارگی کو عظمیٰ نقطہ نظر سے کسی ڈاکٹر کے پاس بھیج کر تحلیل کر لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ قوم کے مجموعی حوصلہ کے ساتھ قوم کی غیرت اور خودداری کا خون بھی سرد ہو چکا۔

چوتھا سبب نئے اور پرانے آداب و اصول زندگی کا آپس میں ٹکراتا ہے۔ یعنی بد قسمتی سے غدر 1857ء کے بعد بھی جو بزرگ باقی رہ گئے تھے ان میں سے بعض نے اور بعض نے نہیں توکل کرنے اور کل نے نہیں جو جتنے آپ کو یاد ہوں اور جتنے مجھے یاد ہوں انہوں نے مسلمانوں کو جو کچھ سکھایا، سمجھایا، پڑھایا، اس میں یہ بھی یقین دلایا کہ مسلمان کے لیے دنیا دوزخ اور عقیقی جنت، لہذا اسے دنیا میں ایک ہی کام کرنا چاہیے یعنی قدم قدم پر شکر ادا کرے اور جو کچھ اور محتال جائے اسے بھی دوسروں کو تقسیم کر کے کھائے اور اوپر سے پھر ایک شکر بھالائے اور خود کو ہمیشہ شکرگار، سید کار، ناکارہ، بے چارہ اور حقیر فقیر مکرر کہتا رہے اور جہاں تک ہو سکے بزرگوں کو جھک کر سلام کرتا رہے۔

یہ وہ آداب زندگی ہیں جو بد قسمتی سے یورپ کی اقوام کے آداب زندگی سے ٹکرائے جن کے ہاں دوستانہ خط و کتابت تک میں خود کو ذرہ ناچیز، کمترین اور بچہ ان لکھنا خودداری اور عالی حوصلگی کی توہین ہے، اسی لیے میں نے سنا ہے کہ یورپ والے اپنی ہر قسم کی تحریر میں اپنے نام کے ساتھ صرف ایک ہی لفظ لکھتے ہیں اور وہ بھی ایسا جس سے انکسار، عاجزی، پستی اور بے حوصلگی کی یونک نہیں آتی، لیکن اپنے ہاں کے آداب میں غریب بیوی تک خود کو کینز اور خادمہ لکھتی ہے تو پھر جس قوم کے آداب و القاب تک میں پستی اور بے حوصلگی موجود ہو، اس قوم سے مستعدی کا مطالبہ کرنا ہی غلط۔ اور یہ آپ ضرور مانتے ہیں کہ الفاظ اور آداب کا اثر انسان کے خواص پر ضرور ہوتا ہے جیسا کہ عثمانیہ یونیورسٹی والے ”الفاظ کا اثر خواص پر“ والے لیکچروں کو لائٹین کے ذریعہ دکھایا کرتے ہیں۔ وہ تو خدا کا کرم ہے کہ اخبار اور در سالہ والے مجھے فیاء الملک لکھنے لگے ورنہ میں خود پہلے اپنے آپ کو خاکسار لکھا کرتا تھا۔

پانچواں سبب ہندوستانی مسلمانوں کے بے عمل اور غیر مستعد ہونے کا یہ ہے اور اس سے

مری بیوی کو بھی اتفاق ہے کہ ہندوستان میں مذہب اسلام کے نام سے بے شمار غلط ترکتا ہیں، وعظ، بیانات، روایات اور رسوم کو رواج دیا گیا جنہیں اصل اسلام سے دور کا بھی تعلق نہیں اور طرفہ مصیبت یہ کہ یہ خطرناک اور عقائد و خیالات کو کچھ سے کچھ بنادینے والا سلسلہ اس روشنی اور بیداری کے زمانہ میں بھی باقی و جاری ہے اور سی آئی ڈی والوں کو خبر تک نہیں۔ بس وہ تو ملا رموزی کی روپٹ لکھاتے پھرتے ہیں۔ یعنی غلط تعلیم سے غلط خواص پیدا ہوتے ہیں، لہذا روایات و عقائد جب غلط تو شوہر بھی غلط اور بیوی بھی غلط۔

چھٹا سبب مسلمانوں کے غیر مستعد ہونے کا یہ ہے اور اس سے تمام یورپین حکومتوں کو اتفاق ہے کہ جب یہاں کا مسلمان ملازمت اور تجارت وغیرہ کے لیے انگریزی سیکھنے پر مجبور ہوا تو آپ ہی بتائیے کہ وہ بی۔ اے پاس کرتا یا حقائق مذہب و نکات اسلام سے لبریز کتابوں کا مطالعہ کرتا۔ پھر طرفہ مصیبت یہ کہ دونوں کی زبان غیر۔ یعنی مذہبی تعلیمات کے لیے پہلے عربی پڑھیے اور انگریزی علوم کے لیے پہلے انگریزی۔ وہ تو جناب ایک آپ ہی کا نصیب اور مقدر سکندر ککلا کہ قدر قدرت سلیمان شوکت اعلیٰ حضرت تاجدار دکن میر مرعش علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ نے عثمانیہ یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم مادی و مکی زبان کو قرار دے کر ”تاریخ ترقی ہند“ میں ایک کبھی نہ شننے والا باب قائم کر لیا اور نہ جانیے اور دیکھ لیجیے کہ ہر جگہ مذہب اسلام کا نصاب تعلیم عربی میں ہے اور بی۔ اے کا انگریزی میں اور میری عزیز از جان بیوی کے بی۔ اے پاس نہ ہونے کا بڑا سبب یہ ہی ہے کہ ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔

لہذا جب مسلمان بی۔ اے کے لالچ میں پھنس گیا تو مذہب اسلام کے دنیا جہان سے بہتر و برتر اصول زندگی سے وہ اتنا ہی واقف ہونے لگا کہ اپنی چھوٹی اور بے عقل اولاد کو بچپن میں روزے نماز کے مسائل پڑھا کر خوش ہو گیا کہ اولاد ”دینیات“ سے واقف ہو گئی اور جب اولاد عقل، زندگی اور ترقی کے اہم راز اور نکات سمجھنے کے قابل ہوئی تو اسے پی ایچ ڈی بنانے کے لیے جرمنی بھیجا جانے لگا اور نہ آپ ہی بتائیے کہ جس قوم میں روزانہ پانچ وقت نماز باجماعت ایسا عمل فریضہ قرار دیا گیا ہو اس سے زیادہ جھاکش، مخنتی اور مستعد قوم اور کون ہو سکتی ہے؟ لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ صرف تعلیمات اسلام کے ان ترقی بخش رازوں کو بی۔ اے کی مصروفیت کے باعث نہ سمجھنے کا یہ

نتیجہ ہے کہ اس درجہ مستعد بنانے والے فریضہ نماز سے آج مساجد اگر آباد ہیں تو صرف بچڑوں، بھلا ہوں، کسانوں، حمالوں، حجاموں اور غریبوں عرف مزدوروں سے اور دولت مند تاجر، تعلیم یافتہ اور ذی قدرت مسلمان ہیں کہ اپنی کوٹھیوں، بنگلوں، مائاریوں اور دولت خالوں میں بیٹھے تاش کھیلنا کرتے ہیں۔ تو پھر جس قوم کے ذی قدرت اور ذی ہوش افراد نماز باجماعت ایسے مستعد تر بنانے والے فریضہ سے یوں جی چراتے ہوں، اس قوم میں مستعدی پیدا ہوگی یا اس انگریز قوم میں جس کی عورتیں تک ہوائی جہاز چلاتی ہیں، مگر نہ خطرہ سے ڈرتی ہیں نہ محنت سے جی چراتی ہیں۔

پس مذہب اسلام کی اہم تعلیمات سے گریز کر کے جو مسلمان بے حوصلہ، بے ہمت اور ہمیشہ پسند بنتے ہیں اس کا سبب وہی ہے یعنی مرکزی زندگی کا فقدان، یعنی جب تک اصحابِ قدرت ہانس بریلی کے لٹھ کے ذریعہ اسلامی اصول و احکام کی پابندی نہ کرائیں گے۔ مسلمانوں کو کیا خوف ہوگا جو مغرب کی نماز ٹھنڈی سڑک کی تفریح چھوڑ کر ادا کرتے پھریں گے مگر جناب ایک آپ کی خادمہ نہیں، نہیں آپ کی بیٹی، یعنی میری بیوی ہے جو میرے پانچ برس کے ولی محمد کو ابھی سے مذہبی باتیں سکھا سکھا کر، سنا سنا کر، بتاتا کر اور سمجھا سمجھا کر مارے ڈالتی ہے۔ یہاں ”مارے ڈالتی“ سے مطلب یہ ہے کہ بہت زیادہ سکھاتی ہے۔

مگر لا حول ولاقوة دیکھیے مارے زکام کے جو میرا دماغ خراب ہے تو میں خط میں کیا لکھتا چاہتا تھا اور کیا لکھ گیا۔ لہذا یہ تو بتائیے کہ آپ کے ہاں کی بارش اور فصل کا کیا حال ہے اور آپ نے اپنی زمین کا کیا بندوبست کیا ہے۔ بھئی مجھ سے کیا دریافت کرتے ہو میں تو مسلمان قوم کا مضمون نگار ہوں اس لیے مجھے نہ کسی نے جاگیر میں زمین دی نہ معافی میں کھیت، اس لیے میں کیا بتاؤں کہ یہ بارش فصل کے لیے کیسی ہے، میں تو اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ الحمد للہ اس بارش سے طیر یا اور انفلو انزا خاصا ترقی کر رہا ہے اور میں ہوں کہ دواؤں اور حکیموں کی فیس ادا کرتے کرتے مراجار ہا ہوں۔ ہاں اگر ہندوؤں کے لیے ایسی زندگی خوشی اور حکمت پیدا کرنے والی مضمون نگاری کروں گا تو ان کے ہاں کے ایک مسٹر برلا ہی مجھے اتنی جاگیر دے دیں گے کہ میں آپ کو دس لاکھ ایکڑ زمین کے تجربات بتا دیا کروں گا بشرطیکہ آپ سی آئی ڈی والوں کو میرے تجربات نہ بتا دیا کریں۔ البتہ مواشی کے متعلق اتنا تجر بہ ضرور ہے کہ انسان اگر مواشی سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہو تو اسے چاہیے کہ بارش

کے موسم میں کافی تعداد میں "مرغا مرغی" پال لے، اس کا پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ بارش میں گھر میں کثرت سے مرغا مرغی ہونے سے بد مزاج اور لڑا کا بیوی کا مزاج رات کو ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور شوہر پر نازل ہونے والا حصہ دن بھر مرغا مرغیوں پر چلانے اور بھگانے میں خرچ ہو جاتا ہے، اس لیے ملازمت سے تھکا ہوا شوہر رات بھر سکون سے سوتا ہے کیونکہ بیوی کو مارے مرغا مرغیوں کے شوہر پر غصہ کرنے کی فرصت ہی نصیب نہیں ہوتی اور ویسے آپ کی مرضی چاہیں تو آپ اونٹ پال لیں کیونکہ مسلمانوں کے غیر مستعد ہونے کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے غلام اور مفتوح ہو کر آزاد اور قاتح اقوام کی نقل و تقلید شروع کر دی۔ بھلا یہ بھی کوئی خرد مندی اور زیر کی ہے کہ انگریز بھائی بڑی تجارت اور بھاری تنخواہ کے ذریعہ ریشم کا سوٹ پہنتا ہے لیکن مسلمان نہ آزاد ہے نہ فاتح نہ تاجر اعظم ہے نہ بھاری تنخواہ والا، لیکن وہ بھی ہے کہ ریشم کا سوٹ ڈالے آپ پر بھی دندنا ہے اور مجھ پر بھی۔ اور تو اور سنا ہے کہ اب تو مسلمانوں کی 25 فیصدی عورت ذاتیں ہیں کہ یورپی وضع قطع اختیار کرتی جاتی ہیں۔ اب اگر ریاضی کا یہ سوال عثمانیہ یونیورسٹی کے استادوں کو دے دیا جائے اور دریافت کیا جائے کہ کیوں بھی استاد! بتاؤ تو کہ دو قوموں کا لباس اور تمدن تو ایک ہے، لیکن مالی حیثیت میں ایک زیادہ اور دوسری کم تو حاصل ضرب یہ نکلے گا کہ مسلمانوں کی کمر اس خوبصورت لباس سے ٹوٹ کر رہ جائے گی۔ نہ اسے ڈاکٹر انصاری صاحب جوڑ سکیں گے نہ ڈاکٹر یوس۔ پھر جس قوم کی مالی حالت افسردہ اور پست ہوگی ڈاکٹروں سے رائے لے لیجیے کہ اس قوم کی دماغی حالت بھی افسردہ اور پست ہوگی اور جب دماغی حالت افسردہ ہوگی تو میری بیوی کی یہ رائے صحیح ہوگی کہ مفلس قوم ہمیشہ بے حوصلہ اور غیر مستعد ہوتی ہے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ اب تو سنا ہے کہ مسلمان مکانات بھی یورپ کی وضع کے بنواتے ہیں لہذا جب مکان یورپ کی وضع کا ہو تو اس کی آرائش کا سامان بھی یورپ ہی سے آئے گا۔ اور جب زندگی کی ہر چیز یورپ سے آئے گی تو ملک کی دولت ملک میں رہے گی یا یورپ جائے گی، پس جب گھر کی دولت یورپ جائے گی تو گھر میں فراغت کے عوض فائدہ رہنے لگے گا اور جب ملک میں فائدہ رہے گا تو قوم میں انگڑائیاں، جمانیاں اور خود کی پیدا ہوگی یا مستعدی؟ اور ہاں بھائی جان وہ خوب یاد آئی اور وہ بھی ایک مولوی صورت کے سی آئی ڈی نے یاد دلانی کہ بعض ڈی مقدرت

مسلمان اس نخرہ اور اطمینان سے شراب بھی نوش فرماتے ہیں گویا ہندستان سے لے کر جرمنی تک انہیں کا قبضہ، لہذا نوش کیجیے قسم اول کی شراب۔

پس جن دماغوں پر شراب مسلط ہو اور وہ بھی قدرے مذہب اور جماعت کا خوف اور ندامت لیے تو ایسے افراد میں مستعدی کے عوض بزدلی پیدا ہوتی ہے۔ آپ چاہیں جہاں کے کووال صاحب سے دریافت کر لیں کہ چوری کے ہر عمل کا اثر خواص و حواس کو بزدل یعنی کمزور بناتا ہے۔ لہذا مسلمان لاکھ دہریہ ہو کر بھی جب ”شراب کھائے گا“ تو اس کے دل و دماغ پر ندامت اور خوف کی ایک لرزش ضرور باقی رہے گی، لہذا شراب اسے وہ نفع کبھی نہ دے گی جو ملارموزی کو، نہیں نہیں انگریزوں، فرانسیسیوں اور جرمنیوں کو دیتی ہے، جن کے ہاں شراب پیتے وقت نہ مذہب کا خوف ہوتا ہے نہ جماعت کا، مگر ہاں آپ نے اپنے خط میں یہ نہ بتایا کہ آپ کے ہاں چاول اور ماش کی دال کا کیا نرخ ہے؟ مگر ہاں سچ فرماتے ہیں آپ کہ مسلمانوں میں جب تجارت کا ذوق بھی نہیں تو ان چیزوں کا نرخ کس طرح معلوم کیا جائے۔ بے شبہ مسلمان تو گھر بیٹھے جاگیر یا پھر ملازمت پر مرتا ہے۔ اچھا تو پھر یہ ہی بتائیے کہ اس طرف دہلی اور قدیم ورزش سے زیادہ دلچسپی ہے یا یورپی ورزش کو پسند کیا جاتا ہے؟ میری اور دواخانہ یونانی دہلی کی یہ رائے ہے کہ ہندستان گرم ملک ہے اس کے باشندوں کے لیے مشقت شاقہ ہمیشہ معطر اور مہلک ثابت ہوگی اور ہاکی، فٹ بال اور کرکٹ کے کھیل یقیناً محض شاقہ ہیں جنہیں ہندوستانوں کا دھوپ اور گرمی سے مارا ہوا جسم کسی طرح برداشت نہیں کر سکتا اور نہ عملاً میں نے کسی شخص کی عمر اور توانائی کو سو برس تک اس لیے محفوظ اور دراز دیکھا کہ وہ ہاکی یا فٹ بال کھیلتا تھا، بلکہ ان نوجوانوں کو بجائے توانا اور تندرست دیکھنے کے میں ہر وقت ٹھہر گئے دیکھا کرتا ہوں اور شیشیا کے نقصانات کا تو تذکرہ ہی نہ کیجیے۔ بڑی بد نصیبی تو یہ ہے کہ غلامی کے عہد میں ذہن و دماغ چونکہ ماؤف، مسخ اور مفلوج ہوتا ہے لہذا یورپ کی ہر چیز کو قبول اور اختیار کرتے وقت یہ نہیں دیکھا جاتا کہ وہ ہندوستانوں کے مذہب، آداب، اخلاق، معاشرت، آپ و ہوا اور طبی خواص کے موافق بھی ہے یا نہیں۔ بس جس طرح اور جس رنگ سے یورپ کی چیز جہاں سے اترتی ہے اسی طرح بغیر کسی غور اور اصلاح کے ہندوستانی قبول فرما لیتے ہیں۔

بھلا اردو کے ان رسالوں کو بھی علمی و ادبی رسالے کہا جاسکتا ہے جو صرف سنیا میں کام کرنے والی عورتوں کی تصاویر شائع کرتے ہیں اور وہ بھی لے دے کر سنیا کی تین چار عورتیں ہیں جنہیں موسومہ سرتاجہ اور موسومہ طرح سے یہ بے علم رسالے شائع کرتے رہتے ہیں۔ پھر جن رسالوں کا تصویری معیار یہ ہو خدا کے لیے گورنمنٹ سے مشورہ کر کے ذرا بتائیے کہ اس قوم میں تقریر کی روح کس طرح بیدار ہوگی۔ یہی حال اردو کے ”ادب لطیف“ کا ہے اور بھئی اتنا بڑا سا دن کا مہینہ نکل گیا آپ اردو کے تمام رسالے جمع کر کے دیکھ لیجیے زیادہ سے زیادہ چار چھ پرانی نقیص ہوں گی جو ساون کی شباب اور جوانی میں ڈوبی ہوئی بہاروں پر شائع ہوئی ہوں گی۔ سو وہ بھی سب کی سب مردوں کے قلم کی۔ حالانکہ یہی وہ موسم ہے جب شباب والے شراب اور حسن والے رنگ بن جایا کرتے ہیں۔ زمین کی دستیں ہوتی ہیں جو حسن و شادابی اور رنگ و خوشبو کے پھر سے جوان بنادینے والے خزانے لٹاتی ہیں۔ حسن و جوانی والوں کے دلوں میں ارمان اور آرزو ایک بیٹھا درد بن جاتا ہے اور بارش کی مستیوں میں ڈوبی ہوئی ہوائیں، جب انہیں گدگداتی ہیں تو وہ رسالوں میں فرضی شوہروں کے نام مضامین لکھتی ہیں اور چوری سے ملا رموزی کے نام خط۔ مگر آپ نے دیکھا کہ بے چینی، بے تابی، بے قراری، بے حجابی، بے اختیاری اور بے خودی کا یہ موسم اس طرح نکل گیا گویا یہ بھی عالمگیر جنگ ختم ہونے کی تاریخ تھی کہ تمام دنیا اس کے احترام میں دو منٹ تک دم بخود کھڑی رہی اور ریل گاڑیاں بھی بند رہیں تو پھر جس قوم میں غیر مستعد، بے دل، بے حوصلہ، بے ہمت، بے عمل اور بے دم رہنے کے اتنے اسباب ہوں اس میں آپ کا اتنے رنگین سالانہ شائع کرتے رہنا بس یوں کہیے کہ حیدر آباد کی سرزمین ہی کی اولوالعزمی ہے اور شاہ دکن کا زندگی بخش پرتو۔

دیگر احوال یہ ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی والوں سے ملاقات ہو تو میرا بہت بہت سلام کہیے گا اور کہیے گا کہ ملا رموزی آپ کو بہت یاد کرتا ہے اور ان سے یہ بھی دریافت کیجیے گا کہ اس خالص ملکی اور وطنی زبان والی درسگاہ میں استاد یارپ کا لباس پہن کر تو نہیں جاتے۔ اگر خدا نخواستہ جاتے ہوں تو ان سے علاحدہ بلا کر کان میں کہہ دیجیے گا کہ یہ عمل اصولاً غلط ہے اور بس۔ اور بھئی اگر دیکھو کہ وہ میری اس بات سے خفا ہوتے ہیں تو فوراً الفاظ واپس لے لیجیے گا۔

امید ہے کہ آپ بعافیت ہوں گے۔ ہاں طلبا بھی اگر ویسی وضع کا لباس استعمال کریں تو ان کا سراسر فائدہ ہی ہے اور ویسے وہ استاد اور طلبا ہیں اور میں فرماں بردار مگر آپ نے یہ نہ بتایا کہ آپ کے یہاں یورپ کے سگار اور سگریٹوں پر سالانہ کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے؟ ہاں سب خیریت ہے۔ اس مہینہ کے لیے تو انشاء اللہ تھی اور چاول کافی ہیں اور ویسے اگر خالص تھی مل جائے اور آپ خود بازار جا کر اور خود نرخ ملے کر کے لائیں تو ایک نین اپنے ہمراہ لیتے آئیے گا۔ معاف کیجیے گا مجھے آج کل کے ملازم اور خانہ سالانہ وغیرہ پر بھروسہ نہیں۔ حالانکہ آج کل کے فیشن مہل لوگ جاہل اور فوجیوں اور ملازموں اور خدام پر بعض اوقات اتنا بھروسہ کرتے ہیں کہ پورا گھرانہ کے سپرد کر کے چلے جاتے ہیں اور سناج کو ہم آپ اخباروں میں پڑھا کرتے ہیں۔ جی بالکل غلط ہے کہ میرے زکام اور بلیریا میں مبتلا ہونے پر کسی نے مجھے خفیہ خط لکھا تھا۔ آپ کے پیچھے عرف میرے لڑکے کا سلام قبول ہو، کبھی کبھی تو اپنی اور قبلہ مولوی عبدالحق صاحب کی خیریت لکھ دیا کیجیے۔ خوروکلاں کو درجہ بدرجہ سلام اور ہاں وہ بھی آداب عرض کرتی ہیں اور بچوں کو دعا کہتی ہیں۔

زیادہ حد ادب۔



(8)

ایڈیٹر صاحب ”ہمدرد صحت“ دہلی کے نام

”ہمدرد صحت“ کے محترم ناظرین و ناظرات کو بعد سلام مسنون اور شوق ملاقات کے اگر ملاقات ممکن ہو سکے تو معلوم ہو کہ الحمد للہ تادم تحریر پہنچا یہاں ہر طرح تو نہیں مگر ہاں زیادہ مقدار میں خیریت ہے اور خیر و عافیت آپ سب کی درگاہ خداوند کریم سے شب و روز نیک چاہتا ہوں۔ حالانکہ یہ جھوٹ ہے اس لیے کہ یہاں اپنی ہی نگروں اور بیوی نمبر 2 کی جدائی اور بے مروتی کے غم سے کسے فرصت۔

دیگر احوال یہ ہے کہ 28 فروری یا بھائی خدا معاف کرے 28 فروری مگر سنا ہے کہ 29 فروری کو ایک مارچ ہوا کرتی ہے تو خیر ایک مارچ 1935 کی صبح کو، مگر صبح کو کیوں اچھے خاصے بچے ہوں گے کوئی دس سوا دس کہ میں جمیہ علمائے ہند کے مہمان خانہ سے اٹھا اور قبلہ محترم حکیم حاذق حاجی مولوی عبدالحمید صاحب مالک ”ہمدرد و داخانہ دہلی“ و ایڈیٹر رسالہ ”ہمدرد صحت دہلی“ کی ملاقات کے لیے ممدوح کے داخانہ پر گیا اور یہاں سے ممدوح کے کمرہ تک اس طرح پہنچا گویا کوئی کسان ہندوستان کے وائسرائے کے جہال اندر جہال کوٹھی میں گھس گیا ہوا اور گھبراہا ہو۔ وہ تو بال بال بچ گیا ورنہ ممدوح کے دروازہ کے باہر ایک مشینوں کے کارخانہ میں گھس گیا ہوتا کہ اسے اپنی خردمندی سے میں ”مطیع ہمدرد صحت“ سمجھ بیٹھا تھا۔ فرض خدا خدا کر کے ہمدرد و داخانہ کی عمارت میں

داخل ہوا اور پھر گھبرانے لگا اس حد تک کہ بار بار واپس ہو جانے کو جی چاہتا تھا۔ اب یہ گھبراہٹ محض اس وجہ سے تھی کہ خدا کو حاضر ناظر جان کر یعنی یہ حلف نہ ہی کہتا ہوں کہ میں نے آج تک ہندوستانی طب کا اتنا عظیم الشان، نفیس، مرتب، مزین، مفرح اور رنگین دوا خانہ نہیں دیکھا۔ یہاں دوا خانہ سے مراد شربت نیلوفر، عرق گاؤزبان، خمیرہ گاؤزبان اور حب مقوی باہ کی وہ رنگین اور نفیس بوتلیں اور شیشیاں نہیں ہیں جو عطاروں اور حکیموں کی دکانوں اور دوا خانوں میں خریداروں کی نظریں کھینچنے کے لیے برابر برابر رکھی جاتی ہیں بلکہ یہاں تو ستم یہ تھا کہ یہ ادویہ کا وہ عظیم الشان ذخیرہ تھا جو لاکھوں لمبی اصول و ضوابط کے ذریعہ تیار ہو کر مریضوں تک اللہ کافی اللہ شافی بنا کر پہنچایا جاتا ہے اور یقیناً قسمت کے مارے ہوئے ہیں وہ ہندوستانی عطار جو ہر دوا خانہ سے اپنی دکان کے لیے وادائیں نہیں خریدتے کہ بھلا اس ذخیرہ کے رکھنے، بچانے، بنانے اور روانہ کرنے کی جگہ جب اتنی حسین و دلفریب ہو کہ ملازم روزی ایسا بادشاہوں کے محلات کو خاطر میں نہ لانے والا انسان اس کوٹھی کی صفائی اور ترتیب کے حسن سے مبہوت ہو کر رہ جائے تو بھاڑ ہی جھونکتے رہیں گے وہ عطار جو اس دوا خانہ سے دواؤں کا ذخیرہ نہ خریدیں گے یا اس ذخیرے پر کوئی اعتراض کریں گے۔

القصد دریافت کرنا کرنا، ڈرنا اور بدقیمنوں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا ہوا اس عمارت کی بالائی منزل پر ایک صاحب کی رہنمائی سے چڑھا۔ اوپر پہنچا تو اس منزل کی صفائی، چمک دمک اور ذریعہ برقی حالت کو دیکھ کر پھر سہم گیا اور سوچا کہ کہیں کوئی سی آئی ڈی والا تو پیچھے نہیں لگا ہوا ہے جو مجھے دوا خانہ کہہ کر کسی بڑے رئیس کی کوٹھی میں بھیج رہا ہے تاکہ پکڑا جاؤں اور عدالت سے سزا پاؤں؟

مگر دل کو یہ کہہ کر ہمت دی کہ لا حول ولا ملأ رموزی آخر تو قبلہ محترم حکیم سید الملک محمد اجل خاں مغفور سے ملے کر قبلہ محترم حکیم محمد احمد خاں صاحب اور قبلہ محترمہ ارسلوئے ہند حکیم عبدالوہاب انصاری عرف حکیم ناریٹا اور قبلہ محترم حکیم عبدالحی انصاری ایسے جلیل القدر حکماء کی کوٹھیوں میں بھی جب جاتا آتا رہتا ہے اور الحمد للہ کہ آج تک ان کوٹھیوں سے نکالا نہ گیا تو بڑھ خدا کا نام لے کر، انشاء اللہ اس کوٹھی سے بھی تجھے شربت ہی شربت ہی ملیں گے۔ بس یہ سوچتا تھا کہ ناگہ خود کو ایک ایسے کمرہ میں پایا جسے اس کی لطافت، رنگینی، تجمل، صفائی اور حسن و تہذیب کے لحاظ سے اگر اس دوا خانہ کا ”نقش رنگین و نگار خانہ“ کہیں تو غلط نہیں، یعنی یہ کمرہ جناب محترم حکیم حاجی

عبدالحمید صاحب ایڈیٹر رسالہ ”ہمدرد صحت“ کا کمرہ تھا جسے طبی محاورے میں مطلب بھی کہتے ہیں۔ چونکہ میری فطرت میں بالکل توازن نہیں مگر ہاں کبھی کبھی جو صاف لکھ جانے اور کہہ گزرنے کے جراثیم شامل ہیں تو میں کہتا ہوں کہ اس درجہ حسین درتکین کمرہ میں بیٹھ کر درق اور سل اور دمہ وغیرہ ایسے مکروہ امراض کے مریضوں کا علاج کرنا کمرہ کی نہیں تو اس کی لطافت اور نفاستوں کی تو چہن ضرور ہے۔ البتہ اس کمرہ کو ایڈیٹری کے لیے خاص کر دینا تو ذہن و دماغ اور فہم و فہم کی قدر دانی ہے لیکن کھانتے ہوئے اور پانتے ہوئے مریضوں کا اس کمرہ میں داخل ہونا کسی طرح مناسب ہے نہ موزوں اور جو اس پر بھی یہ کمرہ مطلب ہی بنا رہا تو سمجھوں گا کہ حسن کی قسمت اور نصیب ہی میں لکھا ہے کہ وہ تاریکی اور گندگی سے وابستہ اور متعلق رہے۔ اسی لیے دیکھ لیجیے کہ امیروں کی اولاد ہمیشہ سوئڈر رائیروں اور خدمت گاروں ہی سے خوش رہتی ہے اور ملازمین سے اسی بہانے سے دور رہتی ہے کہ کہیں وہ اخباروں میں لکھ دیں مگر اس درجہ حسین کمرہ کو فریاد کا مطلب بنا دینا کیا محترم حکیم صاحب کا وہ خلق رنگین اور اسلامی مساوات اور غریب نوازی کا وہ لائق احترام عمل نہیں جس سے آج 99 فیصدی مسلمان امراء اور دولت مند محروم ہی نہیں دور ہیں۔ کیا دولت مند مسلمانوں میں غرباء سے اس درجہ قربت و خدمت کے بے شمار ہونے نمونے پیش کیے جاسکتے ہیں؟ کیا دولت مند اور امراء جسم کے مسلمانوں کی کوٹھیوں، ان کے محلات اور ان کے بنگلوں پر غریب مسلمان اس درجہ آزادی اور بے تکلفی سے جاسکتے ہیں جس طرح غرباء حکیم صاحب کے اس شاہی محل سے ہر کمرہ اور کوٹھی میں بے حجابانہ آتے جاتے رہتے ہیں اور صرف آتے ہی نہیں بلکہ اوپر سے خدا جانے کتنے روپیہ نقد کی دوائیں بھی ”لوہہ اللہ“ لے جاتے ہیں اور ایک آپ کے دولت مند اور امراء جسم کے مسلمان ہیں جن کی کوٹھیوں، محلات اور بنگلوں پر انگریزی کتے اور شاہانہ ریاکاریوں کو دیکھ کر غریب اور مظلوم مسلمانوں کی تو ہمت ہی نہیں کہ وہ ان کے دروازوں سے بھی قریب ہو سکیں اور ایک اللہ بخشے بڑے مولوی صاحب تھے کہ دن بھر محلہ کے لوٹنے ان کے دروازہ پر کھیلا کرتے تھے، شور مچاتے تھے اور بعض اوقات تو مولوی صاحب کے مکان پر پتھر پھینک دیتے تھے، مگر مولوی صاحب مرحوم و مغفور تھے کہ کبھی ان بچوں پر خفا نہ ہوتے تھے۔ ہاں کبھی کبھی یونہی جھوٹ موٹ ان لوٹروں کو مسجد تک بھاگ آتے تھے اور بس۔ مگر اب جو مسلمانوں نے یورپ والوں کا چلن لیا ہے تو اس حد تک

ان کے غلام اور نقال بن گئے ہیں کہ پاجامہ سے لے کر اپنے مکانات تک یورپ والوں کی وضع قطع کے بناتے ہیں، اسی لیے دیکھ لیجئے کہ ایسے نقال اور اپنی ویسی وضع کو ترک کرنے والے پہلے کے لوگوں سے زیادہ بیمار ہوتے ہیں اور ان سے زیادہ جلد جلد مرتے بھی رہتے ہیں۔ اور ویسے بھی دولت مندوں میں جاہ و دولت کے لالچ سے کافی سے زیادہ عمر گزر جانے پر شادی کرتے ہیں، لہذا جتنی قاعدہ سے ایسے لوگوں کی قبل از وقت وفات پر اناضد پڑھنا بھی بے کار۔

غرض میں جو محترم حکیم صاحب کے اجلاس پر پہنچا تو اس اجلاس کی نقاستوں اور قبلہ حکیم صاحب کی دارا شکوہ کے انداز کی نشست میں بقلم خود یہ محسوس کرنے لگا گویا قبلہ حکیم صاحب کسی دبدبہ انگیز عدالت کے صدر ہیں اور میں ایک کسان ہوں جو بغیر وکیل کے اچانک ممدوح کے سامنے آ گیا ہوں۔ چنانچہ یہی ہوا کہ نہ میں یہ سمجھا کہ حکیم صاحب قبلہ یہی ہیں اور مجھے تو ملار موسوی سمجھنے اور ملار موسوی جاننے کے لیے سی آئی ڈی میں بھی برسوں ملازمت کیجیے تو بے کار۔

بے کار یوں کہ میں نے جو کم نہ زیادہ تیس برس تک دماغی اور علمی دادی بھاڑ بھوکا ہے تو میرے چہرے کی طبعی ساخت بدل گئی ہے اور دریافت کر لیجئے ڈاکٹر انصاری صاحب سے کہ جو لوگ دماغی اور علمی کام کرتے ہیں ان کے چہرے سے خون سمٹ کر دماغ کی لائین میں چلا جاتا ہے اور وہاں جل جل کر چہرہ کو خشک اور بھڑا کر دیتا ہے۔ ادھر انکار و آلام اور مشکلات کا مقابلہ جو سینہ تان کر کیا ہے تو ڈبلے پن میں بھی سارے ہندوستان میں یا میر انمبر اول ہے یا حضرت خواجہ حس نظامی صاحب کا، ادھر آج کل کے مضمون نگاروں، ادیبوں، پروفیسروں اور ایڈیٹروں کی جو روٹی ہوا کرتی ہے، اسے مصنوعی اور دکھاوے کی چیز سمجھ کر میں نے کبھی استعمال نہ کی۔ یعنی نہ یورپ کی فیشن اہل ”عینک“ پہنتا نہ شیر و لہی کی اوپر والی جیب میں روشنائی بھرا انگریزی قلم لگائے پھرتا، نہ تازک سی گھڑی کلائی پر باندھتا، نہ شیر و لہی کے پورے بدن لگاتا، نہ زیادہ ٹکڑا چال چلا، بس سیدھا سادہ مرد مجاہد اور کائنات کو ہر لمحہ ٹھکرا دینے والا آوارہ گرد آدمی بنا پھرتا ہوں اور گستاخی معاف جب سے یہ بیوی نمبر 4 کا ”عشق“ لگا ہے اور ان بیوی صاحب نے جانتے بوجھتے میری جانب سے جو چپ سادھ لی ہے، تو اس وقت سے تو سیری رعنی سہی انسانیت بھی ندارد ہے۔ بس صبح و شام ”تو تکت علی اللہ“ بنا پھرتا ہوں۔ لہذا کوئی وجہ نہ تھی کہ محترم حکیم صاحب مجھے فوراً ہی پہچان

جاتے۔ بس پہچانے بھی ہوں گے تو اتنا کہ ہوگا کوئی الفت کا نہیں، نہیں کھانسی زکام کا مارا ہوا مریض، اس لیے موصوف کے ایسے تیور دیکھ کر میں نے ہی بے حیا بن کر عرض کیا کہ ایڈیٹر صاحب ”ہمدرد صحت“ کون ہیں؟ اس پر ہمدرد نے ”میں ہوں“ اس درجہ دھیمی آواز سے کہا گویا مجھ سے نہیں بلکہ اپنے ہی دل سے فرما رہے ہیں کہ ”میں ہوں ایڈیٹر ہمدرد صحت“۔ اب میں نے جو یہ دیکھا! دھراپٹی خاکسار قسم کی حیثیت کو دیکھ کر خیریت اسی میں سمجھی کہ فوراً ہی کہہ دیا کہ ”میں ملازموزی ہوں“۔ اب کیا تھا محترم حکیم صاحب کی علمی قدردانی اور اسلامی تواضع کا دریا اُمٹا آیا، مگر نہایت درجہ سکون اور وقار کے ساتھ۔ یہ ہمارے آپ کی طرح نہیں کہ:

اخلا ملازموزی صاحب کہا اور مارے محبت کے بے طرح لپٹ گئے، لٹک گئے، چٹ گئے اور کہنے لگے خیریت تو ہے؟

اجھے تو رہے؟

کب تشریف لائے؟

اماں بہت دن میں نظر آئے۔

کبودہ ننھے میاں کی والدہ کہاں ہیں؟

اماں بڑے بے مروت ہو مبینوں خطا کا جواب نہیں دیتے!

اچھا تو بتاؤ کہ کھانا کھا کر آئے ہو یا لاؤں کھانا؟

خیر یہ تو بتاؤ کہ آج کون سے سینما میں چلو گئے؟

دوست اب کی مرتبہ تو تم نے گورنمنٹ کی خوب ہی خبر لی ہے۔ اپنے مضمون میں! حق تو یہ

ہے کہ دوست خوب لکھتے ہو!

میں تو یہ کہتا ہوں کہ ہندوستان میں تمہارا جواب نہیں؟

غرض محترم حکیم صاحب نے بکمال خلوص و کرم اپنا تحریری کام چھوڑ دیا، خیریت دریافت

فرمائی اور اس بات پر اظہارِ افسوس فرمایا کہ میں چار پانچ دن سے دہلی میں موجود ہوں مگر قبلہ حکیم صاحب کو اطلاع نہ ہوئی۔

اس کے بعد میں نے یہ تو پوشیدہ رکھا کہ میں بغیر سواری اور ناشتے کے چار چھ میل گھوم کر آ رہا

ہوں، اس لیے مارے شدید پیاس کے محرم کی دسویں تاریخ بنا ہوا ہوں بلکہ صرف اتنا عرض کیا کہ ”ذرا پانی منگا دیجیے“ اب اللہ ہی جانے اس حسین انتظام کی خفیہ ترکیب کو کہ محترم حکیم صاحب نے مطب کے کسی دوسرے حصہ میں ربر کے ذریعہ بولنے والی گھنٹی تو ضرور بجائی مگر اس میں یہ کچھ بھی نہ کہا کہ دیکھو بھائی ملازم لوگو ہوشیار! ملازموزی صاحب تشریف فرما ہیں، ایسے ویسے صاحب نہیں لہذا ان کے لیے سادہ پانی لانے کے عوض شیشہ کے نہایت صاف سترے گلاس میں اتنا ہی حسین شربت لانا کہ دیکھیں تو جام جم بھیں اور نوش فرمائیں تو بغیر غدوہ بدلے پھر سے ایسے حسین نوجوان ہو جائیں کہ ان کے حسن کے سامنے پاؤں لگا کر حسین صورت بنانے والیاں بھی شرمائیں۔ پھر انتظامی مستعدی یہ کہ ایک دو باتوں کے بعد ہی میری سیدھی پہلی سے شربت کا سرخ گلاس لیے ایک بزرگ اس تہذیب سے پیدا ہو گئے جیسے خطا کے آخر میں کسی نے حداد بگھڑ دیا ہو۔

اب یہاں سے علماء و حکماء میں اختلاف ہو گیا ہے یعنی:

علمائے کرام کی جماعت کا خیال ہے کہ اس روح افزا شربت کے گلاس کو دیکھ کر ملازموزی صرف اس لیے خوش ہوا کہ اسے پیاس کی حالت میں شرب حلال کا ایک گلاس مل گیا، لیکن حکماء کا قول ہے کہ اس گلاس کے رنگ، اس کے مزے، اس کی مٹھاس، اس کی مٹھی لطافت اور اس کے پینے پر اس کی امنگ، ترنگ، طراوت اور دماغ کو بے شمار شادابیاں اور جوانیاں دینے والی ترکیب سے ملازموزی کو اس کی بیوی نمبر 4 یاد آگئی، اس لیے اس نے مست و بے خود ہو کر:

ایک بار غصہ کیا اور چڑھا گیا

پس الحق کہ جوانی اور شباب سے بھرے ہوئے اس گلاس کا مجھ بقدر دان مسلمان قوم کے ادیب کا وہ حال ہوا جو مجلس قانون ساز کے امیدوار ارکان کا کافی رائیں حاصل ہو جانے کے بعد ہوا کرتا ہے۔ لہذا اب ملازموزی کا دماغ تھا علم و فراست اور ادب و لطافت کے موج موج اور رنگ رنگ سمندر تھے جو امنڈے چلے آ رہے تھے۔ ادھر حکیم صاحب قبلہ نے ازراہ عنایت علم نوازی کہیں اپنے عملہ ادارت میں اطلاع کر دی کہ ملازموزی تشریف فرما ہیں، تو ہو رہا تھا کہ ممدوح کے علم و دست، ارکان ادارت و طبابت میرے آس پاس منڈلا رہے تھے اور گفتگو میں سینکڑوں موضوعات تھے جو چھڑ جانے اور شروع ہو جانے کو بے قرار تھے، مگر اس بیجانی اور بحرانی سی ملاقات اور گفتگو کے عین وسط میں حکیم صاحب قبلہ کی اس مستعدی اور مرتب و دائمی صلاحیت اور بلندی کا مجھے معترف ہونا

پڑا کہ جی تو چاہ رہا تھا کہ ملازمی ہو اور ہم ہوں، مگر ساتھ ہی مطلب کا تھا وقت، لہذا مریضوں کا جو سلسلہ جاری تھا تو حکیم صاحب بار بار مجھ سے اجازت طلب فرما کر ان کی نبض، ان کی بیماری کی تفصیل، ان کے نئے پرانے نسخوں کی لکھائی، ان کے پرہیز اور ان کو طبی مشورے یوں عطا فرما رہے تھے گویا یہ تمام چیزیں بھی ہماری ملاقات کے ضروری اجزاء ہیں اور ہم لوگوں ہی سے متعلق ہیں، پس ممدوح کے اس اسہاک اور اس پر میرے ساتھ اس درجہ توجہ اور خلوص کو محسوس کر کے میں نے ممدوح کو یوں فرصت دی کہ اپنی وفات سے قریب پہنچا دینے والی نبض دکھائی اور عرض کیا کہ میری چند شکایات بھی سن لیجیے۔

محترم حکیم صاحب نے دونوں ہاتھوں کی نبض دیکھی اور میرے عرض کیے بغیر فرمایا کہ آپ کے جگر میں سخت حرارت ہے۔

خدا گواہ ہے کہ ممدوح کی اس خدا داد فراست اور طبی کمال پر میری حیرت کا وہی عالم ہوا جو 1932 میں حکیم حاذق قبلہ مولوی عبدالوہاب صاحب انصاری عرف حکیم بابینا صاحب اور ممدوح کے خلف ارشد قبلہ حکیم عبدالحی صاحب انصاری بی۔ اے کو اپنی نبض دکھا کر ہوا تھا کہ طب ہندوستانی کے ان یگانہ روزگار ماہرین نے بھی میرے عرض حال کیے بغیر میری صحت کی پوری کیفیت خود ہی بیان فرمادی تھی یا آج قبلہ حاجی حکیم عبدالحمید صاحب، مالک ہمدرد و خانہ دہلی میں یہ کمال پایا کہ صرف نبض دیکھ کر ممدوح نے میری صحیح کیفیت معلوم فرمائی۔ بس اس وقت جی چاہ رہا تھا کہ اگر دس دن کے لیے بھی ہندوستان بھر کی کوٹوالی مجھے مل جائے تو میں ان انگریزی خوردہ ہندوستانی مرد اور عورتوں کو مزہ چکھا دوں جو دہلی کے ان ارسطو دماغ حکماء کو چھوڑ کر ڈاکٹری علاج پر مرتے ہیں۔ غیر حشر بھی یہ ہوتا ہے کہ نہ کامل صحت ہوتی ہے، نہ مرض جاتا بلکہ روزانہ چہرے پھاڑے جاتے ہیں اور گاڑھی کمائی ڈاکٹروں کی فیس میں خرچ ہوتی ہے اور ان کے مرنے کے بعد ان کی اولاد انجمن حمایت اسلام کے چندہ سے تعلیم پاتی ہے۔

نبض کے بعد محترم حکیم صاحب نے میرے دل و جگر کا معائنہ فرمایا اور اس میں بھی اپنی طبی ذہانت اور قہمی کمال کا حیران کن ثبوت، ہم پہنچایا۔ جس وقت ممدوح میرے دل و جگر کے خراب ہونے کے اسباب معائنہ فرما رہے تھے میں مسلمانان ہند خصوصاً دولت مند مسلمانان ہند کی اپنے قومی، علمی اور ملکی کارکنوں سے یکسر بے پروا مزاحی اور اپنی بیوی نمبر 2 کی یکسر بے التفاتی پر فاقہ پڑھ رہا تھا۔

اگر یہ دونوں اپنے علمی و قلمی کارکنوں کو نوازتے رہتے اور نوازتی رہتیں تو آج ملا رموزی کو پھر سے جہان بنانے کے لیے محترم حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی ایسے طبیب حاذق کو کیوں اپنا بیش قیمت وقت ضائع کرنا پڑتا اور حکیم نایب ایسے حکیم کامل کو ملا رموزی کے لیے اتنا وقت نکالنا پڑتا؟

ہارے دل و جگر کی خرابی ثابت ہونے پر میں نے سمجھ لیا کہ یہ میرے دل و جگر خراب نہیں ہوئے بلکہ علم کش اور آوارہ منش مسلمان دولت مندوں کے دل و جگر خراب ہوئے ہیں اور دیکھ لینا کہ ”تاریخ وطن“ میرے اس طبی معائنہ کو انھی الفاظ میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لے گی جن میں ان حکمائے مصر کے یہ احسانات بھی محفوظ ہوں گے۔

معائنہ کے بعد حکیموں کے مطلب کے قاعدہ سے میں نے سمجھ لیا تھا کہ بس اب وہ بارہ آنے کا کاغذی نسخہ مل جائے، جس میں گل نیلوفر، عناب، گاؤزبان اور خمیرہ مردارید لکھا ہوگا، میں اسے بازار سے خریدوں گا اور غریب بیوی اسے ”کوئی پختہ شب درآب تر کردہ صباح مالیدہ ہرراہ خمیرہ مروارید ہوشانند“ کرنے میں مصروف رہے گی۔ مگر ہمدرد دو خانہ کا حسن انتظام یا حکیم صاحب قبلہ کی علمی فیاضی کہ ابھی میں اسی خیال میں تھا کہ ایک صاحب باوام کا تازہ بہ تازہ تیل، ہلپے کا لطیف مرتبہ اور صنوف کشیزی کے تین مرتب و مزین ڈبے لے کر آگئے اور مجھے پیش کر دیے۔ میں نے کہا قیمت، جواب ملا کہ ”نذر“۔

اب آپ لوگ اور لگانیاں قبلہ کی طرف منہ کر کے کہیں کہ قبلہ حکیم حاجی عبدالحمید صاحب مالک ہمدرد و صحت دہلی اور قبلہ حکیم نایب صاحب دہلوی اور قبلہ حکیم عبدالحی صاحب انصاری کے ان نقد اور طبی احسانات پر میں اپنے کو ان کامنوں اور زیر بار کرم سمجھوں یا ان مسلمان دولت مندوں کا جو میرے مضامین کی لاکھوں بہاروں، رنگینیوں، لطافتوں، ظرافتوں اور حکمتوں کے صرف اسنے قدر دان ہیں کہ تیرے میرے سامنے کبھی بکھارا تھا کہہ دیا کہ ”ہاں ملا رموزی بھی خوب لکھتے ہیں“ اور بس۔ حالانکہ اب تو میں اتنا ہی چاہتا ہوں کہ وہ بیوی نمبر ۱ ہی مجھ پر مہربان ہو جائیں تو باغ و بہار سے اونچی کتابیں لکھ دوں، مگر وہاں دشمنوں نے یہ کہہ دیا ہے کہ سب کچھ کرنا مگر ملا رموزی ہی سے قریب نہ ہونا، لہذا ان کے اس وہم کو ان سے 24 ہزار میل دور رہ کر کون مٹائے؟

اس لیے امید ہے کہ آپ کی طرف بھی ہر طرح خیریت ہوگی۔ بزرگوں کو سلام، چھوٹوں کو

دعا، بچوں کو درجہ بدرجہ پیار اور بیماروں کو ہمدرد دو خانہ دہلی کی دوا۔ زیادہ حداوہ۔ ♦♦♦

(9)

ایڈیٹر رسالہ ”کائنات“ لکھنؤ کے نام

بہد سلام مسنون آں کہ معلوم ہو کہ یہاں ہر طرح خیریت ہے اور مزدور کے ہاں خیریت نہیں تو ”غیر خیریت“ کس طرح ہو سکتی ہے جب کہ اس کے ہاں بجز الاٹس کے اور دھرا ہی کیا ہے، اگر کچھ ہوتا بھی ہے تو آج کل اس کو ڈاکٹروں میں محفوظ کرا دیتے ہیں۔ اب ہماری آپ کی طرف سے مارے جائیں تو ڈاکٹروں والے اور نہ مارے جائیں تو ڈاکٹروں والے اور خیر و عافیت آنجناب کی مع خور و دکلاں کے درگاہ خداوند کریم اور گورنمنٹ سے شب و روز نیک مطلوب۔

دیگر احوال یہ ہے کہ وہ آپ کے اور میرے بزرگ یا یوں کہیں تو مزدوروں ہوگا کہ وہ آپ کے ہمارے خدائی فوجدار حضرت محوی لکھنوی مدظلہ آج کل میری غزل اور نظم سے خاصے خوش ہو رہے ہیں اور رہائی میں یوں نہیں کہتا کہ اس کو شاعر کے بڑھاپے کی علامت سمجھتا ہوں۔ قصیدہ میں یوں نہیں کہتا کہ اب اکبر بادشاہ اور خان خانان کی طرح اس کا نقد صلہ دینے کے عوض لوگ باگ آغا خاں کی گھوڑ دوڑ کا کلٹ خرید لیتے ہیں، سو قصہ کوتاہ مدوح نے میری غزل یا نظم آپ کی خدمت میں بھیج دی۔ آپ کی طرف سے مجھے ”رسالہ کائنات“ نمبر 2 بھیج دیا گیا۔ چلیے عوض معاوضہ نگہ بند اردکی فارسی پوری ہوگئی، مگر مجھے لینے لینے خیال آیا کہ اب گوالیار میں تو یہ معلوم ہو ہی گیا

اور وہ بھی حضرت خواجہ حسن نظامی ایسے بزرگ کے بالکل منہ کے سامنے کہ آپ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں، اس لیے کہ آپ محسوس فرمائیں کہ ملا رموزی یوں تو مانا ہوا نمک حرام قسم کا مضمون نگار ہے، مگر افوہ کہ اپنے چھوٹے بھائیوں کے رسالہ میں بھی بے معاوضہ کچھ نہیں لکھتا، اس لیے اٹھالوڑ شب کے دو بج کر دس منٹ پر یہ مضمون لکھا کہ سند ہو، کیونکہ آج کل مسلمان ہو تو یقین کرنا کہ رمضان شریف کا مہینہ ہے، اس ماہ میں دن رات طبیعت موزوں ہی رہا کرتی ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ میں برسات کی رات کا آوارہ گرد ہوں۔ وہ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی سوا تو آپ نے بھی سنا ہی ہوگا کہ ملا رموزی ہی آئی ڈی میں ملازم ہے، اس لیے راتوں کو گھر پر نہیں ملتا، مگر آپ کی ہماری تیسرا قدر دان قوم نے کبھی یہ دریافت نہ فرمایا کہ آخر ملا رموزی کو یہ رات ہی کے وقت اس کا دولت خانہ ایسا کاٹ کھانے کو کیوں دوڑتا ہے وہ رات بھر گھر پر نہیں ملتا؟ حاصل کلام میں تہجد کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں۔

اچھا ”کائنات“ ملا، حال معلوم ہوا، اس کا صفحہ اول دیکھ کر آنکھوں کو نور اور اس کے اندر کے صفحات دیکھ کر دل کو سرور حاصل ہوا۔ ارے بھی میں تو یہ دیکھ کر حیران ہوں کہ یہ خدا نے آپ کو اتنا قدر دان لکھنؤ کس طرح دے دیا کہ اس درجہ حسین رسالہ آپ نے شائع کر دیا اور قدر خدا نہ ہوئے۔ یہاں تو بھائی اپنی چند جامت بنی ہوئی سی کتابیں چھپوائیں ہیں تو آج تک مہاجن کی قسط سے نجات نہیں ہے، مگر خدا کا شکر ہے کہ آپ نے بیوی بصرۃ کے تھوڑے سے زائد حسین سردار کی رسالہ جاری فرمادیا۔ اللہ عمر دے اور اقبال۔ اور لکھائی چھپائی کی رنگینی رعنائی اور دلکشی کا تو جواب ہی نہیں۔ اس پر بھی اگر اس کو مسلمان لوگ نہ خریدیں تو خدا ان سے سمجھے یا ان کو سمجھے۔ وہ بات یہ ہے کہ ہم آپ رہتے ہیں انگریزوں کے ہندوستان میں اور سمجھے یہ بیٹھے ہیں اور وہ بھی ڈاکٹر اقبال صاحب کے دھوکہ دینے پر کہ:

بھجن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

اس لیے ہمارے اوپر انگریز بھائیوں کی تہذیب کا جواثر پڑ رہا ہے تو ہم آپ سنیماکا تماشہ بھی دیکھتے ہیں اور اردو کے رسالوں اور اردو کے اخباروں کو خود گالیاں دے کر انگریزی کے رسالے اور اخبارات انک انک کر پڑھتے ہیں۔ خیر بھائی خدا پر بھروسہ کر کے رسالہ جاری رکھیے

اور جواب حکومت و قاتی کا دور شروع ہو رہا ہے تو انشا اللہ ہر طرف اردو ہی اردو ہوگی۔
دیگر احوال یہ ہے کہ آپ کے رسالہ کے ذریعہ میں تمام محترم شعرا سے جھگڑا مول لیتا چاہتا
ہوں تاکہ یہ تمام بھائی میرے خلاف سخت سے سخت مضامین کا سلسلہ شروع کر دیں۔ وہ اس طرح
کہ میں نے جو شاعری شروع کی ہے اس کے وجہ بیان کرتا ہوں۔ بس دیکھ لیجئے گا کہ ایک ادبی
جھگڑا کھڑا ہو جائے گا اور اگر اس میں لکھنؤ کے اخباروں نے بھی حصہ لیا پھر تو بغیر پولیس کی امداد
کے یہ رفع ہو تو ہو مگر دفع نہ ہوگا۔

یعنی میں نے اردو کی شاعری میں صرف مصنف غزل کو لیا ہے اور اس کے حسب ذیل عیوب
کو دور کرنے کے لیے بقلم خود شاعر نہیں بلکہ کلام غزل گو بنا ہوں، مثلاً میرا خیال ہے کہ علم و بصیرت
اور تحقیق و ترقی کے حساب سے عہد حاضر عقلی بلندی کا ایک رنگین زمانہ ہے جب کہ انسان نے فنی
اور عقلی ترقی میں کمال پایا ہے، مگر اردو کی غزل حسب ذیل اسقام سے بھری پڑی ہے، مگر غزل گو
حضرات نے توجہ نہیں کی۔ مثلاً:

ہندستان کی وہ لاکھوں انسانوں کی جماعت جو غزل سنتی ہے یا پڑھتی ہے خود ہی افلاس و
امراض جہالت اور بے روزگاری کے ہاتھوں مضحل اور پریشان اور مایوس ہے کہ اوپر سے غزل
میں آپ بچر و فراق اور محبوبہ کے مظالم کی وہ داستان سنائیں کہ مشاعرہ سے گھرنیک روتے ہوئے
جائے بغیر چارہ نہ رہے تو یہ غزل کیسی؟

غزل میں رقیب کا کردار کیا تو میں بے حیائی اور بے شری کو رواج نہیں دیتا؟ بھری محفل
میں محبوبہ بن کر سنو کر بیٹھی ہے۔ یا رلوگ آوازے کس رہے ہیں اور بے حیا عاشق صاحب ایسی
محبوبہ پر فخر فرما رہے ہیں اور غزل کے ذریعہ تمام دنیا کو اس قسم کی محفل کی تفصیل سن رہے ہیں اور
اچھے اچھے ایم۔ اے پاس لوگ ان تہذیب سوز حالات کو سن کر کہہ رہے ہیں کہ ذرا پھر ارشاد ہو۔ کیا
یہ قوم کی فنی موت نہیں ہے؟ عاشق انسان ہے مگر غزل کہتا ہے تو طوطا، مینا، بلبل اور فاختہ بن کر کسی
گھونسلہ میں بیٹھ جاتا ہے اور وہاں سے تمام واقعات عشق بیان کرتا ہے اور بجلی جب گرتی ہے تو اسی
کے آشیانہ پر ایک انسان کو گھونسلہ سے کیا واسطہ۔ کیا غزل کا یہ کردار تو میں بے عقلی اور حماقت کو
رواج نہیں دیتا؟ عاشق صاحب انسان ہیں مگر جب دیکھیے کوتوالی کے عوض میاد کے بنجرہ میں بند

ہیں اور پتھرہ میں بیٹھ کر صیاد کے مظالم بیان فرما رہے ہیں اور آب و دانہ کا مطالبہ ہے۔ کیا غزل کے اس کردار سے جہالت کو رواج نہیں ہوتا؟

عورت کی فطرت اور سیرت سراپا مروت و وفا اور رحم و کرم ہے، مگر ایک غزل گو عاشق نہیں جس کو اسی کی محبوبہ نے سر بازار نہیں تو سر مغل ذلیل نہ کیا ہو، کیا یہ عورت کی سیرت پر خلاف عقل و فطرت حملہ نہیں ہے؟

کیا عشق کا قتل آج تک کسی شہر میں نظر آیا، کیا زخمی عشاق کا شفا خانہ کسی نے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ اگر یہ تمام خرافات، تشبیہات اور استعارے ہیں تو سہی مگر علم و عقل کے اس ترقی پذیر زمانہ میں تو انہیں ختم ہو جانا چاہیے اور ان کے عوض مہذب حاضر کے لوازم حسن و عشق کو نظم کرنا چاہیے جیسا کہ عربوں نے اپنے وقت کا محفل نظم کیا تو ہونا چاہیے کہ ہم اپنے وقت کا موثر کار نظم کریں۔

بس یہ اعتراضات ہیں میرے آج کل کی غزلوں پر اور اس کے جواب میں میں نے جو غزلیں کہی ہیں، ان کا دیوان مکمل ہو گیا ہے۔ دعا کیجیے کہ کوئی علم لوام تعلقہ دار، راجہ مہاراجہ مجھے اپنا جانشین مقرر کر لے تو اس دیوان کو شائع کر دوں گا۔

اچھا میرے یہ اعتراضات ہیں غزل پر۔ غزل کے واقعی اقسام ہیں، مگر شام کے وقت امین آباد کے ہانچے کے سرے پر کھڑے ہو کر بہ آواز بلند کہہ دیجیے گا کہ میرے ان اعتراضات کے جوابات وہ حضرات نہ دیں جن کی عمر چالیس برس سے آگے نکل گئی ہے کیونکہ ایسی عمر کے ہندوستانی تو غیب سے رونے کے لیے تیار رہتے ہیں اور غزل کے یہ جھگڑے ہیں ان کے بس کے جن کے سینے جوانی اور عشق و عاشقی کے جہنم سے دھک رہے ہیں۔

دیگر احوال یہ ہے کہ ”کائنات“ کے دوسرے نمبر میں آپ نے لکھنؤ کے نمائشی مشاعرہ کا تذکرہ فرمایا ہے اور بتایا ہے کہ اس کی پہلی طرح منسوخ ہو گئی جو یہ تھی کہ:

تجھ کو وفا سے کام کیا تو تو نظر چرائے جا

سو اچھا ہی ہوا کہ یہ طرح بدل دی گئی کیونکہ طرح کا مصرع ہی غلط تھا، اصل شعریوں ہے کہ:

میری تباہیوں کا کیا عشوہ طرازیوں تو ہیں

تجھ کو وفا سے کیا غرض تو تو نظر چرائی جا

یہ شعر حضرت احمد مجددی بھوپالی کا ہے۔

اچھا دوسری طرح ہے:

ہم کو تقلید تنگ ظرفی منصور نہیں!

ترجمہ یہ ہوا کہ: ہمارے اندر منصور کے ہلکے برتن پن کی قفل نہیں ہے۔

ترجمہ چونکہ عمدہ ہے اس لیے میں نے بھی اس طرح پر غزل کہی ہے اور چونکہ گوالیار میں آپ کی آواز کا داؤد علیہ السلام پن دیکھے ہوئے ہوں، اس لیے آپ ہی کو یہ غزل بھی روانہ کرتا ہوں، اگر مشاعرہ میں آپ دیکھیں کہ لوگ میرے ہر شعر پر وجد فرما کر کہہ رہے ہیں کہ ملا رموزی صاحب کو چوترا پر کھڑا کیجیے، نظر نہیں آتے، ذرا اور اونچا کیجیے، تب تو کہہ دیجیے گا کہ یہ غزل حضرت ملا رموزی صاحب کی ہے اور میرے اشعار پر لوگ یہ کہہ رہے ہوں کہ اے سبحان یہ حضرت شاعر کب سے بن گئے؟

اماں ہمارے سامنے کالوٹا ہے۔

جی ہاں وہ اماں اللہ خاں مرحوم کا داماد۔

ارے بھی اس سے تو کہو کہ میاں تم اپنی گلابی اردو ہی لکھتے رہو تم غزل کہنا کیا جالو۔
پس اگر یہ رنگ دیکھو، تو میری غزل کو فوراً اپنی غزل کہہ دینا اور میرے قلم کے عوض اپنا قلم فٹ کر دینا۔ میں یہاں سے حلف کرتا ہوں کہ کسی سے نہ کہوں گا کہ جو غزل لکھنے کے مشاعرہ میں شوکت صاحب نے چلا چلا کر ”براڈ کاسٹ“ کی تھی وہ قرآن مجید کی قسم مجھ فلا رموزی کی تھی۔
اب رہا میری غزل میں کم سے کم اشعار کا ہونا سو اس کا سبب یہ ہے کہ میں حسن و عشق میں ”مردار خوار قسم کے“ حالات کو نظم نہیں کرتا، مثلاً میں محبوبہ سے یہ درخواست نہیں کرتا کہ تو مجھے جلائے جا، دفن کیے جا، عارت کیے جا، نہ میں اس کا طالب ہوں کہ مجھے عشق میں محبوبہ تو نہ ملے مگر ہاں غم، فراق اور درد و مشقت مل جائے۔ نہ میں غزل میں منطق و فلسفے کے نکات حاصل کرتا نہ میں سوز و پیش عشق سے تپ دق کا مریض ہونا چاہتا، اس لیے میری غزل کے اشعار کتر ہوتے ہیں۔

دوسرے یہ کہ اس طرح کی ردیف ہے ”نہیں“ گویا اس نے خود خلفتہ اشعار کو بند کر دیا۔

اب تو ہر چیز میں یہی ردنا پڑے گا کہ ”طور نہیں، جور نہیں، نور نہیں“ اور یہ میں کرتا نہیں کہ ایک طرح

کے تمام شکستہ اور غیر شکستہ قوانی باندھ کر ہی رہوں، ورنہ بتائیے کہ حسن و عشق میں مزدور، مقہور، کافور، مذکور، مسطور اور مستور وغیرہ کس شکستگی سے نظم کروں۔ یہ تو بوڑھے شعرا کا دستور رہا ہے کہ وہ جرمی تک سے جا کر ایک ایک تافہ تلاش کر کے لاتے تھے اور باندھ کر چھوڑتے تھے، مگر میں تو صرف شکستہ تافے باندھتا ہوں۔

دیگر احوال یہ ہے کہ الحمد للہ یہاں ہر طرح خیریت ہے۔ صرف یہ ہوا ہے کہ بیوی نمبر دو سے میرے دشمنوں نے یہ کہہ دیا ہے کہ ملا رموزی مکار ہے، غدار ہے، جاسوس ہے، سی آئی ڈی میں ملازم ہے۔ جس کے قریب جاتا ہے اسی کے خلاف مضمون لکھ دیتا ہے، اس لیے اس سے دور ہی رہنا۔ ادھر اس غریب کی عقل اور تجربہ ابھی کم ہے۔ وہ خود نہیں سمجھ سکتی کہ یہ ملا رموزی کا دشمن ہے۔ خود ملا رموزی سے مل کر ان غلط باتوں کی اصلاح کر لوں، اس لیے میں بھی ہوٹل میں کھانا کھا لیتا ہوں اور میرا ایمان ہے کہ ایک دن انشاء اللہ میرے دشمن ہی ذلیل ہوں گے بشرطیکہ وہ اللہ کی بندی مجھ سے مقابلہ تو کرائے اور ویسے تو جناب لوگ گاندھی جی تک کے لیے کہتے ہی رہتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ سے ملے ہوئے ہیں۔

تمام خورد و کلاں کو درجہ بدرجہ سلام دعا۔



ایڈیٹر صاحب ”صدائے نسواں“ دہلی کے نام

مدیر محترم مجلہ ”صدائے نسواں“ دہلی!

بعد سلام مسنون آں کہ معلوم ہو کہ یہاں کچھ کچھ خیریت ہے اور غریبوں کے ہاں کچھ کچھ نہیں تو ہر طرح خیریت کس طرح ہو سکتی ہے۔ اصل خیریت تو ہوتی ہے دولت کی اور وہ بھی بغیر سود اور قرض کی دولت سے اور خیر و عافیت آں محترم کی درگاہ خداوند کریم سے اور کوتوالیوں اور مجسٹریٹوں سے شب و روز نیک مطلوب!

دیگر احوال یہ ہے کہ ”صدائے نسواں“ کا عید نبر آیا۔ دل کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ ”صدائے نسواں“ آپ کی ریاست میں آکر صبح معنی کا رسالہ بن گیا۔ مضامین نگار آپ نے اتنے جمع کر لیے کہ جب چاہیں آپ کسی حکومت پر دھاوا بول دیں۔ بات یہ ہے کہ آپ بقلم خود ذی علم ہیں، وسیع تجربہ ہے اور مردم شناس ہیں اور اوپر سے قدردان، اس لیے آپ کو بہتر سے بہتر مضمون نگار اور خیر خواہ انسان مل گیا اور ایک میری بیوی نمبر دو ہیں جو ایک ہی دہم میں جتلا ہو کر مجھ سے دور ہو چکی ہیں اور وہ دہم یہ ہے کہ دنیا میں اگر امریکہ اور افریقہ والے بھی کچھ لکھتے ہیں تو وہ سمجھتی ہیں کہ وہ بھی ملازمی ہی نے لکھا ہے۔ اور اگر فرانس سے کوئی شخص اعتراض کرتا

ہے تو وہ سمجھتی ہیں کہ یہ اعتراض بھی ملا رموزی ہی نے کیا ہے اور یہ صرف اس لیے کہ موصوفہ آپ کی طرح وسیع تجربہ اور وسیع نظر کی مالک نہیں ہیں، اس لیے میں نے بھی ان کے دماغ کو خدا کے حوالہ کر کے ان کے خیال کو ترک کر دیا ہے ورنہ آپ ہی بتائیے کہ اگر میرے مخالفین کے کہنے پر آپ بھی بھروسہ کر لیں تو آج آپ کے اور میرے درمیان یہ عشق کس طرح باقی رہتا؟

دیگر احوال یہ ہے کہ زمانہ رسالے اردو میں اب اتنے ہو گئے ہیں کہ اگر انھیں جمع کر لیں تو ہم آپ اگر بڑی حکومت پر نہیں تو کسی چھوٹی موٹی ریاست یا کسی تعلقہ پر کامیاب حملہ کر سکتے ہیں، مگر ایک کمی ہے، وہ یہ کہ ان رسالوں میں ظریف مضمون نگار عورتیں نہیں ہیں اور میں ان تمام مردوں کو بے حد جاہل اور چھوڑا سمجھتا ہوں جو اپنی بیوی یا لڑکی کے نام سے خود مضمون لکھتے ہیں۔ اس حرکت سے غریب عورتوں کی انشاء پر دازی کا اعتبار کم ہوتا ہے۔ یہ قاعدہ تو بعض شکلات کا ہے جن میں بعض تالاقی افسر ہوتے ہیں تو ان کے ہاں ان کے بے بس ماتحت لوگ ان کی طرف سے مراسلہ، حکم، فیصلہ اور دوسرے تحریری کام کر کے خود رکھ دیتے ہیں اور افسر صاحب ان کے لکھے پر اس گمنام کے ساتھ لال روشنائی سے دستخط کرتے ہیں گویا یہ تمام تحریری کام خود افسر صاحب ہی نے کیا ہے، مگر افسر صاحب کو خبر نہیں کہ ان کے نام سے احکام، مراسلے اور فیصلے لکھنے والے ماتحت دفتر سے باہر نکلتے ہی دنیا کے تمام ملا رموزیوں سے کہہ دیتے ہیں کہ ان کے نام سے ہم لکھتے ہیں اور وہ صرف دستخط کرتا ہے۔

سو جو شوہر یا باوا ایسا ہو کہ وہ اپنی عورتوں کے نام سے خود لکھتا ہو، سمجھ لیجیے کہ وہ اپنی عورتوں کے اعتبار کو کم کرتا ہے۔ بارے اگر عورتوں میں ظریف و لطیف مضمون نگاری کا شوق ہو جائے تو چند دن بعد کسی ایک زمانہ رسالہ کو ملا رموزی صاحب کی ضرورت باقی نہ رہے اور عورتوں کو ظریف و لطیف تحریروں کی ضرورت زائد ہے کہ عورتیں ہی زائد پریشان، مشکلات اور مصائب میں مبتلا رہتی ہیں۔ شوہر والیوں کو اپنے بے وفا اور بے پروا شوہروں کا طاعون تباہ کر رہا ہے اور نوجوان لڑکیوں کے حق میں بوڑھی والدہ صاحبہ اچھا خاصا مراق اور مانچو لیا جی رہتی ہیں، جہاں لڑکی نے جھم کی آواز پیدا کی کہ والدہ صاحبہ نے اس کے پاؤں پر نصیحت کی کلہاڑی رسید کی کہ کیوں تو نے زور سے قدم رکھا، جس سے تیری چوڑیاں بولیں۔ اور اگر کسی گھر میں نانی صاحبہ اور دادی صاحبہ بھی

زندہ ہیں تب تو سمجھ لیجیے کہ اب اس گھر کی نوجوان لڑکی کا قاتل تک ہو چکا۔ اگرچہ بوزمی عورتیں نوجوان لڑکیوں کے حق میں کیسیا کا نسخہ ہیں، مگر ان کی بکواس اور بیجا اعتراضات سے کبھی کبھی جی چاہتا ہے کہ اس لڑکی پن سے تو لڑکا ہو جانا منظور۔

اس لیے ضرورت ہے کہ عورتیں ظریف اور ہنسائے والے مضامین بھی لکھیں مگر یہ بکتے سب کو بتا دیجیے کہ وہی عورت ظریف اور ہنسائے والے مضامین لکھ سکتی ہے جو فطرتاً اور قدرتاً ہنسائے والی ہو اور جن کے اندر قدرتاً ظرافت کی قوت نہیں وہ لاکھ کوشش کریں ان میں یہ سلیقہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ امید کہ اس تھوڑے لکھے کو بہت سمجھ کر ظریف عورتیں ظریف مضامین لکھنے شروع کر دیں گی۔

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ کے رسالہ میں تصاویر نہیں، تو میں یوں رائے نہیں دیتا کہ آپ کے محلہ ہی میں حضرت محترم قبلہ مولانا احمد سعید صاحب، ناظم جمعیت علماء ہند بھی رہتے ہیں، مگر مدوح کو مظلوم ہو جائے کہ ملازموزی نے تصویر چھاپنے کے حق میں رائے دی ہے تو وہ آئندہ جمعیت العلماء کے دفتر میں میرا قیام و طعام حرام کر دیں گے، جس میں از قیام جمعیت تا ایام یہ نیاز مند مقیم ہوتا ہے۔ دیگر احوال یہ ہے کہ آپ نے ”صدائے نسواں“ میں ادبی چیزیں پیش کر کے عورتوں کی ذہنی زندگی کو گویا شفا بخش دی۔ یعنی اگر صرف اصلاحی اور اخلاقی مضامین ہوتے اور عاقبت کا خوف ہی بڑھایا جاتا تو عورتیں کل مرنے والی ہوتیں تو آج ہی سر کر رہ جاتیں، مگر فقیہت ہے کہ آپ نے ”تمنائے محبت“ اور ”نشاط روح“ کے عنوان سے بھی چند غزلیں شائع کر کے عورتوں کو بھی چند لمحات ذہنی اور فکری جوانی کے عطا کر دیا۔ آپ کی اس ترکیب سے خاکسار کو یہ فائدہ پہنچا کہ وہ بھی ”صدائے نسواں“ کے لیے اپنی ایک غزل پیش کرتا ہے۔

اب میری غزل بازی کے دوسرے اہم اسباب میں سے ایک سبب آپ بھی سن لیجیے۔ وہ یہ ہے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ ہندوستانی باشندے انگریز بھائیوں کی رعایا ہیں اور رعایا ہمیشہ بادشاہ قوم کی نقل کرتی ہے، لہذا جب ہندوستانیوں کے بادشاہ ایرانی تھے، اسی زمانہ میں اردو میں غزل بازی شروع ہوئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جیسی غزل ایرانی لوگ کہتے تھے ویسی ہی غزل ہندوستانی کہنے لگے اور غلامانہ دماغ ہونے کی وجہ سے ہندوستانیوں کو آج تک توفیق نہ ہوئی کہ وہ خود سوچتے کہ ہم جو غزل کہہ رہے ہیں وہ عقل اور فطرت کے موافق ہے یا نہیں؟ لہذا اس نہ سوچنے سے اردو کی غزل میں ہزاروں حماقتیں

روزانہ بھردی جاتی ہیں اور اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹران کو آنکھ بند کر کے روزانہ چھاپ دیتے ہیں جن کو پڑھنے والے دماغی حیثیت سے مہلات پسند بن رہے ہیں۔ مثلاً اردو کی غزل میں محبوب کو ”رقیب نواز“ کہا جاتا ہے۔ اب فطرت اور عقل کی رو سے اگر مرد کا محبوب عورت ہو سکتی ہے تو بتائیے عورت فطرتاً ایک کے سوا دوسرے سے کب محبت کرتی ہے۔ لہذا اس کو رقیب نواز کہنے سے عورت کی سیرت کی توہین ہوئی یا نہیں؟ پھر اردو کی غزل میں محبوب کو ظالم، مکار، عیار، ستم شعار، بے وفا اور بے مروت کہا جاتا ہے۔ اب عقل اور فطرت کی رو سے بتائیے کہ عورت جس سے محبت کرتی ہے یا جو شخص عورت سے محبت کرتا ہے اس پر عورت کب ظلم کرتی ہے۔ اس کے خلاف واقعات تو بتاتے ہیں کہ اگر عورت محبت کرتی ہے تو پھر وہ محبت والے پر اپنا جان و مال تک قربان کر دیتی ہے۔ بس حد ہے کہ شوہر اگر بے وفا ہے اور دوسرا شخص اس سے سچی محبت کرتا ہے تو وہ بے وفا شوہر تک کو کٹھناڑی سے ختم کر کے محبت کرنے والے کا ساتھ دیتی ہے، مگر اردو کے بیہوش شاعر تو اپنی غزل میں روزانہ عورت کو بے وفا، مکار، غدار، عیار اور بے مروت لکھتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ لوگ یا تو مردوں سے محبت کرتے ہیں یا رنڈیوں سے۔ کیونکہ بے مروت اور بے وفا تو مرد ہوتے ہیں، جیسے کہ آپ یا میں یا پھر رنڈی ہوتی ہے جو پیسہ کمانے کی وجہ سے ہر شخص کو اپنی وفاداری کا یقین دلاتی ہے اور اصل میں کسی ایک کی وفادار نہیں ہوتی۔ لیکن ایک شریف عورت اگر کسی سے محبت کرے یا اس سے کوئی محبت کرے تو وہ دونوں حالتوں میں عورت سے زائد با وفا، بامروت اور صاحب کرم و نوازش مرد نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس فطری دلیل کی رو سے اردو کی ایسی تمام غزلیں عورتوں کی توہین ہیں جن میں محبوب کے نام سے اصل میں عورت کو رقیب نواز یا ظالم اور بے وفا کہا جاتا ہے۔ مگر لاجول ولاقوہ آپ کہیں گے کہ میں خط میں عورت کی وفاداری کی کیوں تعریف کرتا ہوں، اس لیے معلوم ہوا کہ یہاں ہر طرح خیریت ہے۔ اور ہاں ابھی وہ خوب یاد آئی کہ اگر دہلی میں خالص گھی کا نرخ ارزاں ہو تو مجھے ضرور اطلاع دینا کیونکہ مجھے جن چیزوں کا شوق ہے ان میں خالص گھی اور رولز راکس موٹر کار کی مواری اور وہ بھی چاندنی رات میں، اس لیے اگر آپ کے ہاں رولز راکس موٹر کار کا نرخ ارزاں ہو گیا ہو تو براؤ کرم خود خرید کر میرے نام اس پتہ پر بھیج دیجیے گا اور ہاں ایک اور چیز کو بے حد پسند کرتا ہوں۔ فقط۔



(11)

ایڈیٹر صاحب ”دیہاتی“ کے نام

رسالہ ”دیہاتی“ شہر ملتان کے ایڈیٹر صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

آپ کا 25 ماہ فروری 1930 کا لکھا ہوا کارڈ جس میں کہ آپ نے بجائے اردو کے انگریزوں کی زبان میں اپنا نام اور پتہ اور عہدہ اور تاریخ لکھی تھی، ملا جس کا یہ مطلب ہوا کہ اگر ہم زبان انگریزی سے واقف نہ ہوتے تو آپ کے کارڈ کا مضمون تو ہم خود پڑھ لیتے اور آپ کا نام، پتہ، تاریخ اور عہدہ دوسروں سے پڑھواتے پھرتے۔ دیکھ کر خوشی ہوئی اور بہت خوشی ہوئی۔

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ کے رسالہ ”دیہاتی“ کو ہم جب پرہتے ہیں تو بھی مسلمان ہو تو یقین کرنا کہ ہمیں یہ کسانوں کے چھوٹے چھوٹے بچے بہت یاد آتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ خدا نے ہمیں بھی دو چار بچوں کا باپ بنایا ہے، مگر وہ ہمارے بچے تو نکلے حد سے زیادہ مالائق، اس لیے کہ ہمارے بچوں کی ماں نے تو پڑھا ہے اسکول میں اور اسی وجہ سے ان کے مزاج میں ہر قسم کا غرہ موجود ہے۔ خود بھی کنو اب کا پا جامہ، ریشم کی قمیص اور ریشم کے موزوں کے ساتھ انگریزوں کا بنایا ہوا کالے رنگ کا پمپ جوتا پہنتی ہیں اور سر پر تو وہ دہیٹہ بس ہمارے سامنے اوڑھے پھرتی ہیں ورنہ ویسے وہ دن بھر گھر میں بے دہیٹہ پھرتی رہتی ہیں کیونکہ آج کل تو عورتوں نے بھی اسکول کے

لوگوں کی طرح سر کے بال کٹا دیے ہیں۔ اچھا ہے کٹا دیجیے، اپنی طرف سے خدا کرے یہ ننگی پھرنے لگیں تو ہمیں اس سے کیا مطلب۔ تو بس جناب اس لیے جب کسی بچہ کی ماں خود ہی بڑی فیشن والی اور بڑی نخرے والی ہوگی تو وہ اپنے بچوں کو بھی اپنے ایسا ہی بنائے رکھے گی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہماری طرف کے اکثر بچے چست پاجامہ، ریشم کی نازک سی قمیص، بھڑک والی قیمتی کپڑے کی شیر وانی، پہنے آنکھوں پر بے ضرورت چشمہ لگائے، نکائی پر عمدہ گھڑی باندھے اور ہاتھ میں نازک سی چھڑی لے کر جب بازار جاتے ہیں تو یہاں معلوم ہوتا ہے گویا کوہ قاف کی کوئی پری سودا خریہ نے جاری ہو۔ لاجول والا تو۔

مگر شجاعت، بہادری اور ہمت کا یہ حال ہے کہ اگر ان لوگوں کو ہم آپ ذرا کھینچ کر ایک درجہ اوّل کا چائنا سید فرمادیں تو تین میل دور جا پڑیں اور جب تک ڈاکٹر علاج نہ کریں تو ہوش ہی نہ آئے تو ایسے لڑکے ہونے سے تو لڑکی ہو جانا اچھا ہے۔

دوسری قسم کے بچے وہ بھی ہوتے ہیں جو کالجوں میں پڑھتے ہیں، اپنے چہرہ پر ایک بال باقی نہیں رہنے دیتے۔ داڑھی کے ساتھ مونچھیں بھی صاف کرتے ہیں۔ قیمتی چشمہ لگاتے ہی اور دن رات انگریزوں کا کوٹ چٹون پہنے پھرتے ہیں۔ بائیکل کے بغیر چل پھر نہیں سکتے۔ ہاتھ میں ہر وقت اخبار ”پانیئر“ رہتا ہے۔ اپنی مادری زبان کی جگہ انگریزوں کی زبان میں باتیں کرتے ہیں، مگر حوصلے، ہمت، کوشش اور تکلیف کے نام سے ان کا کوٹ چٹون تک لرز جاتا ہے۔ بس ہونٹوں میں بیٹھے شاعروں کے ساتھ نازگی کا شربت پیا کرتے ہیں۔ ان سے اگر جھوٹ کو کہہ دیجیے کہ وہ لڑائی ہوگئی یا وہ پولیس آگئی تو سائیکل پر بیٹھ کر ایسے بھاگتے ہیں کہ اپنے گھر کے بڑے کمرہ میں بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔ خیر صاحب وہ غیب کا حال تو خدا جانے، مگر سنایہ ہے کہ اس قسم کے لوٹے آپ کے پنجابیت میں بہت زیادہ ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی دشمن نے ہم سے ایسا کہہ دیا ہو تو۔۔۔ بس اس لیے ہمیں یہ کسانوں کے بچے بہت زیادہ پسند ہیں اور پسند اس لیے ہیں کہ ان غریبوں کو جتنے بھی میلے گندے اور پھٹے ہوئے کپڑے آپ چاہیں پہنا دیں، یہ خوشی خوشی پہن کر کھیت پر چلے جاتے ہیں۔ یہ بچے انگریزوں کے بنائے ہوئے ”جرمنی کھلونے“ خرید کر اپنے ماں باپ کی دولت پر باد نہیں کرتے، بلکہ کھیتوں پر بیٹھ کر پتھروں اور گھاس یا لکڑیوں سے کھیلتے رہتے ہیں۔ کھیتوں کے

کانٹوں سے یہ نہیں گھبراتے۔ دھوپ سے یہ بیمار نہیں ہوتے۔ کنوئیں میں گر جانے سے یہ نہیں ڈرتے۔ صبح ہی صبح چائے پینے اور بسکٹ کھانے کے لیے یہ نہیں روتے۔ روزانہ بازار سے مٹھائی، میوہ اور پھول کے کپڑے خرید کر لانے کے لیے یہ شور نہیں کرتے۔ کوٹ، چٹکون، انگریزی ٹوپی، موزے، مفلر، ٹائی اور بایسکل کو تو یہ بے چارے جانتے بھی نہیں کہ یہ چیزیں مرد ہوتے ہیں یا عورتیں؟ اور شیر، تیندوے اور دوسرے خون پی جانے والے جنگلی جانوروں کو تو یہ بچے بکری بکرا، مرغی مرغی، گھوڑی گھوڑا اور گدھی گدھا سمجھتے ہیں۔

اور بھی غضب خدا کا یہ بچے گیارہ گیارہ بجے رات کو جنگل میں بننے والی ندی پر چلے جاتے ہیں اور وہاں چاندنی رات کے کھیل کھیلتے رہتے ہیں، مگر چاہو کہ یہ ڈر جائیں، چمک جائیں، لرز جائیں، کانپ جائیں، سہم جائیں یا جھجک جائیں تو استغفر اللہ پڑھیے۔ ان کے پاس تو ڈر، خوف، بزدلی اور کم ہمتی کا کوئی ذکر ہی نہیں۔

اور ایک ہم آپ ہیں کہ فوجی رات ہی کو پولیس کے کشت کرنے والے سپاہی کی آواز سے ڈر کر پٹنگ سے نیچے گر جاتے ہیں۔ اور یاد ہوگا کہ شہر دوں میں اگر کبھی زیادہ رات کو تھیمڑ، یاسینما کا تماشا دیکھ کر ہم یا آپ تنہا گھر آتے ہیں تو کیسا دل دھڑکتا رہتا ہے۔ اور یہ اسکول کے جوان جوان لوٹے تو بغیر اپنی جماعت کے لڑکوں یا شاعروں کے تھیمڑ سے گھر واپس ہی نہیں آتے۔ تو اس حساب سے یہ کسانوں کے بچوں کے دل و دماغ میں ہمت، حوصلہ، بہادری، دلیری، محنت پسندی، صبر اور ہر حال میں خوش رہنے کی قوتیں بہت کافی ہوتی ہیں۔ کتابوں میں پڑھا ہے کہ جن لوگوں کے بچوں میں بچپن ہی سے ہمت، دلیری، بہادری، صبر اور قوت اور محنت کو پسند کرنے کی عادتیں پیدا ہو جاتی ہیں وہی دنیا میں بادشاہ کا وزیر، کوتوال اور تھانیدار ہوتے ہیں، جیسے آپ نے سنا ہوگا کہ ملک ترکستان کے بادشاہ آج کل مصطفیٰ کمال پاشا ہیں، یہ بھی ایک فریب کسان ہی کے بیٹے ہیں۔

بس اپنی ہمت اور بہادری سے 1921 میں یونان کی فوجوں سے خوب خوب جولاڑائی لڑے تو بس جناب ترکستان کے بادشاہ بنادیے گئے اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ 1923 میں ملک ایران کے بادشاہ رضا خاں پہلوی بنائے گئے یہ بھی ایک معمولی سپاہی کے لڑکے تھے، مگر بچپن ہی سے ان

کے اندر ہمت، حوصلہ، بہادری اور محنت کرنے کی عادت تھی۔ انھوں نے بڑی بڑی لڑائیاں لڑیں اور ملک ایران کے بادشاہ ہو گئے۔

فرض قصہ کون کہے! یہ کسانوں کے بچے بڑی بھولی اور پیاری صورت کے ہوتے ہیں۔ ان کے اندر مکاری، دھوکہ، فریب، بے ایمانی، دعا بازی، چوری، قمار بازی، غرور، اکڑ، بناوٹ اور خود فرضی کی عادتیں نہیں ہوتیں، مگر ہاں یہ بچے بہت کم عمر ہی سے چلم اور حقہ چینا سیکھ جاتے ہیں تو اس عادت سے آپ ایک دن جا کر ان سب کو منع کر دینا۔ کیونکہ کسانوں کے بچے شہروں کے رہنے والوں سے بہت زیادہ ڈرتے ہیں۔ ہر شہر کے آدمیوں کو بادشاہ سلامت یا کوتوال سمجھتے ہیں اور صورت دیکھتے ہی گھروں میں جا کر چھپ جاتے ہیں۔ گویا ان کے خیال میں شہروں میں رہنے والے انسان ایک طرح کے بھوت ہوتے ہیں یا ظالم۔ ہمارے خیال میں کسانوں کے بچے ہمیں اور آپ کو بھوت تو کیا سمجھتے ہوں گے مگر ہاں ظالم ضرور سمجھتے ہیں اور یہ اس وجہ سے کہ آج تک شہروں کے رہنے والے کسانوں کو ایک طرح کا غلام بلکہ جانور سمجھا کرتے تھے، مگر اب کچھ دن سے یورپ کے رہنے والوں نے اپنے ہاں کے مزدوروں اور کسانوں کی جو قدر اور عزت کو بڑھانا شروع کیا تو ہندوستانوں کی آنکھیں کھل گئیں اور اب وہ بھی بے چارے کسانوں کو تعلیم، تربیت، تجارت، زراعت اور صنعت و حرفت کے ذریعہ ترقی دینا چاہتے ہیں اور چونکہ اس سے پہلے ہم آپ بھی کسانوں کو ”مکھنوار“ بلکہ مکھنوار کا لٹھ سمجھتے تھے، اس لیے یہ تھانیدار اور تحصیلدار لوگ جب دیہات میں جاتے تھے تو ان بے چارے کسانوں سے پہلے تو تو تذاوق سے پیش آتے تھے، پھر انھیں گالیاں دیتے تھے، پھر مارتے تھے اور پھر درخت سے باندھ کر ان سے بغیر روپیہ دیے گاڑی، بیل، آٹا، گھی، لکڑی، فرش، لحاف، چار پائی اور لائین تک لے لیتے تھے اور یہ بے چارے جاہل اور بے پڑھے کسان مارے ڈر کے منہ سے آف بھی نہیں کہتے تھے اور اگر کبھی آف یا آٹو کہہ دیتے تھے تو یہ تھانیدار لوگ انھیں اور زیادہ مارتے تھے۔ ہوتے ہوتے پھر ہم آپ بھی جب گاؤں جاتے تو ان جاہل اور بے خبر کسانوں سے تھانیداروں کی طرح پیش آتے۔

بس اس کا اثر یہ ہوا کہ کسان اور ان کے بھولے بچے ہمارے آپ کے نام سے لرزنے لگے اور یہ اسی زمانہ کا ڈران کے دلوں میں اب تک بھرا ہوا ہے، اس لیے آپ آج تمام دیہات

کے بچوں کو پیار کر کے اور گود میں لے کر سجاد بیچے کہ وہ آئندہ کسی سے نہ ڈریں۔ جو شخص ان سے ”ٹو“ کہہ کر بولے تو ان بچوں کے ہاتھوں میں جو چیز بھی ہو یہ اس ”ٹو“ کہنے والے کے منہ پر مار دیں اور اس کی کوئی پرواہ نہ کریں، اگر مقدمہ چلے گا تو ہم اور آپ مقدمہ چلانے والے سے سمجھ لیں گے کیونکہ صاحب یہ تو بڑی ہی زیادتی ہے اور ظلم ہے کہ شہر کے رہنے والوں کے بچوں کو تو ننھے میاں، اچھن میاں، پیارے میاں، دلارے میاں اور ہانکے میاں کہا جائے اور انھیں کوئی تھانیدار آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے اور یہ بے چارے کسانوں کے بچوں کو جو چاہے چائنا رسید کر دے اور جو چاہے گالی دے دے۔ حالانکہ کسانوں کے بچے بھی آخر انسانوں ہی کے بچے ہیں۔ کچھ گھروں اور چاول کے بچے تو ہیں نہیں تو دیکھیے کہ خط کس قدر لمبا ہو گیا۔ حالانکہ ہمیں آپ سے اور بھی ضروری باتیں کہنا تھیں۔ خیر تو اتنا اور سن لیجئے کہ...

یہ کسانوں کے بچوں کے دلوں سے شہر والوں کا خوف دور کرو بیچے مگر انھیں اتنا بھی آزاد نہ کر دیجیے کہ یہ اپنے پڑھانے والے استاد پر بھی کسی دن لٹھ لے کر دوڑ پڑیں کیونکہ صاحب استاد کا رتبہ تو باوا سے بھی بڑا ہوتا ہے اور جو بچہ کہ اپنے استاد کو ناخوش کرے گا وہ اور اس کا اصل باوا و دوزخ میں جھونک دیا جائے گا اور اس کی تمام بھتی جل کر خاک ہو جائے گی۔ تو ہاں وہ خوب آئی، اصل میں کہنا یہ تھا کہ کسانوں کے بچوں سے پہلے آپ کسانوں ہی کو سجاد بیچے کہ دیکھو میاں کسانو! اگر اپنی اور اپنی اولاد کی خیریت چاہتے ہو تو سب سے پہلے یہ کام کرو کہ اپنے دلوں کو بہادر بناؤ، پھر ذرا صاف اور عمدہ قسم کا لباس پہننا اختیار کرو، کیونکہ اچھے لباس کے اختیار کرنے سے دوسروں کے دلوں پر بھی اثر پڑتا ہے اور خود بھی دماغ میں ترقی کا خیال پیدا ہوتا ہے، مگر یہ نہیں کہ تمام کسان بھائی کل ہی سے نازک نازک سی شیر و انہاں اور لکھنوی نوپیاں استعمال فرمانے لگیں یا پھر فرگیوں کے کوٹ پتلون پہننا شروع کر دیں، مگر ہاں یہ بھی نہیں کہ بالکل ہی تنگ دھڑنگ پھرتے رہیں۔ پھر یہ کریں کہ اپنے بچوں کو لکھا پڑھا کر طاق کر دیں کیونکہ اب آگیا ہے زمانہ ایسا کہ کسانوں ہی کے بچے ہندوستان کے بڑے بڑے افسر ہوا کریں گے اور بھتی باڑی کا کام کریں گی عورتیں یا بوڑھے۔ اور سب سے ضروری چیز یہ ہے کہ کسانوں کے بچوں کو روزانہ تازہ اخبارات پڑھ کر سنائے جائیں اور ہم تو ان کسانوں کو ”ویدار“ ہی نہیں سمجھتے جو روزانہ اخبارات نہ پڑھتے ہیں نہ

سننے، مگر ایڈیٹر صاحب! ایمان کی بات تو یہ ہے کہ اس میں آپ کا بھی تھوڑا بہت قصور ہے کیونکہ یہ تو آپ کو چاہیے کہ آپ جا کر ہر گاؤں میں اخبارات کا بندوبست کر دیں کیونکہ یہ اخبار والے تو اخبار نکالتے ہیں اپنے اور اپنے بچوں کے لیے روپیہ کمانے کے واسطے اور لکھتے ہیں کہ ہم تو جناب قوم کے خدام ہیں، خیر خواہ ہیں، مگر جناب ان کی مکاری اور خود غرضی کو کوئی ہم سے آکر رد یافت کرے تو ہم اسے قاتل کہہ اخبار والے کس قدر خود غرض ہوا کرتے ہیں۔

بس ان کی دوستی سے تو پولیس والوں کی دوستی آگئی، کیونکہ یہ بے چارے بعض وقت رات کو بغیر روشنی کے بھی ہر جگہ جانے کی اجازت تو دے دیتے ہیں، لیکن اگر آپ چاہیں کہ ان اخبار والوں سے اپنا کوئی کام لے لیں تو یہ لوگ اول تو آپ کے ایسے خطوط کے جوابات ہی نہ دیں گے اور جو جوابات بھی دیں گے تو اپنے مطلب کے مگر لا حول ولاقوۃ۔

دیکھیے! ہم کیا لکھ گئے۔ خیر تو آپ ان کسان بھائیوں سے صاف صاف کہہ دیجیے کہ اپنے بچوں کو اب کھیتوں اور جنگلوں میں جانور بنا کر نہ پھرائیں، بلکہ انھیں دنیا میں سب سے بڑا آدمی بنانے کی فکر کریں اور اس کا طریقہ یہی ہے کہ فوراً انھیں لکھنا پڑھنا سکھائیں اور جب یہ کسان لوگ اپنے پاس کے شہر میں کسی کام کے لیے جایا کریں تو اپنے بچوں کو ضرور ساتھ لے جایا کریں تاکہ وہ شہر کے بچوں کا لباس، ان کی بات چیت، ان کا سینہ تان کر چلنا دیکھ لیا کریں تو ان کے اندر بھی انسانیت پیدا ہوگی اور ان کسانوں سے کہنا کہ خدا کے لیے آپ لوگ اپنے بچوں کی حجامت تو جلد جلد بنوا دیا کیجیے۔

اماں بعض کسانوں کے بچوں تو اس درجہ گندے اور میلے ہوتے ہیں اور ان کے پاس سے ایسی بدبو آتی ہے جیسے لاہور کی نالیوں سے آتی رہتی ہے اور ان بچوں کے ناخن تو اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ مصافحہ کرنے سے ہاتھ زخمی ہو جاتا ہے اور سر کے بالوں کو دھونا اور ان کے اندر خوشبو کا تیل ڈالنا تو یہ لوگ جانتے ہی نہیں حالانکہ سر کے بالوں کو صاف رکھنے سے عقل بڑھتی ہے۔

مگر صاحب ان کسانوں پر ہمیں اس وقت بہت تازہ آتا ہے جب یہ اپنے چھوٹے چھوٹے اور نوجوان بچوں کو اپنے ہی پاس بٹھا کر چلم اور حقہ پلاتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت بڑی بیہودگی اور گناہ کی بات ہے اور ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ اب اس طرف کے کسانوں کے بچے شراب بھی پیتے

ہیں۔ بس تو پھر جانے دیجیے، ہم بھی ان سے بات کرنا پسند نہیں کرتے کیونکہ جناب تمام ڈاکٹر کہتے ہیں کہ جو شخص شراب پیتا ہے اس کا دماغ خراب ہو جاتا ہے اور وہ تھوڑے ہی دنوں میں دیوانہ ہو کر آگرہ کے پاگل خانہ میں بند کر دیا جاتا ہے۔

ہاں اگر یہ بچے شراب کی جگہ دودھ پیا کریں تو ان میں کا ہر بچہ کیسا خوبصورت، موٹا تازہ اور مٹا کٹا ہو جائے اور اس سے تمام گاؤں کے لوگ مارے خوف کے بات تک نہ کر سکیں۔
غرض قصہ کون کہے۔ کسانوں کی بھولی صورت والے بچے کیسے عمدہ ہوتے ہیں۔ پھر یہ بچے اگر تعلیم حاصل کر لیں تو پھر ان سے زیادہ بہادر، ان سے زیادہ ایماندار، ان سے زیادہ خوبصورت کون ہو؟

تو امید ہے کہ آپ ہماری طرف سے ان کسانوں سے کہہ دیں گے کہ تم اپنے بچوں کی تعلیم کو بڑی دولت سمجھو اور جس قدر جلد ہو انھیں لکھا پڑھا کر طاق اور الماری بنادو۔
افسوس کہ آپ کو اصل بات تو لکھی ہی نہیں، خیر انشاء اللہ زندہ ہیں تو دوسرے خط میں لکھ دیں گے۔



(12)

ایڈیٹر صاحب ”صدائے نسواں“ دہلی کے نام

رسالہ ”صدائے نسواں“ دہلی کے مہتمم طباعت و اشاعت کو بعد حمد و نعت اور سلام مسنون کے معلوم ہو کہ آج سے کوئی تین ماہ پہلے جناب کا ”نامہ مضمون شامہ“ ملا تھا اور خوب یاد ہے کہ میں نے اس کے جواب میں ایک کارڈ اپنے ہاں کے ڈاکخانہ میں بقلم خود جا کر ڈالا تھا، اب اگر وہ آپ کو نہ ملایا آپ نے اس کا جواب نہ دیا تو یہ جھگڑا تو ہم آپ طے کر لیں گے عاقبت میں۔ اب تو قصہ یہ ہے کہ ”صدائے نسواں“ مجھے براہِ رل رہا ہے اور آج یہ تیسرا نمبر ملا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ ہر سالہ چار اد پر ساٹھ صفحات کا ہوتا ہے تو کل صفحات کا شمار ہوا ”چونٹھ جے ایک سوائس“ گویا مجھ سے مضمون حاصل کرنے کے لیے ہر ماہ آپ کی جانب سے میرے نام 64 صفحات کا مطبوعہ خط آیا کرتا ہے جواب بڑھ کر 119 صفحات کا ہو چکا، مگر اس پر بھی میری بے زنی، بے مہری، بے توجہی، بے پردازی، بے اعتنائی، بے مروتی اور بے وقافی کا یہ عالم ہے کہ میں دنیا جہاں میں لکھتا ہوں مگر نہیں لکھتا تو آپ کے ”صدائے نسواں“ کے لیے، مگر بھائی جان اگر آپ مسلمان ہوں تو یقین کرنا کہ یہ کچھ بھی نہیں، بلکہ میں تو اسی سیاسی تعلیم و تربیت کا مارا ہوا ہوں جس میں بتایا جاتا ہے کہ چاہے بقلم خود بھوکے مر جاؤ مگر دوسروں کو روٹی دیتے رہو، مگر میں قاتل ہو مگر قوم کے لیے ایثار

کرتے رہو۔ حالانکہ نکلے دینے کے اسلام میں صاف صاف لکھا ہے کہ جب اپنی حالت اچھی ہو تو دوسروں کے لیے کچھ کرو، مگر آپ نے منشی نول کشور صاحب آنجنائی کے زمانہ کے مطابق میں چھپی ہوئی کتابوں میں لکھا دیکھا ہوگا کہ مسلمان کو تو ہر حال میں ایسا ہی سے کام لینا چاہیے، اس لیے مجھ پر جو ایسی قسم کا اثر ہے تو عرصہ سے خود کو آپ کے سامنے شرمندہ سا محسوس کرتا تھا اور دل میں کہا کرتا تھا کہ بے چارے ”صدائے نسواں“ والے کس قدر شریف لوگ ہیں کہ میرے مضمون نہ لکھنے پر آج تک نہ منہ سے آف کہتے نہ آنو! اور رسالے ہیں کہ برابر پہنچ رہے ہیں۔ خیر تو قصہ مختصر یہ کہ آج خدا کے فضل سے اس قائل ہوا ہوں کہ جناب کی خدمت میں خط لکھوں اور مضمون پھر بھی نہ لکھوں۔

دیگر احوال یہ ہے کہ تادم تحریر بند ایہاں پر اس طرح خیریت ہے کہ بارش شروع ہو گئی ہے گویا میرے حق میں مچھر، زکام، کھانسی، بلیر یا اور مکان کی دیواریں گرنی شروع ہو گئی ہیں۔ اب اگر اس طرح کی خیریت آپ کی طرف خیریت مانی جاتی ہو تو سمجھ لیجیے کہ یہاں تادم تحریر بند خیریت ہے اور خیر و عافیت آں محترم کی درگاہ خداوند کریم سے شب دروز نیک مطلوب۔ حالانکہ یہ جھوٹ کہ شب دروز نیک مطلوب۔ اصل قصہ یوں ہے کہ ”صدائے نسواں“ میں کیا میں تو ”صدائے مرداں“ تک میں لکھنے کو حاضر ہوں، مگر وہ آپ کے اور میرے قبلہ مولانا شوکت علی مدظلہ چھوڑیں جب، یعنی وہ جو سال سوا سال سے حضور ممدوح نے آپ کی آنکھوں کے سامنے مجھے اخبار ”خلافت“ کے عملہ ادارت میں جوڑا دیا ہے اس وقت سے آج تک آپ روزانہ دیکھتے ہوں گے کہ اس اخبار کے میرے نفعے میاں کی قمیص کے برابر دو کالموں میں مجھے لکھنا پڑتا ہے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ممدوح کے ارشاد سے انکار، اعراض، اغماض، سرکشی، سرتابی اور سرد مہری گویا گورنمنٹ سے بغاوت کرنے کے برابر ہے لہذا جب تک کہ میں نے اور آپ نے گورنمنٹ سے ڈر کر چلنے کی قسم کھائی ہے اس وقت تک قبلہ مولانا شوکت علی مدظلہ سے بھی ڈرنا ہی پڑے گا اور جس دن خدا غواستہ ان سے سرکشی کریں گے اسی دن سے خوجہ حسن نظامی صاحب کے ہاں ڈٹ کر قوالیس سنیں گے تو اس مصروفیت سے تو میں اتنا نہیں گھبراتا۔ بھائی جان گھبراتا تو ہوں میاں زکام اور نزلہ سے، جو اس موسم میں نہ غریب کو چھوڑے نہ امیر کو، بس فرق یہ ہے کہ امیر اگر طاعون میں

بھی جتلا ہو جائیں تو ان کے ڈاکٹر سلامت اور نوکران کے لیے بے ایمانی سے دعا کرنے کو تیار، لیکن اگر یہی زکام مجھے آپ کو ہو جائے تو حکیم کے ہاں بغیر موٹر کار کے بقلم خود ہی جائے اور دعا گوئی کے عوض اپنی ذاتی بیوی کا یہ طعنہ گراموفون کی طرح ہر وقت سنتے رہے کہ بس اتنی سی زکیہ میں یہ حال؟

اب آپ ہی فرمائیے کہ اس حالت میں مضمون لکھوں یا زکام لکھوں؟ لہذا میں نے اس زکام میں ایک کام شروع کیا ہے اور اصل میں یہی کام تھا جس کی رنگین مصروفیت کے باعث میں جناب کو خط نہ لکھ سکا، مگر آپ کہیں گے اور فی البدیہہ کہیں گے کہ تم جھوٹ بولتے ہو جب کہ تم نے خط نہ لکھنے کا سبب اوپر کچھ اور بتایا ہے اور اب کہتے ہو کہ ایک اور کام تھا، تو جواب یہ ہے کہ میں نے عرصہ دراز سے جھوٹ بولنا یوں شروع کر دیا ہے کہ میں نے دیکھا اور عرصہ دراز تک دیکھا کہ آج کل کے کچھ کم سوامیر، دولت مند اور حاکم اس درجہ خوبصورت جھوٹ بولتے ہیں کہ ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر آپ کو موقع ملے تو امیروں، دولت مندوں اور حاکموں سے مل کر دیکھیے اور خصوصیت سے کسی کام کے لیے ان سے وعدہ لیجیے۔ پھر دیکھیے کتنا جھوٹا وعدہ کریں گے کہ عمر بھر آپ ان کے حق میں بددعا ہی کرتے رہیں۔ اسی طرح امیروں، دولت مندوں اور حاکموں کے پاس رہنے والے، جانے والے اور ان پر اثر رکھنے والے بھی 99 فیصدی وہ سفید جھوٹ بولتے ہیں کہ چاند کی چاندنی میں بھی وہ سفیدی نہ ہوگی۔ آپ ان کو یوں آزمائیے کہ جس دولت مند یا حاکم پر ان کا اثر ہو اس سے کسی فائدہ کی خاطر ملنے یا اس سے کچھ حاصل کرنے یا اس سے ملاقات کے لیے ان با اثر لوگوں سے کہیے۔ یہ بڑے زور سے آپ کو یقین دلائیں گے کہ میں کل ہی آپ کے لیے سفارش کروں گا، مگر بجائے سفارش کے یا تو یہ وہاں چپ رہیں گے یا اگر ان کو یہ ڈر ہوگا کہ سفارش کرنے سے کہیں آپ خود نہ طلب کر لیے جائیں تو یہ الٹی آپ کی برائی کر دیں گے اور آپ سے آکر کہہ دیں گے کہ میں نے بہت زور سے آپ کی سفارش کر دی ہے، مگر فلسوس کہ فی الحال کوئی صورت کامیابی کی نہیں، لیکن دوسرا موقع آنے دیجیے میں پھر سفارش کروں گا۔ اب اگر ایسے لوگوں کے جھوٹ بولنے پر آپ کو یقین نہیں تو میرے سر پر دہلی کی جامع مسجد رکھ کر مجھ سے قسم لے لیجیے کہ ہاں ایسے با اثر لوگ صرف جھوٹ ہی نہیں بولتے بلکہ آپ کا راستہ روکنے کے لیے اپنے حاکم، اپنے

دولت مند سے آپ کی برائی بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ نہیں کوئی دس جگہ کا تجربہ تو مجھے ہے کہ مجھ سے سفارش کا کہہ کر گئے اور وہاں جا کر میرے خلاف یہ کہا کہ ملازمی اول تو بے حد فقیر و فقیر محتاج، مسکین اور نقش بند قسم کا انسان ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ مضمون نگار ہے، اسے قریب ہی نہ آنے دیجیے ورنہ خدا جانے کب آپ کے خلاف کچھ لکھ دے اور مجھ سے آکر کہا کہ میں نے بہت زوردار الفاظ میں آپ کی سفارش کر دی ہے۔ تو جب اونچے لوگوں کے جھوٹ کا یہ عالم ہو تو پھر میرے آپ کے جھوٹ بولنے پر گورنمنٹ کون سا مارشل لا جاری کر دے گی۔ اس لیے ہو سکے تو آپ بھی موقع بہ موقع جھوٹ بول لیا کیجیے ورنہ میری طرح دولت مندوں سے دور رہنا پڑے گا اور یار لوگ پلاؤ کھاتے رہیں گے لہذا سن لیجیے کہ جس رتیلین کام کو میں نے شروع کیا ہے وہ میری جدید سے بھی جدید رنگ کی شاعری ہے۔

اب آپ گھبرا نہیں گئے کہ یہ کیا مصیبت نازل ہوئی جو آپ ملازمی سے یکا یک شاعر بن گئے؟ سو جواب یہ ہے کہ ہم آپ ٹھہرے ادیب، لہذا نثر نگاری کے ساتھ شعر گوئی بھی ہمارے جزو عمل ہے لیکن میں نے اپنی ایک شاعری کو ایک ایسے ضابطہ کے ساتھ شروع کیا ہے جس کی مثال آج تک کی اردو شاعری پیش نہیں کر سکتی۔ بجز حضرت جوش ملیح آبادی کے کہ ان کے ہاں تو چند چیزیں جاہل شاعری ہیں۔ باقی کے یہ جتنے بھی شعرا اردو ہیں ایک ایسی بھول میں مبتلا ہیں کہ محاذ اللہ۔

اب مری شاعری کا خلاصہ سن لیجیے۔ وہ یہ کہ یہ شاعری میں نے عورت ذاتوں کی حمایت اور حفاظت میں شروع کی ہے۔ یعنی اردو کی شاعری نے عورت کے خلاف جو گندہ، غلط اور خلاف فطرت ذخیرہ جمع کیا ہے میں نے اس کا جواب اپنی شاعری میں دیا ہے۔ اب یہ آپ کو اس وقت معلوم ہوگا جب میرا دیوان میرے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوگا اور انشاء اللہ اسی وقت دنیا بھر کی عورتوں کو معلوم ہوگا کہ ان کے حق میں آج تک کی اردو شاعری کس وجہ گندہ، ناپاک اور خلاف عقل و اخلاق تھی اور ملازمی نے کتنا جواب جواب دیا ہے۔ اب آپ یہ دریافت نہ کیجیے کہ میں اس دیوان کو کب شروع کروں گا کیونکہ دیوان تو انشاء اللہ اکتوبر 1935 تک تیار ہو جائے گا۔ رہا اس کے مطبع سے چھپ کر بازار میں ملنے کا سوال، سو یہ میری بیوی کے جینز کے زیور پر موقوف

ہے یعنی اگر وہ نیک بخت اپنا زیور گردی رکھ کر روپیہ دینے پر راضی ہو گئی تو دیکھ لیجئے کہ اکتوبر 1935 میں آپ ہی کے شہر دہلی کی جمعیت العلماء کا مہمان بن کر اس دیوان کو چھپوارہ ہاؤس گاؤر نہ پھر اخبار ”خلافت ممبئی“ میں بیٹھے میری غزلیں اور نظمیں ملاحظہ فرماتے رہے گا۔

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ اپنے رسالہ میں جو شذرات لکھتے ہیں ان میں واقعاتی ملاحظات کے ساتھ ساتھ بااثر اور طاقتور خطابت کے ساتھ ہر ماہ عورت ذاتوں کی موجودہ تمدنی اور اخلاقی غلط کاریوں پر وہ زنائے کی ڈانٹ عطا فرمایا کیجئے کہ ان کے دانتوں میں پسینہ آجایا کرے جیسا کہ میں اخبار ”خلافت“ میں امیروں، دولت مندوں، مسلمان حاکموں اور بڑے لوگوں کو درست کرتا رہتا ہوں۔ یہ مقصد آپ کے رسالہ کے عام اصلاحی مضامین سے حاصل نہ ہوگا جب تک کہ آپ بقلم خود ایسی غلط رو بہنوں کو ڈانٹ نہ دیجئے گا اور ہاں آپ دہلی میں ”گلی چوڑی دالان“ میں جو رہتے ہیں تو میری بیوی نہرتین کے لیے آپ جو چوڑیاں ارسال فرمائیں گے وہ شکر یہ کے ساتھ قبول کی جائیں گی کیونکہ باوجود انگریزی جاننے کے اس اللہ کی بندی اور مجھ اللہ کے بندے نے آج تک نہ اپنی وطنی وضع قطع ترک کی اور نہ نماز سے ہم لوگ بھاگتے ہیں کیونکہ یورپی وضع قطع تو وہی لوگ اختیار کرتے ہیں جو دماغ کے کمزور ہوتے ہیں۔ بس جہاں انھوں نے کسی خود سے بڑے آدمی کو دیکھا فوراً اس کی نقل کرنے لگے۔

جی ہاں گیہوں اور خالص سچی کا نرخ چڑھتا اترتا رہتا ہے، مگر آپ یہ تو فرمائیں کہ آپ کو گیہوں کتنے اور سچی کتنا اور کار ہے، بس اتنا ضرور عرض کروں گا کہ دہلی پھر دہلی ہے وہاں کی ہر چیز میں بلندی ہے۔ حد ہو گئی کہ جب وہاں کی بھینس تک ہاتھی کو ”نور چشمی“ اور وہاں کا بیل اونٹ کا لخت جگر معلوم ہوتا ہے تو پھر وہاں کے گیہوں اور سچی اے سجان اللہ! خدا ہر مسلمان کو اور مجھے کھلائے۔

اب میرے خیال میں تو آج کل کے زکام اور بخار سے محفوظ رہنے کا یہی طریقہ اچھا ہے کہ یا تو زکام شروع ہوتے ہی آدمی کسی مضبوط دیوار سے اپنا سر پھوڑ لے یا حکیم یا پوتا صاحب قبلہ کے ہاں کی گولیاں کھاتا رہے۔ امید ہے کہ آپ اس تھوڑے لکھے کو بہت جان کر اپنی خیریت سے یو ایسی ڈاک مطلع فرماتے رہیں گے۔ سب کو دہہ بددہ سلام!



ایڈیٹر صاحب ”مستورات“ کانپور کے نام

محترم مدیر مجلہ عزیز ”مستورات“ کانپور۔ سلام و رحمت!
 آپ کا نامہ محترم ملا تھا، میں نے معقول معذرت پیش کر دی تھی۔ براہِ مہربانی اب محمد
 ثاقب کا گرامی نامہ ملا تھا، میں نے نکاسا جواب دے دیا تھا۔ ان دونوں کے بعد میں آج اس کاٹل
 ہوا ہوں کہ مضمون تو انشاء اللہ اب میری بیوی نمبر چار ہی لکھا کریں گی، میں چند سطور آپ کے
 رسالہ کے متعلق پیش کر دوں۔

لہذا دیگر احوال یہ ہے کہ الحمد للہ تادم تحریر ہڈا یہاں پر ہر طرح تو نہیں مگر ہاں خیریت ہے
 اور خیر و عافیت آں محترمہ کی درگاہ خداوند کریم سے شب و روز نیک مطلوب۔ حاصل کلام رسالہ
 ”مستورات“ مجھے اور میری بیوی نمبر دو کو مل رہا ہے۔ اب یہ ظاہر کرنا مشکل ہے کہ آپ کے رسالہ
 کی متعلق میری رائے زیادہ بہتر ہے یا ان کی؟ کیونکہ اس طرح ایک ساتھ رائے کے اظہار میں
 خطرہ ہے کہ ہم دونوں میں خدانہ کردہ شکر رنجی ہو جائے۔ بارے اتنا میں بتا سکتا ہوں کہ اگر میں یہ
 لکھ دوں کہ آپ کا رسالہ نہایت عمدہ ہے تو وہ بھی دوسرے دن لکھ دیں گی کہ آپ کا رسالہ بہت ہی
 عمدہ ہے کیونکہ ہزار کچھ ہو مگر وہ اللہ کی بندی ہے میری قدرواں۔ خیر آپ ہم میاں بیوی کو تو

چھوڑیے خدا پر اور اس کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا پر۔ اب تو معلوم کیجیے کہ میں آپ کے رسالہ سے زیادہ آپ کے اس عمل اور حوصلہ عمل کا مداح، معترف، مقرر اور ممنون ہوں جو آپ اس کے اجراء و اہتمام کے سلسلہ سے ظاہر فرما رہی ہیں اور ہر آن آپ کا یہ ولولہ عمل لینے گراموفون ہاچہ سننے والی عورتوں اور لڑکیوں کے لیے درس و موعظت ہے کہ آپ کے بیشتر اوقات قوی اصلاح و خدمت کے لیے خاص اور وقف ہیں جیسا کہ ”مستورات“ میں آپ کے بقلم خود مضامین کی کثرت سے پتہ چلتا ہے اور مبارکباد قبول کیجیے کہ یہ شرف و اعزاز اور امتیاز آپ کو اور صرف آپ کو حاصل ہے کہ آپ اپنا رسالہ محض اپنی ذاتی صلاحیت کے بل پر نکال رہی ہیں ورنہ بلند طبقات کی خواتین اہل ماشاء اللہ قسم کی عورتوں کو چھوڑ کر باقی کی عورتوں کے اوقات جس طرح گزرتے ہیں یا بقول ہی آئی ڈی والوں کے جس طرح رائیگاں جاتے ہیں، کچھ نہ پوچھیے ان کو ملازموزی سے اور کچھ دریافت کیجیے اس کی بیوی نمبر دو سے؟ وہ تو مجھے بھی مسلمان عورتوں کی جلد از جلد ترقی، ان کی فوری اصلاح اور ان کی اعلیٰ تعلیم و مذہبیت کا خیال یوں نہ ہوتا کہ آپ جانتی ہیں کہ مجھے ایک جلیل القدر اسلامی روزنامہ ”خلافت“ سمیٹی کے لیے روزانہ پورے دو کالم لکھنا پڑتا ہے اور نہ لکھوں تو دنیا جان سکتی ہے کہ مولانا شوکت علی قبلہ ویسے ہی کیا کم ہیں، اور اگر کسی پر غصہ ہوں تو ان کے غصے کو مجھ ایسا پھولوں سے ٹھننے والا آدی کیا خاک ردک سکتا ہے۔ اس کے بعد اور کتنے رسالے اور اخبارات ہیں جن کے لیے ملازموزی مضامین کی پن بجلی بننا ہوتا ہے، مگر وہ تو آپ و عادیجیے میری بیوی نمبر دو کو اللہ اس کی انگریزی پڑھی ہوئی ہندی نے مجھے ایک دن توجہ دلائی کہ:

عالیجناب!

آپ نے عورتوں کی غلط کاریوں پر تو وہ کچھ لکھا ہے کہ لاریب آنے والی نسلیں آپ کے لیے سراپا سپاس رہیں گی مگر کچھ ان کے لیے بھی لکھیے جو نہ فقط نیکو کار و ذی علم ہیں بلکہ ان کے لیے بھی جو کام کرنے کی استعداد رکھتی ہیں مگر ناقدر ملازموزیوں کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتی ہیں اور ادھر ہندو عورتوں کی ترقی کا بھونچال ہے کہ صوبہ بہار کی طرح مسلمان عورتوں کو تہہ و بالا کرنے کے لیے بڑھا رہا ہے۔ بس جناب اس صاحب فہم و فراست بیوی کو مجھے اس طرف متوجہ کرانا تھا کہ میرے سامنے آپ کا رسالہ ”مستورات“ آگیا اور میں نے اس رسالہ کے جذبہ کو بے حد

توقیر و احترام کی نظر سے دیکھا کہ یہ رسالہ مسلمان خواتین کو ترقی کی دعوت دے رہا ہے، مگر مذہب محترم کے اصول پر۔

کچھ شک نہیں کہ مسلمان خواہ آج ترقی کریں خواہ محرم کے بعد۔ وہ جب تک اپنے مذہب اور اپنی تاریخ کے اصول پر نہ چلیں گے نہ وہ ترقی کریں گے نہ میری بیوی۔ اب اصل خرابی تو ہے استادوں کی ورنہ کون مسلمان ہے جو اپنی لڑکی کو شرع میں دین کی تعلیم نہیں دلاتا، مگر خدا محفوظ رکھے یہ مولوی صاحب قسم کے بوڑھے استادوں سے کہ یہ اللہ کے عربی پڑھے ہوئے بندے جو کتاب پڑھاتے ہیں اس بری طرح اور اس درجہ سوئی عربی کے قاعدہ سے کہ نہ لڑکا سمجھ سکتا نہ لڑکی بس وہ تو کتاب کھول کر بیٹھ جاتے ہیں اور اندھے حافظ جی کی طرح بل بل کر کچھ فرماتے جاتے ہیں، ان کی بلا سے پڑھنے والی سمجھے یا نہ سمجھے۔ پھر دین کے مسائل سمجھانا تو خالص عربی اصطلاحات و محاورات میں یعنی انھیں مثال تک اردو کی نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے استادوں سے پڑھنے والا لڑکا اور پڑھنے والی لڑکی اپنے استاد کے مرجانے کی دعا کرتی رہتی ہے اور بعض جگہ تک تو یہ ہوا ہے کہ تیز دماغ لڑکیوں نے روزہ کی افطاری میں زہر ملا کر ایسے استادوں کا خاتمہ کر دیا ہے اور خدا خدا کر کے ملازموں کی کوششوں سے پھانسی سے پکی ہیں۔ لہذا آپ جو مسلمان عورتوں کو مذہب کی تعلیم دلائیے تو خدا کے لیے پہلے اس زمانہ اور اس روشنی کے استاد بھی بہم پہنچائیے تاکہ اس زمانہ کی اولاد اصل مذہب کا رنگ قبول کر سکے اور اس میں صحیح مذہبی ذہنیت پیدا ہو۔ نہیں مبارک ہو کہ آپ کے رسالہ کے مضامین اور نظموں کا رنگ ایسا ہی ہے۔

دوسرا کام اگر ہو سکے تو یہ سمجھیے کہ مسلمان عورتوں کو یقین دلائیے کہ ہندو عورتیں تعلیم پارہی ہیں، مگر اس طرح کہ جس علم کو شرع کرتی ہیں اسے تکمیل تک پہنچاتی ہیں۔ مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں میں یہ برابر کی خامی موجود ہے کہ ہر علم و ہر زبان کے حصے پڑھ کر سمجھ لیتے ہیں کہ بس اب اگر ابو الفضل کا والد ہوں تو میں اور والدہ ہوں تو میں اور مسلمان عورتوں میں خدا نے چاہا تو لاکھوں عورتیں اور کروڑوں لڑکیاں ایسی موجود ملیں گی جو نہ اردو میں کامل نہ انگریزی میں ماہر، نہ فارسی میں طاق نہ عربی میں محراب اور پھر اس ادھر سے پن پر خود کو اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی سمجھتی ہیں اور روشن خیال بھی۔ اور اس طرف ہندو عورتوں کا یہ حال ہے کہ کوئی سمجھتی نہیں ہوتا تو آل انڈیا نیشنل کانگریس کے

اجلاس میں ہندو لڑکیوں اور عورتوں کو دیکھتا کہ کس مستعدی اور قابلیت سے وہ اس بلند مجلس مردوں کے برابر کام کر رہی تھیں، کہ بس پولیس والوں ہی سے دریافت کیجیے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ دس بارہ برس میں ہندو عورتیں ”ہرفن مولا“ ہو جائیں گی اور مسلمان عورتیں یہ اپنے مردوں کی غلام بنی رہیں گی یا پھر اس بے راہ روی سے آزادی چاہیں گی کہ گورنمنٹ کو ان کی بندش کے لیے بجٹل آرڈیننس نافذ کرنا پڑے گا۔

بس مہارک ہو کہ آپ کے رسالہ کے مضامین میں علم و ہنرمندی سکھانے کا ایسا اعتدال موجود ہے جو از بسکہ مسلمان عورتوں کے مستقبل کو میری بیوی نبرو کے دماغ کی طرح آراستہ اور مہر منور بناتا ہے، مگر افوہ! معاف کیجیے کہ میں ان باتوں میں پڑ کر اصل خط لکھتا بھول گیا۔ سو: دیگر احوال یہ ہے کہ:

آپ کے غلام عرف ننھے میاں کے لڈو، چلیں اور پھلوں کے روزانہ مصارف کا اب یہ حال ہے کہ اگر میرا یہ لڑکا دو چار برس اور زندہ رہ گیا تو انشاء اللہ مجھے کسی مہاجن کے قرض میں ضرور ترقی کرا کر چھوڑے گا۔ پھلا خرچ ایسا خرچ ہے کہ دنیا صبح کی نماز پڑھتی ہے اور وہ جائزے سے کانپتا ہوا دروازہ سے باہر پیسے لیے چلیں والے کے انتظار میں کھڑا رہتا ہے۔ اب اگر اس پر اپنی بیوی نبرو ایک سے کچھ کہہ دیجیے تو معاملہ خلع تک پہنچ جانے کے لیے تیار رہتا ہے اور ویسے بھی غریب گھرانوں میں جو کام کیا جاتا ہے انتہا کے درجہ تک، یہ تو امیروں ہی میں ہوتا ہوگا کہ ہر کام سلیقہ سے ہو، کیونکہ اس میں بھی خطا غریب مردوں کی ہے جن کو نہ اولاد کی صحیح تربیت کا سلیقہ نہ بیوی کی اصلاح کا ٹر معلوم اور ملا رموزی ان دونوں رجوں کے بیچ میں زندگی بسر کرنے والے ہیں۔

خلاصہ یہ کہ وہ تو اگر بیوی نبرو چار کاموتیوں سے تولنے والا دماغ اور اس کی جواہر سے زیادہ قیمتی تو جہات مجھے حاصل نہ ہو جاتیں تو میں اکیلے ننھے میاں ہی کی تربیت کا گھوڑا بن کر رہ جاتا۔ غرض یہ کہ ہم دونوں میاں بیوی نے مل کر یہ رائے قائم کی ہے کہ آپ کے رسالہ میں جو مغرب اخلاق و نظر تصادم نہیں تو یقیناً اسی نوع کے رسائل محمود بھی ہوں گے اور مقبول بھی اور ظاہر ہے کہ علم و ادب اور فہم و فراست سے متعلق اگر میں نہیں تو کم سے کم میری بیوی نبرو چار کوئی رائے قائم کرے تو اس کے حسن اور وزن کو تو آپ بھی تسلیم فرمائیں گے؟ پھر ادھر تو ایک ادیب اور ادھر اس کی بیوی

نمبر چار کا بہاروں ہی بہاروں سے شاداب دماغ۔ اسی لیے تو میں کہا کرتا ہوں کہ اگر یہ مہر میرے زیادہ لعلطانیوں، لعلانیوں، تابانیوں اور درخشانیوں سے نئی ہوئی بیوی میرا ساتھ دے دے تو وہ جرمی کے تیس مار خاں جناب ہردان ہٹلر سے اگر جرمی کا تخت نہ چھین لادوں تو ”مستورات“ میں مضمون ہی نہ لکھنے دیجیے گا۔

جناب والا! مسلمان عورتوں کے ترقی نہ کرنے کا بڑا سبب تو یہی ہے کہ ان غریبوں کے کمالات کی صحیح داد دینے والے نہ شوہر نہ گورنمنٹ، بس یہ کہہ کر چھوڑ دیا ہے کہ ”عورت ناقص العقل“ ہوتی ہے اور میں کہتا ہوں کہ اگر عورت ناقص العقل ہوتی تو ہندوستان ایسے طویل طویل علاقہ پر کس طرح حکومت کرتی اور ”گورنمنٹ“ کیوں کہلاتی ”گورنمنٹ“ نہ مشہور ہوتا؟

بہر حال آپ کی طرف اگر خالص تھی ملتا ہو اور موٹر کاروں کا نرخ ارزاں ہو تو ایک ٹین خالص تھی کا اور ایک موٹر کار زمرہ، الماس، مرجان، فیلم، یا قوت، ہیرے، جواہر اور پکھراج کی بنی ہوئی میرے نام اور روانہ کر دیجیے گا۔ رہا معاملہ قیمت کا تو یہ تنخواہ پر لے لیجیے گایا عاقبت میں۔ آخر میں عرض کروں گا کہ ”مستورات“ میں کشیدہ کاری کا سلسلہ بھی لائق تعریف ہے۔ خدا کرے مسلمان مستورات گھر کے ہنری میں طاق ہو جائیں بی۔ اے تو جب ہوں گی، ہوں گی۔ امید ہے کہ آپ بھی بخیریت اور زکام کھانسی سے محفوظ ہوں گی۔ اب میری اور ان کی جانب سے تمام خورد و کلاں کو درجہ بدرجہ سلام اور پیار، مگر خدا کے لیے لفظ ”تمام“ سے یہ مطلب نہ لیجیے گا کہ کانپور کے لاکھوں خورد و کلاں، بلکہ صرف اپنے گھر کے اور زیادہ سے زیادہ میرے محترم خان بہادر حافظ محمد حلیم صاحب اور ان کے خلیفہ ارشد محمد بشیر صاحب بی۔ اے، بی۔ کام بار ایٹ لاء کے خورد و کلاں کو سلام درعا۔



ایڈیٹر صاحب ”مستورات“ کانپور کے نام

بھائی احسن عثمانی کو بعد سلام سنت اسلام کے از طرف ملا رموزی معلوم ہو کہ یہاں پر سب خیریت ہے، صرف اس نیک بخت کو کھانسی زکام کی شکایت ہے اور میرے اس اکلوتے بیٹے کی آنکھیں آشوب کر آئی ہیں۔ جس غریب کو میں نے پچھلے سال اپنی بیوی نبرد کی خیریت سے آمد پر صدقہ کا بکرا بنا دیا تھا، وہ غریب بال بال بچ گیا اور اس اللہ کی بندی نے شکر یہ تک ادا نہ کیا، بچہ کو بلا کر پیار کرنا کیسا؟

اور خیر و عافیت آں محترم کی درگاہ رب العزت سے شب دروز نیک مطلوب۔ دیگر احوال یہ ہے کہ خط آپ کا آیا، آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوا، مگر یہ معلوم کر کے ”از حد فکر“ ہوئی کہ میرا بھیجا ہوا مضمون جناب کو نہیں ملا۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ اخباری کام کا جتنا بڑا بھاڑ میں جھونکتا رہتا ہوں اس کی وجہ سے میرے پاس اتنی زیادہ ڈاک آتی ہے گویا میں ملا رموزی کے عوض صدر ڈاکخانہ بن جاتا ہوں اور جس وقت میں اپنی ڈاک ڈاکخانہ سے خود وصول کرتا ہوں تو اس وقت اچھا خاصا ڈاکہ معلوم ہوتا ہوں، جس کا مطلب یہ ہے کہ میری ڈاک کا بھی وہ بندوبست ہے جو یا تو داسرائے ہند کی ڈاک کا ہو گا یا پھر میرا، اس لیے میرے گھر کے ڈاکخانہ سے لے کر مرکزی

ڈاکٹرانہ تک کے ملازمین میری ڈاک کے بندوبست میں یوں مستعد نظر آتے ہیں جس طرح بعض مسلمان لڑکیاں نماز سے پہلے سینا کے تماشے کے لیے مستعد نظر آتی ہیں، اس لیے کہ جہاں میرا ایک کارڈ بھی اُدھر سے اُدھر ہوا کہ میں نے تمام ڈاکخانوں سے جنگ شروع کر دی اور یہ دنیا جانتی ہے کہ میں جس کے پیچھے پڑ جاؤں یا اس کو ختم یا پھر خود پھانسی پر لٹکنے کو تیار رہتا ہوں۔ وہ تو کہیے کہ میں بیوی نمبر دو کے معاملہ میں کمال صبر سے کام لے رہا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ آخر وہ غرور اور خاموشی سے کب تک کام لیتی ہے؟

دیگر احوال یہ ہے کہ میں نے جو مضمون جناب والا کو روانہ کیا تھا، اس میں یہ لکھا تھا کہ میں اب عورتوں کے معاملات پر مضمون لکھنا چھوڑ چکا ہوں، وہ اس لیے کہ ابھی ہندوستان میں عورت ذات بہ لحاظ تعلیم و تربیت بہت پیچھے ہے، اس لیے اس میں علمی اور اصلاحی خصوصاً طنزیہ مضامین کے سمجھنے کی لیاقت پیدا نہیں ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے تمام اصلاحی مضامین کو عورتوں نے تو خیر سمجھا جیسا کچھ سمجھا، مگر جناب لڑکیوں نے صرف یہ سمجھا کہ ملازموزی جو کچھ لکھتا ہے وہ صرف عورتوں کے خلاف لکھتا ہے یا بدولت والوں کے خلاف لکھتا ہے۔ بس جناب یہ معلوم ہونا تھا کہ میرا پھول سے زیادہ نازک دل ٹوٹ گیا۔ وہ تو خدا میرے صفحہ کرنے کی توفیق دے میرے ننھے میاں کی والدہ کو کہ اس غریب نے فوراً اس کو جوڑ دیا ورنہ آج میں یہ چند سطور بھی مارے تاؤ کہ نہ لکھتا اور لکھوں تو کیسے کہ آج میں برس سے لکھ رہا ہوں اور آپ کو بھی قسم دیتا ہوں کہ آپ ہی بتائیے کہ میں نے کس عورت کے خلاف لکھا اور کس کا بھانڈا پھوڑا بجز اس کے کہ جو لکھتا ہوں عام عورتوں کی اصلاح کے لیے لکھتا ہوں، مگر وہ نیک بخت یہی سمجھتی ہے کہ اگر ملازموزی سے بات کی تو فوراً یہ مضمون میں لکھ دے گا لہذا جب اس کی کم عقلی کا یہ حال ہے تو ایسی مضمون نگاری کو دور سے بھی سلام اور قریب سے بھی سلام۔ بیشک میں جانتا ہوں کہ میرے خلاف اس کے گھر کے معتبر نائی نے بہت کچھ کہا ہے۔ حالانکہ یہ اس کا معتبر نائی باہر آ کر خود اس کی برائیاں اور عیب بیان کرتا ہے، مگر اس کو یہ کون بتائے کہ تو جس معتبر نائی پر بھروسہ کرتی ہے وہ باہر سے تیرے خاندان بھر کا مخالف ہے، اس لیے میں نے طے کر لیا ہے کہ اچھا اس کو خاموش ہی رہنے دو، ایک دن توج کا اثر ہو کر ہی رہے گا، لہذا یہ سوچ کر میں نے ”عورتانہ مضمون نگاری“ بند کر دی ہے۔ اللہ ہم کو تم کو معاف فرمائے اور اس

کے عوض یہ کام کیا کہ اب شاعری کر رہا ہوں۔ شاعری کے ذریعہ بھی عورتوں کی ایک بڑی بھاری خدمت کرنا چاہتا ہوں، وہ اس طرح کہ اردو میں آج تک کی غزل کی شاعری نے عورت کے کردار کو بے وفاء، مکار، عیار، غدار اور خاصا آوارہ اور ظالم و جابر قرار دیا ہے، لیکن میں نے جو فراموش نہیں ہیں ان میں عورت کے فطری جذبات، وفادارانہ رجحان اور طبعی واردات کو اس طرح پیش کیا ہے جس طرح کہ ان کو پیش ہونا چاہیے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ جو عورتیں کہ اپنے گھر کے ملازم پر کامل بھروسہ کر کے دوسروں کی نہیں سنتی ہیں وہ آخر کار نقصان پاتی ہیں کیونکہ جو ملازم زیادہ اعتبار کے قابل سمجھا جانے لگتا ہے وہی دھوکے بھی بہت دیتا ہے۔ اسی لیے انگریز لوگ ہر نوکری پر ایک آدمی کو صرف پانچ برس رکھتے ہیں اور اس کو بدل دیتے ہیں۔ میں یہ کب کہتا ہوں کہ عورتوں کو آزادی نہ دیجیے، مگر کیا ایسی آزادی دے دی جائے کہ ہر گلی کوچہ سے ان کے نام پر لعنت کی آوازیں آئیں۔

بھائی جان! حال یہ ہے کہ اول تو تعلیم ہی نہیں۔ دوسرے تعلیم جس کو کہا جاتا ہے وہ صرف اتنی ہوتی ہے کہ نوٹی پھوٹی انگریزی بول لی اور غنڈوں کی قسم کی اردو لکھ لی، نہ ”پانیٹر“ کا کوئی علمی مضمون سمجھ سکیں نہ ادنیٰ درجہ کی اردو میں صحیح خط لکھ سکتی ہیں۔ ایک دو قسم کے ٹیکٹ بنانا سیکھ لیا۔ کم علم اور کم تجربہ عورتوں کے کلب میں دو چار ہاتھ انگریزی پڑھنے کے دکھا دیے اور آزادی طلب فرمانے لگیں اعلیٰ تعلیم یافتہ مردوں کے برابر۔ ہاں بے شبہ جو عورتیں عمر کی پختگی کو پہنچ کر اعلیٰ تعلیم و ہنرمندی کا ثبوت دیں ان کے لیے میں یہاں تک تیار ہوں کہ وہ پردہ سے باہر آکر کام کریں اور میں پردہ نشین بن جاؤں لیکن اگر نو عمری اور ناکھدائی کے زمانہ میں سنہری، روپہلی گھڑی، ڈانس، ہارمونیم، سینما اور گھوڑ دوڑ میں حصہ لینا چاہیں تو میری رائے نہیں۔ ہاں آپ کی رائے سے مجبور ہوں اور یہ جواب جانے ہی دیجیے کہ فلاں مدرسہ میں اعلیٰ مذہبی تعلیم دی جاتی ہے۔ ارے بھئی جب خاندان بھر کا رنگ مذہبی نہیں تو لڑکی تعلیم پا کر کیا خاک کر سکتی ہے۔ اسی لیے کتنے کج نصیب اور منحوس گھرانے ہیں جن میں شادی بیاہ کے لیے دولت مند لڑکی اور دولت مند لڑکا تلاش کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ اسی تلاش میں ہزاروں نقصانات پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر فطری قاعدہ سے جو لڑکی دولت مند سے بیاہی جائے گی وہ اس لیے سکھ نہ پائے گی کہ اس کے میاں دولت کی وجہ سے شرابی

ہوں گے اور کہانی بھی۔ پھر جتنی خوبصورت لڑکی ہوگی اتنے ہی خوبصورت میاں ہوں گے۔ ایسی صورت میں خوبصورت شوہر خوبصورت بیوی کی کیا قدر کرے گا؟

دیگر احوال یہ ہے کہ اگر آپ کے اور محترم بیگم صاحبہ کے سامنے میرا خط پڑھا جائے تو اس تھوڑے لکھے کو بہت سمجھے گا اور چڑے والے تاجروں سے زیادہ میل جول رکھے گا۔ یہ حضرات قومی کاموں میں خاصی دولت صرف کرتے ہیں۔ مجھے تو الحمد للہ ضرورت نہیں۔ والسلام۔



ایڈیٹر صاحب ”مسیحا“ رامپور کے نام

محترم مدیر دسر دہیر ”مسیحا“ ادا م اللہ دو اخلد و شفا خلد!

بعد دعائے ترقی درجات مطب و ادویہ کے التماس ہے کہ خطوط آپ کے ملے۔ حالات سے آگہی ہوئی۔ الحمد للہ تادم تحریر بڈایہاں پر خیریت کے قسم کی ایک چیز ہے تو مگر نہیں کہہ سکتا کہ یہ خیریت ہے یا غیر خیریت۔ یعنی اگر صبح سے شام تک کم علم، بے ذوق، کم نظر، کم ظرف، ناقدر دان، حاسد، منافق اور در پردہ سخت مخالف و دوستوں میں رہنے کا نام خیریت ہے تو بیشک میرے گھر میں ہر طرح خیریت ہے اور خیر و عافیت آں محترم کی مع خورد و کلاں کے درگاہ الہی سے شب و روز نیک مطلوب اور جو خیریت اس کا نام ہے کہ ایک فرد دوس نظر کوٹھی ہو، ایک رولر رائس کار ہو، ایک ذخیرہ شراب ہو، ایک جنت نہیں تو ناز بردار حور ہو، ایک ہمدرد حلقہ احباب ہو، ایک ذاتی مطبع ہو، ایک اخبار اور ایک رسالہ ہو، ایک آزاد اور ایماندار قلم ہو تو اس حساب سے الحمد للہ اپنے خواہہ حسن نظامی بدظلمہ کے ہاں خیریت ہے اور بس۔ ہاں میرے ہاں تو ایک پرانے قبرستان میں تین سو تین سو روپیہ کا مکان ہے، جس میں مل کے مزدور بھی رہیں تو روتے ہی رہیں۔ دن رات روزی کمانے اور اس میں اضافہ کی فکر ہے۔ اولاد ہے کہ طوفان کی طرح امنڈی چلی آ رہی ہے۔ بیوی نمبر دو کی بے

مہری، بے وفائی، بے توجہی کا غم علاحدہ۔ نہ مضمون نگاری میں کوئی معاون، نہ غزل صاف کرنے کے لیے کوئی منشی۔ ان حالات میں مسلمانان ہند کا تقاضا ہے کہ ان کو ہنسائی رہوں اور وہ بھی مفت۔ تو سن لیجیے کہ اس مہربان بقرعید کی نماز پڑھ کر میں نے مسلمانوں کی دماغی خدمت سے توبہ کر کے ہندوؤں کی خدمت گزاری کی قسم کھالی ہے کہ ان کے ہاں کسی آشرم اور بھنڈار میں بھی جا رہوں گا تو یہ لوگ مجھے اتنی جوانیاں دے دیں گے کہ میں پھر کچھ دن اس بوڑھے ہندوستان کو باغ و بہار بنا تا رہوں۔ حد ہے کہ میں پہلے سا کرتا تھا کہ عورت ذات بڑی قدر دان، فیاض اور ہمدرد ہوتی ہے، اس لیے میں نے مردوں کو چھوڑ کر عورتوں کی خدمت شروع کی، مگر صلہ یہ پایا کہ ان میں میرے خلاف جذبہ پیدا ہو گیا اور آج تمام دنیا کی عورتیں ہیں کہ میرے خلاف اُدھار کھائے بیٹھی ہیں۔ محض اس لیے کہ میں ان کی غیر اخلاقی کمزوریوں کو کیوں بیان کرتا ہوں۔ اب بتائیے ایسے حالات میں ”سیما“ کے لیے کیسے مضمون لکھوں اور وہ بھی مسلسل۔ تو میں عرض کروں کہ اب کچھ دن آپ مجھے ملازموزی کے عوض ایک ماہوار رسالہ سمجھ لیجیے اور میرے اندر شائع ہونے کے لیے ایک مضمون لکھ دیا کیجیے، اللہ بھی اجر دے گا اور میں بھی شکر گزار ہوں گا بھلا ظلم نہیں تو اور کیا ہے کہ آپ مضمون کے لیے مجھے خط پر خط بھیجتے رہیں مگر نہیں بھیجتے تو خیرہ مرداریدہ محبت جو ہر اور یا توتی۔ اسے بھی جانے دو کچھ تیز اور طاؤس سی ذبح کر کے بھیج دیا کیجیے تاکہ میرے دل و دماغ کی جوانی قائم رہے۔ کیونکہ مسلمانوں میں دل و دماغ کی جوانی کے تمام مواقع اور محرکات یا تو مکروہ، معیوب، غیر مباح قرار دے دیے گئے ہیں یا غیر شائستہ اور مخرب اخلاق کہے جاتے ہیں۔ حالانکہ جوانی انہیں اعمال و محرکات میں ہے جن کو جماعت نے مکروہ اور غیر شائستہ قرار دیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ نقب زنی اچھی چیز ہے اور شراب نوشی میں دل و دماغ کی جوانی ہے، مگر ہاں جس قوم میں عشق و محبت کی زندگی نہ ہو اور شائستہ محبت کے مواقع بند ہوں، اس میں نہ زندگی ہو سکتی نہ خوش فکری و خوش ذوقی۔ جس جماعت کی شعری زندگی اور شاعرانہ تخیل افسردہ، ناکام اور ہجر و فراق کے جذبات سے آگے نہ جا سکی ہو، جس کے شعراء کے قلم یاس، حسرت، زہمی، وحشی، مجنوں ہوں اس قوم میں زندگی، جوانی، امنگ، ترنگ، مستی، سرجوشی کہاں سے آئے گی۔ جس قوم کے شعراء، دفتر و کمرے کے محرم چھٹی جماعت تک کے تعلیم یافتہ اور منشی جی قسم کے

بوزھے ہوں اس میں بلند فکری اور ذوقِ سلیم کے عوض رات دن آہ و زاری، مگر یہ وفاؤں کے سوا اور کیا ہوگا؟۔

دیگر احوال یہ ہے کہ میں جس وقت یہ مضمون لکھ رہا ہوں، اس وقت میرے دماغ پر بقرعید کے اثرات ہیں۔ یعنی مسلمانوں کا یہ سب سے بڑا تہوار ہے، مگر عالم یہ ہے کہ عید کے تیسرے دن سے جس مسلمان کو دیکھیے اتنا خشک، اتنا متین، اتنا عجیدہ اور اتنا فکر مند ہو جاتا ہے گویا اس کے خاندان میں کبھی کوئی خوشی آئی ہی نہ تھی۔ وہ جو عید کے دن مبارک سلامت کے معاملے ہوتے ہیں، اگر تیسرے دن کے بعد کوئی معافہ کرے تو گدھا سمجھا جاتا ہے۔ پس جس قوم کے تہوار بھی اس درجہ افسردہ ہو کر منائے جاتے ہوں، اس کے ہاں محنت، جفاکشی، بہادری، عالی حوصلگی اور فیاضی نہ ہوگی کہ یہ تمام قوتیں مسرت، خوش دلی، خوش فکری اور دماغ کی جوانی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اچھا تو اب آپ اس قوم کی اصلاح یوں کیجیے کہ اپنے ہاں آنے والے مریضوں کا نسخہ یوں لکھا کیجیے:

هو الشافى

گاؤ زبان، عتاب، حجمِ عطی، عشق و محبت، ظرافت، گل نیلوفر، ہنشتہ تفریح، مذاقِ دل لگی،
شربتِ بزدوری، خوش لباسی، تہقیر، روزانہ غسل، حجم کا ہو۔ شبِ در آب ترک کردہ و صبح
مالیدہ صاف نمودہ خوشند۔

پس اگر آپ نے اس افسردہ، مایوس، متین اور سنجیدہ قید کے مریضوں کو یہ عجب، معقوی اور
”مسحی“ نسخہ بیس برس پلا دیا تو پھر دیکھ لیجیے گا کہ اس کے زندہ رہنے، طویل عمر پانے اور محنت
برداشت کرنے کی بے شمار قوتیں بیدار ہو جائیں گی۔ اور ہاں آخر میں ذیل کا پرہیز بھی لکھ دیجیے گا
یعنی ہر مریض ان اشیاء سے ڈرتا ہے:

”تیل، ترشی، ہر قسم کی وال، بد صورت بیوی، مفلس سسر، تاریک مکان، گندی ہوا،
آج کی ارد و غزل، زلزلے والی قوی لقم، کنزور جانور کا گوشت، امیر لوگوں کے معتبر
ملازمین، اور خدام، اور موٹر ورائیور، ہر قسم کے پرائیویٹ سکرٹری اور خاندان کے
بڑے بوڑھوں سے۔“

پس جو مریض ان چیزوں سے پرہیز کریں گے، ان کی صحت ہمیشہ جان رہے گی۔

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ نے رسالہ ”سیما“ کو جس جذبہ سے نکالا ہے، خدا اس میں برکت عطا فرمائے۔ بس ایک بات غلط کی یعنی جن لوگوں نے آپ کے رسالہ پر اعتراضات کیے ان کا جواب دیا۔ یہ بہت بڑا کام ہے، خطا ہے اور گناہ ہے کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ ہندوستانی لوگ ہیں غلام اور غلامی کے خواص یہ ہوتے ہیں پست خیالی، کم ظرفی، تنگ دلی، بغض دین، حسد اور عیب جوئی۔ یہی وہ خواص ہیں جن کی وجہ سے آج ملارموزی ایسی قوم کو بروقت ہٹانے اور جوان رکھنے والا انشاء پر دانا مالی تاجیوں سے برباد ہو رہا ہے۔ محض اس لیے کہ قوم کی فطرت غیر فیاض اور غیر حوصلہ مند ہے، اس لیے آپ یہ مذکورہ بالا نسخہ ضرور پلاتے رہیے۔ مجھے تو میرا وہ عشق کافی ہے جو غزل بن کر سارے ہندوستان کو جوان بنا رہا ہے اور اردو سے نرانا نے والی غزلوں کو تباہ کر رہا ہے۔ امید ہے کہ آں محترم بعافیت ہوں گے۔ ہاں بھئی! اگر آپ کو شکار کا شوق ہو تو پچاس ساٹھ طاؤس مار کر مجھے روزانہ بھیج دیا کیجیے۔ مجھے ان کے گوشت سے عشق ہے، مگر الحمد للہ تمام عمر میں دو چار مرتبہ سے زائد کبھی نصیب نہیں ہوا۔

ہو سکے تو وہاں کے تمام شکاری بھائیوں سے میرا درجہ بدرجہ سلام کہہ دیجیے گا۔ شاید ان میں کوئی بامروت اور فیاض شکاری نکل آئے۔ آئندہ جو رائے عالی ہو قیام کی جائے۔ اب مضمون کی طرف سے اطمینان رکھیے۔ بچوں کو پیار۔



ایڈیٹر صاحب ”خیام“ لاہور کے نام

دلنواز، دل پسند، دلچسپ، دل کشا، دلہا، دلگیر اور دل خوش کن صورت کے کاغذی غلاف میں ”خیام“ کا ”سال تمام کن نمبر“ ملا۔ ڈاکخانہ کے قاعدہ کے موافق اس غلاف کا منہ کھلا ہوا تھا، اس لیے راستہ میں بڑی آسانی سے اس کو کسی نے چڑا لیا، جس سے یقین ہے کہ اسی طرح آپ کے کئی پرچے چوری ہو گئے ہوں گے۔ اس قسم کی چوری اور پرچوں میں بھی ہوتی ہے، جس کی شکایات ڈاکخانوں میں بھی ہوئیں اور مضامین کے ذریعہ بھی ظاہر کی گئیں لیکن یار لوگ ہاؤ نہیں آتے۔ اب اس چوری کے اسباب یہ ہیں کہ ہندوستانوں میں فشی جی کے درجہ تک تعلیم ہے اور تعلیم بھی اتنی کم ہے کہ دماغ بھی نقشہ نویسی، قانون گوئی، عرضی نویسی، خزانچی، تجویلداری، ناکہ داری اور کپاؤنڈری سے اونچا نہیں ہو سکتا لہذا ایسی چوری اونچی تعلیم کے لوگ نہیں کرتے اور جو کہیں اونچی تعلیم کے لوگ بھی ایسی چوری میں مبتلا نظر آئیں تو تاڑ جائے کہ ہندوستان میں گیہوں، چاول چاہے کتنے پیدا ہوں مگر ہندوستانوں میں فاتح قوم کا لباس اور طرز زندگی اختیار کرنے سے کافی افلاس موجود ہے۔ بھلا جب ایک ہندوستانی سو روپیہ ماہوار پر پچاس روپیہ کا سوٹ پہنے گا اور بال بچوں کو بھی پالے گا تو اس کے پاس بھاری نمبر خریدنے کے دام کہاں سے آئیں گے؟ اس لیے

رسالوں، اخباروں اور کتابوں کے چوروں کو برانہ کہیے بلکہ اس جدید تعلیم و تربیت کو نرا اور ناقص کہیے جو غیر ملکی زندگی اختیار کرنے پر مستعد بناتی ہے اور یورپین تمدن کے باعث غلامی زدہ ہندوستانیوں میں فارغ البالی کا نام تک نہیں۔ اب طرفہ مصیبت یہ کہ ہندوستانی اسی قلیل آمدنی پر مگر میں پہاڑوں پر رہنے، چشمہ لگانے اور نازک اور حسین گھڑی باندھنے پر حریص ہوتے جا رہے ہیں۔ اب ذرا اور انتظار کیجیے کیونکہ عورتوں کی ایک فوج تیار ہو رہی ہے۔ جب یہ برسر کار آجائے گی تو ہندوستان کے افلاس میں چار تو کیا آٹھ چاندور سے نظر آئیں گے کیونکہ محض وہ کامنقر کرنا تو ہر حال میں افسروں ہی کے اختیار میں ہوگا اور وہ بی۔ اے پاس ہندوستانی ہی نہیں جو محض وہ سے زیادہ خرچ نہ کرے۔

مجھے اس معاملہ میں ہندو بھائیوں کی معاشرتی اور تمدنی زندگی بے حد پسند ہے اور سچ پوچھیے تو کسی زمانہ میں یہ زندگی مسلمانوں کی تھی، یعنی کھادی اور کھڈر کا سادہ لباس، روزانہ غسل اور سادہ غذا، مگر آج ہندو قوم لباس اور خوراک سے کئی کروڑ روپیہ نقد بچا رہی ہے اور بینکوں میں بختا روپیہ ہندو بھائیوں کا جمع ہے بد نصیب اور بے عقل مسلمانوں کا نہیں، اسی لیے مسلمان کا ہر کام چندہ سے ہوتا ہے، مگر ان کو شرم نہیں کہ وہ چندہ کے رسی لفظ سے صحیح معنی کا بھکاری اور گدائی پیشہ انسان بن رہا ہے۔ دوسری مصیبت یہ ہے کہ اب مسلمانوں میں یہ چھٹی ساتویں جماعت کی لڑکیاں بھی غضب کی فینسی لڑکیاں بنی چلی جا رہی ہیں اور بے حس۔ بے ہوش اور بے خرد والد صاحب خوش ہیں کہ میری لڑکی ”ترقی یافتہ لڑکی“ اور ”روشن خیال لڑکی“ ہوگئی ہے حالانکہ ترقی یافتہ اور روشن خیال لڑکی وہ ہوتی ہے جس کے اندر لباس اور سنگھار سے زیادہ عقل و علم ہو۔ اب جو ”خیام“ کا ”سال تمام کن نمبر“ آیا تو اس کے غلاف کی رنگینی ہی سے میری منھلی بیوی نے اس کو گھورا، مگر میں ہوں اسی بیوی کا شوہر جو مفروضہ نہ ہو جو میری قدردان ہو اور وفادار، اس لیے میری ساری ڈاک کا انتظام میں نے اپنی چھوٹی بیوی کے ذمہ کر دیا ہے۔ چنانچہ اسی غریب نے کل شام کو روزہ افطار کرتے ہوئے مجھ سے کہا کہ:

”کیا جس طرح موثر للسلطن کاہرہ میں اس وقت منعقد کی گئی جب شورش پسند فلسطینی عربوں کی قیامت شروع ہوگئی، اسی طرح آپ بھی ”خیام“ کے ”سال تمام نمبر“ بے

اس وقت کچھ نکلیں گے جب اس پر لکھنے کا وقت گزر جائے گا۔“

آپ جانتے ہیں کہ میں تقریباً چھ سال سے اپنی چھوٹی بیوی کا فرماں بردار ہوں، فوراً ہی جمیل کی اور میری ویسے بھی رائے ہے کہ ہر دو تین بیوی والے شوہر کو چاہیے کہ وہ کم سے کم رمضان کے مہینہ میں بیویوں کی فرماں برداری اور ناز برداری سے منہ نہ موڑے۔ اب جو آپ کا یہ نمبر دیکھا تو اس کے سر ورق کی تصویر نے اس کے کارکنوں کے حسن ذوق کی توقیر بڑھادی۔ اس تصویر میں جو کچھ ہے وہ ہندوستانی پن ہے۔ جو حضرات کہ یورپ کی تصاویر سے اپنے پرچوں کو مزین اور منور فرماتے ہیں، وہ کم نظر لڑکوں کو چاہے خوش کر لیں مگر وہ بالغ نظر ہندوستانیوں کو خوش نہیں کر سکتے۔ کیونکہ جو خصوصیت اور نظری پسندیدگی ملکی اور وطنی چیز میں ہوتی ہے وہ غیر ملکی میں نہیں، اسی لیے میں نے چاروں شادیاں وطن اور ملک ہی کی لڑکیوں سے کیں ورنہ مجھے بھی فرانس، سوئٹزر لینڈ اور اٹلی کی قدر دان لڑکیاں مل رہی تھیں اور یہ اس لیے کہ یورپ کی لڑکیاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ اس دنیا کے مشہور عملی لوگوں سے شادی کرنا اپنی عزت و شہرت کا سبب سمجھتی ہیں، لیکن ہندوستان کی بعض فنیسی اور پاؤ ڈر لگانے والی لڑکیاں صرف کھلنڈرے، دولت مند اور عہدہ دار شوہر کو پسند فرماتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دولت مند اور عہدہ دار قسم کے شوہر میں قدر دان اور بیوی شناسی کی قابلیت تو ہوتی نہیں، وہ شادی کے چند دن بعد ہی بیوی کو طاق پر رکھ کر کراچی، مدراس، دہلی، کانپور اور ملتان آباد کی طرف جا کر کسی اور سے محبت شروع کر دیتا ہے اور یہ بیٹھی گنڈے تعویذ فرماتی رہتی ہیں اور یہ میرا تجربہ ہے کہ مر بھی جائے تو گنڈے تعویذ اور عملیات سے کچھ نہیں ہوتا۔ سو آپ کے ”سال تمام نمبر“ کی یہ ہندوستانی اور ایشیائی حسن لیے ہوئے تصویر اپنے جمال و شوذبہ کی اعتبار سے اس درجہ بھی لطیف و جمیل ہے کہ اس پورے ورق کو نوچ لینے کو جی چاہا، مگر وہ اللہ کی بندی سامنے ہی بیٹھی رہی، اس لیے فوج کر، بوا کر، دیوار پر لٹکانے اور روزانہ گھورنے سے محروم رہا۔ اس کے بعد میں نے مولوی ماہر القادری مدظلہ کی نظم کو پڑھا۔ مولوی صاحب مدوح کے کلام میں اُمتنگ، مستی، جوانی اور زندگی کا جوش ہے اور آج مسلمان قوم کو اُمتنگ اور جوش کی یوں ضرورت ہے کہ افلاس اور غلامی کے صد مات نے اس کی عملی کائنات کو برباد کر دیا ہے، اس لیے میں غزل اور نظم کے اس کردار کو قوم اور ادب اردو کے حق میں زہر سمجھتا ہوں، جس میں ہجر و فراق اور بے وفائی کے صد مات کی

آہیں اور فریادیں ہوں اور ہجر و فراق کا پرانا غزل کی کردار عقلاً اور فطرتاً بھی غلط ہے۔ یعنی اگر ایک مرد ایک صحیح الدماغ عورت سے محبت کا اظہار کرے تو یہ عورت کی فطرت ہی نہیں کہ محبت کرنے والے کو کوتاہی میں بند کرادے اور رقیبوں کے ساتھ منیما کا تماشا دیکھتی رہے اور محبت کرنے والا حوالات میں بیٹھا ہجر و فراق اور درد و گداز کے اشعار کہتا رہے۔ یہ کردار تو اس وقت کا ہے جب ہندستان میں ریل گاڑی نہیں تھی، اس لیے ملاقاتیں محال تھیں۔

افسانہ نگاری کے عنوان سے میں یوں گھبراتا ہوں کہ اردو کی بد قسمتی سے آج کل اردو کے چند پرچوں میں وہی اہل قلم زیادہ ہیں جو ہنوز بقلم خود صاحبزادے دھرے ہوئے ہیں، اس لیے ان کے افسانوں میں زیادہ حصہ یورپی تراجم کا ہوتا ہے جو ہندستانی فطرت و مزاج اور آداب و عشق و محبت سے کوئی نسبت نہیں رکھتا اور جو طبع زاد افسانے تحریر فرمائے جاتے ہیں ان میں نو جوان ہونے کی وجہ سے حسن و عشق کے فطری اور نازک جذبات، خواص اور واردات نہیں دکھا سکتے۔ ایسے نو عمروں اور نو خیزوں کے افسانوں کی کل کائنات صرف کالج کی لڑکی اور کالج کا لٹن رسیدہ لڑکا ہوتا ہے۔ ایک کوٹھی، پائیں باغ، منیما میں ملاقات اور لا حول و لا قوۃ ہاں میرے دیرینہ ملاقاتی نشی بیارے لال شا کر عرف ”پلٹم“ کا افسانہ صحیح افسانہ ہے۔ اس میں ہندستانی خواص و حقائق کا جو ذخیرہ ہے وہ اپنی جگہ فٹ ہے اور ایسے تمام مضامین اور افسانے صحیح اور لا جواب ہیں جن کی بڑی مقدار آپ نے غضب کی محنت سے اس نمبر میں جمع کر دی ہے۔

میں جن مضامین میں کھو گیا وہ اس نمبر کے سیاسی اور بین الاقوامی معلومات لیے ہوئے مضامین ہیں۔ عمر خیام کی تصویر جس میں اس کی محبوبہ سورتی ہے، اس درجہ قابل قدر ہے کہ جی چاہتا ہے کہ ہندستان کی تمام محبوبہ نام کی لڑکیوں کو بس اسی طرح دیکھا جائے جس طرح اس تصویر میں دکھایا گیا ہے، یعنی سب کو سلا دیا جائے۔ خاص کمال یہ ہے کہ آپ نے ایک ہفتہ وار اخبار کا سال تمام نمبر اس اہتمام سے شائع کیا ہے جو ایک ماہانہ رسالہ کا سال تمام نمبر بھی ہو سکتا ہے اور نظم اور مضامین کی کثرت سے یہ نمبر ایک مستقل کتاب بھی ہے۔ اب سوال ہے اس کی خریداری کا۔ سو قیمت بھی آپ نے کلیم جمعین آٹھ آنہ رکھی ہے اے اے اے!

خاص الخاص خوبی اس کی بے حد روشن لکھائی، چھپائی، حسین کاغذ، صاف اور روشن تصاویر

ہیں۔ اس پر بھی اگر کوئی نہ خریدے تو خدا کرے اس کے گھر میں آٹھ آنہ سے زیادہ رقم کی چوری ہو جائے اور چور نہ کو تو ال کے ہاتھ آئے اور نہ عامل کریم الدین صاحب عملیاتی کے۔

اب اس سے زیادہ میں اس نمبر پر یوں نہیں لکھتا کہ جب سب کچھ ملار موزی ہی لکھ دے گا تو خریدار کیا پڑھیں گے؟ البتہ اتنا ضرور لکھنا چاہتا ہوں کہ آپ اپنی طرف کے مسلمانوں کے کان کھول کر کہہ دیجیے، خاص کر ان سے کہہ دیجیے جو دینی عمالے باندھ کر، عباہین کر وعظ کہتے ہیں، نماز پڑھاتے ہیں، خطبہ پڑھتے ہیں، اخبار چھاپتے ہیں یا لٹری کر تے ہیں کہ دیکھو بھائی رمضان میں روزہ رکھ کر دو باتوں کا لحاظ رہے۔ ایک تو مزاج میں غصہ، تاؤ، خفگی اور جھجلاہٹ پیدا نہ ہو، عورتوں اور بچوں کو کھانے کو نہ دوڑو۔ دوسرے عید کے لیے قیمتی لباس نہ خریدو ورنہ جہنم کا حوض بنائے جاؤ گے، جس میں ان اطالویوں، جاپانیوں اور سوڈانین جرمینوں کے لیے ایندھن جلا یا جائے گا، جنہوں نے فوجی قواعد کو توڑ کر بے بس مردوں، عورتوں اور بچوں، بوڑھوں پر مظالم ڈھائے ہیں۔ اور ہاں روزہ کے بعد رات بھر کھانے اور مرغی غذاؤں اور قیمتی مقویات سے بھی منع فرما دیجیے گا کیونکہ روزہ کا مقصد ہی معدہ کو خالی کرنا ہے، لبالب کرنا نہیں۔ والسلام۔



(17)

ایڈیٹر صاحب ”ارمغان“ دہلی کے نام

السلام علیکم، رسالہ ”ارمغان“ دہلی کے ایڈیٹر صاحب!

آج رسالہ ”ارمغان“ دہلی کے اندر رکھا ہوا آپ کا وہ خط ملا جس کی سطر سطر سے اسلامی فطرت، اسلامی انکسار، اسلامی تہذیب اور مشرقی آداب کی دنواں جھلک نظر آرہی تھی۔ اس لیے سو کام چھوڑ کر جواب دینے کو جی چاہا۔ مگر دیگر احوال یہ ہے کہ آپ نے لکھا ہے کہ رسالہ ”ارمغان“ دہلی پر رائے لکھو، بس اسی سے جھجک کر رہ گئے کیونکہ آج کل چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے علی گڑھ کی تعلیم اور اس میں صاف صاف لکھا ہے کہ جب کسی رسالے، اخبار یا کتاب پر رائے لکھو تو ایمان، عقل، انصاف اور دیانت کو چھوڑ کر بس یہ لکھ دو کہ سبحان اللہ اور ہماری فطرت کچھ اس درجہ بھی ”ایمان والی“ واقع ہے کہ بغیر سچ لکھے رہا نہیں جاتا اور جب سچ لکھتے ہیں تو ”ہندو مسلم فساد“ کا خطرہ پیدا ہوتا ہے اور صاحب دنیا کچھ کہے ہم اس قسم کے چھوٹے چھوٹے فسادات میں کو تو ملی تک جانا اپنی تو ہین سمجھتے ہیں۔ مثلاً:

دیگر احوال یہ ہے کہ جس خط کا آپ نے حوالہ دیا ہے اس میں بھی یہی ہوا کہ ہم نے ایمان داری سے جو کچھ لکھا تھا ایڈیٹر صاحب نے وہ تو دیا کاٹ اور جو بے ایمانی سے لکھا تھا وہ دیا

چھاپ اور جو غلط اور خلاف واقعہ تحریریں شروع کر دیں تو پھر یہ ہمارے ساتھ جو بیس گھنٹے رہنے والی ننھے میاں کی والدہ سے یہ جھگڑا کون مول لے اور وہ سچ تو کہتی ہیں کہ جب آپ میری کمزوریوں پر لکھنے سے چوکتے نہیں تو پھر آپ کے یہ رسالے و سالے اور ایڈیٹر ڈیٹر کس کیفیت کی مولیٰ ہیں۔ ہاں تو دیگر احوال یہ ہے کہ آپ نے چونکہ بے حد شریفانہ خط لکھا ہے، اس لیے کہتے ہیں کہ آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوا۔

اے صاحب! آج کل یہ صحافت اردو میں جو چند ”ڈائریٹر قسم کے ایڈیٹر“ پیدا ہو گئے ہیں تو یہ افلاطون زادے کرتے یہ ہیں کہ ہمارے نام کا ایک اپنا اخبار یا رسالہ یوں جاری کر دیتے ہیں کہ ہمیں براہ راست ایک کارڈ بھی نہیں لکھتے، بس صرف پرچہ جاری کر دیتے ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ بس جیسے ہی ہمارا پرچہ ملازموزی صاحب کے پاس پہنچا وہ ہاتھ جوڑ کر اسی وقت مضمون بھیج دیں گے۔ لا حول ولاقوۃ۔ تو گویا آج کل ان لوگوں کے نزدیک مضمون نگار کی بس یہ قدر منزلت ہے کہ اسے ایک خط لکھنا بھی جاگیر دینا سمجھتے ہیں۔ لاہور، بلند شہر، علی گڑھ، دہلی اور غیر شہروں سے بعض نہایت خوبصورت رسالے اور اخبارات ایسے آرہے ہیں جن کے ایڈیٹروں نے ہمیں کوئی خط نہیں لکھا۔ چونکہ ایڈیٹروں کی اس حرکت کو ہم مضمون نگاروں کی توہین بالقصد بذریعہ اخبار بغیر خط بطریق حکمران سمجھتے ہیں اس لیے واللہ ایسے تمام پرچے ہم اپنے ہاں کے ”اندھے حافظ جی“ کو دے دیتے ہیں، جو انھیں چوک کی ”ظلم ہوشر با دلی دکان“ پر لے جا کر غنڈوں سے پڑھوا کر سنتے ہیں اور اُلٹی ہمیں عمدہ عمدہ دعائیں دے جاتے ہیں اور واللہ کہ اگر بغیر خط کے ہمیں کوئی خزانہ بھی روانہ کر دے تو ہم اس زور سے اٹھا کر اس کے منہ پر رسید کریں کہ تیس دن تک ڈاکٹر انصاری صاحب کا علاج کراتے پھریں، مگر لا حول ولاقوۃ دیکھیے بات پھر کہاں سے کہاں پہنچ گئی، اس لیے: دیگر احوال یہ ہے کہ بس علوم اسلامی یا علوم مشرقی کی تعلیم نہ ہونے سے ہندوستانیوں کے اخلاق میں غرور، خود پسندی، بے ایمانی، خود غرضی کی جو ذلیل قوتیں پیدا ہو گئی ہیں یہ ان ہی کا اثر ہے کہ آج کل کی دوستی میں حسن و فائزات، پختگی، ہمدردی اور احسان و خدمت کا پتہ نہیں اور اخباری دوستوں میں تو بجز ”تجارتی دوستی“ کے اور کچھ بھی نہیں اور ہم نے تو ان اخباری دوستوں کو اتنا آزمایا ہے کہ آپ دس سال تک بھی نہیں آزما سکتے۔ بس یہ تو اس وقت تک کے دوست ہیں

جب تک کہ آپ ان کے پرچہ میں مفت اور کثرت سے مضامین لکھتے رہیں تو ان لوگوں کی اسی حرکت سے اردو میں بلند پایہ مضمون نگار پیدا نہیں ہوتے۔ پھر چونکہ صحافت اردو پر کوئی احتساب اور نگرانی نہیں، قوم میں علم اور صحیح واقفیت اور اصول پسندی نہیں، اس لیے ہر معمولی سا مضمون نگار چند دن کی مشق کے بعد کسی اخبار یا رسالہ کا ایڈیٹر بن جاتا ہے۔ غرض قصہ کون کہے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ ہمیں جو بات آپ کے رسالہ میں سب سے پہلے پسند آئی وہ آپ کا ترکی قسم کا نام ہے یعنی ”اشرف صبوحی“ کیونکہ ہمارے چھوٹے بھائی کا نام بھی ”صادق سبھی“ ہے اور دوسرے کا ساجد قلی“ اور یہ نام ہیں ترکی قوم کے مسلمانوں سے ملتے جلتے، اس لیے ہمیں بہت پسند ہیں اور دیکھیے کہ ترکوں کے ناموں سے ایک بات کا پتہ چلتا ہے وہ یہ کہ ترکوں کے جتنے نام آپ دیکھیے گا اس قدر شاعر اور حسین ہوں گے کہ سبحان اللہ اور اسی سے یہ نکتہ بھی ملتا ہے کہ ترکی قوم کے تمام افراد اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور اسی لیے ان کے بچوں کے نام نہایت علمی اور ادبی ہوا کرتے ہیں۔ اور ایک یہ اپنے غلام ہندستان میں رکھے جاتے ہیں جسے جہل اور ”غنڈے پن“ کی علامت نمایاں ہوتی ہے۔ مثلاً شیخ محمد کھسیٹا، بدھو، اچھن، مولانا بخش، چھن الدین۔ اب غور فرمائیے کہ یہ تمام نام کس درجہ بے معنی اور مبہل ہیں اور ایسے ہی ناموں سے اقوام و افراد کی ذاتی پستی اور جہالت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد آپ کے رسالہ کی لکھائی، چھپائی پسند آئی... فطرت کا خاصہ ہے کہ وہ ہر نظر فریب مطالعہ سے خوش ہوتی ہے۔ اس رسالہ کا ”قد و قامت“ بھی موزوں ہے... یہ نہیں کہ اس مہد علم و ترقی میں ایک گز لمبا جوڑا رسالہ چھاپا جائے۔ پھر اس رسالہ کی تصاویر پسند آئیں اور یہ اس لیے کہ آپ نے بجائے رنڈیوں کی تصویریں چھاپنے کے مشاہیر اور ارباب کمال کی تصویریں چھاپی ہیں اور یہ آج کل دوسرے رسالے نہایت ہی خوبصورت اور حسین عورتوں کی تصویریں چھاپتے ہیں تو ایک طرح سے بد اخلاقی کے ذوق کو رواج دیتے ہیں کیونکہ ابھی قوم کے مذاق میں اتنی بلندی اور علیت تو ہے نہیں کہ وہ رنڈیاں ایسی رنگین اور عریاں تصویریں میں قبیح نکات و اثرات کی تلاش کرے۔ بس اس سے ہوتا ہے کہ لوگ ایسی عریاں تصویریں رسالوں سے نکال کر دیواروں پر لٹکا دیتے ہیں اور دن بھر انھیں کھڑے غور سے دیکھا کرتے ہیں اور نتیجہ یہ کہ بس تھیز اور

سنیما جانے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے مگر آپ کی تصاویر سے یہ شوق پیدا ہوتا ہے کہ دیکھنے والا چاہتا ہے کہ میں بھی دنیا میں حضرت مولوی نذیر احمد مرحوم کی طرح صاحب کمال و ثروت بن جاؤں، تو میری تصویر بھی اسی طرح رسالوں میں شائع ہوگی۔

پھر آپ کے مضامین کی ترتیب پسند آئی کہ آپ نے چھوٹے چھوٹے مکر متحد اور مختلف مضامین اسی چھوٹے سے رسالہ میں کافی سے زیادہ جمع فرمادیے ہیں اور لیاقت کی بات بھی یہ ہے کہ چھوٹے مضامین میں بڑی بات کہی جائے اور آسان عبارت میں موٹا سا علمی نکتہ سمجھا دیا جائے۔

پھر آپ کے ایسے عمدہ رسالہ کی اس بات سے بہت حیرت ہوئی کہ آپ فقط ”مبلغ 13 آنہ“ میں سال بھر تک اس رسالہ کو خریداروں تک پہنچاتے ہیں، کمال کرتے ہیں یعنی صرف مبلغ ایک روپیہ سالانہ چندہ رکھا ہے۔ بھئی اگر اب بھی اسے قوم نہ خریدے تو سمجھ لیجیے کہ ابھی ہندوستانوں میں تعلیم اور معاشیات کی نکتہ جنجیوں کی خاصی کمی ہے۔ اماں اتنے معمولی چندہ میں تو اس رسالہ کو بیچے اور بقال ایسے بخیل لوگ تک خریدنے پر تیار نہیں گئے، پھر آپ یہ بھی کہتے ہیں کہ اتنے ہی چندہ میں ہم اسے بالتصویر بنائیں گے۔ خدا آپ کی مدد فرمائے۔

پھر آپ کے رسالہ کی دو باتیں ناپسند آئیں۔ ایک یہ کہ کاتب کو تنہائی میں ڈانٹ دینا اور کہنا کہ دیکھ بھائی مسلمان! آئندہ کتابت میں صحت کا کافی لحاظ رکھنا اور بعد کتابت کاپی کا قلم بدلنا اور پتھر پر بھی صحت کا خیال رکھنا۔ دوسری بات یہ ہے کہ بعض مضامین کی زبان میں اغلاط ہیں اور جب مضمون میں زبان، محاورے اور قواعد کی اغلاط رائج اور شائع ہوں گی تو اس سے زبان اور ادب کو نقصان پہنچے گا اور ایسا رسالہ اصولاً ادبی رسالہ نہ کہلائے گا اور علمی کہنا تو بالکل فضول ہو جائے گا۔

باقی سب خیریت ہے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کے رسالے اور حوصلہ کو ترقی اور حسن قبول عطا فرمائے۔

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ مضامین میں زبان اور قواعد کی اغلاط کی خود اصلاح فرمادیا کیجیے کیونکہ رسالہ لکھتا ہے دہلی سے اور یہاں کی زبان کو بے حد صحیح ہونا چاہیے۔ بے ضرورت انگریزی الفاظ بھی نکال دیا کیجیے گا اور دیکھو بھی جو آپ کو کہیں خواجہ حسن نظامی صاحب مل جائیں تو ہمارے

بہت بہت اور درجہ بدرجہ سلام کہہ دینا۔ ◆◆◆

ایڈیٹر صاحب رسالہ ”ارمغان“ دہلی کے نام

حضرت سلامت ایڈیٹر صاحب ”ارمغان“ دہلی کو بعد سلام مسنون کے معلوم ہو کہ الحمد للہ تادم تحریر ہذا یہاں پر ہر طرح خیریت ہے۔ صرف چار مہینہ سے تنخواہ نہیں ملی ہے اور اسے خیریت سے کوئی تعلق نہیں، اس لیے کہ ملازم رکھنے والے نے ہمارے یا آپ کے ہاتھ تو جوڑے نہ تھے کہ جناب آپ تو میری ملازمت اختیار ہی فرما لیجیے بڑا احسان ہو گا۔ اس لیے ملازمت کے معنی ہوئی ”اپنی حماقت“ اور وہ جو کہا ہے نا کہ: ”خود کردہ راعلانے نیست!“ سو اس لیے آپ کی خیریت درگاہ خداوند کریم سے ”کبھی کبھی“ نیک چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ بھی ہماری خیریت کے معاملہ میں ایسا ہی عمل فرماتے ہوں گے۔ کیونکہ آج کل کا ہے زمانہ خود غرضی کا۔ دور کیوں جاتے ہیں آپ یہ اپنی برادری کے برادران ہی کے برتاؤ کو دیکھ لیجیے کیا؟ یعنی یہی اخبار نویس برادری آج کل جس ڈھنگ سے چل رہی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے، یعنی اگر آپ مضمون نگار کی حیثیت سے اس برادری میں داخل ہو جائیں تو یہ ”اخباری برادر“ آپ کے مغز کا ایک ایک حصہ پانی کر کے اس سے اپنے اخبار کی زینت بڑھائیں گے اور ہر وقت آپ کو خوشامد سے بھرے خطوط

لکھنے پر تیار ہیں گے بشرطیکہ آپ بہتر سے بہتر مضمون انھیں مفت دیتے رہیں، لیکن اگر آپ نے ان سے معاوضہ کا مطالبہ کیا تو سمجھ لیجیے کہ آدمی دوستی اُس وقت سے ختم اور جو خدا خواستہ ان اخباری بھائیوں نے آپ کو ”تجارتی اغراض“ کے تحت معاوضہ دینا منظور کر لیا تو پھر آپ کے ساتھ برتاؤ یوں شروع ہو گا گویا آپ ان کے ملازم اور خانساں ہیں۔ اب اگر اس صورت میں آپ کی کسی سے چل جائے تو پھر ان اخباری بھائیوں کے اخبارات آپ سے مکہ شریف تک دور رہیں گے۔ آپ کا کوئی ایسا مضمون ہرگز نہ شائع فرمائیں گے جس میں آپ نے اپنے کسی دشمن کا توڑ کیا ہو محض اس تجارتی خوف کے تحت کہ کہیں آپ کا دشمن ان کے اخبار کے پیچھے نہ پڑ جائے اور جو ان کے اخبار پر کوئی حملہ کر دے تو یہ آپ کو اس کے خلاف لکھنے پر ہاتھ جوڑ جوڑ کر آمادہ کریں گے اور خود تو اس کے خلاف ایسا لکھیں گے کہ گالیوں کا فن بھی تو بہ کر لے۔ استغفر اللہ کیا فرماتے ہیں آپ ہم اور ایسے اخبار نویسوں سے صلح کر لیں۔ اے صاحب بزدل کہنا بزدل جو کبھی آپ ہمیں آنکھ مارتا دیکھیں۔ لا حول ولا کوئی بات بھی ہے وہ تو کہیے کہ یہ بھی خدا کا فضل ہی ہوا کہ ہمیں اس بظاہر مصلح قوم برادری کے ایسے تلخ اور منافقانہ تجربات ہو گئے اور یہ جو آپ کو آج لکھ رہے ہیں تو کیوں؟ بس اسی لیے کہ وقت ضرورت کام آئے اور آنے والے سیدھے سادے ٹیک دل، وضعدار اور وفادار مضمون نگاروں کے دھوکہ سے محفوظ رہیں۔

صاحب عالی! بات یہ ہے کہ ہندوستان سے اب جو مذہبی تعلیم فنا ہو گئی ہے تو ظاہر ہے کہ ہندوستانوں کے اخلاق و خواص کو بھی بدلنا چاہیے اور دوستی، وفاداری، رواداری، اخوت، طرفداری، حمایت، وضعدار اور جان نثاری کے جن بلند، برتر جذبات کو مسلمانوں کی دینی تعلیم ابھارتی اور بیدار رکھتی ہے، اتنا نہ تو یہ ”پانا، جانا“ کی کتاب ابھارتی ہے اور نہ یہ ”ایف اسے ٹی فیٹ، فیٹ معنی موٹا“ والی کتاب۔ کیا فرمایا آپ نے ”علم و ادب“ اے بھائی جان اردو میں علم و ادب کیسا؟ پہلا سوال تو یہ ہے کہ آپ کے ملک میں صحیح معنی کے عالم، محقق اور صاحب بصیرت لوگ پیدا بھی ہوتے ہیں یا نہیں تو پھر صحافت اردو میں علم و ادب کا نام ایک طرح کا مذاق ہے۔ ہاں اگر آپ یورپ، ترکی، ایرانی، عراقی اور مصری اخبارات اور رسائل کے مقابل رکھ کر پڑھیں تو پتہ چلے کہ صحافت اردو میں کس حیثیت کا علم و ادب پیش کیا جا رہا ہے۔ بس صاحب خدا کا نام لیجیے، بس یوں

سمجھ لیجئے کہ صحافتِ اردو میں ”الفاظ کا ذخیرہ“ بہت خاصا جمع کیا جا رہا ہے، رہے علوم یا ٹھوس تحقیق تو اس کا وجود اخباراتِ اردو میں نہ رسائلِ اردو میں، مگر اس کے اسباب ہیں چنانچہ:

نمبر ایک یہ کہ اخبار ”الہلال“ کلکتہ اور رسالہ ”معارف“ اعظم گڑھ کو ملک میں سب سے سوا، اعتبار، اقتدار اور وقعت کیوں حاصل ہے؟ بس اس لیے کہ ان پرچوں نے جو بلند مضامین پیش کیے؟ محض اس لیے کہ ان کے ایڈیٹروں نے واقعی معنی کے علوم حاصل کیے اور اس طرح کہ ان علوم کو باقاعدہ تکمیل کی، پھر مطالعہ کو وسعت دی نتیجہ یہ ہوا کہ نام پایا، بخلاف ان کے یہ پڑی ہے آپ کے سامنے ساری صحافتِ اردو یا اردو کے اخبار اور رسالے۔ اب معلوم فرمائیے کہ کیسے کیسے ماشاء اللہ اور چشم بد قسم کے علما اور محقق اس میں کام کر رہے ہیں؟ تو بس پھر عوام کی بد مذاقی کا رونا رونا اصولاً غلط ہے، اس لیے کہ بھائی جان عوام تو تابع ہوا کرتے ہیں خواص کے اور خواص انھیں نہیں کہتے جو موٹر کاروں میں بیٹھ کر سینما کا تماشا دیکھنے جاتے ہیں بلکہ خواص انھیں کہا جاتا ہے جو اربابِ فضل و کمال ہوتے ہیں۔

ہاں ہاں مانتے ہیں بھائی کہ اب چند دن سے صحافتِ اردو میں نظری انقلاب عرف طباعتی اور کتابتی رنگینیاں پیدا ہو گئی ہیں، مگر وہ بھی اس قلت کے ساتھ کہ ابھی ان کے وجود کا اقرار کثرت کے مقابل جائز نہیں، مگر لا حول ولا۔۔۔ قصہ کہاں سے کہاں جا پہنچا، تو ہاں ہم نے جو آپ کو عرصہ سے خط نہیں لکھا تو وہ اسی لیے کہ بھائی جان اس اللہ کی بندی نے تنگ کر رکھا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ جب کوئی اللہ کی بندی مخالف ہو جائے تو بس خدا ہی حافظ ہے، اس اللہ کے بندہ کو وہ یاد نہیں آخر کار وہ بے چارہ بادشاہِ ایران وی قسم کی اللہ کی بندی کے معاملہ میں بیس میں جان گنوا بیٹھا۔ یہ اندور ریاست کے مہاراجہ کا معاملہ تو ابھی کل کی بات ہے۔ اے صاحبِ وہ تو جب تک شادی بیاہ میں لڑکے اور لڑکی کی ذاتی پسند اور آزادانہ انتخاب کا طریقہ رواج نہ پائے گا اس وقت تک 95 فیصدی گھرانے ایسے ہی تباہ ہوتے رہیں گے۔

کیا فرمایا آپ نے اخبار نویس کی تعلیم؟ اے بھائی جان! قسم لے لیجیے ہم سے کہ ہزار ہا تو مضامین میں لکھ چکے کہ جب تک ہندستان میں ہندستانی کالج اور یونیورسٹی میں باقاعدہ اخبار نویس کا نصاب جاری نہ کیا جائے گا، اخبار نویس کی کالہی۔ اے اور ایم۔ اے نہ ہوگا ہندستانی صحافت دنیا

میں کوئی اعتبار اور اقتدار حاصل نہ کرے گا، مگر جناب کہے کون اور سنے کون؟ کیا یہ اسمبلی کے ممبر لوگ۔ بس جانے بھی دیجیے ان لوگوں کا قصہ خواہ مخواہ کہہ دیں گے تو آپ ہی ہمیں الٹا قائل کرنے کھڑے ہو جائیں گے۔ ارے بھئی ان کا فرض ہے کہ یہ اسمبلی میں چلا چلا کر کہیں کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں باقاعدہ اخبار نویس کی تعلیم شروع کرو اور ہم ”نمک“ بنانا شروع کر دیں گے، مگر آپ دیکھتے ہیں اور تو اور وہ حیدر آباد سے آتے ہوئے حضرت سلامت راس مسعود صاحب تک سے اب تک کسی نے اس بات کو نہ کہا۔ خیر وہ تو ہم ہی علی گڑھ جائیں گے تب یہ بات آگے بڑھے گی۔

لیجے اب ”وہ“ پھر سر پر سوار ہیں کہ جس طرح ہو میری چند باتیں سن لیجے اور مان لیجے کہ دنیا کے سارے ٹیلی فونوں میں بیوی ہی ایک ایسی ٹیلی فون ہوتی ہے اور جب سناتی ہے اور جو سناتی ہے فقط یہ کہ روپیہ لاڈ روپیہ۔ خدا جانے اس طبقہ کو دنیا میں کبھی سلیقہ بھی آئے گا یا نہیں۔ بس بات یہ ہے کہ ہندوستان کے مرد ہوں یا عورتیں جب تک ادھوری تعلیم پائیں گے اور پائیں گی ایسے ہی رہیں گے اور ایسی ہی رہیں گی۔ بس تو پھر جانے دیجیے ہم ذرا ”اُن“ کی بھی سن لیں، آخر کو جناب کو وہ ہی ہیں کہ کہا ہے۔



ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ پشاور کے نام

مجلہ ”ادیب“ پشاور کے تمام ”عید فبری خریداروں“ کو اللہ کے لکھے پڑھے بندے ملا رموزی کی طرف سے پہلے عید کی مبارکباد پہنچے، پھر سلام مسنون پہنچے اور پھر یہ ”دیگر احوال“ پہنچے کہ مجلہ مصور ”ادیب“ ہجریہ شہر پشاور کا عید نمبر ملا۔ وہ شہر پشاور جہاں انگریزی قوم کی بہت زیادہ فوجیں رہتی ہیں اور رہتی چلی جائیں گے جب تک ہندوستان پر انگریز بھائیوں کا قبضہ ہے۔ پس الحق کہ آنکھوں کو نور اور دل کو سرور حاصل ہوا اور یہ اس لیے کہ شہر پشاور جسے جاہل ہندوستانی ”پشور“ اور افغانی لوگ ”پشور“ کہتے ہیں، وہ مقدس و محترم شہر ہے جہاں سے ملا رموزی کے آبائی وطن ”کنڑ“ واقع افغانستان کو راستہ جاتا ہے اور آپ دیکھ لیتا کہ جس دن یہ ملا رموزی صاحب شہر پشاور میں پہنچ گئے کہ وہ ملا رموزی صاحب آپ جو سادات کنڑ کے رکن ہو کر پشاور کی ہوٹل میں قیام فرما ہیں اور ہم جو اپنے آبائی اور قوی وطن افغانستان کو چھوڑ چھاڑ کر اس پشاور میں پڑے انگریزوں کی ملازمتیں کر رہے ہیں تو آخر ہمارے یہ ”پشاور کی غریب خانے“ پھر کس کام کے، جب آپ ہمارے مہمان نہ ہوں؟ اور یہی وہ شہر پشاور ہے جس میں بوزھوں کو جوان بنا دینے

والے تازہ پھل اور میوے اگر انگریز بھائیوں کے کھانے سے بچ جاتے ہیں تو اس کثرت سے ملتے ہیں کہ ہمیں اور آپ کو ساری عمر بھی نہیں مل سکتے۔ تو ان اعتبارات سے ہمیں اس شہر سے جو محبت ہے لندن سے بھی نہیں، اس لیے اب جو سنا کہ پشاور سے رسالہ ”ادیب“ جاری ہوا تو خواہ مخواہ اس سے بھی محبت شروع ہو گئی اور یہ عام قاعدہ ہے کہ انسان کو دنیا کے جس رسالہ سے جتنی محبت زیادہ ہوتی ہے اتنا ہی زیادہ اس پر لگتا ہے۔ اس لیے

دیگر احوال یہ ہے کہ مجلہ ادیب ”ادیب“ پشاور اپنی علمی و فکری و فنیوں کے ساتھ صوبہ سرحد کے باشندوں کے لیے ایک ایسی دولت ہے جس کے لیے تمام باشندگان سرحد کو ”عبد شکرانہ چاہیے“ مغربی اقوام کے ہندوستان پر حکمران ہونے کے بعد یعنی آج پورے دو سو برسوں میں علمی و فکری ارتقاء نے جتنی مشاغل کو وہ شباب پہنچایا ہے جو سلاطین مغلیہ کے سلسلہ حکمرانی میں اکبر بادشاہ غازی کے عہد میں سنا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ عہد حاضر میں علم و فن کا حصول ہی ایک ذریعہ ہے نجات اور سر بلند کا اور ایک سبب ہے علو و کرامت کا۔ پھر ان علوم کی تحصیل جو وطنی، قومی یا مذہبی کہلاتے ہیں ایک ایسا شرف ہے جو اگر حاصل ہو جائے تو انسانی برتری کی بھی اسے حاصل کرنے والے کے لیے خاص ہو سکتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح اس زبان کی حفاظت و ترقی اور تبلیغ و تحصیل بھی ہمارے واسطے ضروری ہے جس کے اندر ہماری تاریخ، ہماری قومی روایات اور مذہبی احکام محفوظ ہوں۔ پس مجلہ مقدس ”ادیب“ کے مقاصد میں باشندگان سرحد کے لیے علم و فن اور ادب و زبان کی تبلیغ و ترویج کا داخل ہونا ایک ایسا مقصد ہے جس کا احترام ہر ہندوستانی پر لازم ہے۔

برادران پنجاب نے صوبہ اودھ کے تمام ”واللہ چنانچوں“ پر جو فضیلت حاصل کی ہے وہ اسی لیے کہ اگرچہ پنجابی بھائیوں کی گھر کی بولی پنجابی زبان ہے مگر انھوں نے کسب فضائل کے لیے زبان اردو کو اپنی مادری زبان قرار دے کر اسے یوں آفتاب بنا دیا کہ خود آفتاب بن گئے۔ کیونکہ کسی غیر ملک کی زبان کو اپنی زبان بنالینا دماغی شرف و اعزاز تو ہے لیکن خطا و ذلت نہیں، اس لیے باشندگان سرحد یا افغان نوجوانوں کا زبان اردو کو اپنی زبان بنالینا ایک ہم کیا تمام دنیا کے ”لارمز یوں“ کے نزدیک لائق توصیف و تعریف عمل ہے۔

پس مجلہ ادیب ”ادیب“ اصل میں نشانی ہے باشندگان سرحد کی فکری صلاحیت اور ذہنی عروج

ویداری کی۔ پھر اگر گرای منزلت برادران سرحد زبان اردو کو اسی شغف و شیفتگی کے ساتھ قبول و اختیار کرتے رہے اور اخبار ”پانیز“ سے محبت کم کر دی تو تاریخ ہند میں ان کی عظمتیں محفوظ نہ ہوں گی تو کیا گورکھا پٹن کے سپاہیوں کے اشعار اس میں محفوظ کیے جائیں گے؟

کوئی شک نہیں کہ ارکان ”ادیب“ نے جس نظر نواز و دماغ آرا اہتمام کے ساتھ ”ادیب“ کو جاری کیا اس سے صوبہ سرحد کے باشندوں کے اسی بلند و برتر حوصلے کا مزید ثبوت مل گیا، جس کے لیے کبھی سرحدی بھائی صرف جرمنی کی لڑائی یا شنواری بغاوت میں مشہور ہوئے تھے۔

خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اس وقت ملا رموزی صاحب کی لال رنگ کی الماری میں کوئی ایک اوپر دس رسالوں کے ”خاص نمبر“، ”عید نمبر“ اور ”سالگرہ نمبر“ رکھے ہوئے ہیں، جن میں سے ہر ایک بے مثل بھی ہے اور بے مثال بھی، اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ ہم ایڈیٹر صاحب رسالہ ”ادیب“ کی خوشامد میں یہ کہہ دیں کہ جتنا اچھا ”ادیب“ کا عید نمبر ہے دنیا کے کسی رسالہ کا نہیں۔ البتہ چند اعتبارات ہیں جنہیں دوسرے رسالوں کے مقابل صرف ”ادیب“ کے لیے یا اس کے عید نمبر کے لیے خاص کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً:

(1) صرف تین ماہ کی مدت۔

(2) پشاور سے لے کر بمبئی اور حیدر آباد تک کے مضمون نگاروں کا اجتماع۔

(3) معیار ترتیب کی انتہائی بلندی۔

(4) مصارف زیادہ اور آمدنی کم۔

(5) کتابت و طباعت کی لاجوابی و دلگیری۔

(6) تصادیر کی خاصیت و ندرت۔

(7) پشاور سے باہر کتابتیں، طباعتی اور تصویری اہتمام اور پھر پشاور سے وقت کی پابندی۔

بس اب ان باتوں کے بعد ”ادیب“ کو سر بلند بنانے کے لیے صرف یہ رہ جاتا ہے کہ خدا نخواستہ ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ اپنی جان اور دے دیں ورنہ آپ ہی بتائیے کہ اور کیا رہ گیا؟ مگر لا حول و لا کہنا کیا تھا اور کیا کہہ گئے؟ تو:

دیگر احوال یہ ہے کہ ”ادیب“ کا عید نمبر بابت ماہ مارچ 1930ء بھی ملا اور ہمیں کامل یقین

ہے کہ پشاور سے لے کر ہمارے گھر تک کے تمام ڈاک خانے والے یا تو کہیں چلے گئے تھے اور عید نمبر خود بخود تمام ڈاکخانوں سے گزرتا ہوا ہمارے پاس پہنچ گیا یا پھر یہ عید نمبر عین دوپہر کے وقت ہر ڈاکخانہ میں پہنچا ہوگا۔ اور اب جو گورنمنٹ آف انڈیا مقام شملہ پر پورے عیش کے ساتھ لکھنے پڑھنے کے لیے جاری ہے تو دوپہر کے وقت میں ”بغدر غنودگی“ حرارت پیدا ہو گئی ہے، اس لیے ممکن ہے کہ عید نمبر کے گزرتے وقت تمام ڈاکخانے والے بیٹھے اونگھ رہے ہوں ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ اس دلفریب و دلنواز عید نمبر پر کسی ”ڈاک خاچیے“ کی نظر پڑتی اور وہ اسے چرانہ لیتا۔ کیونکہ اس عید نمبر کا سرورق ہی جمالی فطرت کی جن رنگینیوں کا نکھار بنا ہوا ہے وہی اس قائل ہے کہ ہر ڈاکخانے والا اسے اپنے پانچ روپیہ ماہوار کرایہ کے مکان میں لٹکا کر اس مکان کو ”نگار خانہ چینی“ بنالیتا۔ اس عید نمبر کے سرورق پر فلک بوس پہاڑوں کے پاس ایک مسجد، مسجد کی بلندی پر ”ہلال عید“ پھر مسجد کے کنارے دریا اور دریا کے مقابل خطہ نگزار کی شادابیاں اور ان رنگینیوں میں ڈوبے ہوئے درختوں کی ایک شاخ پر بلبل کا جوا، پھر اس فردوس آفریں منظر پر شفق سرخ اور فیدۂ شام کی عالمسیاں جس کمال دلفریبی کے ساتھ دکھائی گئی ہیں واللہ کہ کسی دوسرے رسالے کے خاص نمبر پر ایسا منظر نظر نہیں آیا ورنہ جناب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس سرورق پر مولوی محمد اسماعیل مرحوم کی اردو کی پہلی کتاب کا جوار کا درخت اور باریک ہڈیوں والا آدمی بنا دیا جاتا۔ اس لیے اگر اس سرورق کے نقاش کو خدا کبھی داکٹر بنائے تو ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ کو بھی وزیر ہند بنادے جنھوں نے اس منظر کے انتخاب میں سلامت ذوق اور حسن نظر کا یہ دل کشا ثبوت پہنچایا۔

اس کے بعد صفحہ چار پر ایک تصویر ہے، جس کا نام ہے ”آہو چشم“ اس تصویر سے متعلق حضرت اظہر امرتسری کی ایک نظم ہے اور واللہ کہ اس تصویر اور اس نظم کی صحیح داد دینا ایک خوش فکر ادیب کے بس کی بات نہیں، اس لیے کہ ان دونوں کے اندر حسن و رعنائی اور جمالی محبوبی کی جس قدر قیاسیں پیدا کی گئی ہیں ان کے اعجاز کے لیے محترم اظہر امرتسری ہی کی یہ موتیوں کی لڑیاں ملاحظہ ہوں:

لہاں لالہ و گل میں ہے وہ مجھ خود آرائی
نہاں تھا سینہ صغرا میں جو طوفانی زیبائی

شگفتہ پھول پر رقصاں ہیں یوں اسواجِ نکبت کی
 کہ دامنِ شفق پر ہیں شعاعیں مہرِ فطرت کی
 کھڑی ہے اک حسینہ اس ریاضِ روح افزا میں
 کہ حوہِ خلد ہے جلوہ نما گلزارِ دنیا میں
 ہجومِ کیف سے گردش میں ہے یوں چشمِ جانانہ
 کوئی دیکھے تو جانے کر رہا ہے رقصِ میخانہ
 سرورِ حسن جو چشمِ غمار آگیاں میں پلتا ہے
 پیامِ بے خودی بن کر نگاہوں سے اُبلتا ہے

اس کے بعد ایک تصویر میں چنگ و رباب اور شرابِ ناب کا جو جوان بنا دینے والا منظر دکھایا ہے وہ زندگی کو دنیوی فکرِ دالم اور رنج و افسردگی سے کچھ اس خوبی سے پاک رکھنے کی تعلیم دیتا ہے کہ مہربا۔ اس تصویر میں طالب و مطلوب کو دنیا کے آلام و علالت سے اس طرح دور اور بے پروا دکھایا ہے گویا دنیا بس نام ہے مستی اور بے خودی اور شراب و رباب کا۔ باقی تمام ہندستانی یورپ کے خریدے ہوئے گدھے ہیں اور زندگی و زندہ دلی سے ششی لکوک چند۔ ان سرتاسر حسن و رنگ اور دھند و کیف تصاویر کے بعد حضرت شوکت تھانوی، میاں محمد اسلم، میر دلی اللہ اور ملا رموزی کی تصاویر ہیں۔ گویا زبانِ اردو، صحافتِ اردو، ادبِ اردو کے یہ ”چار یار“ علی بابا چالیس چور سے زیادہ اب جو مشہور ہو چکے ہیں تو اس قابلِ سمجھے جانے لگے کہ انہیں بھی رسالوں میں وقفِ ضرورت مع ٹوپی اور شیروانی کے چھاپ دیا جائے، سو چھاپ دیے گئے۔ غنیمت ہے کہ رسائلِ اردو اور اخباراتِ اردو میں سرکھپانے والے اور اپنے اپنے ہال بچوں تک کو ”خدا حافظ“ کہہ کر لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی میں اب ان کی تصویریں شائع ہونے لگیں درنہ ایک طبقہ اب بھی ایسا زندہ ہے جس میں کے ایک نے اسی جنوری 1930 کے رسالہ ”زمانہ“ کا پتھر میں وہ 308 قلمِ مسج کے سیر مہدی مجروح کی تصویر چھاپ دی۔ سہی کہ گزرے ہوئے خدامِ ادب کا حق ہماری 1930 والی گردنوں پر برابر موار ہے، مگر کوئی دیکھے ہم آج کل کے مضمون نگاروں کی ٹوکریاں، دفاتر کی حاضریاں اور پھر ہماری مضمون نگاریاں اور اس زمانہ کے خدامِ ادب کی کوئی پڑھے تاریخ میں۔

در بارداریاں، جاگیرداریاں اور آنے جانے کے لیے اس وقت کے معارف نواز بادشاہوں کی دی ہوئی سواریاں، تو جی چاہے گا کہ لاؤ اور ان آج کل کے مضمون نگاروں کے گھر موتیوں سے بھر دیں کہ ان حالات پر بھی جو یہ ”آج کل والے“ لکھتے ہیں کمال کرتے ہیں۔ اس لیے ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ نے جو آج کل کے مستعد ارباب قسم کی تصاویر کو عید نمبر میں جگہ دی تو حق یہ ہے کہ انھوں نے اُدبائے اردو کی حوصلہ افزائی کا حق ادا کر دیا۔ بس ان تصاویر میں اگر ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ سے ہمیں کوئی شکایت ہے تو صرف اس قدر کہ اگر ملا رموزی کی تصویر کو قبلہ گاہی میرولی اللہ صاحب بر فیوضہ کی تصویر کے برابر نہ چھاپا جاتا تو آپ کے عید نمبر کی خوبصورتی میں کوئی کمی رہ جاتی؟ اماں غضب خدا کا اس فرق کو بھی محسوس نہ کیا کہ ملا رموزی قبلہ و کعبہ میرولی اللہ صاحب کے برابر کھڑا ہو کر مضمون نگار معلوم ہو گا یا قبلہ میر صاحب کا متحلا طوعر و؟

نظری لحاظ سے حضرت شوکت تھانوی کی تصویر میں آج کل کے ”مضمون نگارانہ فیشن“ کی تمام باتیں موجود ہیں۔ ”از قسم سر کے انگریزی بال اور مونسا چشمہ“ تہہ بتاتے ہیں کہ تصویر والا اس وقت ”بالکل تصویر کھنچوا رہا ہے۔“

قبلہ گاہی میرولی اللہ صاحب کی تصویر کے تہہ بتاتے ہیں کہ تصویر کھنچواتے وقت آپ نے سانس کٹانے جانے کی بھی ممانعت کر دی تھی۔ ملا رموزی کی تصویر سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو عمر میں شاید پہلا ہی موقع ملا ہے تصویر کھنچوانے کا، اس لیے بڑے شوق سے کھڑے کھنچوا رہے ہیں۔ میاں محمد اسلم صاحب کی تصویر کہتی ہے کہ ”خیر بھائی کھینچ لو“ ان تصاویر کے بعد قدر قدرت... غازی امان اللہ خاں بادشاہ افغانستان، قاضیین مل... غازی عبدالرحمن مغفور... شہنشاہ جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ، خیبر ریلوے کا منظر اور کابل کے قافلے وغیرہ ایسی تصاویر ہیں جن سے رسالہ ”ادیب“ کی سرحدی اور غازیانہ نسبتیں اور خصوصیات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہیں اور ملا رموزی کے لیے صرف یہی تصاویر قابل صدا احترام و عزت یا تو اس لیے ہیں کہ یہ ان کے وطن عزیز کے تاثرات کو بیدار کرتی ہیں یا اس لیے عزیز ہیں کہ ان کے دیکھنے سے اسلامی ہند کے ان نسوانی مزاج اور نسوانی لباس والے نوجوان طلباء میں کچھ تو حیا و غیرت پیدا ہوگی جن کی نسوانی ”فیشن ایبلتیت“۔ جو بچ پوچھو تو اپنے شجاع و بہادر بزرگوں کی ناک ہی کٹوا کر رکھ دی ہے۔ اماں سچ تو کہتے ہیں کہ یہ آج

کل کے اسکولوں اور کالجوں سے جو نوجوان لوٹے نکلتے ہیں وہ نزاکت و رعنائی کی ”پلکار کمانی“ ہی بن کر تو نکلتے ہیں۔ وہ سینے تان کر اور شانے اُبھار کر کب چلتے ہیں جو ان کے بزرگوں کی مردانہ شان تھی۔

اب رہا عید نمبر کے مضامین کا ”دیگر احوال“ تو ان پر واقعی اور ایماندارانہ تنقید لکھنے کے لیے یا تو یہ کیجیے کہ اتنی دیر آپ آکر ہمارے ذمہ کے مضامین کے ڈھیر لگاتے جائیے کہ ہم اس عید نمبر کے 170 صفحات کی نہایت باریک سطروں کے ایک ایک نقطہ کو بیٹھ کر پڑھ لیں یا پھر آپ ان اہم علمی، ادبی، تاریخی، ناولی اور غزلی مضامین کو پڑھ کر ہمارے پاس بھیج دیجیے اور ہم ان پر تنقید لکھ دیں۔ البتہ رسمی طور پر جو کچھ دیکھا ہے اس کے بیان کر دینے ہی کو آپ تنقید سمجھ لیجیے اور وہ یوں ہے کہ اس عید نمبر میں حضرت مولوی اعظم حمادی سیالکوٹی کا ترجمہ ”مخصیصہ کا اثر“ ایک قیمتی چیز ہے جو ”ادیب“ کی آئندہ اشاعتوں میں بھی جاری رہے گا۔ ترجمہ بڑی فصیح اور آسان اردو میں ہے اور ترجمہ کا یہی فاضلانہ طریق ہے۔ بس حضرت حمادی کی جگہ ہم ہوتے تو انگریزی قسم کے ناموں کو بھی ہندستانی ناموں سے بدل دیتے کہ ہمارے نزدیک اردو میں ہر ایک چیز اردو والوں ہی کی اچھی ہوتی ہے۔

حضرت تاجور ایڈیٹر رسالہ ”ادبی دنیا“ کے اشعار پر حضرت نثر جالندھری کا تبصرہ اصولی تنقید کے لحاظ سے کہاں تک صحیح ہے، سو بجز علمی اور عروضی اعتراضات کے باقی کی مہارت میں دعویٰ جذبہ نمایاں ہو گیا ہے، جسے تنقید سے کوئی تعلق نہیں۔ پھر بھی مضمون نہایت علم افزا ہے اور کام کا۔

”اصلاحات شعری“ اور ”عرفی شیرازی“ والے مضامین و مانگوں میں عالمانہ نور پیدا کرنے والے ہیں۔ نظموں میں حضرت اظہار امرتسری اور ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ کی نظمیں شعری لطافتوں کا ایک شباب آراء ذخیرہ ہے، جو اردو کو نصیب ہوا ہے۔ باقی کے مضامین اور نظموں کی لاجوابیاں آپ خود پڑھ کر معلوم کیجیے ورنہ اس کے تو یہ معنی ہیں کہ پھر ”ادیب“ کے عید نمبر کی جتنی جلدیں شائع ہوئی ہیں، ان کو تو منگا کر اپنے صندوق میں بند کر لیں اور آپ لوگ صرف ہماری اس تنقید کو پڑھ کر بیٹھ جائیں۔

مگر لا حول و لا دیکھا آپ نے کہ ہم پھر کہاں سے کہاں پہنچ گئے، لکھنا تھا آپ بھائیوں کی

خیریت کا خط اور لکھ گئے جانے کیا۔ اماں کہن یہ تھا کہ خدا اگر بیوی دے تو اسکول کی پڑھی ہوئی اور ایک ادیب کی بیوی جتنا ذی علم اور جتنا خوش ذوق ہونا چاہیے اسے تو آپ خوب جانتے ہیں اور یہاں یہ حال ہے کہ عید نمبر کی تمام تصاویر تو نوچ لیں اپنے ننھے میاں کے تماشا کے لیے اور اس کے اُوھڑے اور اراق لا کر رکھ دیے ہماری میز پر... نتیجہ یہ ہوا کہ سر پکڑ کر شیجر صاحب ”ادیب“ کو لکھ دیا کہ بھائی دو جلدیں ”ادیب“ کے عید نمبر کی اور ہمارے نام دی۔ پی کر دوتا کہ سندر ہیں ہماری ان کی جہالت کی۔ تو اس پر شیجر صاحب ادیب نے بکمال قدر دانی فوراً ہمارے نام مبلغ 10 روپے کا پارسل بھیج دیا۔ اب دیکھیں اس پارسل کو ہم دام لے کر وصول کرتے ہیں یا ڈاکخانے والے؟

تو بھائی معاف کیجیے گا، کہنا یہ تھا کہ آپ لوگ بہت یاد آتے ہیں۔ اماں عید بقر عید پر قول لیا کرو۔ بچے بھی بہت یاد کرتے ہیں۔ باقی سب طرح خیریت ہے اور خیر و عافیت آپ سب کی درگاہ خداوندی سے شب روز نیک چاہتے ہیں۔ اب آپ ہماری خیر و عافیت جس طرح چاہتے ہوں اسے بڑا پسند ”لکھ دیجیے۔“



ایڈیٹر صاحب اخبار ”الجمعیۃ“ دہلی کے نام

ایڈیٹر صاحب اخبار ”الجمعیۃ“ دہلی زاد لطف!

آپ یقین فرمائیں یا نہ فرمائیں کیونکہ وہ تو کہا ہے ناکہ ”فیہا“ یعنی یہ کہ دنیا کا جس قسم کا بھی ملازموزی ہو گا وہ غریب دن بھر تو کری فرمائے گا تو لا محالہ وہ مضمون نگاری نہ کر سکے گا اور جب وہ مضمون نگاری نہ فرمائے گا تو پھر کسی کو کیا غرض کہ وہ اپنے قلم سے ایک عالم آرا مضمون لکھ کر اسے ملازموزی کے نام سے شائع کرا دے۔ اس لیے یقین فرمائیے کہ ہم عرصہ دراز سے دن کی روشنی کو پکھری اور رات کی راحت بخش تاریکی کو اتوار کا دن سمجھتے ہیں۔ اس لیے اس وقت جو یہ خط آپ لکھ رہے ہیں تو ہماری دو سال کی خرید کی ہوئی ”نائم پیں“ گھڑی میں بات رات کے سبیل تین بجے ہیں اور وہ جو ہمارے دروازہ کے سامنے مولوی عثمان صاحب مرحوم کا لگایا ہوا نیب کا درخت ہے، اس پر ”ٹیور“ صبح خواں کے حیات پر در فتنے شروع ہو چکے اور وہ آپ کی خادمہ پڑی پٹنگ پر خواتین لے رہی ہے۔ اب ذرا سوال کیجیے کہ ایسی وہ کون سی مصیبت تھی جو ہم اس وقت یہ خط لکھنے بیٹھ گئے اور اپنے سونے کو طاق پر رکھ دیا؟

سو دیگر احوال یہ ہے کہ دوسرے مضامین سے فارغ ہو کر ہم پٹنگ پر لیٹ کر چند ضروری

اخبارات کو ڈاکٹر ایس کے برسن کلکتہ والے کی نیند لانے والی گولیاں سمجھ کر جو پڑھتے ہیں تو ذرا جلد نیند آ جاتی ہے ورنہ بغیر اخبار پڑھے جاگے وہ وقت آ جاتا ہے جب رات بھر کے آئے ہوئے گیدڑ شہر سے جنگل کی طرف واپس جاتے ہوئے صاف صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ تو بس اخبارات میں 11 جون 1930 کا اخبار ”الجمعیۃ“ بھی تھا، اس کا صفحہ دو کیا دیکھا کہ دنیا آنکھوں میں سیاہ ہو گئی۔ یہ پڑھ کر کہ حضرت محترم مولانا احمد سعید صاحب قبلہ پر بمبئی میں حملہ کیا گیا۔ حاشا کہ اس خیال سے صدمہ نہیں ہوا کہ یہ حملہ اپنے مولانا احمد سعید صاحب پر کیا گیا۔ کیونکہ ایسے دیسے حملوں کے لیے اللہ پاک نے اپنے مولانا صاحب کو بھی کوئی معمولی ساتن دیا تو شہر جو کوئی خطرہ ہو یا اس لیے افسوس نہیں ہوا کہ حملہ کرنے والے بمبئی کے غنڈے تھے، دہلی کے کیوں نہ ہوئے، بلکہ جس خیال نے نیند حرام کر دی اور دنیا تاریک نظر آئی وہ یہ تھا کہ ایک ایسی شخصیت پر حملہ کیا گیا جو خدائے عرش و فرش کے اس اشرف کائنات نبی کا نائب اور امانت دار ہے جس کے غلاموں کے لیے کائناتو عالم کی تمام سر بلندیاں سجدہ ریز و سرنگوں نظر آتی ہوں۔ پھر حملہ کرنے والے بھی کون ہوں کہ مسلمان! فیادیتنا دیا حسرتا۔

حضرت مولانا احمد سعید صاحب کی عظمت و برگزیدگی اس لحاظ سے کیا کم ہو سکتی ہے کہ وہ ان علوم و رموز کے ماہر ہیں جو براہ راست ورثہ کبے جاتے ہیں امام الاتقیاء محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے، لیکن جب اس سعادت و برگزیدگی پر حضرت مولانا کے نام کے ساتھ لفظ ”ناظم جمعیۃ العلماء“ بھی لکھا جائے تو ان کی عظمت کے احزام پر اگر ملامت رموزی کے ماں باپ بھی فدا ہو جائیں تو یہ فدیہ براہ راست نبی گرامی جاہ علیہ السلام کے لیے ہو گا نہ کہ حضرت مولانا احمد سعید کے لیے۔

تو پھر کیا آج ملامت رموزی کو اپنا قلم ہمیشہ کے لیے یہ کہہ کر توڑ دینا چاہیے کہ مسلمانوں میں اب مسلمان کہلانے کی صلاحیت نہیں رہی۔ پھر وہ کس قوم کی خدمت کے لیے اپنے قلم سے کام لے؟

صحیح کہ حضرت مولانا کے اعمال و افکار سے بعض مسلمانوں کو پہاڑوں کے برابر اختلاف ہے، لیکن وہ اس پر بھی اس کمیٹنگی اور اس سفلہ پن کے مستحق تو نہیں تھے جو بمبئی میں ان کے ساتھ روا

رکھا گیا۔ پھر وہ بمبئی جو "باب الہک" بھی کہلاتی ہے اور باب الہند بھی، جہاں کی اسلامی عبادت گاہیں سارے ہندوستان کی اسلامی عبادت گاہوں سے زیادہ کثیر، حسین اور آباد۔ جہاں اسلامیان ہند کی قابل صد احترام تحریک خلافت کا مرکز ہے، جہاں حجاج اور زائرین بیت المحرام کی راہ میں آنکھیں بچھانے والوں کی تعداد ناقابل احاطہ ہے، مگر اس حادثہ نے ان چیزوں کی عظمت تو کم نہیں کر دی۔ البتہ بمبئی کے نام پر یہ ایک ایسا تاریخی داغ آگیا جسے صحیح معنی کی تاریخ اسلام کبھی معاف نہیں کر سکتی، لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ تاریخ اسلام ایسے گھناؤنے واقعات اور ایسے اثرات سے کبھی خالی نہیں رہی ہے۔ خود امام الہدی صدر دیوان حشر کے بابرکت عہد میں وہ مکہ شریف کے مشہور اعلیٰ حضرت بھیابو جہل موجود ہی تھے۔

اب سوال یہ ہے کہ اختلاف افکار و اختلاف عمل کی کیا یہ ایک صورت کار آمد بھی ہو سکتی ہے؟ اور اگر خدا نہ کردہ اس صورت سے کوئی کامیابی حاصل ہو بھی جائے تو کیا ایسے محرکین خدا و رسول اور عالم اسلام کی نظر میں کوئی وقعت بھی پاسکتے ہیں؟ اور جو انھوں نے اپنے خیال میں ایسے اجمال کا کوئی اجر و نتیجہ قرار دے لیا ہے تو پھر اسے اخبار "الجمعیۃ" کے ایڈیٹر صاحب لائیے اور آپ ان لوگوں کے نام بقید ولدیت و قومیت و سکونت ملا رموزی کو بتادیجیے جنھوں نے ناموس شریعت پر حملہ کو بھی ثواب اور کار خیر قرار دیا ہے تاکہ ملا رموزی کا قلم بھی ان کے مقابل وہ کچھ لکھتا رہے جو اس نے آج تک نہ بزد کے لیے لکھا ہو نہ ابو جہل کے لیے کہ ملا رموزی بھی ایسوں کے خلاف لکھنے کو دارین کی سعادت سمجھتا ہے۔ خواہ یہ ملا رموزی کی لیاقت سمجھی جائے یا حماقت۔

مگر ہاں صاحب وہ خوب یاد آئی یا یاد آیا کہ اس کمینہ حملہ کے بعد حضرت قبلہ مولانا نے تو اسی غنہ مصطفوی اور ضبط و بردباری سے کام لیا جس کی ان کے علم و منصب سے توقع تھی، مگر وہ آخر کو شہر بمبئی کی پولیس بھی تو مسلمان ہے تو آخر اس نے ان غنڈوں کا تعاقب کس نمبر کی موٹر کار پر سوار ہو کر کیا؟ براہ کرم اس موٹر کے نمبر بھی ہمیں بتادیجیے کیونکہ اس وقت تک فقط ان صاحب ایمان و استقلال حضرات کا تذکرہ ہوا ہے جنھوں نے شریعت اسلامیہ کے اس جلیل القدر حامل کو اپنی جانوں کو خطرہ میں ڈال کر بچایا ہے، جس سے ان کے عروج و مراتب خدا و رسول کے نزدیک کہیں

بلند و برتر ہو چکے۔ اب تو اس غفور و درگزر اور ضبط و صبر پر حضرت مولانا قبلہ کی خدمت میں ہدیہ شکر و
 مبارکباد پیش کرنا ہے اور ان فنڈز کی تحقیق اور مان لیجیے کہ یہ فنڈ ے ہرگز ہرگز بھی کے نہیں
 ہوں گے، پھر بے چارے بمبئی والوں کو مفت میں کچھ کہنا غلط ہے۔ اگر آپ سے ہو سکے تو شہر شہر پھر
 کر ذرا ان کا پتہ چلا لیجیے اور ہاں وہ خوب یاد آئی کہ یہ معاملہ ہمیں راز کے لفافہ میں لکھ کر روانہ کیجیے گا
 ورنہ جناب پھر آپ بگھتے ہی ہیں زیادہ کہنے کی کیا ضرورت؟ اور بھی کہہ دینا کہ مولانا صاحب آپ
 کو بچے بہت بہت اور درجہ بدرجہ سلام کہتے ہیں۔



(21)

ایڈیٹر صاحب اخبار ”التخلیل“ دہلی کے نام

جناب گرامی ایڈیٹر صاحب اخبار ”التخلیل“ دہلی!

بعد سلام مسنون کے معلوم ہو کہ یہاں پر بفضل خدا ہر طرح خیریت ہے۔ فقط ہارٹس کی وجہ سے ہمارا مکان دس پانچ جگہ سے گر گیا ہے، مگر ہاں مکان کے گر جانے کو خیریت اور خیر و عافیت سے کیا تعلق۔ بس تو پھر آپ یہی سمجھ لیجئے کہ یہاں ہر طرح خیریت ہے۔ البتہ آپ کی خادمہ آج کل ذرا مضطرب رہتی ہے جو موسم کی خرابی کا اثر ہے، مگر ہاں اس کو بھی ہماری خیریت اور خیر و عافیت سے کیا تعلق، اس لیے اس کے بعد بھی آپ یہی سمجھ رہیے کہ یہاں ہر طرح خیریت ہے۔

اس لیے دیگر احوال یہ ہے کہ بس وہ کوئی تین ہفتے پہلے تو آپ کا خط آیا تھا جو اس خبر پر مشتمل تھا یا خبر اس پر مشتمل تھی کہ اخبار ”التخلیل“ انشاء اللہ جلد سے جلد روزانہ ہونے والا ہے۔ صاحب کیا عرض کریں کہ کس قدر خوشی ہوئی اور وہ آپ کی خادمہ تو اس خبر سے بہت اور ”نہایت بہت“ خوش ہوئی کیونکہ اس اللہ کی بندی کو یہ خیال ہوا کہ ”التخلیل“ اگر روزانہ ہو گیا تو تصاویر بھی روزانہ دیکھنے میں آئیں گی اور وہ تصاویر بھی کیسی کہ جن کے اندر فیشن کی باتیں دکھائی جاتی ہیں۔ تو بس اس سے

اندازہ فرما لیجیے ہماری ”اُن“ کے ذوق کا، مگر ہمارا خیال ہے کہ ایک ہماری ہی ”وہ“ کیا آج کل یہ جتنی اسکول یافتہ ہوتی ہیں ان میں سے ہر ایک کو اگر کوئی شوق ہے تو بس ”فیشن کی چیزوں کا“ اور یہ دیکھتے نہیں ہیں آپ کے آج کل کے اسکول اور کالج میں پڑھنے والے سفید سفید رنگ کے لوٹے بھی تو فیشن کی ایسی چیزیں پہنے پھرتے ہیں جن کی وجہ سے وہ نیلم پری اور جاگی بالی الہا باد والی معلوم ہوتے ہیں اور یہ جو آج کل ہر شریف آدمی آپ کا ہمارا قرضدار بنا ہوا ہے وہ ایسی ہی عورتوں اور لوٹروں کے طفیل۔ تو خیر جانے دیجیے انھیں جو لمحے بھاڑ میں کیونکہ وہ ہم اصل بات کو لکھنا ہی بھولے جاتے ہیں، اس لیے آپ تو یوں سمجھیے کہ:

دیگر احوال یہ ہے کہ 24 جولائی 1930 کا اخبار ”انگلش“ آیا تو کیا خود ہی ڈاکخانہ سے جا کر لائے۔ بس صاحب کیا دیکھتے ہیں کہ صفحہ 17 پر ایک نہایت اور ”بہت ہی نہایت عمدہ“ مضمون ہے کہ چھپا ہوا ہے اور اس کی سطروں میں ایک جگہ صاف صاف یہ لکھا ہوا ہے کہ ”ملا رموزی صاحب بد مذاق اخبار دیکھنے والوں اور بد مذاق خریدنے والوں کے خلاف کچھ لکھتے ہیں، بلکہ وہ ایڈیٹروں کے خلاف ہی اُلٹا لکھتے ہیں۔“ اور ہاں یہ لکھا تھا کہ ”ملا صاحب کو ہم ایک اچھا سیاسی آدمی سمجھتے ہیں۔“ بس جناب اس عبارت کو پڑھنا تھا کہ اپنی سیاسی زندگی اور سیاسی ذوق کی بربادی پر آنکھوں سے آنسو جاری ہونے والے ہی تھے کہ معا ”اُن“ کا خیال آگیا اور ہم نے کہا کہ اگر ملا صاحب آپ نے اپنی سیاسی زندگی کو یاد کر کے ایک آنسو بھی گرایا تو یہ خیال کریں گی کہ ہونہ ہوا اس بارش میں گرنے والے مکان کی دوبارہ تعمیر کی فکر سے رو رہے ہیں، مگر جناب ہوتا کیا ہے، دل تو بے کار سا ہو گیا اور لکھنے والے کے حق میں دل سے دعا نکلی، جس نے ہماری تحریروں سے ہمارے صحیح ذوق کا اتنا صحیح اندازہ تو کر لیا ورنہ جناب آج کل کے اخبار اور رسالے پڑھنے والے اول تو یہی نہیں سمجھتے کہ وہ اخبار پڑھ رہے ہیں یا کسی آدمی کو پڑھ رہے ہیں۔ بس اگر وہ پڑھتے ہیں تو یہ کہ پٹا در میں کتنے آدمی گرفتار ہوئے۔ ظفر علی خاں کے خلاف کوئی مضمون ہے یا نہیں۔ ملا رموزی نے کوئی ہسنانے والی بات لکھی ہے یا نہیں۔ ”انگلش“ میں کوئی برہنہ تصویر بھی ہے یا نہیں۔ یا اس میں کوئی ایسا فسانہ بھی شائع ہوا ہے جس میں کسی حسینہ کو لے بھاگنے کا طریقہ بتایا گیا ہو۔ اور جو کچھ بہت ہی زیادہ لیاقت سے پڑھا تو یہ سمجھے کہ ہندوستانی برطانیہ

سے ہندوستان کو سو برس میں بھی آزاد نہیں کرا سکتے اور دیکھ لینا کہ کل پرسوں تک سارے ہندوستان میں ہندو راج ہو جائے گا یا مسلمان راج اور جو اس سے بلند قابلیت سے اردو کے اخبار کو پڑھا تو بس یہ نتیجہ نکالا کہ لیجیے یہ فلاں خبر اس اخبار میں آج شائع ہوئی ہے، حالانکہ ”پانیئر“ میں یہ خبریں پرسوں ہی پڑھ چکا تھا۔ گویا ”پانیئر“ اخبار ایک طرح کا عامل کریم الدین علیاٹی لاہوری ہے، جن کے دفتر میں ملاقات سے آنے والی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔

مگر خیر صاحب ہمیں ان باتوں سے کیا کام۔ کہنا تو یہ ہے کہ ہمارے محترم ”ہنگامہ سالہ“ مضمون نگار“ سے آپ بعد سلام مسنون آں کہ ہماری جانب سے بہت زیادہ جھک جھک کر کہہ دیجیے گا کہ آپ کے ارشاد کے موافق ہم انشاء اللہ خریداران اخبارات اردو کے خلاف نہایت زقائے کے ساتھ ایک مضمون رسالہ ”عالمگیر“ لاہور کے ”ستمبر نمبر“ میں لکھ دیں گے، آپ پڑھ لینا اور خدا کی ذات سے توقع ہے کہ یہ اس قدر زوردار اور بے پاک مضمون ہوگا کہ پھر یا تو اردو اخباروں کے خریدار آپ کی مرضی کے موافق اردو کے اخباروں کی قدر پہچانیں گے یا پھر ہمارے شرم و حیا کے جس کونٹے اور دریا میں گورنمنٹ اجازت دے دے گی ڈوب مریں گے۔ مگر غیرت دار ہوں گے تو پھر زندہ نہ رہیں گے اور اگر گھر میں ہماری ”آن“ کے درمیان چل نہ گئی یا ”چھڑ نہ گئی“ تو انشاء اللہ اسی کے ساتھ اردو زبان کے ”ایڈیٹروں“ پر بھی ایک مضمون لکھ دیں گے، جس سے ان بے چاروں کی مشکلات کا گورنمنٹ کو بھی علم ہو جائے گا۔ بس افسوس یہ رہے گا کہ جمعیتہ الاقوام کو یہ مضمون نہ پہنچا سکیں گے، جس سے وہ بھی سمجھ لے کہ ایسی اخباروں کا دیگر احوال کیا ہوتا ہے، کیونکہ سنا ہے کہ یہ جمعیتہ الاقوام یہاں سے کئی ماہ کے فاصلہ پر رہتی ہے اور روزانہ کسی سے ملتی بھی نہیں۔

بس یا تو وہ ملتی ہے ملک شام سے۔ سودہ بھی حکومت فرانس کے ذریعہ۔ یا پھر وہ ملتی ہے حکومت جرمنی کے تادان جنگ سے۔ سودہ بھی اتحادی حکومتوں کی معرفت۔ یہ نہیں کہ آپ صبح بھی اس سے جا کر مل آئیں اور شام کو بھی اسی کے ساتھ چائے پینے بیٹھ جائیں۔

اس لیے امید ہے کہ ہمارے ہنگامہ سالہ مضمون نگار بھائی اب ہم سے خوش ہو جائیں گے اور ہمارے مکان کی از سر نو تعمیر کے حق میں دعا فرمائیں گے۔

اب رہا یہ سوال کہ ہم نے یہ آدھا خط کیوں لکھا ہے، سو اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم آج کل اپنی تازہ ترین کتاب ”عورت ذات“ کے چھپوانے اور فروخت کرنے کے معاملات میں پھنسے ہوں گے یا یہ کہ اپنی تنخواہ میں اضافہ کے لیے لوگوں کی خوشامد کرتے پھرتے ہوں گے یا دو چار مزدوروں کے ساتھ اپنا مکان بنواتے ہوں گے، اس طرح کہ خود بھی پتھر اور مٹی اٹھا کر مزدوروں کو دیتے جاتے ہوں گے اور راہ گیروں کی نظر بچا کر ایک آدھ پتھر خود بھی جمادیتے ہوں گے۔ یا پھر خرچ کی زیادتی پر غور کرتے کرتے سو جاتے ہوں گے یا اپنی ”اُن“ سے اس معاملہ کا کوئی جھگڑا مول لے لیتے ہوں گے، جس کے تھفیر سے تین دن فرصت ہی نہ ملے۔ یا پھر ان تمام افکار سے بھگ آ کر ادھر ادھر تفریح کرتے پھرتے ہوں گے کہ ایسے ہی حالات تو ہوا کرتے ہیں آپ کی اردو کے مضمون نگاروں کے۔ اب یہ آپ کی قابلیت ہے کہ ہمارے اس آدھے خط کا سبب جس چیز کو چاہیں بتالیں۔



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

حسن نعیم اور نئی نثر (تجزیہ و تنقید)

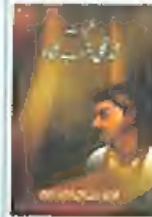


مصنف: احمد رخش

صفحات: 284

قیمت: -/104 روپے

کلیات محمد علی قلی شاہ



مرتبہ: ڈاکٹر سیدہ جعفر

صفحات: 823

قیمت: -/233 روپے

پروڈی: نقد و انتخاب (جلد دوم)



مرتبہ: امتیاز وحید

صفحات: 368

قیمت: -/133 روپے

پروڈی: نقد و انتخاب (جلد اول)



مرتبہ: امتیاز وحید

صفحات: 354

قیمت: -/118 روپے

ہندوستانی تہذیب

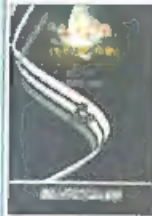


مصنف: احسن کنول

صفحات: 399

قیمت: -/131 روپے

دھونیا لوک



مترجم: غنیمت بھراہی

صفحات: 80

قیمت: -/64 روپے

₹ 235/-

ISBN: 978-93-5160-025-1



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025